

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 5º ANO

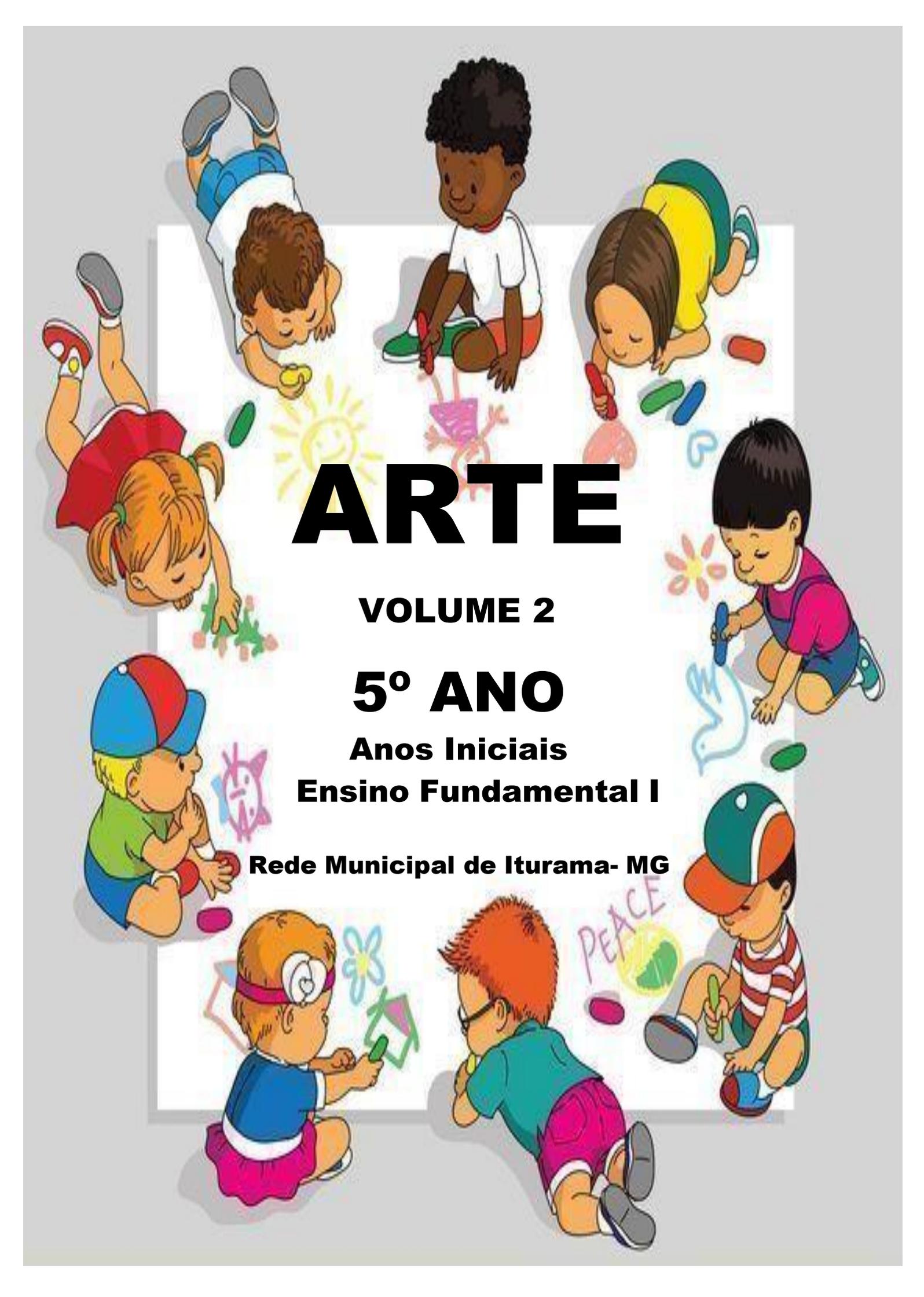
ENSINO FUNDAMENTAL
VOL. 2

ARTE - INGLÊS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



A colorful illustration of ten children of diverse backgrounds and ages, engaged in painting on a large white board. The children are shown from various angles, some kneeling, some sitting, and some standing. They are using markers and crayons to create various drawings, including a sun, a bird, a house, a globe, and the word 'PEACE'. The background is a light gray, and the white board is the central focus of the activity.

ARTE

VOLUME 2

5º ANO

**Anos Iniciais
Ensino Fundamental I**

Rede Municipal de Iturama- MG

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 5º ANO – VOLUME 2

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ESCOLA:

PROFESSORA:

ALUNO:

TURMA:

TURNO:

ANO 2021

TOTAL DE SEMANAS: 06 semanas

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 01

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 04

**ORIENTAÇÃO AOS PAIS
E RESPONSÁVEIS**

**ORIENTAÇÃO AOS
ALUNOS**

SAIBA MAIS

_AO ADULTO QUE ESTARÁ ORIENTANDO AS ATIVIDADES SEGUEM AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1- LEIA COM A CRIANÇA

2- PROCURE ORIENTAR A CRIANÇA NO TRABALHO COM O USO DA TESOURA E COLA, MAS NÃO FAÇA PARA ELA.

3- SE O ACESSO A INTERNET FOR POSSÍVEL, VEJA OS VÍDEOS DOS LINKS.

4- O SEU INCENTIVO E ELOGIO, SÃO DE MUITA IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA.

QUERIDA CRIANÇA,

ESTOU COM SAUDADES DAS NOSSAS AULAS. MAS ENQUANTO NÃO PODEMOS ESTAR JUNTOS SEGUER ALGUMAS ATIVIDADES PARA VOCÊ FAZER COM MUITO CAPRICHOS E AMOR. DIVIRTA-SE! EM BREVE ESTAREMOS JUNTOS DE NOVO.

VÍDEOS E REFERÊNCIAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=CElgA6aoI5k>

<https://pt.slideshare.net/complementoindirecto/teatro-de-sombras>

<https://www.youtube.com/watch?v=yedD4JsZyT0>

<https://www.youtube.com/watch?v=KQlbFq3NfO4>

<https://www.letras.mus.br/guilherme-arantes/82938/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Guilherme_Arantes

<https://www.revistaartesanato.com.br/como-fazer-orquidea-de-papel-passo-a-passo/>

<https://www.almanaquedospais.com.br/batalha-naval-jogo-para-imprimir-e-regras/>

<https://www.artmajeur.com/pt/esdrasoliveira/artworks>

VOLUME 2 – SEMANA 1

GÊNERO: ARTES VISUAIS

OBJETO DE CONHECIMENTO: Materialidade
Contextos e práticas
Patrimônio cultural

HABILIDADE(S):

(EF15AR04P5) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

(EF15AR01P5) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Meios e suportes nas diferentes matrizes culturais: explorações de linguagens e técnicas.

Patrimônio cultural: expressão na busca de valores e significados.

INTERDISCIPLINARIDADE: Ciências da Natureza

A ARTE E O CENSO CRÍTICO SOCIAL E AMBIENTAL

ARTE SUSTENTÁVEL



Os problemas ambientais estão afetando cada dia mais a qualidade de vida no meio ambiente. E que problemas são esses?

A imprudência humana está fazendo com que a natureza esteja em desarmonia.

As queimadas, o desmatamento, o lixo nos mares e rios, a falta de filtro nas fábricas e carros, dentre inúmeros outros problemas.

Principalmente pela urgência em se tomar atitudes, a sustentabilidade vem sendo muito debatida atualmente.

Mas o que é **sustentabilidade**?

A palavra sustentável significa **sustentar, apoiar, conservar e cuidar**.

O conceito de **sustentabilidade** aborda a maneira de **como devemos agir em relação à natureza e ao ambiente**, para que a nossa espécie não sofra os efeitos causados homem.

A ARTE SUSTENTÁVEL

E o que a arte pode fazer para ajudar nesse processo?

A **arte** também tem um papel de transformação social e não podia ficar fora do tema. No Brasil, produções artísticas com materiais reciclados ganharam maior projeção a partir das obras do **artista Vik Muniz**. Em suas esculturas Vik **usa lixo**. Sim, isso mesmo, o que chamamos de lixo até então Vik utiliza **como matéria prima em suas artes**.

Além da revolução que isso criou no meio artístico, dando projeção mundial ao seu trabalho, fica como conscientização sobre **a importância da reciclagem** e do meio sustentável de vida para o mundo atual. Abaixo, separamos algumas de suas obras e em que ele usou a criatividade para transformar em belo o que é considerado descartável.

Biografia de Vik Muniz



Vik Muniz é um artista plástico brasileiro, fotógrafo e pintor, é conhecido por usar materiais inusitados em suas obras, como lixo, açúcar e chocolate.

Vik Muniz nasceu em São Paulo, em 1961. Formou-se em Publicidade em São Paulo. Em 1983, mudou-se para Nova Iorque.

A partir de 1988, Vik Muniz começou a desenvolver trabalhos que faziam uso da percepção e representação de imagens.

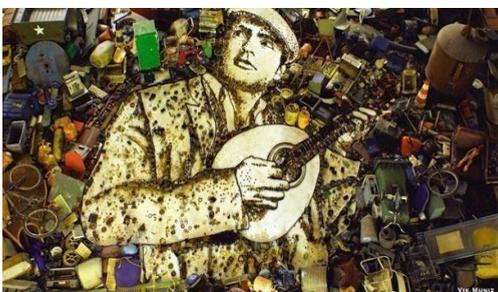


Assista ao vídeo que mostra imagens do videoclipe da abertura da novela da Rede Globo "Passione", no ano de 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=WDKpt09XhgQ>

Confira como foi feita essa abertura

<https://www.youtube.com/watch?v=Wzt74qtSvKc>



Artista plástico Vik Muniz revela curiosidades de seus trabalhos.

<https://www.youtube.com/watch?v=B3vTbF62Pck>

ATIVIDADES

- 1) Vamos produzir uma releitura dessa obra de Vick Muniz que fez parte da abertura da novela *Passione* de 2010?



Nessa releitura foram usadas embalagens de produtos que utilizamos no dia-a-dia e que iriam para o lixo. Embalagens de salgadinhos, cartelas de remédios e diversos rótulos.

Utilize a imagem da página seguinte que tem a figura principal dessa obra. Recorte e reserve.

Faça um fundo utilizando recortes e colagens. Podem ser de papel de balas, chicletes, revistas, rótulos, lacres de latinhas, etc. Cole a figura recortada por cima desse fundo que você criou.

