

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 4º ANO

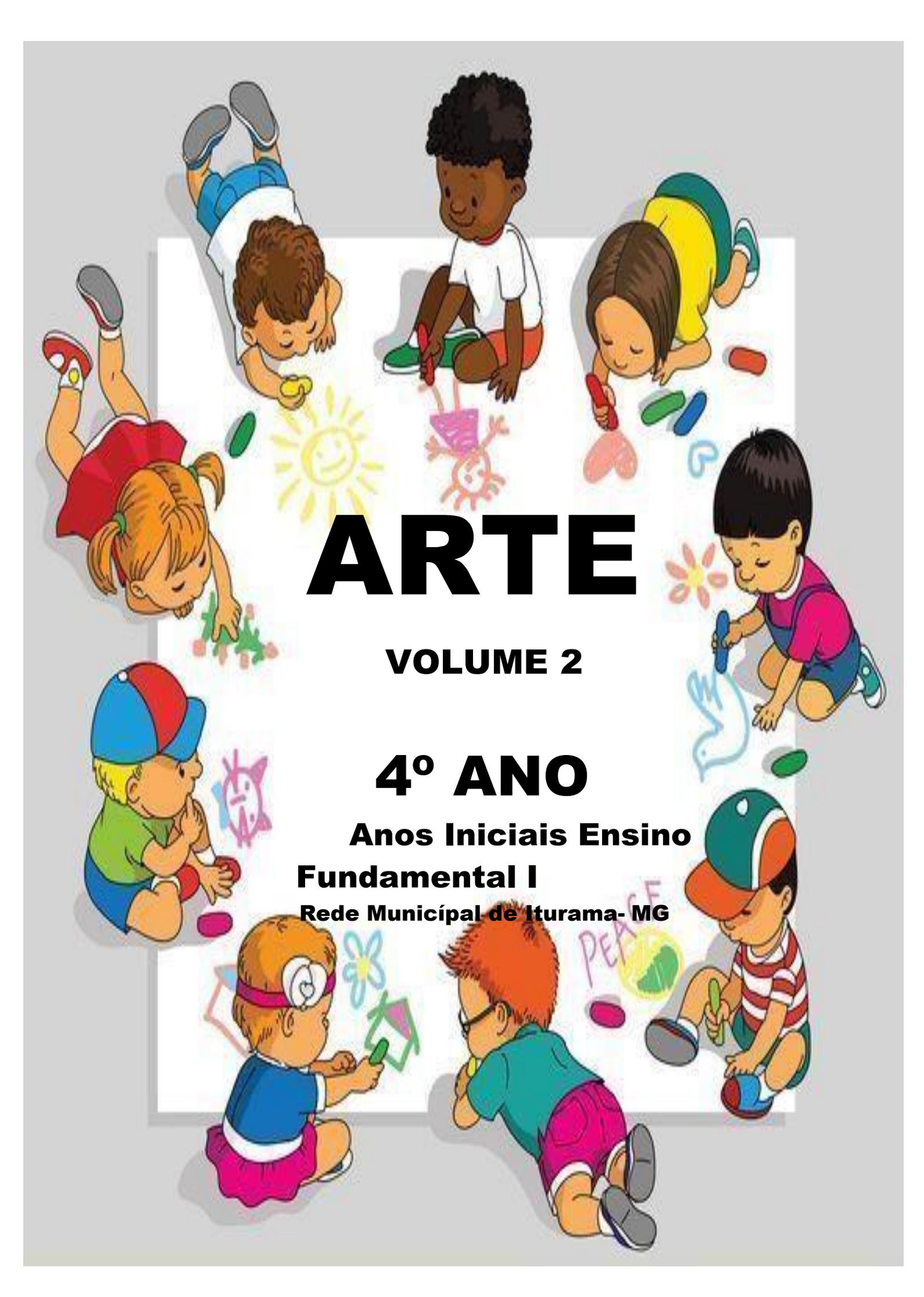
ENSINO FUNDAMENTAL
VOL. 2

ARTE - INGLÊS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



An illustration of ten diverse children of various ethnicities and ages, all focused on drawing on a large white board. The children are shown from different angles, some kneeling, some sitting, and some lying on their stomachs. They are using colorful markers to create various drawings. The drawings include a yellow sun with a smiling face, a pink creature with a star on its head, a blue hand, a green house, a blue flower, a pink creature, a blue bird, a green house, a yellow globe, and the word 'PEACE' in pink. The children are wearing colorful clothing, including hats, shirts, and shorts. The background is a light gray gradient.

ARTE

VOLUME 2

4º ANO

**Anos Iniciais Ensino
Fundamental I**

Rede Municipal de Iturama- MG

Atividades:

Contribuição da professora Cláudia Maria Barbosa Gerino

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 4º ANO – VOLUME 2		
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
ESCOLA:	PROFESSORA:	
ALUNO:		
TURMA:	TURNO:	ANO 2021
TOTAL DE SEMANAS: 06 semanas		
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1	NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 04	
ORIENTAÇÃO AOS PAIS E RESPONSÁVEI	ORIENTAÇÃO AOS ALUNOS	SAIBA MAIS
<p>_AO ADULTO QUE ESTARÁ ORIENTANDO AS ATIVIDADES SEGUEM AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:</p> <p>1- LEIA COM A CRIANÇA</p> <p>2- PROCURE ORIENTAR A CRIANÇA NO TRABALHO COM O USO DA TESOURA E COLA, MAS NÃO FAÇA. PARA ELA.</p> <p>3- SE O ACESSO A INTERNET FOR POSSÍVEL, VEJA OS VÍDEOS DOS LINKS.</p> <p>4- O SEU INCENTIVO E ELOGIO, SÃO DE MUITA IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA.</p>	<p>QUERIDA CRIANÇA,</p> <p>ESTOU COM SAUDADES DAS NOSSAS AULAS. MAS ENQUANTO NÃO PODEMOS ESTAR JUNTOS SEGUIE ALGUMAS ATIVIDADES PARA VOCÊ FAZER COM MUITO CAPRICH E AMOR. DIVIRTA-SE! EM BREVE ESTAREMOS JUNTOS DE NOVO.</p>	<p>VÍDEOS E REFERÊNCIAS:</p> <p>https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/fragmentos-de-cartas-de-vincent-van-gogh/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q1Q1JdNUYJA</p> <p>https://www.todamateria.com.br/portinari-kids/</p> <p>https://escolacasadasletras.com.br/brinquedo-feito-em-casa/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dxckF1LY2gs</p> <p>https://www.espacoeducar.net/2016/05/tipos-de-tangram-quais-os-tipos-de.html</p>

VOLUME 2 – SEMANA 1 ATIVIDADES

GÊNERO: Artes Visuais

OBJETO DE CONHECIMENTO: Contextos e práticas

HABILIDADE(S):(EF15ARP4) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

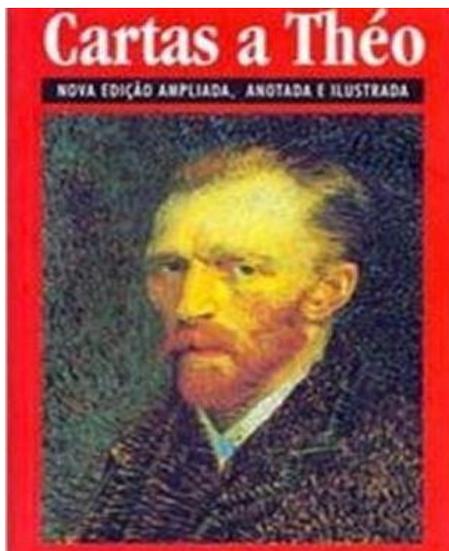
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Construir o olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da história da arte.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

A carta e sua importância na vida de Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh foi um grande pintor holandês, que viveu na França para estudar arte. O grande incentivador de Van Gogh era o irmão Théo. Naquela época a única maneira dos irmãos se comunicarem, era através de suas cartas, nelas ele contava todas as suas experiências em Arles, uma pequena cidade na França. Leia alguns trechos de duas cartas do pintor ao irmão e ao amigo Paul Gauguin, descrevendo como era seu quarto.





FRAGMENTOS DE CARTAS DE VINCENT VAN GOGH

É muito interessante, para quem gosta de apreciar uma obra de arte, saber o que o artista pensou ao planejar a sua obra, explicar através de palavras o que percebemos pelo nosso olhar, mas somente com o repertório expressivo de cada espectador.

O Quarto, 1888.

Carta 1 - Carta a Theo, irmão de Van Gogh.

Arles, segunda quinzena de outubro de 1888.

“Desta vez, é simplesmente o meu quarto, apenas a cor deve fazer tudo, e dar, pela sua simplificação, um estilo maior às coisas, ser sugestiva aqui do repouso ou do sono em geral”. Numa palavra, a contemplação do quadro deve repousar a cabeça, ou melhor, a imaginação.

As paredes são violeta pálido. O chão é de ladrilhos vermelhos.

A madeira da cama e das cadeiras é o amarelo da manteiga fresca, o lençol e travesseiros são de um verde limão muito claro.

A colcha é vermelho escarlata. A janela verde.

A mesa de cabeceira, laranja; a bacia, azul.

As portas, lilás.

E é tudo – não há nada neste quarto de janelas fechadas.

As amplas linhas dos moveis devem, novamente, expressar o repouso imperturbável. Retratos nas paredes, um espelho e uma toalha, algumas roupas.

A moldura – como não há branco no quadro – será branca. Isso é uma forma de vingança do repouso forçado que fui obrigado a fazer. Vou trabalhar nele ainda todo o dia de manhã, mas você vê como é simples a concepção.

As sombras e as sombras projetadas são eliminadas; o quadro é pintado com tintas puras e diretas como as gravuras japonesas. “Vai ser um contraste com, por exemplo, a diligência de Tarascon e o café noturno.”

Quarto de Van Gogh em Arles – 1888 – Vincent Van Gogh

Carta 2 – Carta a Paul Gauguin, amigo e pintor que dividiu o quarto por uns tempos.

Em outra carta a Paul Gauguin, Van Gogh explica a obra já concluída.

A Paul Gauguin, sem data/ outubro de 1888.

“Fiz, também para a minha decoração, um quadro tamanho 30 do meu quarto, com mobiliário de madeira branca que você conhece”.

Bem, gostei muito de fazer esse interior onde não há nada, de uma simplicidade semelhante à Seurat; com cores puras, mas uma pincelada grosseira, um empaste espesso, as paredes de um lilás pálido, o chão vermelho desbotado e misturado, as cadeiras e a cama amarelo cromo, os travesseiros e o lençol de um verde limão muito pálido, a colcha vermelho sangue, a mesa da bacia laranja, a bacia azul e a janela verde.

Por meio de todos esses tons muito diversos, quis expressar um repouso absoluto, como você vê, e onde não há branco, exceto a pequena nota produzida pelo espelho com a sua moldura preta (a fim de colocar nele o quarto par de cores complementares).

“Bem, você o verá juntamente com as outras coisas, e conversaremos sobre ele, pois não sei, com frequência, o que estou fazendo, já que trabalho quase como um sonâmbulo.”

- 1) Leia as carta 1 de Van Gogh, onde ele descreve o seu quarto a duas pessoas seu irmão Théo e ao amigo também pintor Paul Gauguin.

Escreva as cores de cada parte descrita por Van Gogh:

As paredes são _____

A madeira da cama e das cadeiras _____

O lençol e travesseiros são _____

O chão é de ladrilhos _____

A colcha _____

A janela _____

A mesa de cabeceira _____

A bacia _____

As portas _____

- 2) Na carta 2 Van Gogh descreve ao amigo como era a forma com que pintava. Passe um traço vermelho onde ele explica como fazia as suas pinceladas.

3) Agora que você sabe o que o artista pensou ao falar sobre a obra de seu quarto ao irmão, conheça a imagem pintada por ele e veja se você identifica as características descritas na carta.



4) Chegou a sua vez de pintar. Observe a obra e divirta-se:



*Sugestão de Atividade

Que tal reconstruir o quarto com sucatas?



Você vai precisar de:

- Caixa de sapatos vazia
- Tesoura sem ponta
- Cola
- Caixinhas de remédios
- Retalhos de tecido
- Palitos de dente e picolé
- Tintas e pincéis

VOLUME 2 – SEMANA 2 ATIVIDADES

GÊNERO: Artes integradas

OBJETO DE CONHECIMENTO: Patrimônio cultural

HABILIDADE(S): (EF15AR24P4) Caracterizar e experimentar, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças e canções, no contexto da cultura mineira e regional da cultura, de diferentes matrizes estéticas e culturais.
(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Redescobrir e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, e histórias local/regional através das obras de Cândido Portinari.
Conhecer a vida e obras de Cândido Portinari
Perceber as variações dos jogos, brinquedos e brincadeiras e a influência de cada região e/ou cultura.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua portuguesa

Jogos e brincadeiras da nossa cultura

Você sabia que alguns brinquedos, jogos e brincadeiras tradicionais têm origens surpreendentes? A maioria dos jogos, brinquedos e brincadeiras tradicionais entre as crianças brasileiras chegou até aqui através da vida dos povos que deram origem à nossa civilização.



Cândido Portinari

É o nome de um grande artista brasileiro. Ele nasceu em 1903. Portinari nasceu em Brodósqui, interior de São Paulo.