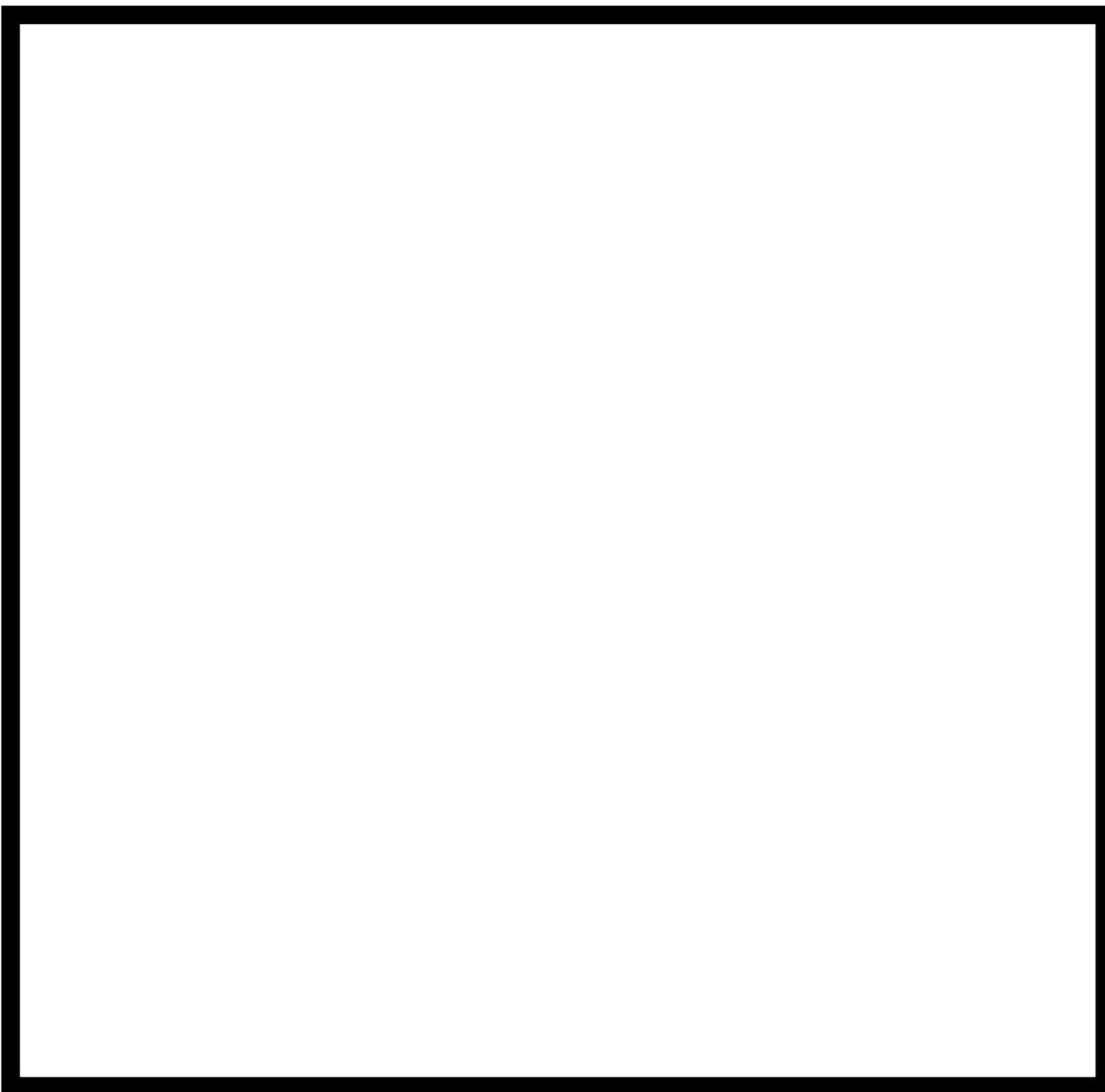


Figura 1



Figura reserva



VOLUME 2 – SEMANA 2

GÊNERO: TEATRO

OBJETO DE CONHECIMENTO: Processo de criação

HABILIDADE(S): (EF15AR21P5) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

(EF15AR22P5) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa



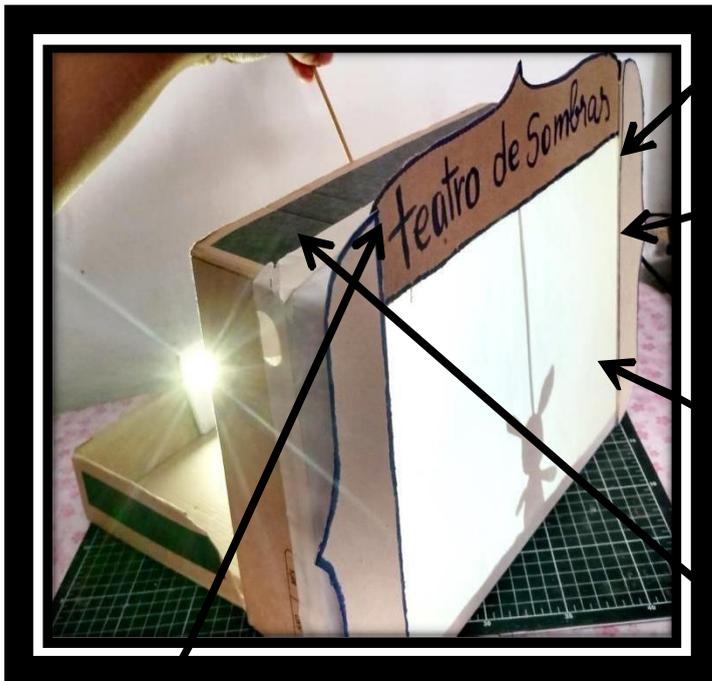
O teatro de sombras é uma arte milenar, que através de um foco de luz aceso atrás de uma tela branca, imagens são projetadas para se realizar uma história. As figuras recortadas são silhuetas (contornos). Desde a pré-história, o homem encantava-se com as suas sombras na parede das cavernas. A origem dessa arte é incerta: pode ser na China ou na Índia. Uma das lendas contam que quando a bailarina favorita do imperador da China Wu Ti faleceu, ele ficou muito triste e ordenou ao mago que trouxesse do mundo das sombras ou pagaria com sua vida. O mago usou a sua imaginação e com a pele de peixe transparente confeccionou a silhueta de uma bailarina. Depois o mago ordenou que fosse armada no jardim do palácio uma cortina branca contra a luz do sol. No dia da apresentação, ao som de uma flauta, a sombra de uma bailarina transpareceu através da pele do peixe, movimentando-se com leveza. Neste momento teria surgido o teatro de sombras.

ATIVIDADES

1) TEATRO DE SOMBRAS

MATERIAL

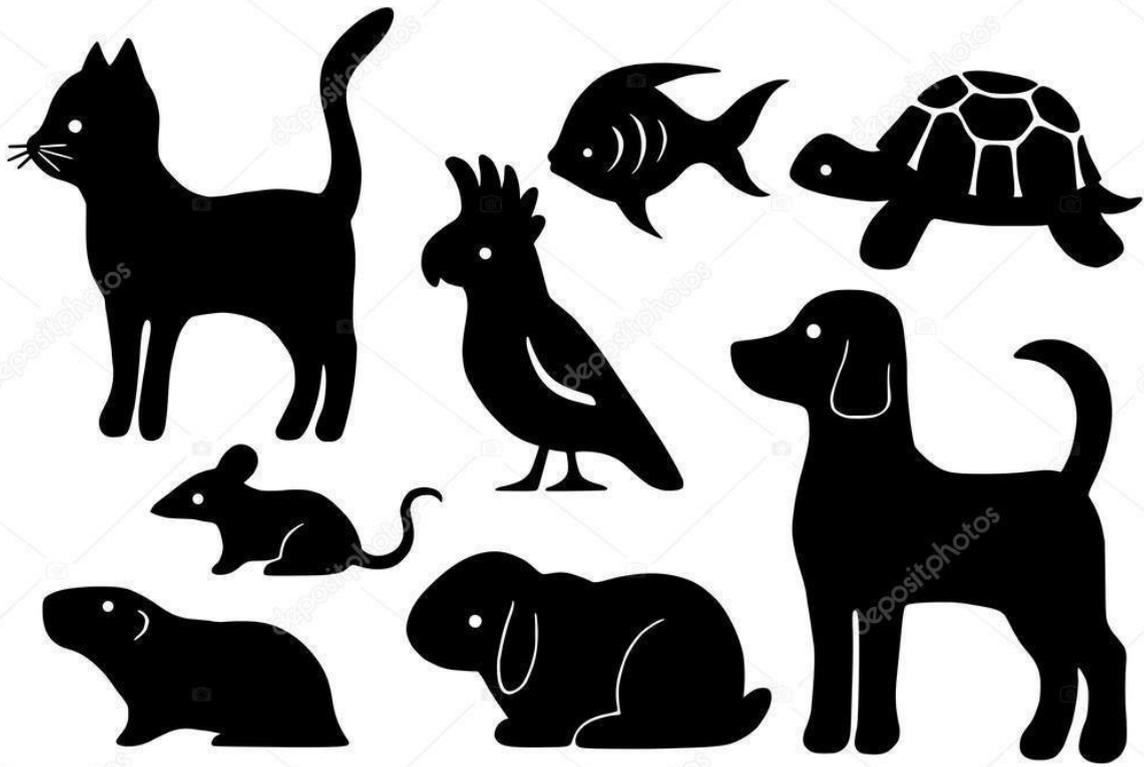
- _ 01 caixa de papelão (sapato);
- _ 01 folha de papel vegetal ou papel-manteiga; Pode ser a eu vem com o sapato;
- Papel colorido;
- Régua;
- Tesoura;
- Cola;
- Lápis;
- _ Palito de churrasco;
- 1 lanterna. Pode ser a do celular.



- a) Comece desenhando um retângulo no fundo da caixa de sapato. Pra facilitar, use a própria largura da régua como medida.
- b) Utilize a tesoura para cortar o retângulo que você desenhou. Faça um furo no meio para facilitar e corte na linha desenhada.
- c) Corte o papel-manteiga ou vegetal num tamanho um pouco menor que o fundo da caixa. Cole-o pelo lado de dentro, cobrindo o buraco retangular.
- d) Recorte no alto da caixa como na figura ao lado.
- e) Você pode fazer uma moldura e escrever o nome do seu teatro.
- f) Recorte a silhueta das figuras da páginas 8 e 9 e cole no palito de churrasco.
- g) O teatro de sombras está pronto! Aí é só apagar as luzes e utilizar a lanterna para iluminar as sombras que quiser. Você pode usar as mãos ou silhuetas com figuras para incrementar ainda mais a brincadeira.

- 2) Escolha algumas figuras da página seguinte recorte e cole no palito de churrasco. Use seu teatro de sombras, Faça um roteiro e conte sua história:







VOLUME 2 – SEMANA 3

GÊNERO: Música e Artes Visuais

OBJETO DE CONHECIMENTO: Contextos e Práticas/ Materialidade

HABILIDADE(S): (EF15AR13P5) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
(EF15AR04P5) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Apreciação e percepção musical.

Contextualização do artista da MPB, como músico de um tempo e história diferente e sua contribuição para os músicos atuais.

Apreciação, canto, e ilustração **de música**.

Pintura, recorte e colagem.

INTERDISCIPLINARIDADE: Língua Portuguesa

MÚSICA

Os anos 1980 foi um ano onde a música popular brasileira teve muita força no meio musical. Um dos grandes nomes desse estilo de música popular foi o cantor e compositor Guilherme Arantes.

Guilherme Arantes



É um cantor e compositor brasileiro, um grande nome da música popular nos anos 1980. É reconhecido por ter emplacando sucessos na sua própria voz e nas de inúmeros outros artistas. Em 2008, foi eleito pela revista *Rolling Stone Brasil* como "o mestre do pop brasileiro". É um dos 20 artistas que mais tiveram canções incluídas como trilhas sonoras de novelas brasileiras, com 27 músicas. Em 2013, seu álbum *Condição Humana* recebeu o Prêmio Multishow de melhor álbum daquele ano. Entre os sucessos mais conhecidos estão as músicas "Planeta água" e "Cheia de charme". Hoje serve como referência para inúmeros artistas atuais.