Quando era criança, as pessoas costumavam chamar Cândido Portinari de Candinho. O menino Candinho logo cedo começou a

gostar de desenhar e pintar. Seus pais perceberam que ele tinha bastante talento e incentivaram o filho a estudar arte. Ele então se tornou um pintor muito famoso no Brasil e em outros países também. Portinari adorava pintar coisas relacionadas com o nosso país. Cenas de pessoas trabalhando no campo, festas e também as brincadeiras que gostava quando era garoto. Aliás, Candinho foi uma criança que aproveitou muito sua infância brincando de bola, pipa, pula sela (em alguns lugares se chama pula carniça ou pula mula), e tantas outras brincadeiras ao ar livre.

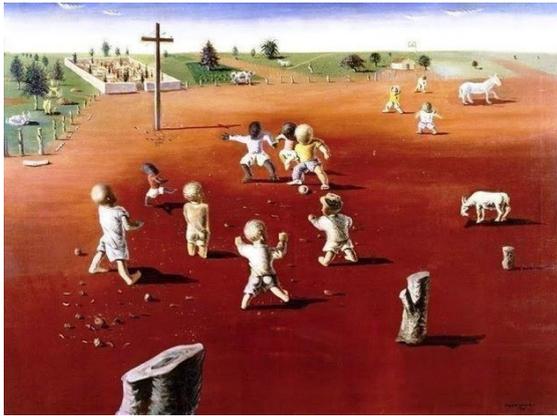
Veja só a tela que Portinari pintou com a imagem dele. Ao lado uma fotografia do pintor.

Assista ao vídeo falando mais sobre o artista Cândido Portinari
<https://www.youtube.com/watch?v=q1Q1JdNUYJA>

Quadros do Portinari

Confira alguns quadros do Portinari que mostram crianças brincando.

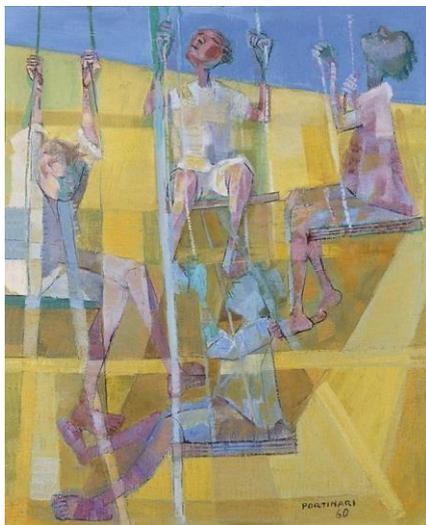
Futebol (1935), Portinari



Meninos brincando (1955), Portinari



Meninos no balanço (1960), Portinari



Meninos pulando carniça (1957), Portinari



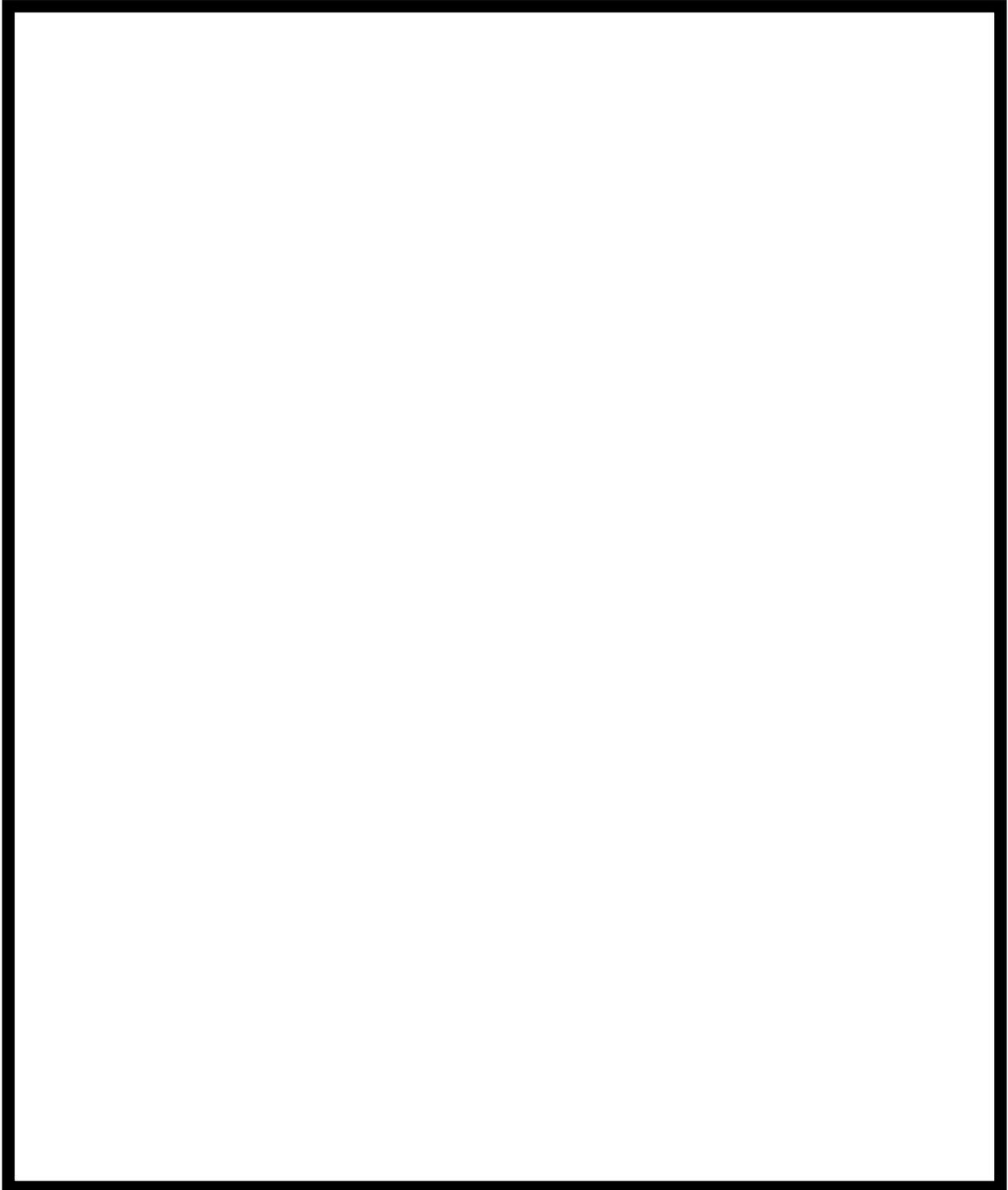
Roda infantil (1932), Portinari



Grupo de meninas brincando (1940), Portinari



1) A brincadeira preferida de Portinari era o futebol. Desenhe a sua brincadeira favorita.



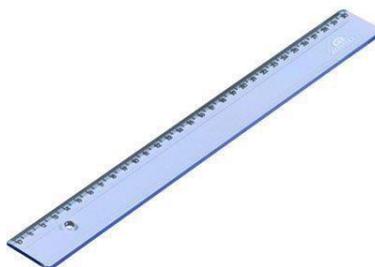
Sugestão de Atividade

Mesa de Pebolim em Caixa de Sapato

Uma brincadeira que é conhecida a em algumas regiões do país. O jogo de pebolim além de ser muito divertido é uma ótima opção para o desenvolvimento da coordenação motora e também uma ótima ajuda para se aprender princípios como a cooperação, competitividade e trabalho em equipe.

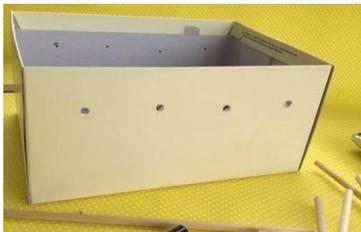
Material Necessário:

Caixa de sapato
Palitos de churrasco
Pregadores de roupa de madeira
Tesoura
Régua
Cola
Tampinha de garrafa PET
Lápis de cor ou canetinha



Passo a passo

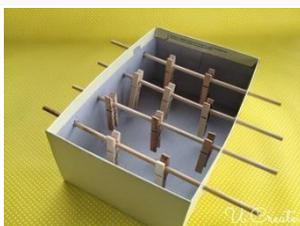
- 1) Pegue a caixa de sapato e faça quatro furos na lateral. Meça os espaços para ficarem iguais nos dois lados da lateral da caixa.



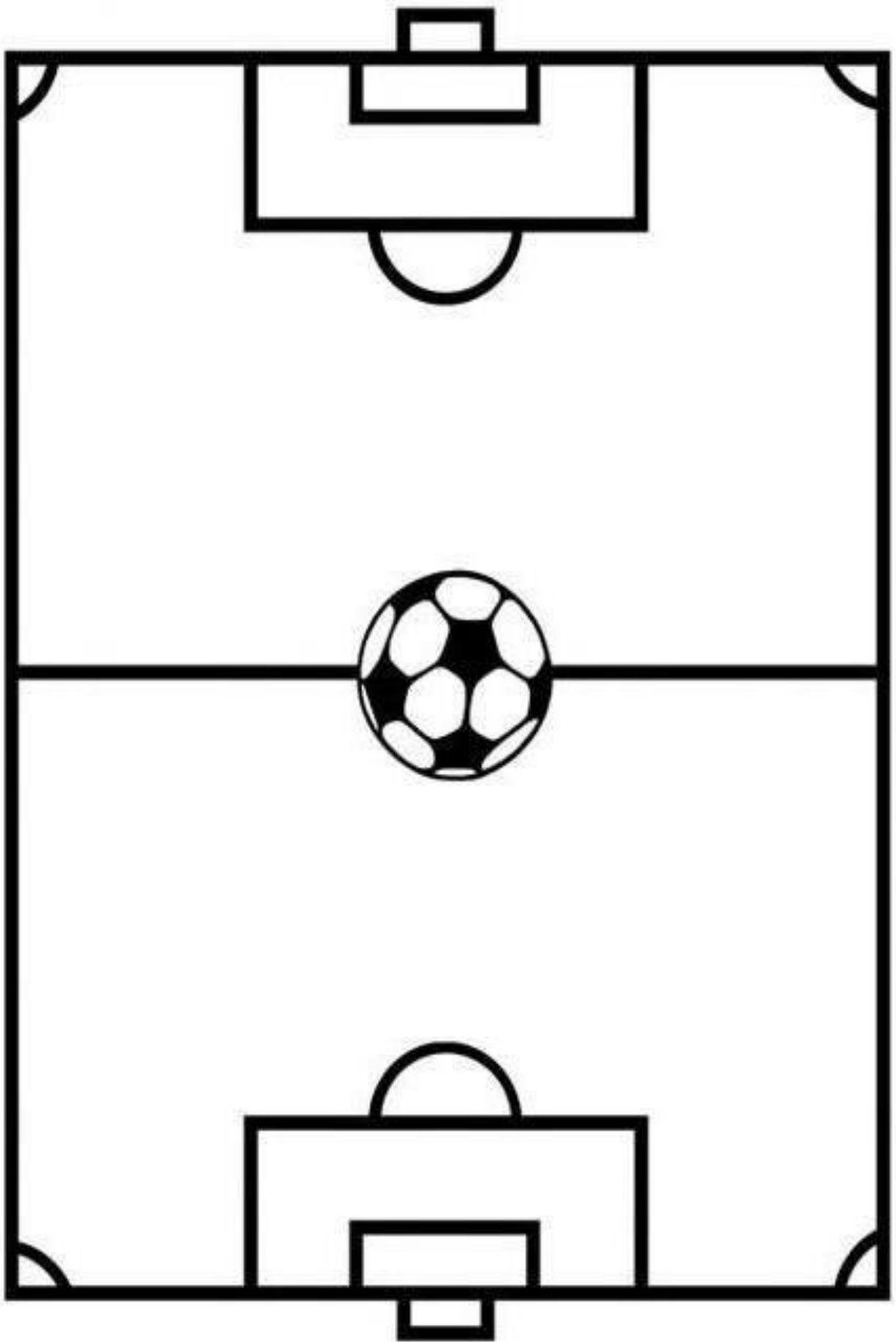
- 2) Meça nos dois lados menores o retângulo onde vai ser o gol e corte com a tesoura.

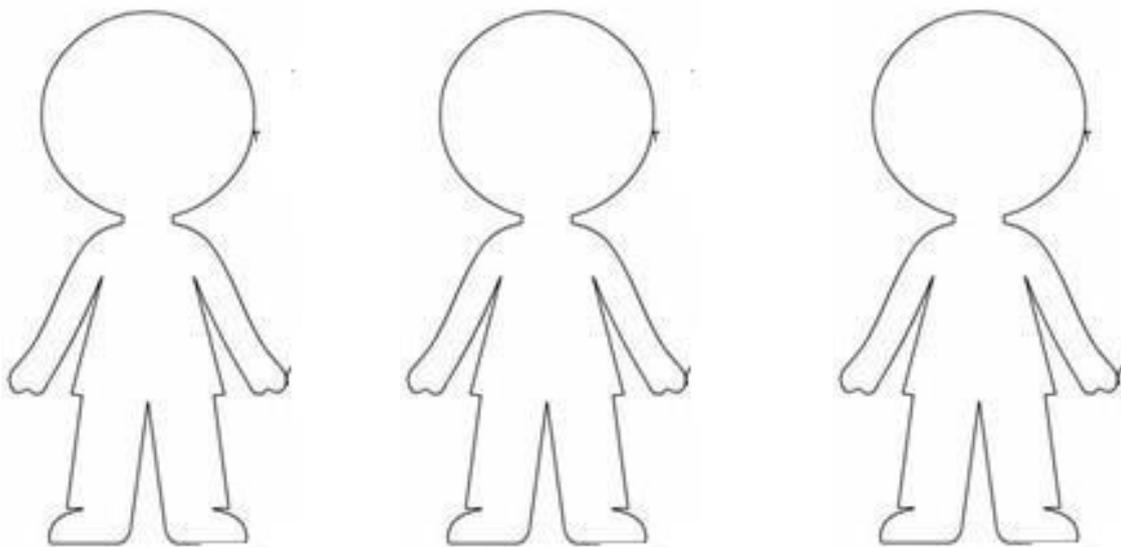
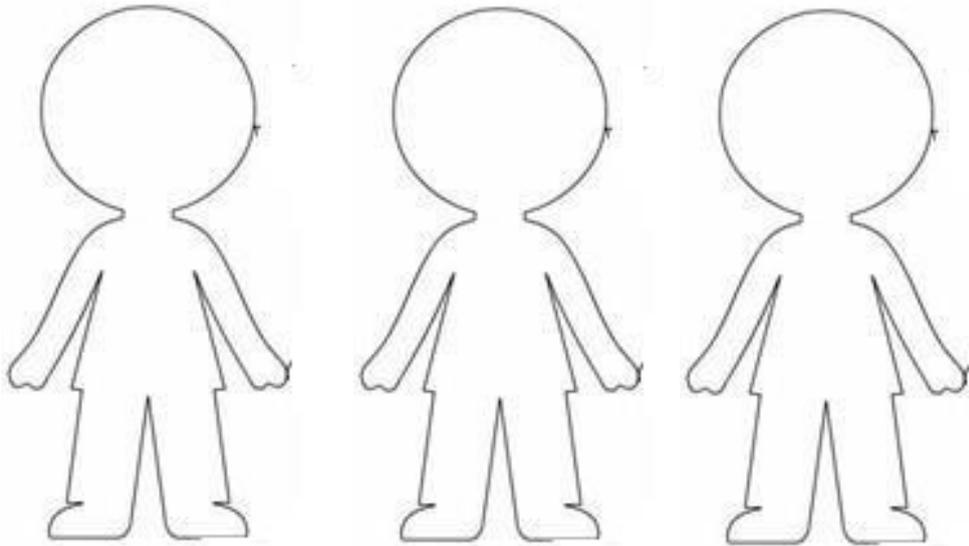
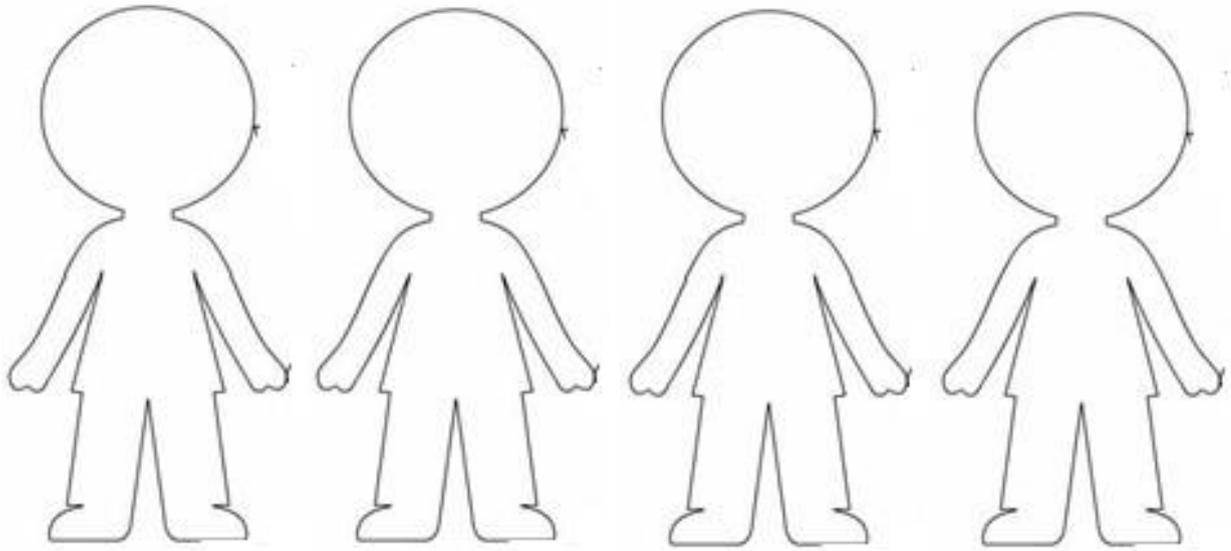


- 3) Pinte o campo que segue na página seguinte e cole no fundo da caixa, no lado de dentro.
- 4) Coloque os palitos e os prendedores presos neles.



- 5) Pinte os jogadores 5 de uma cor e 5 de outra cor, para diferenciar os dois times.
- 6) Cole nos prendedores os jogadores no jeito que os times fiquem virados para o gol oposto.
- 7) Agora é só colocar a tampinha de garrafa dentro da caixa, e se divertir.





VOLUME 2 – SEMANA 3 ATIVIDADES

GÊNERO: Artes Visuais

OBJETO DE CONHECIMENTO: Sistemas de linguagens

HABILIDADE(S): (EF15AR07P4) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS: História da arte- A invenção da roda, ready-made, arte contemporânea. Apreciação e composição de arte visual

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa e História.

Acesse o link e veja a história de Ruth Rocha: Nicolau tinha uma idéia.

<https://www.youtube.com/watch?v=dxckF1LY2gs>

Leia o texto informativo:

COMO INVENTARAM A RODA?



A gente nem imagina, mas houve um tempo em que a roda ainda não existia e executar tarefas simples, como movimentar objetos, era um trabalho muito difícil. Ninguém sabe quem nem quando exatamente a roda surgiu, mas ela é considerada a máquina inventada pelo ser humano que mais possibilitou transformações no mundo!

Pesquisadores acreditam que esse artefato tem quase seis milênios de história, pois foi encontrada, pela primeira vez, feita em uma placa de argila nas ruínas da antiga região da Mesopotâmia, onde hoje é o Iraque. Alguns arqueólogos acreditam que a roda pode ser ainda mais antiga, pois encontraram em um vaso desenhos parecidos com um meio de transporte com rodas, que teria sido feito em 4.000 a.C. As primeiras rodas eram feitas com três placas de madeira, cortadas em formato redondo, e ligadas por ripas ou eram maciças de pedra, e, conseqüentemente, muito pesadas. Vestígios dessa tecnologia foram encontrados em diversas partes do mundo, com diferentes usos: na China, compôs carros usados nas guerras, no resto do oriente, eram puxados por animais domesticados, os olmecas, povo que viveu no sul do México, faziam brinquedos para as crianças e na Núbia, já existia a roda d'água. Embora tenha sido aperfeiçoada na Antiguidade, quando surgiu a roda com aros, muito mais leve, e a roda revestida de madeira para evitar o desgaste desigual, foi só no século XIX que a roda com câmara, que é como a conhecemos hoje apareceram. Seu primeiro uso foi para a locomoção em uma bicicleta e, com o desenvolvimento da tecnologia, acabou sendo produzida a partir de novos materiais, como metais de liga leve e compostos de carbono.

Em 1913, com a obra “Roda de Bicicleta”, Marcel Duchamp um artista francês, que nasceu em 1887 e faleceu em 1968. Inaugurou a proposta de usar, **Ready-made** na produção da obra de arte, ou seja, um objeto pronto, não construído pelo artista, dando início ao que hoje chamamos de Arte Contemporânea, a arte dos dias atuais. Elas eram tão diferentes e causavam tantos questionamentos sobre a beleza e a utilidade que eram chamadas de antiarte.

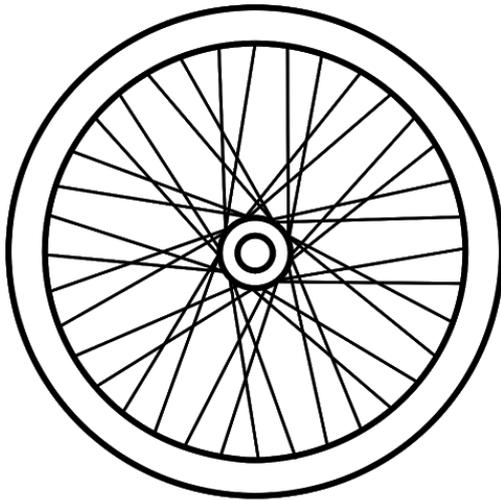
Observe a obra “Roda de Bicicleta”, 1913 (Marcel Duchamp) e responda:



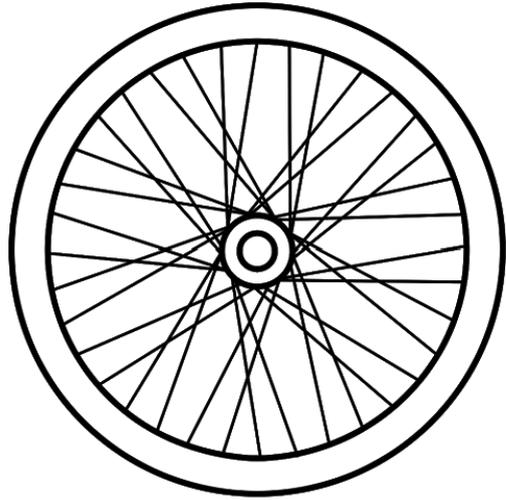
1) O que você achou da ideia de Marcel Duchamp? Dê a sua opinião.

2) Se você fosse fazer uma arte com uma roda, o que você criaria?

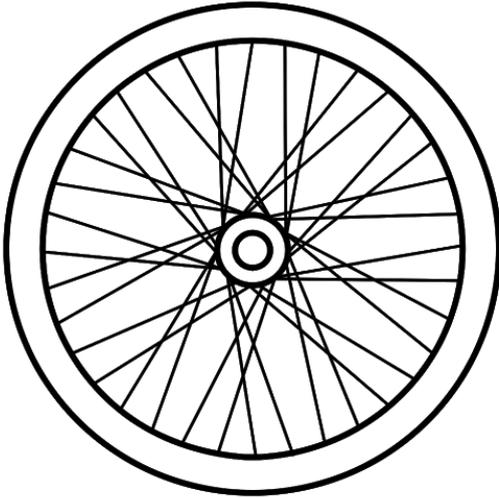
3) Veja na página seguinte as figuras das peças da obra de Marcel Duchamp, pinte. Recorte e monte a sua criação. Você não é obrigado a usar todas as peças.



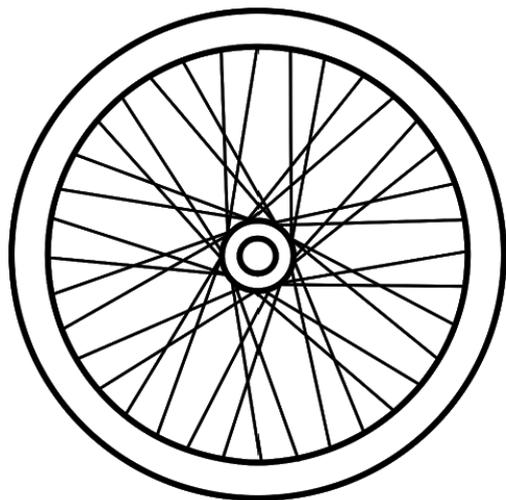
WWW.ULTRACOLORINGPAGES.COM



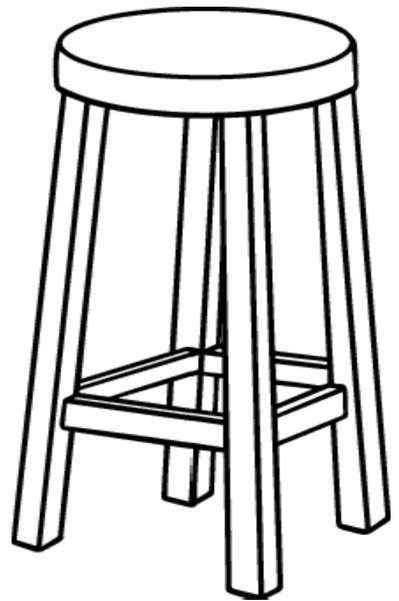
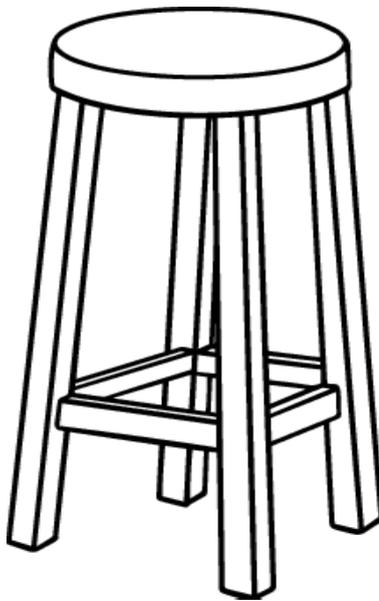
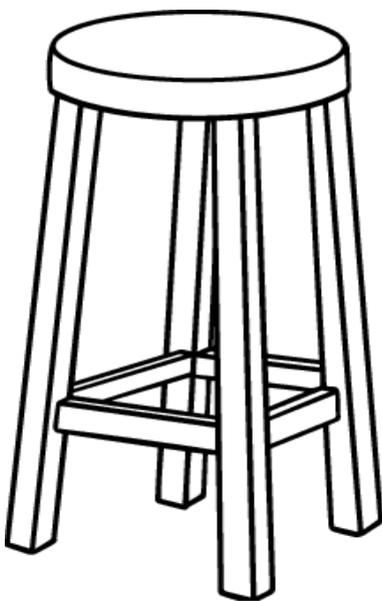
WWW.ULTRACOLORINGPAGES.COM