ATIVIDADES

- 1) Acesse o link e ouça a música do cantor e compositor Guilherme Arantes “Orquídea” <https://www.youtube.com/watch?v=KQlbFq3NfO4>



Orquídea

Guilherme Arantes

Bela orquídea
Pureza tão frágil mistério de toda mulher
Bela orquídea
Não vive da seiva roubada de um caule
qualquer
Bela orquídea
A mais orgulhosa de tudo o que é flor
Bela orquídea
Rainha do amor

Bela menina
Trepada num galho se enfeita pra quando eu
passar
Cabelo de índia
Na boca molhada da mata
Eu vou procurar
Bela orquídea
As flores mais caras de Nosso Senhor
Bela orquídea
Rainha do amor

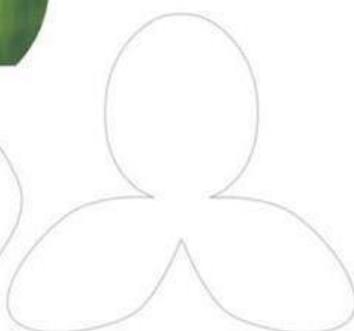
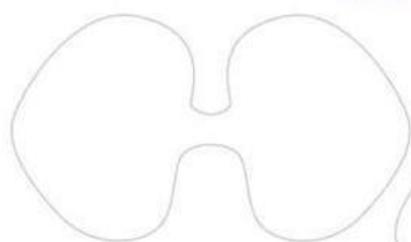
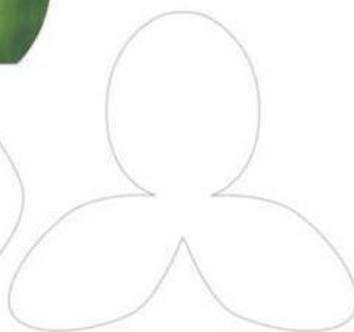
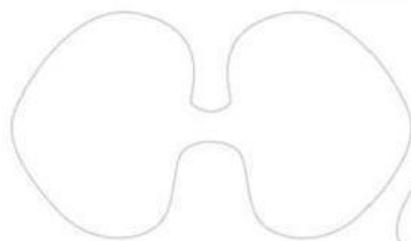
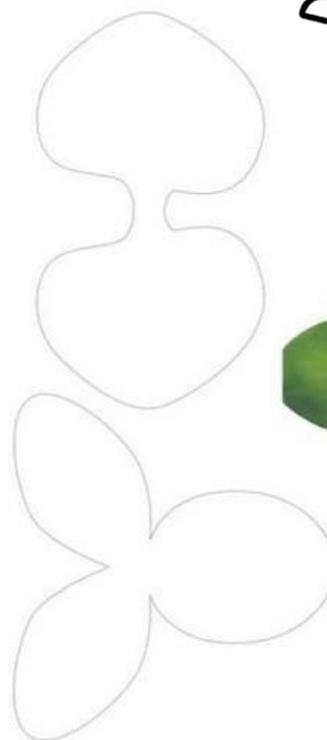
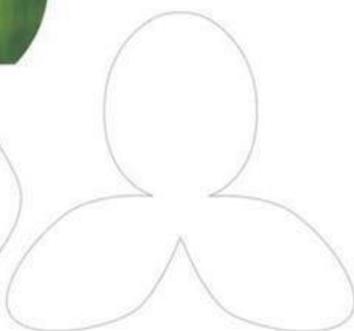
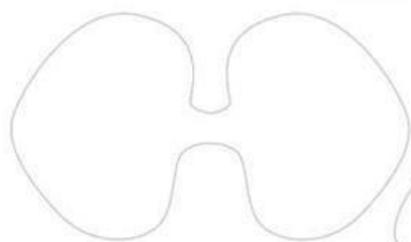
Bela orquídea
Pureza tão frágil mistério de toda mulher
Bela orquídea
Não vive da seiva roubada de um caule
qualquer
Bela orquídea
A mais orgulhosa de tudo o que é flor
Bela orquídea
Rainha do amor

Bela menina
Trepada num galho se enfeita pra quando eu
passar
Cabelo de índia
Na boca molhada da mata
Eu vou procurar
Bela orquídea
As flores mais caras de Nosso Senhor
Bela orquídea
Rainha do amor

- 2) Após ouvir e cantar “Orquídeas” de Guilherme Arantes ilustre a música no espaço abaixo:

a) Pinte as orquídeas da cor que desejar.

b) Recorte e cole no vaso da página seguinte.



Cole suas orquídeas no vaso:



VOLUME 2 – SEMANA 4

GÊNERO: Artes Visuais

OBJETO DE CONHECIMENTO: Elementos da Linguagem/ Materialização

HABILIDADE(S):(EF15AR23P5) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
(EF15AR02P5) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Relacionar o desenho quadriulado e a proporção amatemática; Relacionar a figura humana à proporção de medidas. Conhecer um pouco sobre o artista Leonardo da Vinci e sua genialidade.

INTERDISCIPLINARIDADE: Matemática

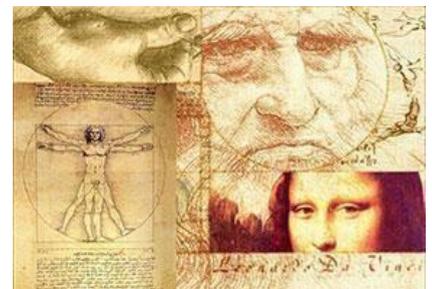
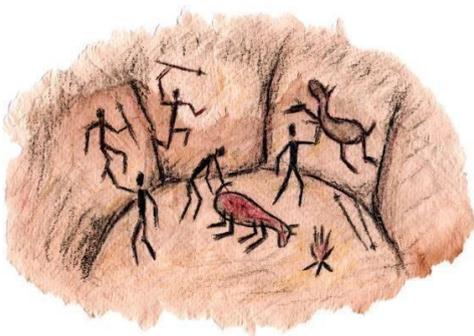
DESENHO

O desenho tem sido uma forma de se expressar para o homem desde a **pré-história**. Neste período o desenho como todas as manifestações artísticas estavam ligados a rituais religiosos, voltados a crenças para os deuses da natureza, a chamada “Arte Rupestre”. À medida que os conceitos artísticos foram separando-se da religião, o desenho passou a ganhar autonomia e a se tornar uma disciplina própria. Não haveria, porém, até o **Renascimento**, onde começaram a valorizar a inteligência humana, uma preocupação em empreender um estudo do desenho enquanto forma de conhecimento. O desenho é à produção de figuras que formam uma composição com pontos, linhas e formas.

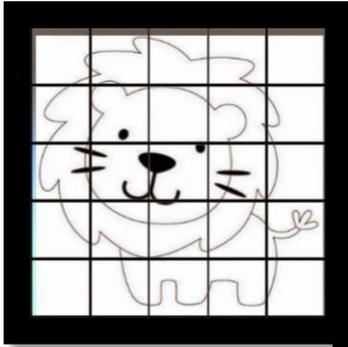
As representações desses desenhos podem ser:

Bidimensional (altura e largura) ou

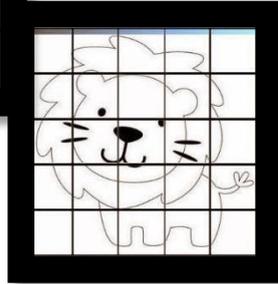
Tridimensional (altura, largura e profundidade).



Proporção nos desenhos



Se observarmos com atenção as dimensões (altura e largura) de uma árvore, por exemplo, veremos que há relações entre esses dois dados. Se desejarmos desenhá-la, temos que observar essas relações. São as suas proporções, ou seja, as relações matemáticas que existem entre suas medidas. Essas relações continuam iguais mesmo que o nosso desenho seja reduzido para o tamanho de um selo ou ampliado para o tamanho de uma parede. Quando não respeitamos as proporções, nossos desenhos podem apresentar problemas.



A Proporção na Figura Humana

Acesse o link e saia mais sobre o artista.

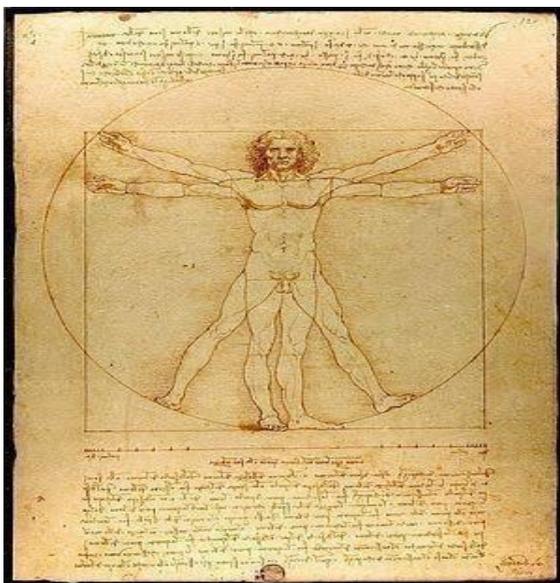
Pequenos Ilustres - História de Leonardo da Vinci (desenho animado)

<https://www.youtube.com/watch?v=0hwJzpATtjg>



Leonardo da Vinci

O artista italiano foi uma das figuras mais importantes do Renascimento se destacou como cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquiteto, botânico, poeta e músico. Ainda conhecido como precursor da aviação e da balística, alguém com uma capacidade de invenção é considerado um dos maiores pintores de todos os tempos e a pessoa mais dotada de talentos mais diversos a ter vivido. Segundo estudiosos "sua mente e personalidade parecem sobre-humanos para nós"



O primeiro estudo das proporções do corpo humano foi feito por Leonardo da Vinci, em 1500. Descobria-se a beleza física do homem e da mulher, investigava-se sua anatomia, Leonardo da Vinci, que pode ser tomado como o exemplo da vontade de descobrir, inventar, criou o "Homem Vitruviano" um desenho no qual expõe o traçado e proporções do corpo humano. O conceito é a proporção através do raciocínio matemático, sendo um modelo ideal para todo o ser humano. No desenho, as posições dos braços e pernas expressam quatro posturas diferenciadas inscritas em círculo, sendo o centro da figura o umbigo.

ATIVIDADES

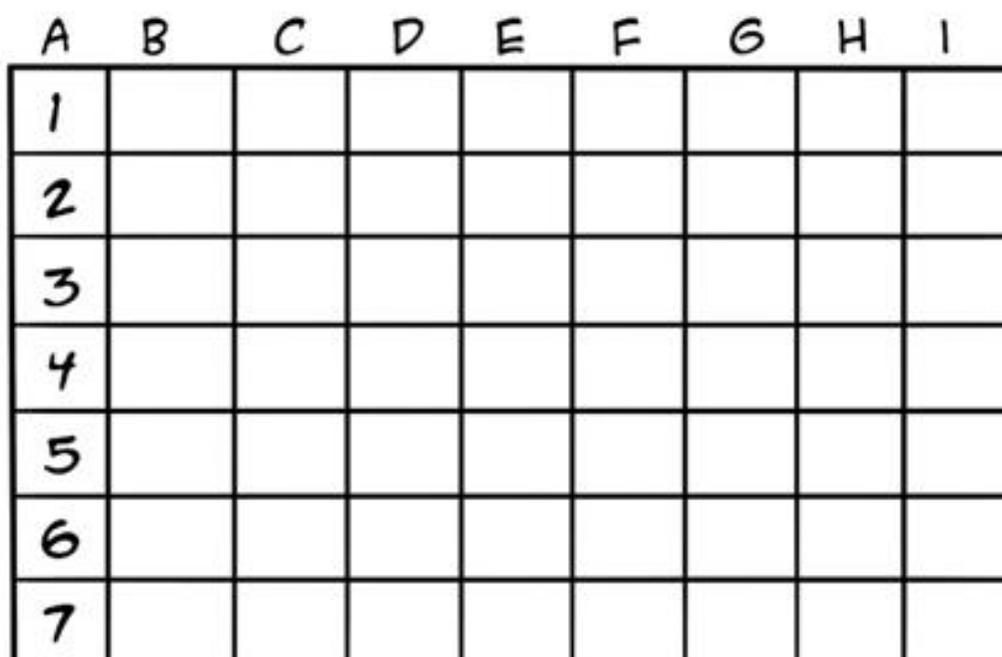
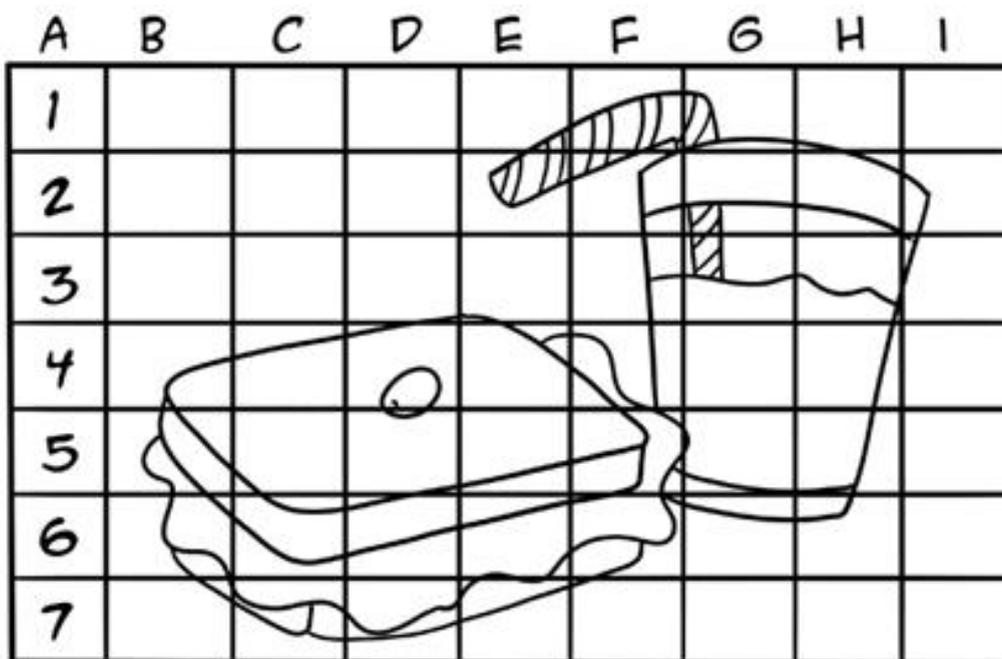
- 1) Vamos então ampliar e reduzir esses desenhos. A dica é fácil, basta seguir as linhas horizontais com os números e as verticais com as letras. Acompanhe cada linha com a régua e desenhe contando os quadros.