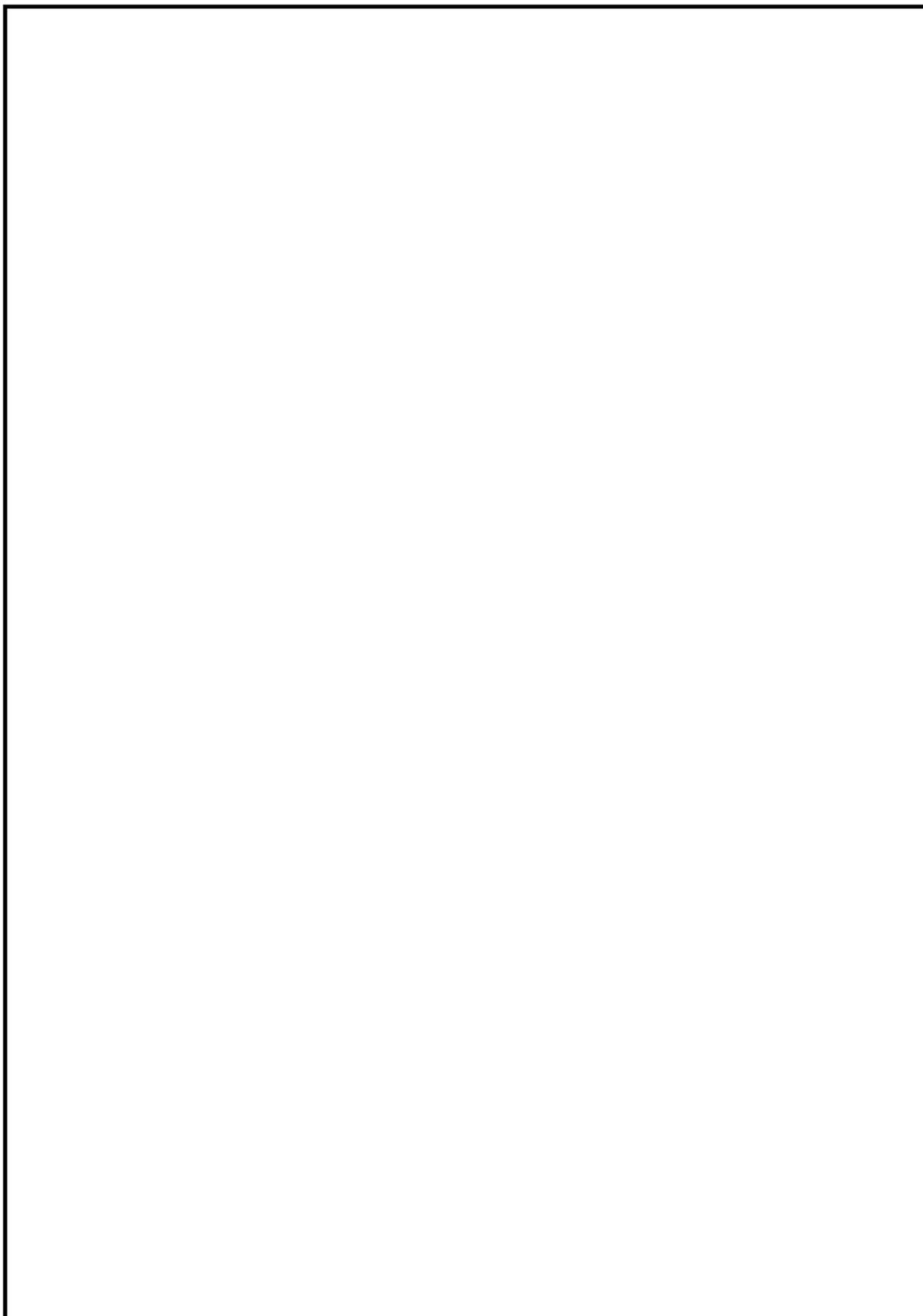
WWW.ULTRACOLORINGPAGES.COM



WWW.ULTRACOLORINGPAGES.COM



Monte aqui sua criação:

A large, empty rectangular box with a black border, intended for a drawing or writing. It occupies most of the page below the instruction.

VOLUME 2 – SEMANA 4 ATIVIDADES

GÊNERO: Artes integradas

OBJETO DE CONHECIMENTO: Matrizes estéticas culturais

HABILIDADE(S): (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

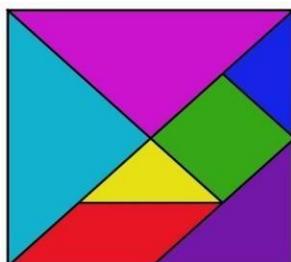
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Pintura, recorte e montagem de quebra- cabeça de figuras planas.

INTERDISCIPLINARIDADE: Matemática



O QUE É TANGRAM?

O TANGRAM é um quebra-cabeça chinês milenar. Ao contrário de outros quebra- cabeças, ele é formado por apenas sete peças, com as quais é possível montar cerca de 1700 figuras entre animais, plantas, pessoas, objetos, letras, números, figuras geométricas e outros. A regra desse jogo consiste em usar as sete peças em qualquer montagem, colocando-as lado a lado sem sobreposição.



O QUE DIZ A LENDA DO TANGRAM?

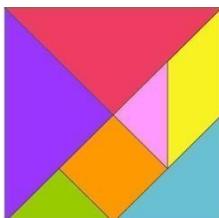
Diz à lenda que um sábio chinês deveria levar ao imperador uma placa de pedra Jade, mas no meio do caminho a placa se partiu em sete pedaços geometricamente perfeitos. Eis que o sábio tentou remendar e a cada tentativa, surgia uma nova figura, Depois de muito tentar, finalmente conseguiu formar novamente o quadrado e levou a se imperador.

Os sete pedaços representariam as sete virtudes chinesas, onde uma delas seria com certeza a paciência. O sábio mostrou a seus amigos as figuras que havia conseguido montar e cada um construiu o seu TANGRAM.

ALGUMAS FORMAS DE TANGRAM

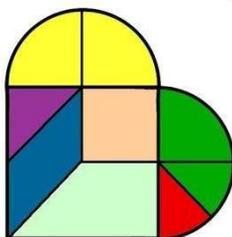
TANGRAM CHINÊS TRADICIONAL DE 7 PEÇAS ou TANGRAM QUADRADO

Formado por 7 peças. Essas peças são 2 triângulos grandes, 2 pequenos, 1 médio 1 quadrado e 1 paralelogramo.



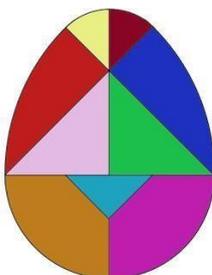
TANGRAM EM FORMA DE CORAÇÃO

O Tangram coração é um quebra-cabeças com 9 peças, partindo de um quadrado central, que pode ser também usado para se formar as mais diversas imagens.



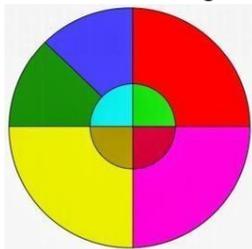
TANGRAM OVAL

O Tangram oval também conhecido por ovo mágico ou ovo de Colombo, tal como o Tangram clássico, propõe a construção de inúmeras figuras a partir de nove de peças com bordas curvas, e cujo objetivo era formar 95 figuras diferentes.



TANGRAM CIRCULAR

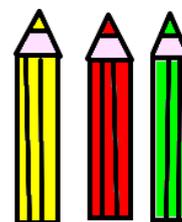
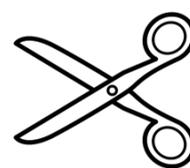
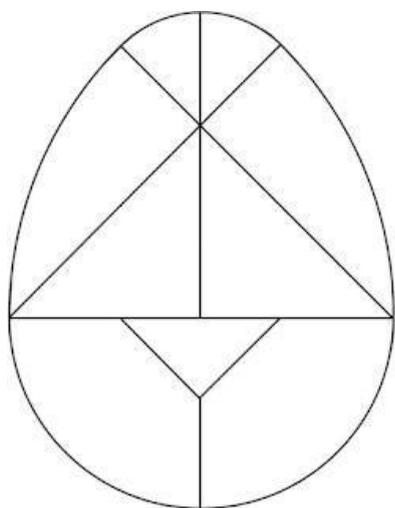
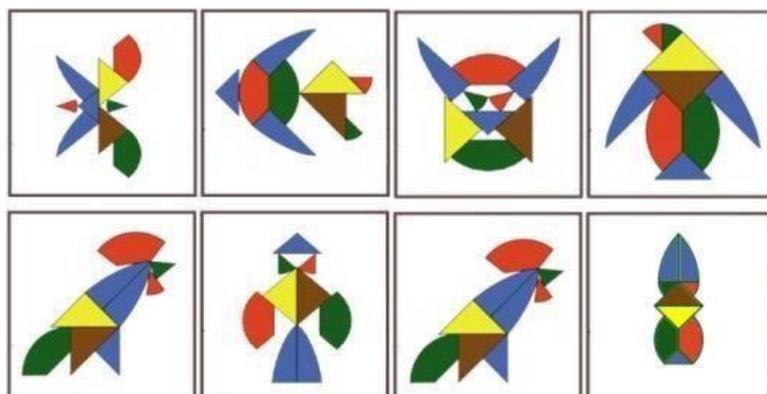
Tem a forma de um círculo e é dividido em 9 partes. Suas bordas curvas permitem a montagem e criação de peças diferentes do Tangram tradicional..



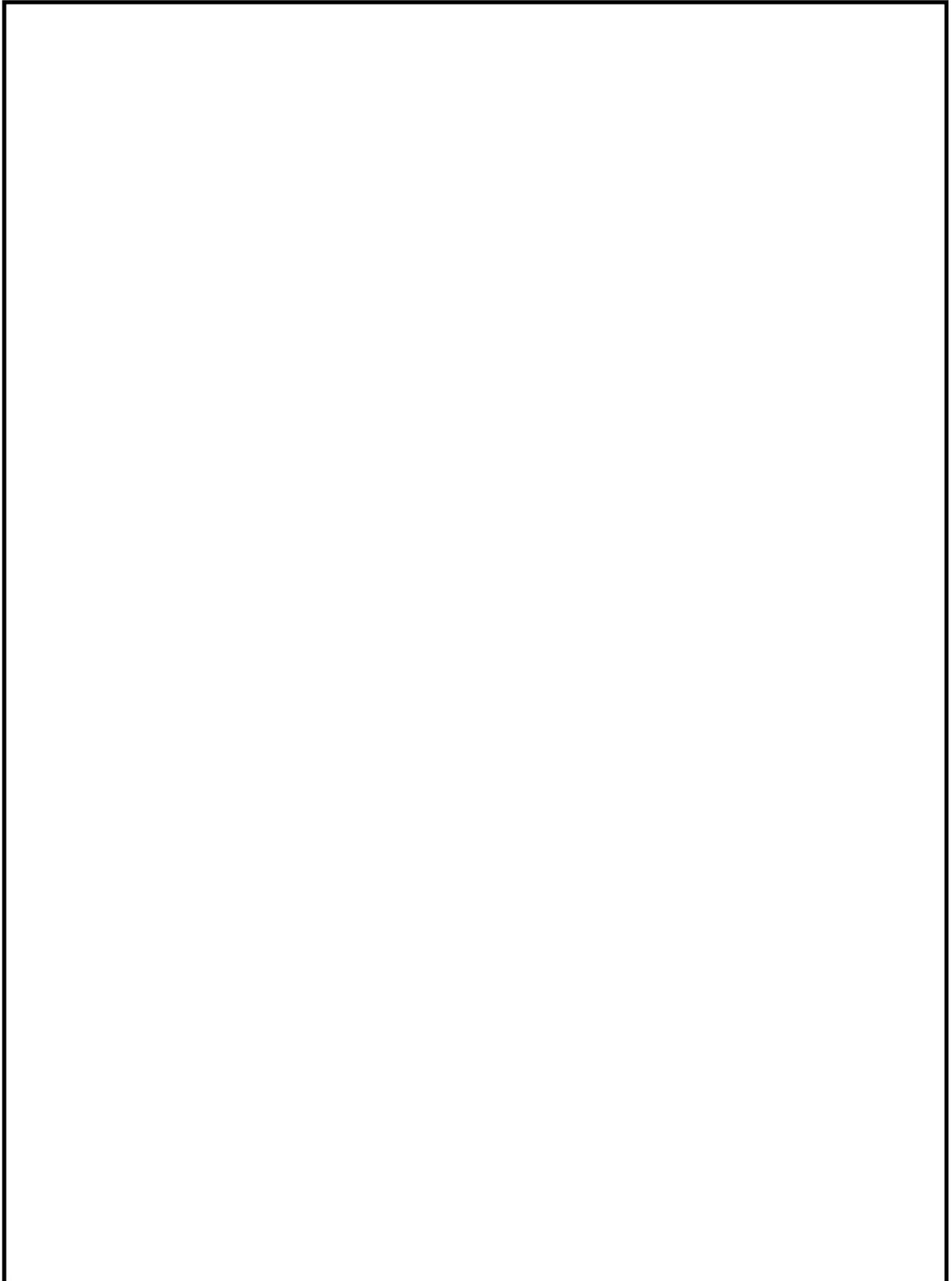
Vamos montar um TANGRAM oval. Observe as possibilidades de figuras, escolha uma pinte e monte na folha seguinte:|

Esquema do TANGRAM Oval.