Por exemplo:

Linha 1 - Quadrinho 1E- 1F -1G- 1H

Linha 2 – Quadrinho 2E - 2F- 2G - 2H- 2I

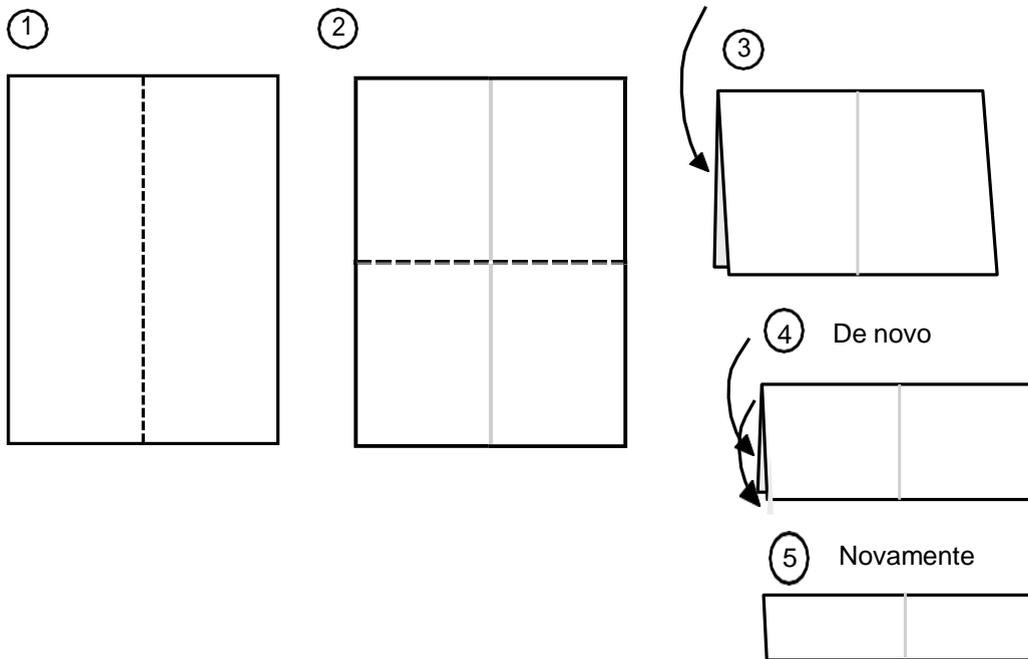
Linha 3- Quadrinho 3F- 3G- 3H-3I



ATIVIDADES

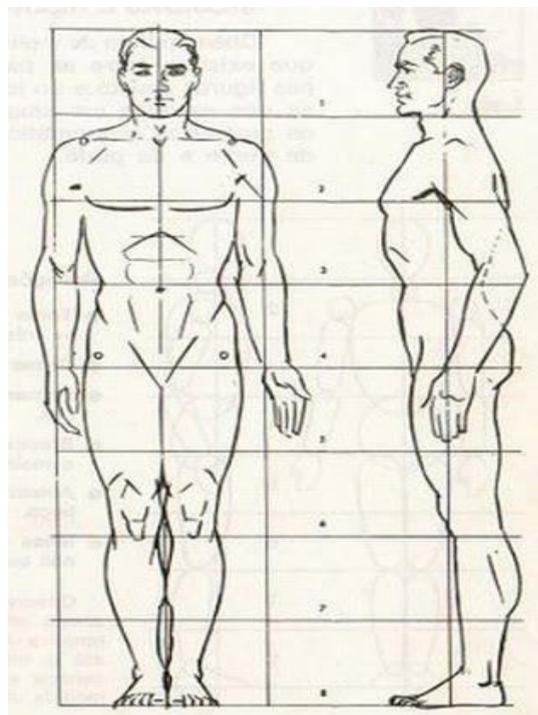
2) O corpo é oito vezes o tamanho da cabeça. O conhecimento das proporções básicas do corpo humano pode facilitar na execução do desenho, mas o mais importante é a observação, porque sem ela o desenho perderá a expressão.

Coloque em prática o conhecimento e tente representar a figura humana. Pegue uma folha de papel sulfite ou do caderno de Arte e dobre-a ao meio



Abra a folha de sulfite e você terá 16 partes iguais. Agora, com um lápis, represente a figura humana.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	



Cole aqui o desenho da figura humana que você desenhou.

VOLUME 2 SEMANA 6

GÊNERO: Artes Integradas

OBJETO DE CONHECIMENTO: Matrizes estéticas e culturais

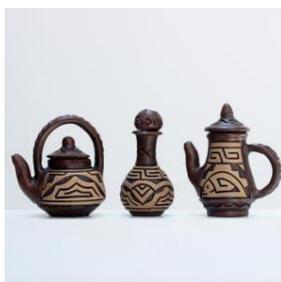
HABILIDADE(S): (EF15AR25P5) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Manifestações artísticas brasileira e as suas origens - envolvendo o corpo, o tempo e o espaço.

INTERDISCIPLINARIDADE: História

As Manifestações artísticas brasileiras

As primeiras manifestações artísticas do Brasil ocorreram muito antes dos portugueses desembarcarem em terras brasileiras. As formas artísticas mais antigas foram encontradas no Piauí, são pinturas rupestres e têm cerca de 15.000 anos. Em Minas Gerais, existem registros de arte rupestre que se destacam pelos seus raros desenhos em formas geométricas. A arte indígena onde fabricavam objetos de enfeite e de cerâmica, se destacando os vasos e as estatuetas de terracota. Outras formas de arte indígena foram: a pintura corporal, a arte plumária e os trançados. Após a colonização, o Brasil recebeu diversas influências europeias e africanas. Os italianos, os holandeses, os africanos, os alemães e vários outros povos influenciaram muito na cultura popular brasileira, com músicas, danças, comidas típicas, crenças etc..



As Festas Populares Brasileiras

As festas folclóricas brasileiras são inúmeras. Cada região do Brasil tem seu folclore local e essa diversidade faz com que cada uma das festas tenha sua própria identidade.

A seguir veremos seis exemplos de festas populares folclóricas brasileiras.



Festa Junina

A Festa Junina é provavelmente uma das mais populares festas folclóricas brasileiras. Realizada no mês de junho, é comemorada em todo o território nacional. A Festa Junina foi criada na **Europa** e celebrava a transição de estações climáticas, com a popularidade crescente, a igreja católica acabou por aderir às festividades. Porém, a Festa Junina passou a ser uma celebração a São João, sendo até hoje muito popular por toda a Europa.



Folia de Reis (Festa de Santos Reis)

A Folia de Reis (também conhecida como Reisado) é mais uma das festas folclóricas comemoradas entre os dias 24 de dezembro e 06 de janeiro, sendo uma celebração aos Três Reis Magos. De origem **egípcia**, a Folia de Reis é comemorada com grupos de dançarinos, cantores e músicos, que realizam desfiles seguindo os passos do mestre folião, que vai à frente do grupo junto à porta

bandeira. A bandeira é colorida e apresenta imagens dos Reis Magos. Em muitas ocasiões, são utilizadas máscaras pitorescas.



Festa do Divino Espírito Santo

A Festa do Espírito Santo é uma celebração popular de tema religioso. De origem **portuguesa**, foi trazida ao Brasil pelos imigrantes europeus e acontece originalmente cerca de cinquenta dias depois da Páscoa. A festa do Divino conta uma história por meio da dança, música e fantasias. O símbolo dessa festa popular é a pomba branca, que simboliza o Divino Espírito Santo



Cavahada – Festa popular de origem portuguesa

A Cavahada é uma festa de origem **portuguesa**, trazida pelos imigrantes europeus no século XVII. É uma festa bem diferente dos demais tipos existentes no Brasil, com uma temática da Europa Medieval, onde os combatentes utilizavam cavalos e lanças para enfrentar-se nas arenas.



Lavagem da Escadaria do Bonfim

A Lavagem da Escadaria do Bonfim é uma das festas folclóricas da Bahia de origem **africana**. A escadaria, cujas grades laterais sempre estão decoradas com fitas coloridas, pertence à Igreja do Nosso Senhor do Bonfim.

A lavagem da escadaria ocorre em janeiro, dois domingos depois do Dia de Reis. É uma das festas populares cuja origem atribui-se aos escravos africanos vieram ao Brasil.



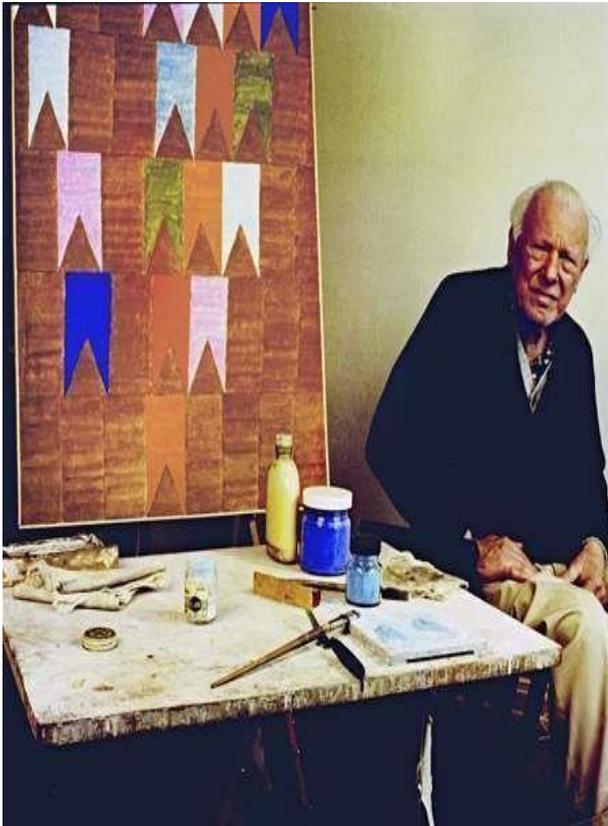
Carnaval, a mais popular das festas folclóricas brasileiras.