- 1- Dois triângulos isósceles curvos
- 2- Dois triângulos retângulos curvos
- 3- Dois triângulos retângulos grandes
- 4- Um triângulo retângulo pequeno
- 5- Dois trapézios curvos



Monte aqui o seu TANGRAM:



VOLUME 2 SEMANA 5

Surrealismo

GÊNERO: Artes Visuais

OBJETO DE CONHECIMENTO: Elementos da linguagem

HABILIDADE(S): (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Composição e análise de obra de arte visual.

INTERDISCIPLINARIDADE: MATEMÁTICA

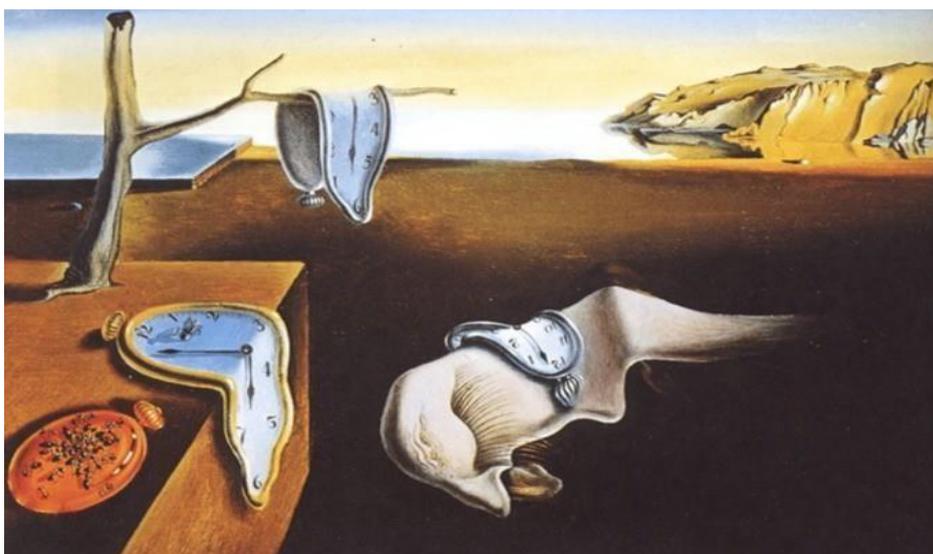


O surrealismo é um tipo de arte que prega uma **grande liberdade na criação**. Os artistas buscam no inconsciente, nos sonhos e na imaginação formas que fogem à realidade na criação de suas obras.

O pintor Salvador Dalí, nasceu em Figueres na Espanha no ano de 1904. Ele foi um grande artista do Movimento Surrealismo. Ele adorava pintar suas fantasias, sonhos e coisas irrealis. Uma de suas obras mais conhecidas é “A persistência da memória” 1931.

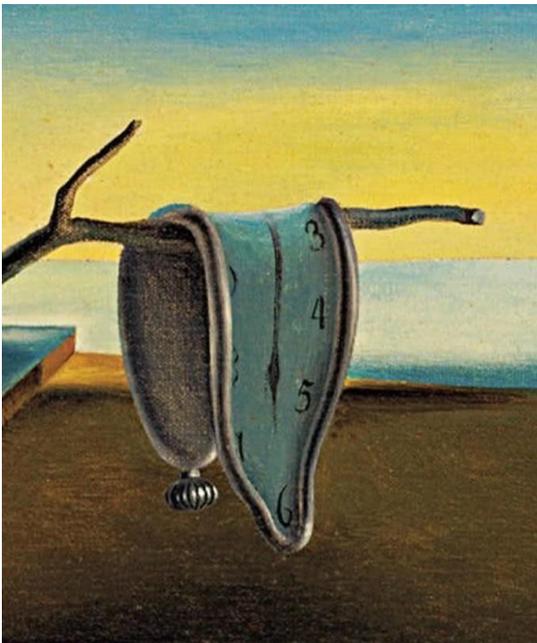
A Persistência da Memória, de Salvador Dalí.

A Persistência da Memória é um quadro do pintor surrealista Salvador Dalí. A tela foi produzida em 1931 em menos de cinco horas e tem dimensões pequenas (24 cm x 33 cm). A obra, feita com a técnica de óleo sobre tela, está exposta no Museu de Arte Moderna (MOMA), em Nova York, desde 1934.



análise da obra “A persistência da memória”- Salvador Dalí

As obras surrealistas dão margem a várias interpretações já que são carregadas de simbolismos e possuem poucas representações da realidade. A *Persistência da Memória* traz uma mensagem relacionada à **ao tempo e a memória**. Dalí cria situações que exploram o inconsciente e a fantasia, colocando objetos em cenário incomum.



Os relógios "derretidos"

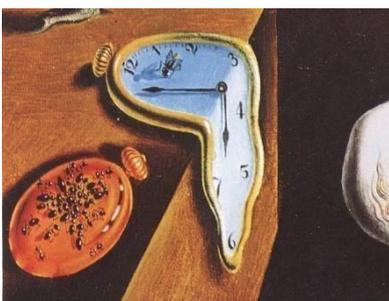
Os relógios que se derretem **representam um tempo que passa de forma diferente**. Ao contrário dos relógios normais, que marcam a passagem do tempo, estes relógios de Dalí possuem marcações diferentes, pois os seus ponteiros estão derretidos e trazem uma **noção distorcida** dos segundos. Quando olhamos para os relógios, reconhecemos este objeto, porém, ele nos causa estranheza, pois estão destruídos. Essa estranheza gera uma reflexão sobre o próprio objeto e a sua função.

As formigas no relógio



O único relógio que não está deformado é o que está virado para baixo e tem formigas sobre ele. Salvador Dalí não gostava muito de formigas e esses insetos estão relacionados às coisas estragadas nas suas obras. O relógio é um objeto que todos já vimos e provavelmente usamos. Geralmente não prestamos muita atenção nele, mesmo que seja responsável por marcar o nosso dia e dos nossos compromissos. Quando Dalí transfigura o relógio, ele nos faz perceber como esse pequeno objeto tem uma importância tão grande em nossa vida.

A mosca sobre o relógio



A mosca que aparece pousada sobre um dos relógios, trata a questão do tempo nessa obra. O inseto nos lembra de que “o tempo voa”.

A árvore seca



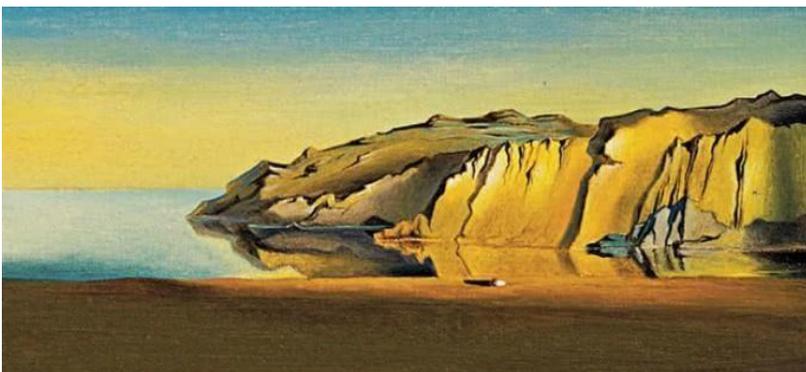
A árvore exibida na tela surge como uma estrutura de sustentação de um dos relógios escorridos. Esse elemento simboliza uma oliveira, árvore comum onde nasceu. O artista escolheu retratá-la como uma maneira de afirmar novamente (além da paisagem ao fundo) suas origens. O fato de o tronco estar ressecado, sem uma folha verde sequer, nos faz pensar mais uma vez nos ciclos da natureza, e por consequência no tempo e na vida.

Caricatura do pintor



O tempo do quadro *A Persistência da Memória* não é o tempo real, e sim o tempo do inconsciente. A busca de Dalí pelo inconsciente está refletida no quadro pela sua caricatura que dorme embaixo de um relógio derretido. Nessa figura podemos ver também que o artista é retratado de maneira disforme, como um corpo derretido com grandes cílios.

A paisagem e o resto do real



Em meio a todas as representações surreais, o quadro de Salvador Dalí nos apresenta ao fundo uma paisagem. Este horizonte era à vista de sua casa em Barcelona. É a estrada do real, o que resta da realidade neste quadro que retrata o **ambiente** que experimentamos enquanto sonhamos.

VOLUME 2 – SEMANA 5

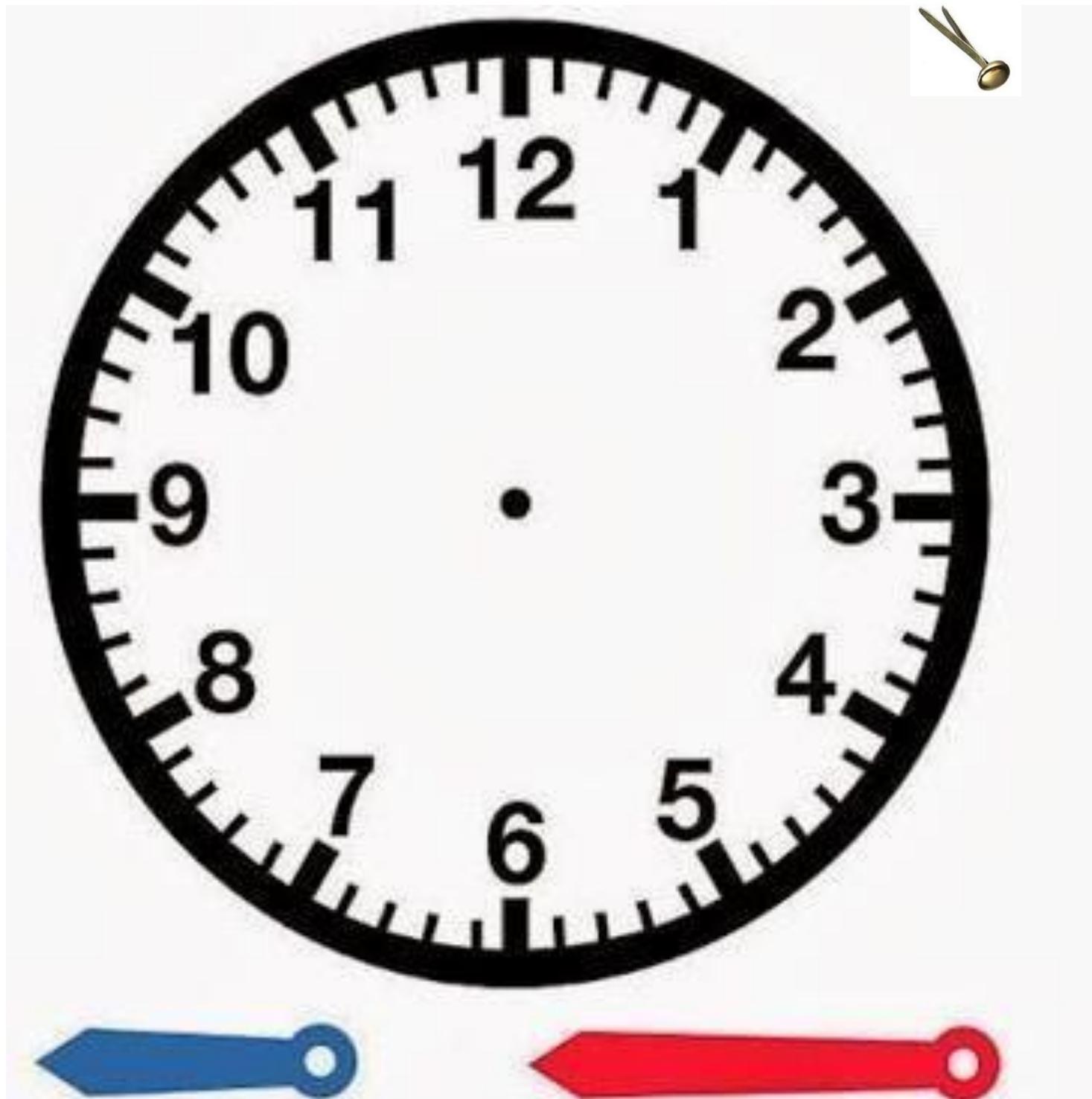
ATIVIDADE

1) Como você representaria essa obra? Faça uma releitura utilizando os elementos principais da obra e a fantasia da sua mente.

VOLUME 2 – SEMANA 6

ATIVIDADES

1- Vamos confeccionar um relógio? Cole o relógio abaixo num papel duro recorte. Recorte os ponteiros e prenda os dois no centro de forma que eles se movimentem. Pode se com grampo de pastas.



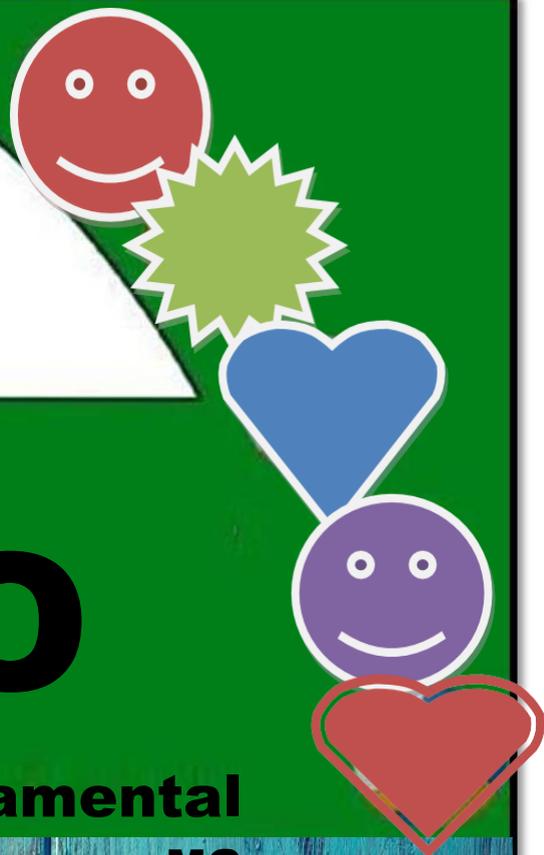
**PLANO DE ESTUDO
TUTORADO LÍNGUA INGLESA**

VOLUME II

4º ANO

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Rede Municipal de Ensino de Iturama- MG



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL

ANO DE ESCOLARIDADE: 4º ANO

PROFESSORA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 6

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas.</p> <p>Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência.</p> <p>Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.</p> <p>Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>	<p>Como está você? E sua família? Esperamos que estejam todos bem. Escrevemos esse material pensando em vocês crianças, que gostam de brincar e aprender.</p> <p>Você vai poder aprender divertindo na sua casa. Para isso é importante criar uma rotina diária de estudos. Desperte em você a alegria e o desejo de aprender cada vez mais. Vamos prestar muita atenção nas atividades e fazer com bastante dedicação!</p> <p>Em breve estaremos juntos novamente!</p>	<p>Estejam sempre em contato com a escola, estamos à disposição de vocês!</p>

OBJETO DE CONHECIMENTO: Construção de repertório lexical e autonomia leitora; Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language); convivência e colaboração;

HABILIDADE(S): (EF15LI15MI) Reconhecer o posicionamento da escrita (da esquerda para a direita e de cima para baixo) e, com espaço entre as palavras.

(EF15LI16MI) Escrever, espontaneamente ou com a mediação do professor palavras e frases como forma de registro dos componentes estudados.

(EF15LI23CR) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor.

(EF15LI03MI) Compreender/ Ouvir/Ver textos orais e audiovisuais de natureza diversificada, adequados aos desenvolvimentos intelectuais, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI04MI) Produzir / Falar textos orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação e rotinas diárias.

(EF15LI07MI) Ler/Ver/Relacionar o objeto de estudo com a pronúncia e a palavra e/ou textos escritos de natureza diversificada adequados aos desenvolvimentos intelectual, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI09MI) Selecionar/Organizar e Interpretar informações escritas correlacionadas com imagens/gravuras apresentadas pelo professor.

(EF15LI21MI) Produzir textos simples, escritos em língua inglesa sobre temas e assuntos abordados em sala de aula com a mediação do professor.

FIRST WEEK – PRIMEIRA SEMANA

EXERCISES

1 - Leia e escreva em português os cumprimentos.

- a) Hello! _____
- b) Good Morning! _____
- c) Good Afternoon! _____
- d) Good Evening! _____
- e) Good Night! _____
- f) Good Bye! _____

Leia as cores com atenção.

Colors - Cores (cÓloRs)



Blue
(blú)



Red
(Réd)



Yellow
(iélou)



Green
(gRín)



Orange
(óRandj)



Purple
(pâRpoi)



Black
(blék)



White
(uáit)



Gray
(gRêi)



Pink
(pink)



Brown
(bRáun)

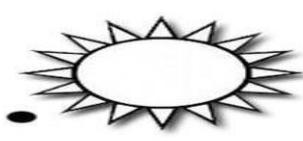
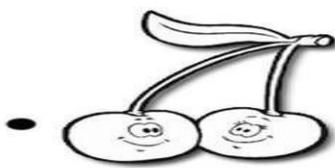
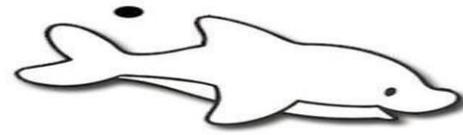


Golden
(gôlden)

2 - Escreva em português o nome das cores.

- a) Blue _____
- b) Red _____
- c) Yellow _____
- d) Green _____
- e) Orange _____
- f) Purple _____
- g) Black _____
- h) White _____
- i) Gray _____
- j) Pink _____
- k) Brown _____
- l) Golden _____

3 – Pinte e ligue as palavras nas figuras com as cores correspondente.

Pink •		
Blue •		
Orange •		
Yellow •		
Red •		
Green •		

4 - Encontre no caça-palavras as cores abaixo.



Colors

m	r	x	b	l	f	u	g	b	c	b	d
z	i	x	f	m	o	u	h	q	n	b	w
k	o	r	a	n	g	e	a	t	o	d	z
p	r	s	r	e	q	b	r	o	w	n	i
r	c	p	e	c	o	q	n	k	t	h	b
v	t	i	d	w	d	m	c	g	q	t	l
h	t	n	n	z	w	h	i	t	e	o	a
g	d	k	q	z	u	q	k	b	s	n	c
g	r	e	e	n	o	f	f	b	m	l	k
c	i	q	e	n	y	e	l	l	o	w	v
j	p	z	d	g	y	d	i	k	d	y	z
x	b	l	u	e	w	y	q	q	j	r	v

green
blue
red

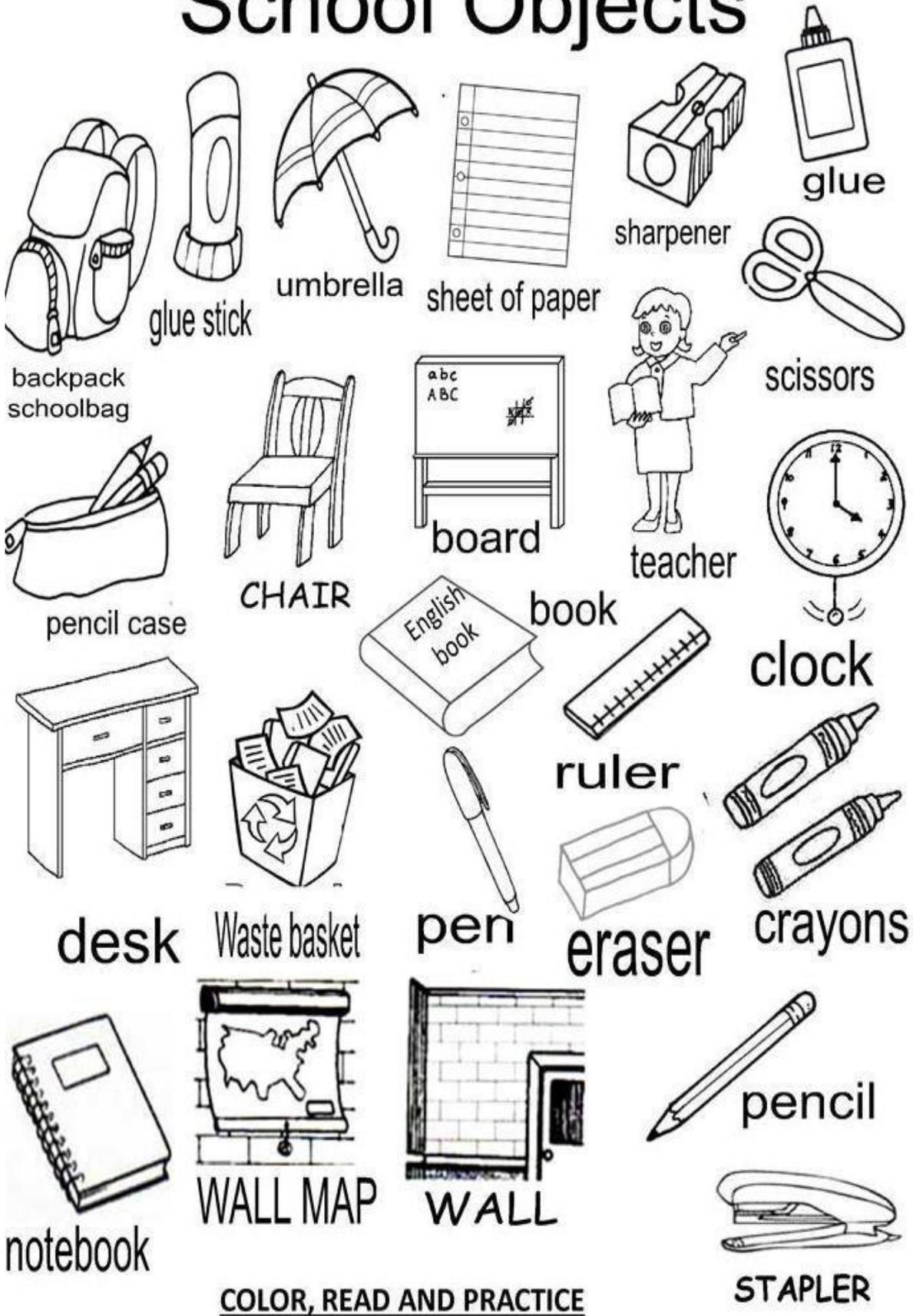
yellow
orange
white

black
brown
pink

LESSON - 2 SCHOOL OBJECTS

1 - COLOR, READ AND PRACTICE. (Leia, pratique e pinte)

School Objects



COLOR, READ AND PRACTICE

2 - Copie duas vezes os objetos escolares em inglês e em seguida escreva a tradução.

ESCRITA EM INGLÊS

TRADUÇÃO

- a) Pen _____
- b) Pencil _____
- c) Notebook _____
- d) Sharpener _____
- e) Book _____
- f) Glue _____
- g) Scissors _____
- h) Ruler _____
- i) Eraser _____
- j) Glue stick _____
- k) Sheet of paper _____
- l) Pencil case _____
- m) Backpack _____
- n) Schoolbag _____
- o) Crayons _____
- p) Stapler _____
- q) Pencil colors _____

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3 -

Circle

STUDENT



PENCIL



NOTEBOOK



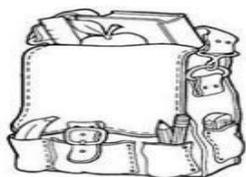
PEN



THIRD-WEEK-TERCEIRA – SEMANA

LESSON – 3 EXERCISES ABOUT SCHOOL OBJECTS

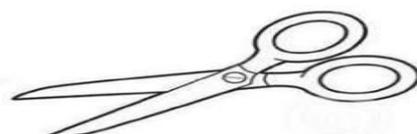
1 -Write in English. (Escreva em inglês)



A.- _____



B.- _____



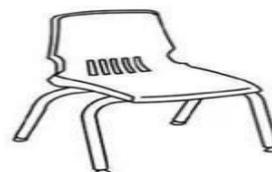
C.- _____



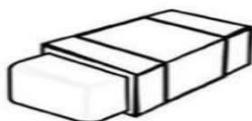
D.- _____



E.- _____



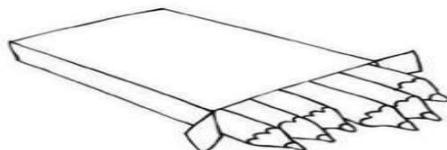
F.- _____



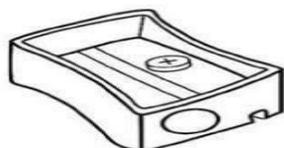
G.- _____



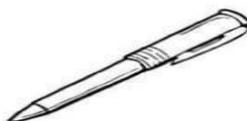
H.- _____



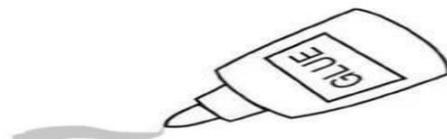
I.- _____



J.- _____



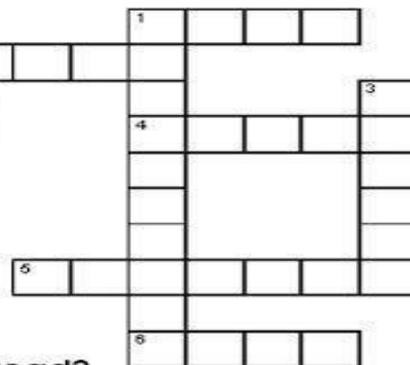
K.- _____



L.- _____

2 - Encontre no quadro respostas para as perguntas e complete a cruzadinha

My School



Across

1. What do you read?
2. What do you write with?
4. Where do you sit?
5. Who teaches the class?
6. Where do you put your book?