O carnaval é a festa mais popular brasileira. Ocorre entre fevereiro e março e é o evento que mais atrai turistas no Brasil. O carnaval teve origem no **Egito**, de onde foi evoluindo até passar pela Europa, quando foram adicionados elementos do Cristianismo. Trazido ao Brasil pelos portugueses, iniciou-se em Pernambuco e foi ganhando popularidade por todo o país, até tornar-se o maior e mais famoso carnaval do mundo,

Quer saber mais? Acesse o link e veja mais festas folclóricas brasileiras.
https://www.youtube.com/watch?v=ijgiDkXuYtJA&feature=emb_logo

ATIVIDADE

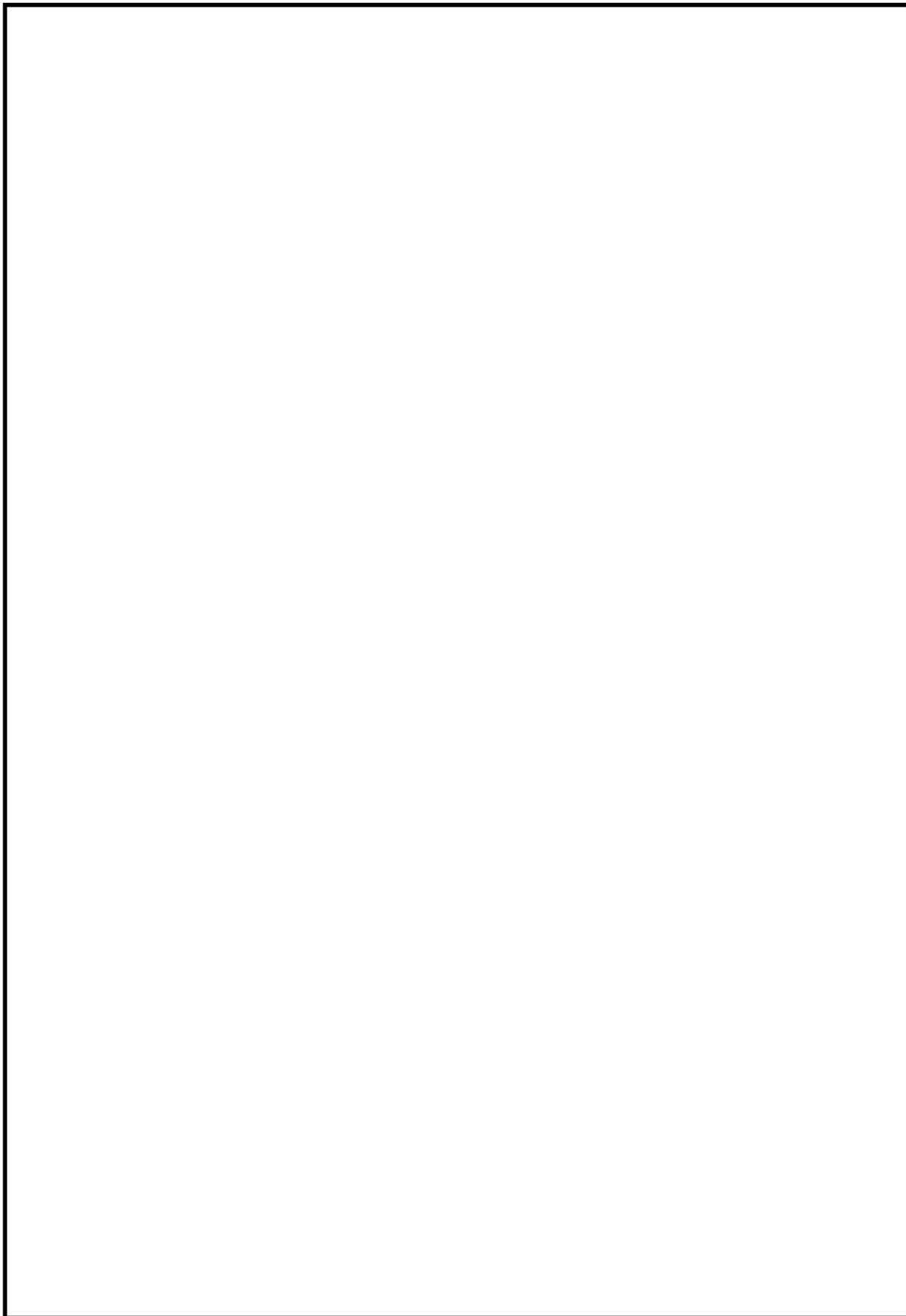
- 1) Iturama também tem suas manifestações artísticas e suas tradições. As festas juninas são uma das festas mais conhecidas.



Alfredo Volpi nasceu na Itália, em 1896, e veio para o Brasil ainda pequenininho, com apenas um ano e meio de idade. Quando ele tinha quinze anos tornou-se decorador de paredes. Volpi pintava as paredes internas dos casarões da Avenida Paulista e de Ipiranga, em São Paulo. Nessa época, as famílias ricas decoravam os ambientes de sua casa com pinturas de frisos e painéis, como se fossem papéis de parede. Mais tarde, ele trocou as paredes pelas telas, tornando-se um grande pintor. Volpi construiu inúmeras pinturas com a forma de bandeirinhas, repetindo-a em seus trabalhos, com cores e tamanhos variados. Às vezes essas bandeirinhas nos lembram das festas juninas, outras vezes, eles são apenas formas geométricas que Volpi usava para construir sua obra.



1) Faça uma releitura da obra de Alfredo Volpi com o tema “Bandeirinhas”:



2) Ligue as imagens das festas folclóricas brasileiras que você vê em Iturama:



Cavalhada



I
T
U
R
A
M
A

PLANO DE ESTUDO
TUTORADO LÍNGUA INGLESA
VOLUME II

5º ANO

Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Rede Municipal de Ensino de Iturama- MG



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA	
ESCOLA MUNICIPAL	
ANO DE ESCOLARIDADE: 5º ANO	
PROFESSORA:	
NOME DO ALUNO:	
TURMA:	TURNO:
TOTAL DE SEMANAS: 6	
NUMERO DE AULAS POR SEMANA: 1	NUMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas.</p> <p>Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência.</p> <p>Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.</p> <p>Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>	<p>Como está você? E sua família? Esperamos que estejam todos bem. Escrevemos esse material pensando em vocês crianças, que gostam de brincar e aprender.</p> <p>Você vai poder aprender divertindo na sua casa. Para isso é importante criar uma rotina diária de estudos. Desperte em você a alegria e o desejo de aprender cada vez mais. Vamos prestar muita atenção nas atividades e fazer com bastante dedicação!</p> <p>Em breve estaremos juntos novamente!</p>	<p>Estejam sempre em contato com a escola, estamos à disposição de vocês!</p>

OBJETO DE CONHECIMENTO: Construção de repertório lexical e autonomia leitora; Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language); convivência e colaboração;

HABILIDADE(S): (EF15LI15MI) Reconhecer o posicionamento da escrita (da esquerda para a direita e de cima para baixo) e, com espaço entre as palavras.

(EF15LI16MI) Escrever, espontaneamente ou com a mediação do professor palavras e frases como forma de registro dos componentes estudados.

(EF15LI23CR) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor.

(EF15LI03MI) Compreender/ Ouvir/Ver textos orais e audiovisuais de natureza diversificada, adequados aos desenvolvimentos intelectuais, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

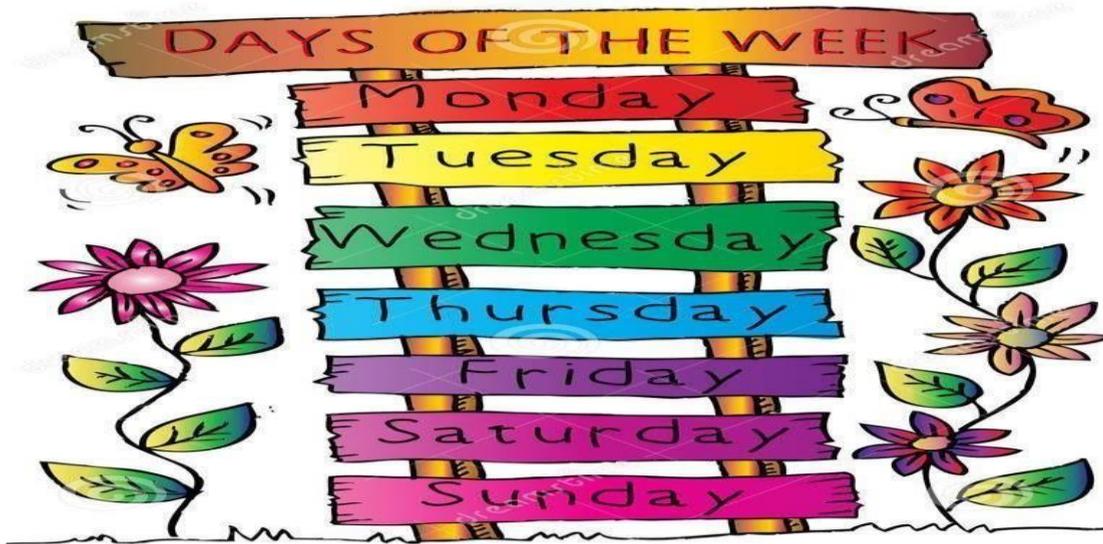
(EF15LI04MI) Produzir / Falar textos orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação e rotinas diárias.

(EF15LI07MI) Ler/Ver/Relacionar o objeto de estudo com a pronúncia e a palavra e/ou textos escritos de natureza diversificada adequados aos desenvolvimentos intelectual, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI09MI) Selecionar/Organizar e Interpretar informações escritas correlacionadas com imagens/gravuras apresentadas pelo professor.

(EF15LI21MI) Produzir textos simples, escritos em língua inglesa sobre temas e assuntos abordados em sala de aula com a mediação do professor.

FIRST WEEK - PRIMEIRA SEMANA



1-WRITE. (ESCREVA.)

SUNDAY – DOMINGO: _____

MONDAY – SEGUNDA-FEIRA: _____

TUESDAY – TERÇA-FEIRA: _____

WEDNESDAY – QUARTA-FEIRA: _____

THURSDAY – QUINTA-FEIRA: _____

FRIDAY – SEXTA-FEIRA: _____

SATURDAY – SÁBADO: _____

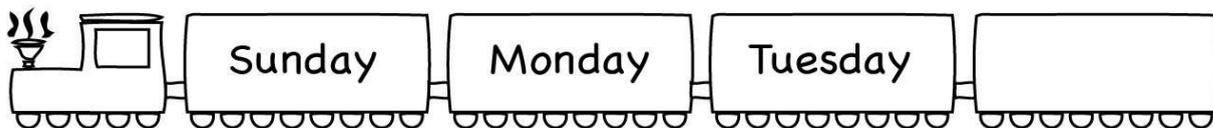
2-FIND THE WORDS. (ENCONTRE AS PALAVRAS.)

T	E	S	D	W	D	A	I	F	O	Days of the week. Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday
U	M	O	N	D	A	Y	K	R	T	
E	F	R	S	F	O	P	A	I	H	
S	A	T	U	R	D	A	Y	D	U	
D	W	E	N	S	R	P	Q	A	R	
A	T	W	D	T	H	F		Y	S	
Y	G	T	A	R	P	R	S	T	D	
S	A	T	Y	C	D	Z	X	B	A	
O	W	E	D	N	E	S	D	A	Y	

3-READ THE DAYS AND COMPLETE THE SEQUENCE. (LEIA OS DIAS E COMPLETE A SEQUÊNCIA.)