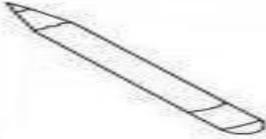
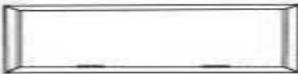
Down

1. Where does the teacher write?
3. Pencil and _____.

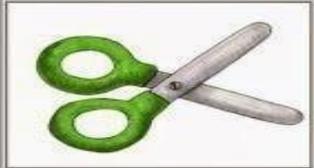
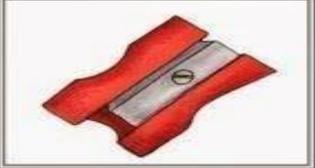
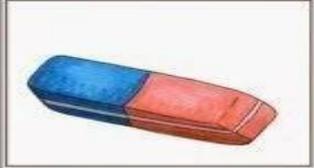
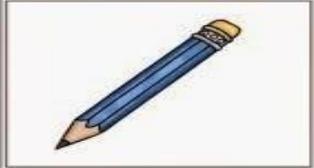


DESK
TEACHER
CHAIR
PENCIL
BOOK
BLACKBOARD
ERASER

3 - Complete com a letra que está faltando. Pinte os desenhos.

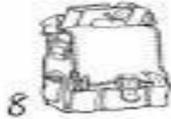
 sch__lb_g	 sc_ss_rs
 p_nc_l	 sh_rp_n_r
 b__k	 n_t_b__k
 r_l_r	 _r_s_r
 bl_ckb__rd	 p_nc_l_c_s_

4 - Pinte a palavra referente ao desenho.

<div data-bbox="193 1160 427 1211">ruler</div> <div data-bbox="193 1223 427 1274">rubber</div> <div data-bbox="193 1285 427 1337">pen</div>			<div data-bbox="1134 1160 1369 1211">ruler</div> <div data-bbox="1134 1223 1369 1274">book</div> <div data-bbox="1134 1285 1369 1337">sharpener</div>
<div data-bbox="193 1373 427 1424">scissors</div> <div data-bbox="193 1435 427 1487">glue</div> <div data-bbox="193 1498 427 1550">pencil</div>			<div data-bbox="1134 1373 1369 1424">sharpener</div> <div data-bbox="1134 1435 1369 1487">glue</div> <div data-bbox="1134 1498 1369 1550">book</div>
<div data-bbox="193 1592 427 1644">book</div> <div data-bbox="193 1655 427 1706">rubber</div> <div data-bbox="193 1718 427 1769">pen</div>			<div data-bbox="1134 1592 1369 1644">scissors</div> <div data-bbox="1134 1655 1369 1706">pen</div> <div data-bbox="1134 1718 1369 1769">glue</div>
<div data-bbox="193 1807 427 1859">pencil</div> <div data-bbox="193 1870 427 1921">pen</div> <div data-bbox="193 1933 427 1984">book</div>			<div data-bbox="1134 1807 1369 1859">pencil</div> <div data-bbox="1134 1870 1369 1921">school bag</div> <div data-bbox="1134 1933 1369 1984">felt tip</div>

FOURTH WEEK – QUARTA- SEMANA
 LESSON - 4 SCHOOL OBJECTS AND COLORS

1 - Match the words with the pictures. (Ligue as palavras nos desenhos)

11 	BOARD	8 
11 	SCHOOL	4 
5 	SCHOOL BAG	2 
10 	PEN	14 
9 	PENCIL	7 
8 	PENCIL SHARPENER	6 
12 	STUDENT	18 
	BOOK	
	NOTEBOOK	
	RULER	
	ERASER	
	DESK	
	CLASSROOM	
	TEACHER	

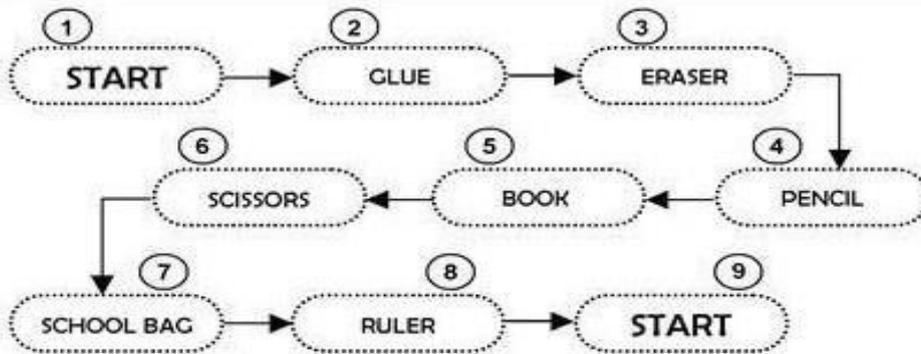
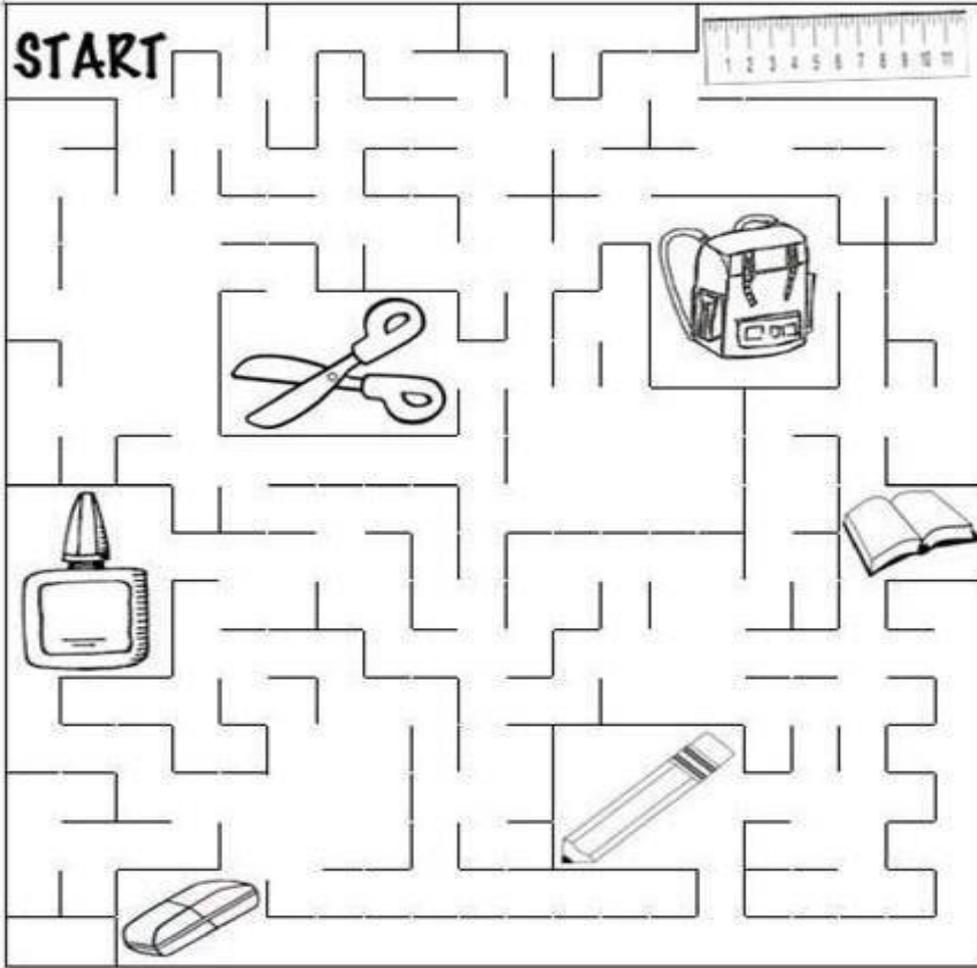
2 - Desenhe e depois escreva em inglês somente os materiais escolares que carrega na bolsa ou mochila escolar.

3 - FIND THE WAY

SCHOOL OBJECTS



START



4 - PINTE DE ACORDO COM A LEGENDA E RESPONDA À PERGUNTA ABAIXO.

Back to school Color by Number Pre-K/K
Numbers 11-20

©PlanesAndBalloons.com

11 = blue	12 = light blue	13 = purple	14 = light green	15 = green
16 = orange	17 = red	18 = yellow	19 = pink	20 = black

ESCREVA EM INGLÊS QUAIS MATERIAS ESCOLARES APARECEM NO DESENHO

GOOD LUCK!

REFERÊNCIAS bibliográficas

Apostila do 4º ano revisada em 2012 pela equipe de inglês da Secretaria Municipal de Educação, sob a coordenação da professora Eloisa Leal Severino.
 DISPONÍVEL EM: <https://www.youtube.com/channel/UC4NoKnzygVf94gdQz2Z2Ch>
<https://br.pinterest.com/pin/546765210993179811>
<http://inglesnodiaadia.blogspot.com/2011/01/atividades-cores.html>
<https://br.pinterest.com/pin/408490628688151194/>
<https://en.islcollective.com/english-esl-powerpoints/grammar/nouns/school-objects/60297>
<https://br.pinterest.com/pin/548735535828457268/> <https://www.pinterest.pt/mtfoalves/material-escolar/> <https://br.pinterest.com/pin/137922807317688288/> <https://www.pinterest.se/akirenirak/color-by-numbers/>
https://www.google.com/search?q=color%20by%20numbers%20que%20aparece%20objetos%20escolares%20objetos%20%20escolaras&tbm=isch&tbs=rimg%3ACSqwqsm_1RBzXYQeZvRU7d

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S)

Práticas de linguagem: compreensão oral, prática de leitura e escrita.

OBJETO DE CONHECIMENTO

Construção de repertório lexical e autonomia leitora; Funções e usos da língua inglesa na convivência e rotina dos alunos.

Conhecer os dias da semana e a ordem em que acontecem.

Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário.

Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia da semana.

HABILIDADE(S)

(EF15LI15MI) Reconhecer o posicionamento da escrita (da esquerda para a direita e de cima para baixo) e, com espaço entre as palavras.

(EF15LI07MI) Ler/Ver/Relacionar o objeto de estudo com a pronúncia e a palavra e/ou textos escritos de natureza diversificada adequados aos desenvolvimentos intelectual, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI04MI) Produzir / Falar palavras orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação e rotinas diárias.

(EF15LI09MI) Selecionar/Organizar e Interpretar informações escritas correlacionadas com imagens/gravuras apresentadas pelo professor.

(EF15LI16MI) Escrever, espontaneamente ou com a mediação do professor palavras como forma de registro dos componentes estudados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS

Days of the week. (Dias da semana)

ATIVIDADES**FIVE WEEK - QUINTA SEMANA**

1 – READ: (LEIA)

DAYS OF THE WEEK. (Dias da semana)