Days of the Week

Which day comes next?



Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

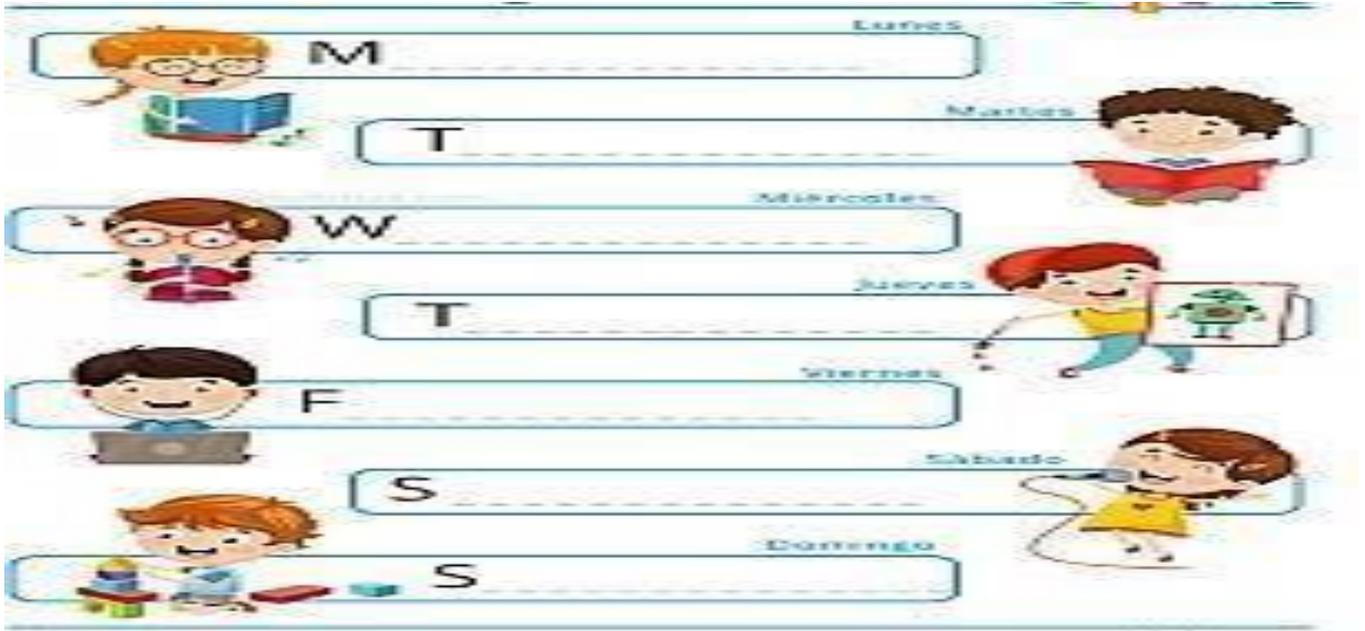
Friday

Saturday

Sunday

SECOND WEEK - SEGUNDA SEMANA

1- WRITE THE DAYS OF WEEK. (ESCREVA OS DIAS DA SEMANA.)



2- WHICH DAY COMES BEFORE AND AFTER? (QUE DIA VEM ANTES E DEPOIS?)

Days of the Week		
Yesterday and tomorrow		
ONTEM		AMANHÃ
yesterday	today	tomorrow
	Wednesday	
	Monday	
	Thursday	
	Tuesday	
	Sunday	
	Saturday	
	Friday	
Monday		Friday
Tuesday		Saturday
Wednesday		Sunday
Thursday		

Months of the Year



1-WRITE. (ESCREVA.)

JANUARY – JANEIRO : _____

FEBRUARY – FEVEREIRO : _____

MARCH – MARÇO: _____

APRIL – ABRIL: _____

MAY – MAIO : _____

JUNE – JUNHO: _____

JULY – JULHO: _____

AUGUST – AGOSTO: _____

SEPTEMBER – SETEMBRO: _____

OCTOBER – OUTUBRO: _____

NOVEMBER – NOVEMBRO: _____

DECEMBER – DEZEMBRO: _____

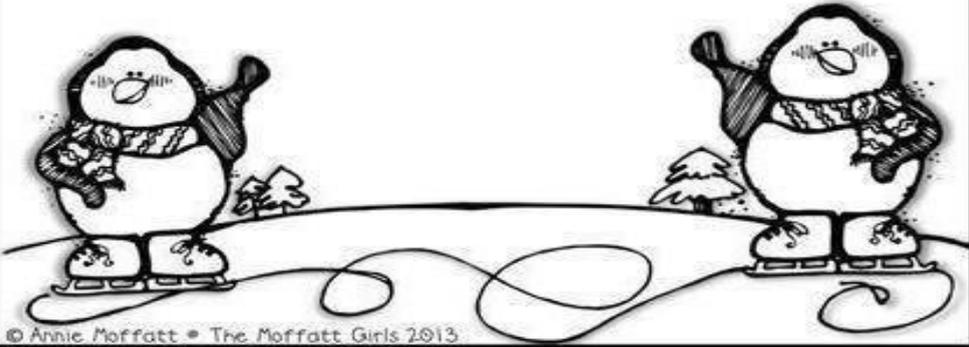
2-WRITE THE MONTHS OF THE YEAR. (ESCREVA OS MESES DO ANO.)

Months of the Year



1. _____ 7. _____
2. _____ 8. _____
3. _____ 9. _____
4. _____ 10. _____
5. _____ 11. _____
6. _____ 12. _____

March
May
June
December
January
April
August
February
July
September
November
October



© Annie Moffatt • The Moffatt Girls 2013

3-WHEN IS YOUR BIRTHDAY? (QUANDO É O SEU ANIVERSÁRIO?)

MY BIRTHDAY IS ON _____.

(MEU ANIVERSÁRIO É EM _____ (COLOQUE O MÊS.)

4-HOW OLD ARE YOU? (QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?)

I AM _____ YEARS OLD. (EU TENHO _____ ANOS.)

THIRD WEEK – TERCEIRA SEMANA

1- WRITE THE MONTHS IN THE CORRECT ORDER.

March	1.
October	2.
February	3.
April	4.
August	5.
November	6.
July	7.
December	8.
May	9.
September	10.
January	11.
June	12.

2- FIND THE WORDS. (ENCONTRE AS PALAVRAS.)

JANUARY FEBRUARY MARCH APRIL MAY JUNE JULY AUGUST SEPTEMBER OCTOBER NOVEMBER DECEMBER	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-family: monospace;"> <tr><td>F</td><td>E</td><td>B</td><td>R</td><td>U</td><td>A</td><td>R</td><td>Y</td><td>R</td><td>T</td><td>Y</td><td>H</td><td>F</td><td>V</td><td>C</td><td>A</td><td>K</td><td>J</td></tr> <tr><td>G</td><td>B</td><td>D</td><td>H</td><td>D</td><td>P</td><td>H</td><td>W</td><td>E</td><td>R</td><td>J</td><td>U</td><td>N</td><td>E</td><td>H</td><td>J</td><td>M</td><td>A</td></tr> <tr><td>E</td><td>G</td><td>O</td><td>C</td><td>T</td><td>O</td><td>B</td><td>E</td><td>R</td><td>F</td><td>G</td><td>W</td><td>S</td><td>Z</td><td>X</td><td>D</td><td>G</td><td>N</td></tr> <tr><td>M</td><td>W</td><td>S</td><td>B</td><td>F</td><td>L</td><td>J</td><td>A</td><td>E</td><td>V</td><td>B</td><td>S</td><td>Q</td><td>W</td><td>N</td><td>M</td><td>O</td><td>U</td></tr> <tr><td>A</td><td>S</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>Q</td><td>K</td><td>S</td><td>R</td><td>U</td><td>T</td><td>E</td><td>S</td><td>E</td><td>D</td><td>N</td><td>M</td><td>A</td></tr> <tr><td>Y</td><td>C</td><td>Q</td><td>T</td><td>G</td><td>A</td><td>R</td><td>D</td><td>V</td><td>E</td><td>R</td><td>P</td><td>C</td><td>N</td><td>D</td><td>O</td><td>P</td><td>R</td></tr> <tr><td>R</td><td>F</td><td>A</td><td>U</td><td>G</td><td>U</td><td>S</td><td>T</td><td>B</td><td>F</td><td>N</td><td>T</td><td>A</td><td>O</td><td>F</td><td>A</td><td>K</td><td>Y</td></tr> <tr><td>T</td><td>V</td><td>R</td><td>D</td><td>Y</td><td>Z</td><td>T</td><td>H</td><td>H</td><td>D</td><td>M</td><td>E</td><td>E</td><td>V</td><td>C</td><td>P</td><td>L</td><td>J</td></tr> <tr><td>H</td><td>B</td><td>R</td><td>X</td><td>U</td><td>X</td><td>Y</td><td>B</td><td>J</td><td>R</td><td>K</td><td>M</td><td>I</td><td>E</td><td>X</td><td>R</td><td>Y</td><td>N</td></tr> <tr><td>J</td><td>J</td><td>D</td><td>E</td><td>C</td><td>E</td><td>M</td><td>B</td><td>E</td><td>R</td><td>R</td><td>B</td><td>O</td><td>M</td><td>A</td><td>I</td><td>U</td><td>D</td></tr> <tr><td>U</td><td>N</td><td>Y</td><td>A</td><td>I</td><td>H</td><td>O</td><td>K</td><td>K</td><td>Z</td><td>T</td><td>E</td><td>L</td><td>B</td><td>E</td><td>L</td><td>T</td><td>E</td></tr> <tr><td>L</td><td>M</td><td>H</td><td>Z</td><td>O</td><td>G</td><td>P</td><td>L</td><td>L</td><td>X</td><td>D</td><td>R</td><td>N</td><td>E</td><td>R</td><td>E</td><td>R</td><td>S</td></tr> <tr><td>Y</td><td>Q</td><td>N</td><td>M</td><td>A</td><td>R</td><td>C</td><td>H</td><td>W</td><td>B</td><td>E</td><td>V</td><td>M</td><td>R</td><td>H</td><td>G</td><td>J</td><td>E</td></tr> </table>	F	E	B	R	U	A	R	Y	R	T	Y	H	F	V	C	A	K	J	G	B	D	H	D	P	H	W	E	R	J	U	N	E	H	J	M	A	E	G	O	C	T	O	B	E	R	F	G	W	S	Z	X	D	G	N	M	W	S	B	F	L	J	A	E	V	B	S	Q	W	N	M	O	U	A	S	X	J	V	Q	K	S	R	U	T	E	S	E	D	N	M	A	Y	C	Q	T	G	A	R	D	V	E	R	P	C	N	D	O	P	R	R	F	A	U	G	U	S	T	B	F	N	T	A	O	F	A	K	Y	T	V	R	D	Y	Z	T	H	H	D	M	E	E	V	C	P	L	J	H	B	R	X	U	X	Y	B	J	R	K	M	I	E	X	R	Y	N	J	J	D	E	C	E	M	B	E	R	R	B	O	M	A	I	U	D	U	N	Y	A	I	H	O	K	K	Z	T	E	L	B	E	L	T	E	L	M	H	Z	O	G	P	L	L	X	D	R	N	E	R	E	R	S	Y	Q	N	M	A	R	C	H	W	B	E	V	M	R	H	G	J	E
F	E	B	R	U	A	R	Y	R	T	Y	H	F	V	C	A	K	J																																																																																																																																																																																																																										
G	B	D	H	D	P	H	W	E	R	J	U	N	E	H	J	M	A																																																																																																																																																																																																																										
E	G	O	C	T	O	B	E	R	F	G	W	S	Z	X	D	G	N																																																																																																																																																																																																																										
M	W	S	B	F	L	J	A	E	V	B	S	Q	W	N	M	O	U																																																																																																																																																																																																																										
A	S	X	J	V	Q	K	S	R	U	T	E	S	E	D	N	M	A																																																																																																																																																																																																																										
Y	C	Q	T	G	A	R	D	V	E	R	P	C	N	D	O	P	R																																																																																																																																																																																																																										
R	F	A	U	G	U	S	T	B	F	N	T	A	O	F	A	K	Y																																																																																																																																																																																																																										
T	V	R	D	Y	Z	T	H	H	D	M	E	E	V	C	P	L	J																																																																																																																																																																																																																										
H	B	R	X	U	X	Y	B	J	R	K	M	I	E	X	R	Y	N																																																																																																																																																																																																																										
J	J	D	E	C	E	M	B	E	R	R	B	O	M	A	I	U	D																																																																																																																																																																																																																										
U	N	Y	A	I	H	O	K	K	Z	T	E	L	B	E	L	T	E																																																																																																																																																																																																																										
L	M	H	Z	O	G	P	L	L	X	D	R	N	E	R	E	R	S																																																																																																																																																																																																																										
Y	Q	N	M	A	R	C	H	W	B	E	V	M	R	H	G	J	E																																																																																																																																																																																																																										



COLOURS

CORES EM INGLÊS



1-RELATE. (RELACIONE.)

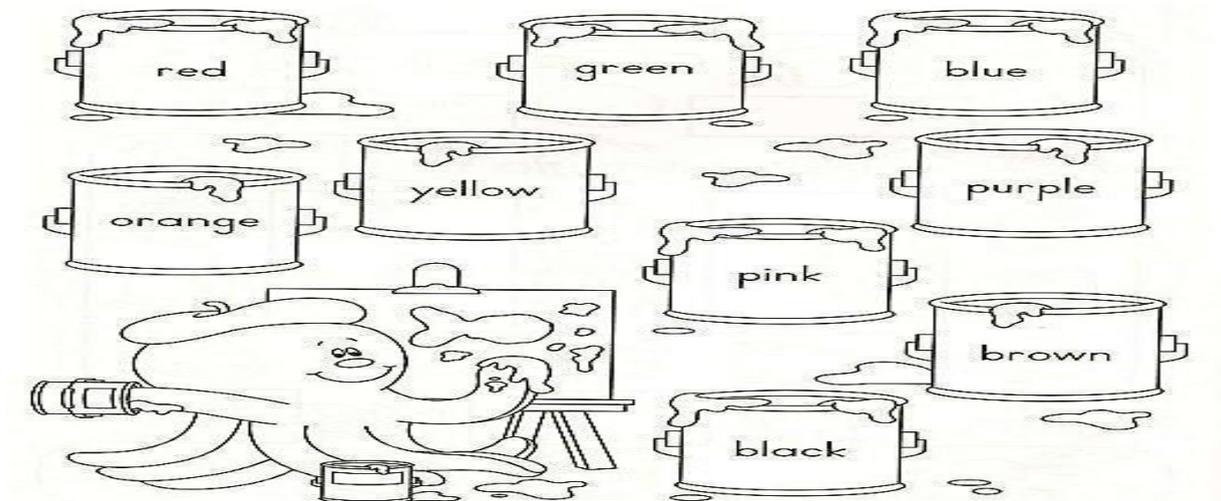
- | | |
|------------|-------------|
| (A)YELLOW | ()PRETO |
| (B)RED | ()AZUL |
| (C)ORANGE | ()ROSA |
| (D)BLACK | ()BRANCO |
| (E)GREEN | ()VERMELHO |
| (F)PURPLE | ()CINZA |
| (G)WHITE | ()LARANJA |
| (H)GRAY | ()VERDE |
| (I)VIOLET | ()MARROM |
| (J)BLUE | ()ROXO |
| (K)PINK | ()AMARELO |
| (L)BROWN | ()VIOLETA |

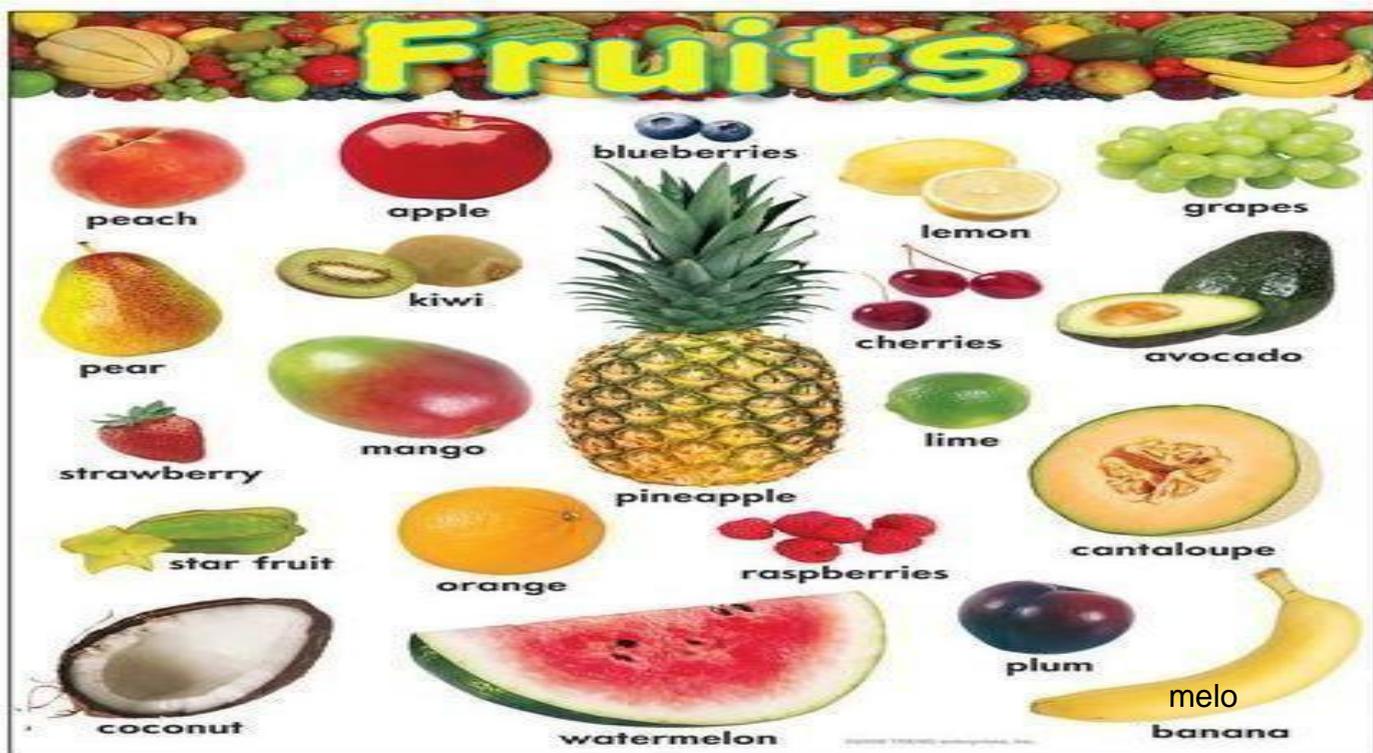
FOURTH WEEK – QUARTA SEMANA

1-WRITE IN PORTUGUESE. (ESCREVA EM PORTUGUÊS.)

Cores		Colors
		Yellow
		Blue
		White
		Brown
		Pink
		Orange
		Black
		Purple
		Green
		Red

2.COLOR.(COLORIR.)





1-COPY. (COPIE.)

PEACH – PÊSSEGO: _____

APPLE – MAÇÃ: _____

LEMON – LIMÃO: _____

GRAPES – UVAS: _____

PEAR – PERA: _____

BANANA – BANANA: _____

COCONUT – COCO: _____

WATERMELON – MELANCIA: _____

PLUM – AMEIXA: _____

AVOCADO – ABACATE: _____

CHERRY – CEREJA (CHERRIES / CEREJAS): _____

STRAWBERRY – MORANGO: _____

MANGO – MANGA: _____

PEAR – PERA: _____

LIME – LIMA: _____

ORANGE – LARANJA: _____

MELON – MELÃO: _____

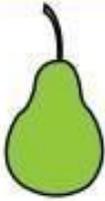
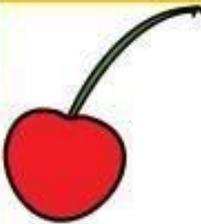
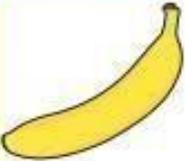
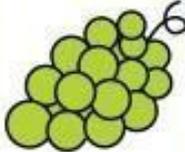
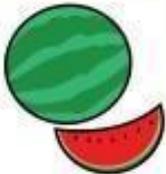
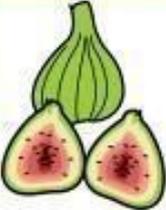
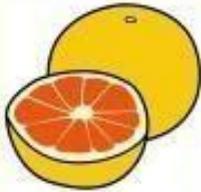
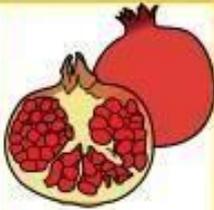
KIWI – KIWI: _____

BLUEBERRY – MIRTILO: _____

STAR-FRUIT – CARAMBOLA: _____

RASPBERRY – FRAMBOESA: _____

2-WRITE THE NAMES OF THE FRUIT THAT IS MISSING. (ESCREVA O NOME DAS FRUTAS QUE ESTÃO FALTANDO.)

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 peach	 cherry	 <input type="text"/>
 banana	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 melon	 <input type="text"/>
 figs	 grapefruit	 <input type="text"/>	 grenade	 <input type="text"/>

<http://www.kidipage.com/pt/atividades-para-imprimir/ingl%C3%AAs-planilhas/palavras-ingles/9.html>

<https://i.pinimg.com/originals/ed/6c/80/ed6c808cfb7555b4ab4b03fa017c380f.jpg>

WWW.WORKSHEETFUN.COM

<http://apoiocatl.blogspot.com/2011/04/ingles-as-cores.html>

<https://www.elo7.com.br/painel-educativo-cores-em-ingles-100x070cm/dp/11DCF5E>

<http://linguainglesaparaeducacaoinfantil.blogspot.com/2014/04/cruzadinha-de-cores-em-ingles-para.html>

<https://www.pinterest.es/pin/796011302880186100/>

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Práticas de linguagem: compreensão e interpretação oral, prática de leitura e escrita.