Monday: (Mândeï) **Segunda-feira**

Tuesday: (Twosdei) **Terça-feira**

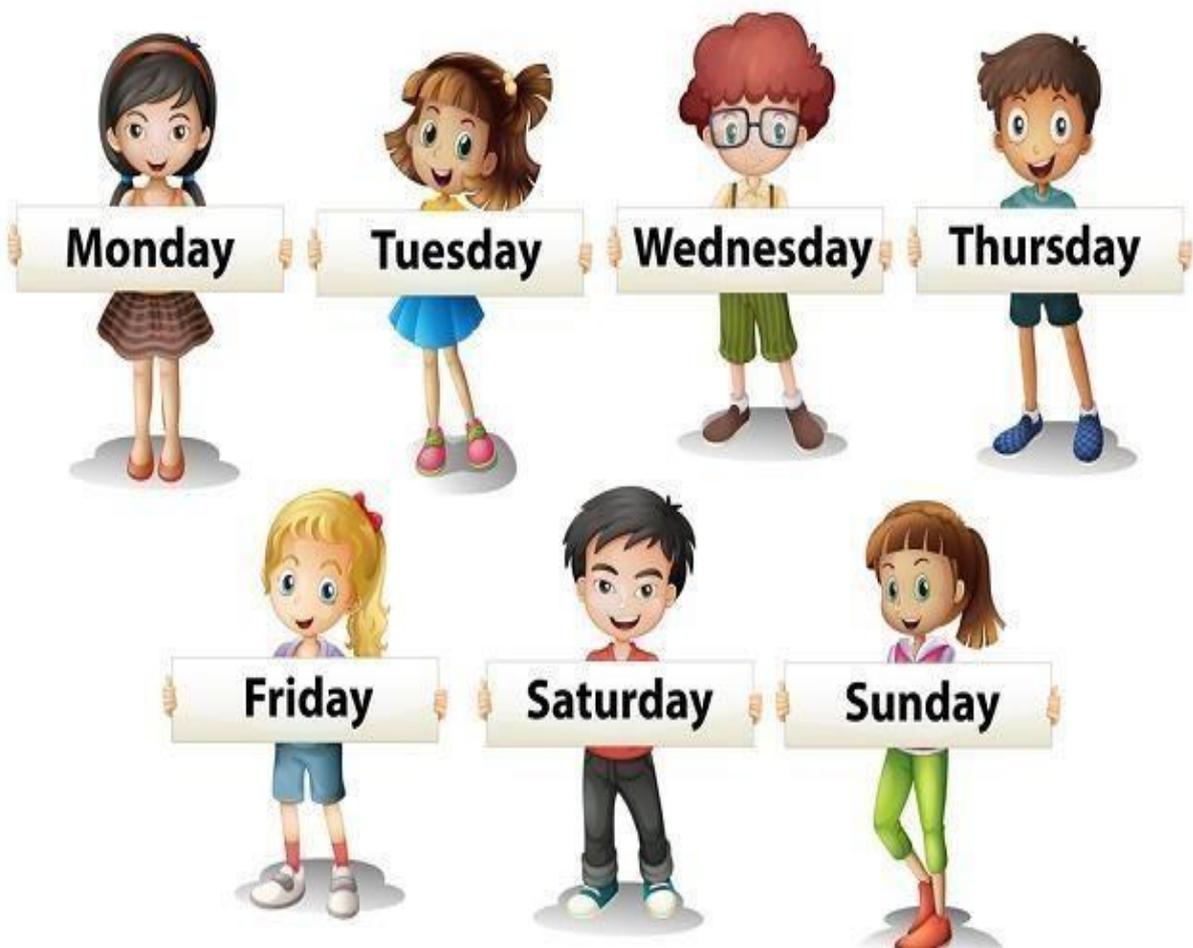
Wednesday: (Uênsdei) **Quarta-feira**

Thursday: (Thârsdei) **Quinta-feira**

Friday: (Frairei) **Sexta-feira**

Saturday: (Sérârdei) **Sábado**

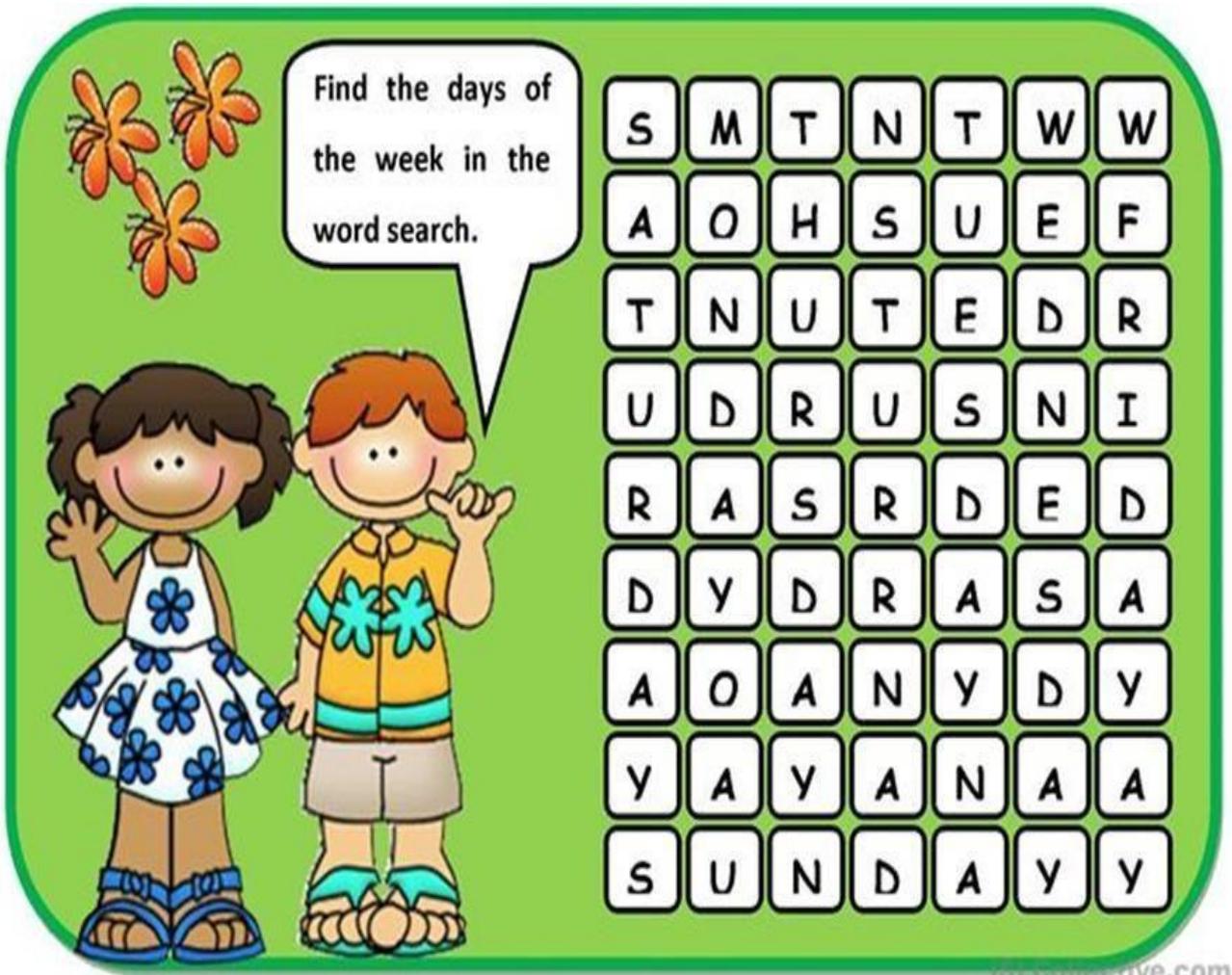
Sunday: (Sândeï) **Domingo**



1 - ORGANAZE AND WRITE THE DAYS OF THE WEEK IN CORRECT ORDER.(Organize e escreva os dias da semana na ordem correta.

SUNDAY
WEDNESDAY
TUESDAY
SATURDAY
FRIDAY
THURSDAY
MONDAY

2- FIND THE DAYS OF THE WEEK IN THE WORD SEARCH. (Encontre os dias da semana em inglês no caça-palavras.) (Pinte de cores diferentes)



Find the days of the week in the word search.

S	M	T	N	T	W	W
A	O	H	S	U	E	F
T	N	U	T	E	D	R
U	D	R	U	S	N	I
R	A	S	R	D	E	D
D	Y	D	R	A	S	A
A	O	A	N	Y	D	Y
Y	A	Y	A	N	A	A
S	U	N	D	A	Y	Y

©2009 creative.com

3 - COMPLETE THE CROSSWORD WITH THE DAYS OF THE WEEK. (Complete a cruzadinha com os dias da semana. Em inglês.)

Days of the Week

1

2

3

4

5

6

Sunday 5

Monday 3

Tuesday 1

Wednesday 4

Thursday 1

Friday 2

Saturday 6

SEMANA 6

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S)

Práticas de linguagem: compreensão oral, prática de leitura e escrita.

OBJETO DE CONHECIMENTO

Construção de repertório lexical e autonomia leitora; Funções e usos da língua inglesa na convivência e rotina dos alunos.

Conhecer, escrever e pronunciar os meses do ano.

Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário.

Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.

HABILIDADE(S)

(EF15LI15MI) Reconhecer o posicionamento da escrita (da esquerda para a direita e de cima para baixo) e, com espaço entre as palavras.

(EF15LI07MI) Ler/Ver/Relacionar o objeto de estudo com a pronúncia e a palavra e/ou textos escritos de natureza diversificada adequados aos desenvolvimentos intelectual, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI04MI) Produzir / Falar palavras orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação e rotinas diárias.

(EF15LI09MI) Selecionar/Organizar e Interpretar informações escritas correlacionadas com imagens/gravuras apresentadas pelo professor.

(EF15LI16MI) Escrever, espontaneamente ou com a mediação do professor palavras como forma de registro dos componentes estudados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS

Months of the year. (meses o ano)

ATIVIDADES

SIX WEEK – SEXTA SEMANA

MONTHS OF THE YEAR - MESES DO ANO

READ: (LEIA)

January – /'gian.iu.e.ri/ **Janeiro**

February – /'fe.bru.e.ri/ **Fevereiro**

March – /'ma:tc/ **Março**

April – /'ei.pril/ **Abril**

May – /'mei/ **Maió**

June – /'giun/ **Junho**

July – /giu'lai/ **Julho**

August – /'o:.gust/ **Agosto**

September – /sep'tem.ba/ **Setembro**

October – /ok'tou.ba/ **Outubro**

November – /nou'vem.ba/ **Novembro**

December – /di'sem.ba/ **Dezembro**



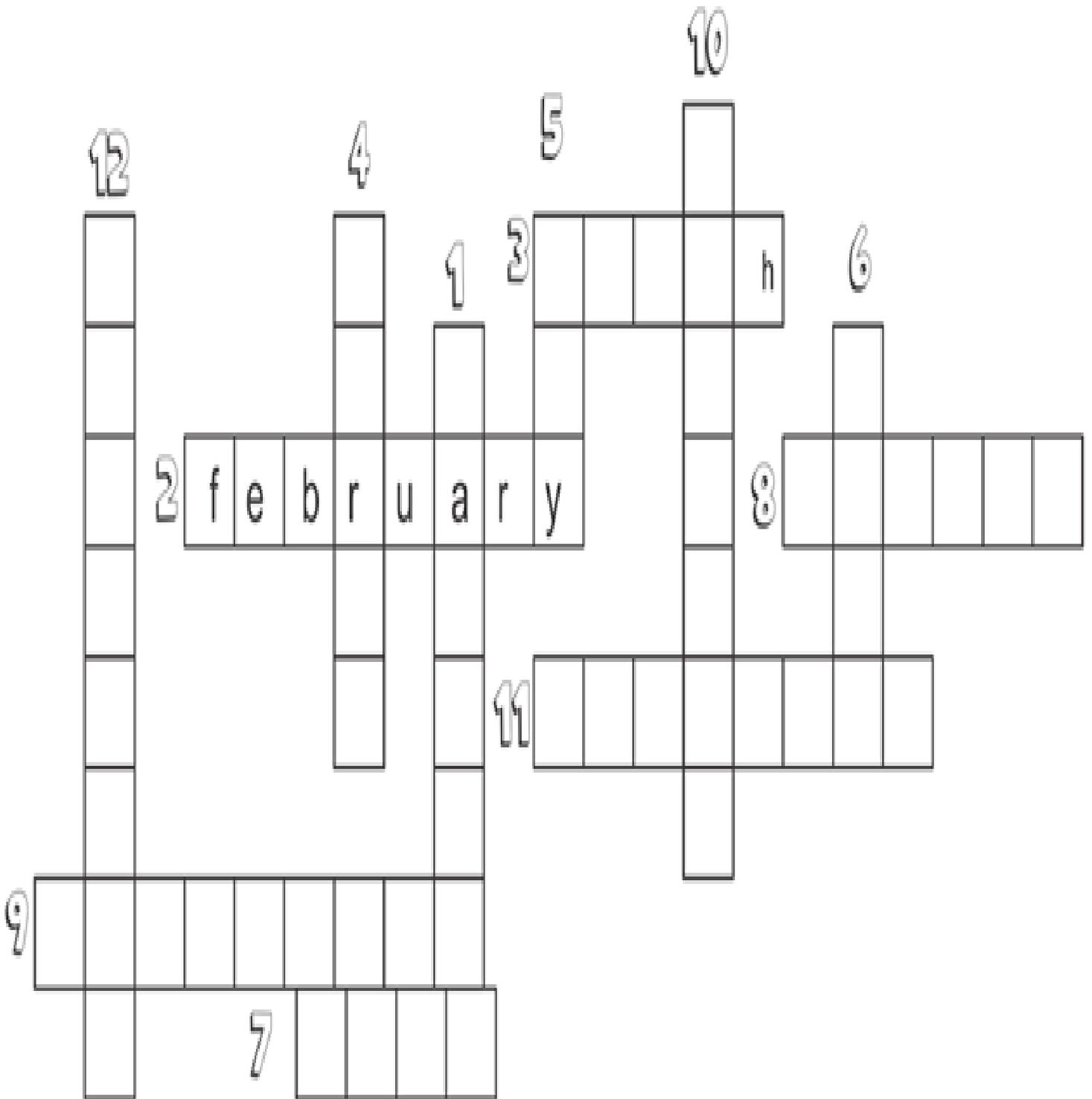
1 - Unscramble the words. (Desembarace as palavras). Escreva corretamente os meses em inglês.

Months of the Year	
uyjnara	<input type="text"/>
ryfbeura	<input type="text"/>
hcmra	<input type="text"/>
lapiir	<input type="text"/>
yam	<input type="text"/>
enju	<input type="text"/>
yjlu	<input type="text"/>
gtsuua	<input type="text"/>
tmesperbe	<input type="text"/>
tcobore	<input type="text"/>
vonmereb	<input type="text"/>
cedmeerb	<input type="text"/>

2 - Enumerate. (Enumerar)

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) January | () DEZEMBRO |
| (2) March | () FEVEREIRO |
| (3) May | () MARÇO |
| (4) July | () ABRIL |
| (5) August | () MAIO |
| (6) April | () JUNHO |
| (7) October | () JULHO |
| (8) June | () JANEIRO |
| (9) February | () AGOSTO |
| (10) December | () SETEMBRO |
| (11) September | () OUTUBRO |
| (12) November | () NOVEMBRO |

3 - COMPLETE THE CROSSWORD WITH MONTHS OF THE YEAR. (Complete a cruzadinha com meses do ano. (Em inglês))



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
CNPJ: 18.457.242/0001-74



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024