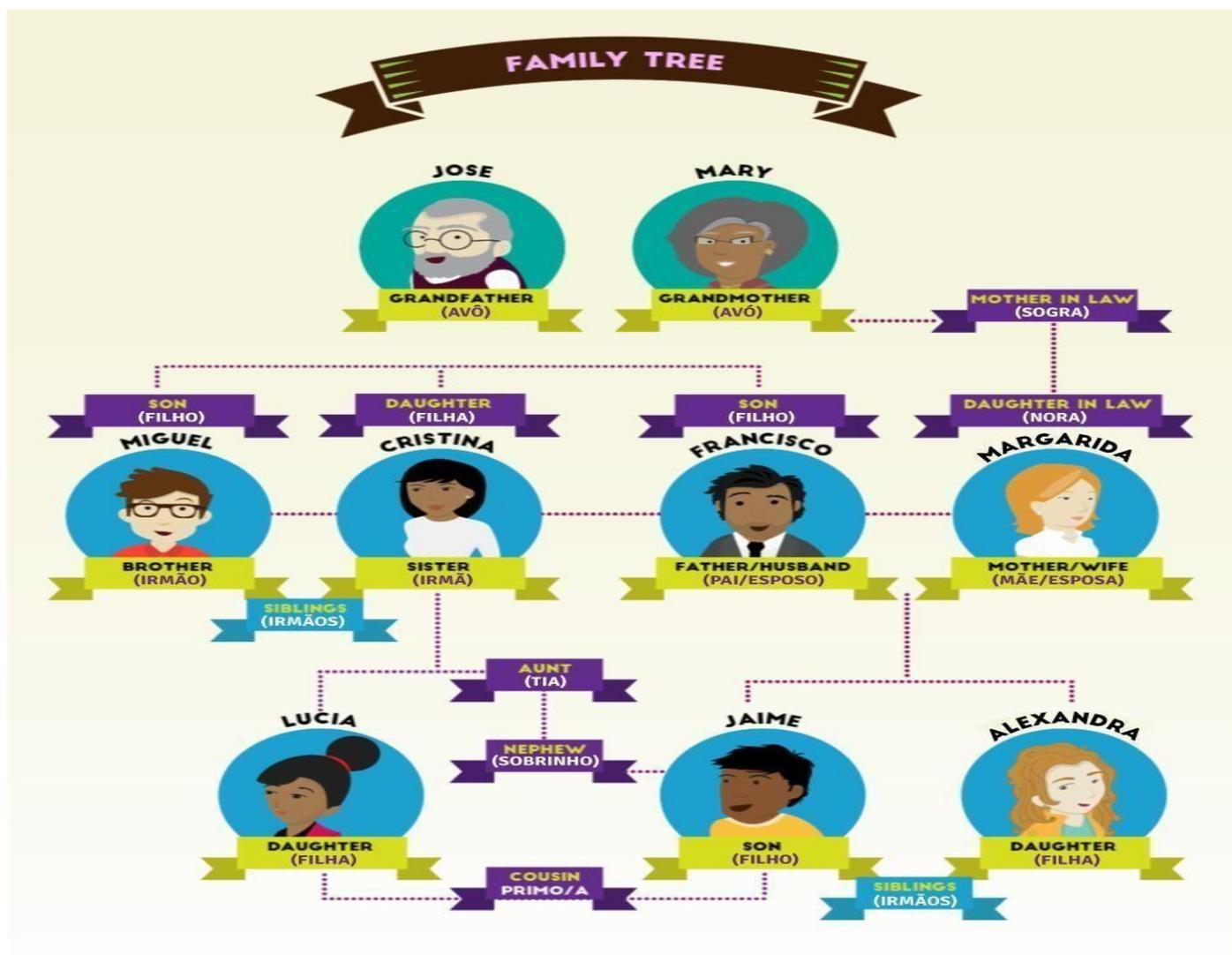
OBJETO DECONHECIMENTO: Reconhecer e identificar os conteúdos relacionados a família e adjetivos.

HABILIDADE(S): (EF15LI16MI) Escrever, espontaneamente ou com a mediação do professor palavras e frases como forma de registro dos componentes estudados. (EF15LI23CR) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor. (EF15LI03MI) Compreender/ Ouvir/Ver textos orais e audiovisuais de natureza diversificada, adequados aos desenvolvimentos intelectuais, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Family (Família)

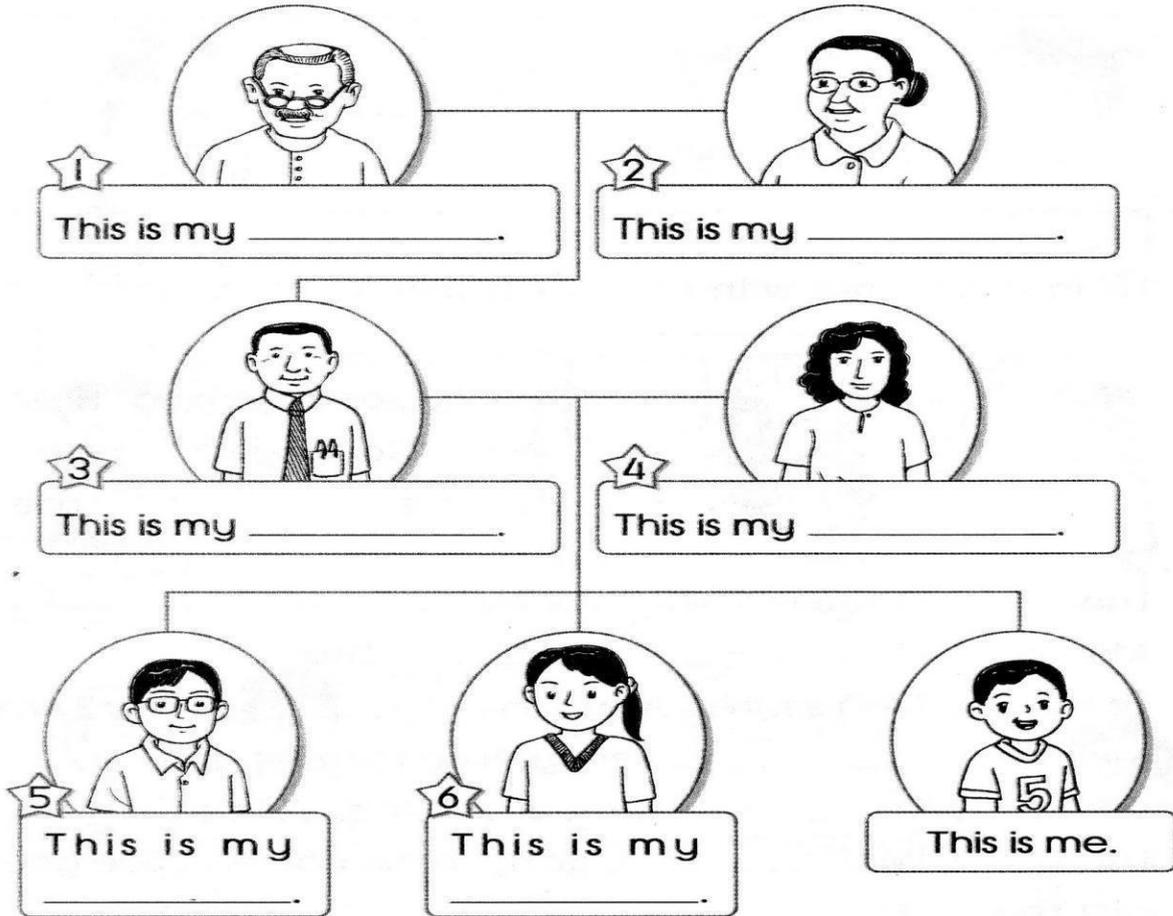
ATIVIDADES

FIVE WEEK – QUINTA SEMANA
FAMILY



1 Look, read and complete. (Olhe, leia e complete.)

grandfather sister grandmother
 brother mother father



2- Write two times. (Escreva duas vezes.)

GRANDMOTHER (AVÓ) _____

GRANDFATHER (AVÔ) _____

FATHER (PAI) _____

MOTHER (MÃE) _____

BROTHER (IRMÃO) _____

SISTER (IRMÃ) _____

COUSIN (PRIMO/A) _____

DAUGHTER (IRMÃ) _____

SON (IRMÃO) _____

AUNT (TIA) _____

UNCLE (TIO) _____

SEMANA 6

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Escrita e interpretação do vocabulário referente aos membros da família.

OBJETO DE CONHECIMENTO: Identificar os membros de sua família.

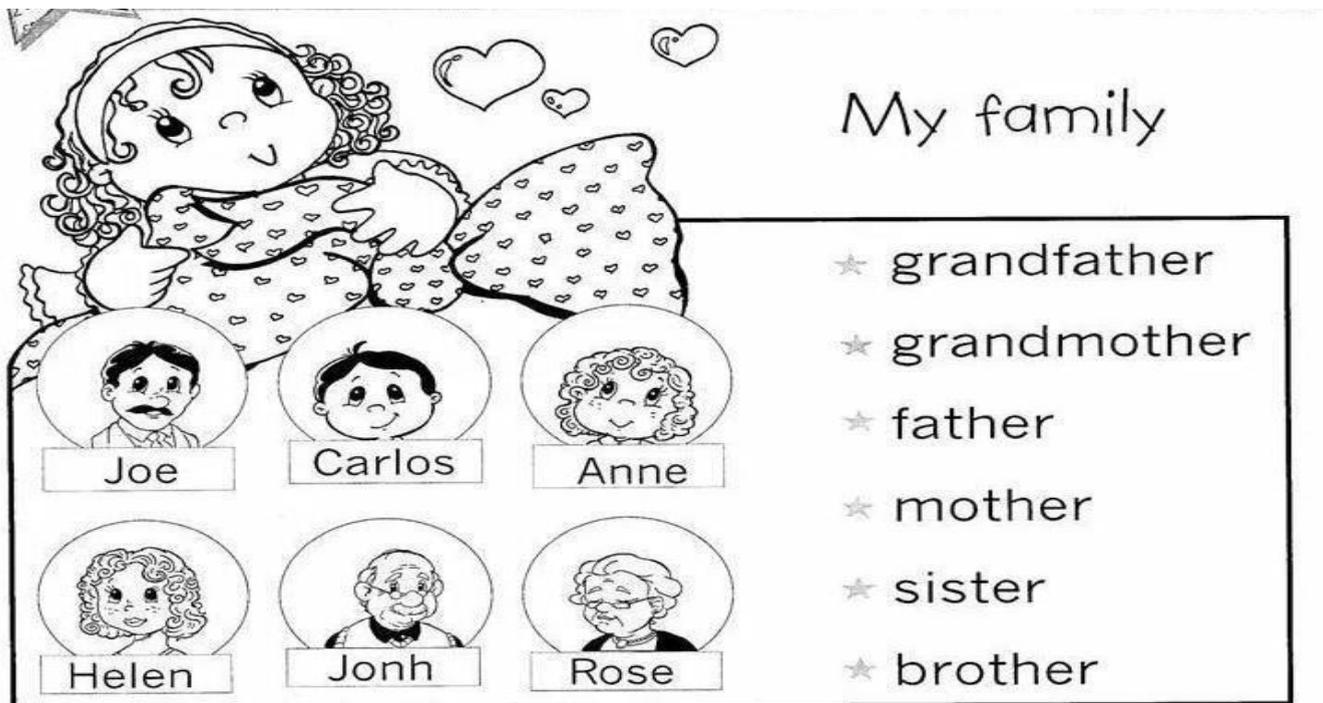
HABILIDADE(S): (EF15LI04MI) Produzir / Falar textos orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação e rotinas diárias. (EF15LI07MI) Ler/Ver/Relacionar o objeto de estudo com a pronúncia e a palavra e/ou textos escritos de natureza diversificada adequados aos desenvolvimentos intelectual, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Family (Família)

ATIVIDADES

SIX WEEK – SEXTA SEMANA

1-Read and complete.(Leia e complete.)



My family

- ★ grandfather
- ★ grandmother
- ★ father
- ★ mother
- ★ sister
- ★ brother

- ▶ Rose is my (avó)
- ▶ Jonh is my (avô)
- ▶ Helen is my (mãe)
- ▶ Joe is my (pai)
- ▶ Anne is my (irmã)
- ▶ Carlos is my (irmão)

2- Complete.

FAMILY

A: Who is it?



2.



3.



5.



6.



7.



B: Preencha com as letras que estão faltando



m.....er



fa.....r



si.....r



br.....r



.....y



.....fath.....



.....moth.....

C: Escreva as palavras:

1

2

3

4

5

6

7



3- Write in PORTUGUESE. (Escreva em Português.)

GRANDMOTHER _____

GRANDFATHER _____

FATHER _____

MOTHER _____

BROTHER _____

SISTER _____

COUSIN _____

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
CNPJ: 18.457.242/0001-74

