

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

4º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

Volume 1 - 2021

NOME : _____



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



SUMÁRIO

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL	pág. 1
Semanas 1 e 2: Leitura e produção de texto instrucionais	pág. 1
Semana 3: Leitura e produção de texto instrucionais.....	pág. 5
Semanas 4 e 5: Leitura e produção de texto instrucionais	pág. 9
Semana 6: Leitura e produção de texto.....	pág. 13
LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA	pág. 16
Semanas 1 e 2: Números.....	pág. 16
Semana 3: Números	pág. 19
Semanas 4 e 5: Geometria	pág. 22
Semana 6: Geometria	pág. 26
EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	pág. 31
Semanas 1 e 2: Importância do papel do cidadão na sociedade ...	pág. 31
Semana 3: Importância do papel do cidadão na sociedade ..	pág. 35
Semanas 4 e 5: Importância do papel do cidadão na sociedade ...	pág. 38
Semana 6: Importância do papel do cidadão na sociedade..	pág. 42
CULTURA E SABERES EM ARTE	pág. 47
Semanas 1 e 2: Artes Visuais.....	pág. 47
Semana 3: Música	pág. 50
Semanas 4 e 5: Teatro	pág. 52
Semana 6: Artes Integradas.....	pág. 55
ESPORTE E RECREAÇÃO	pág. 59
Semanas 1 e 2: Educação Física e suas vivências corporais	pág. 59
Semana 3: Educação Física e suas vivências corporais.....	pág. 63
Semanas 4 e 5: Educação Física e suas vivências corporais	pág. 66
Semana 6: Educação Física e suas vivências corporais.....	pág. 70

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

4º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL**

ANO DE ESCOLARIDADE: **4º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Leitura e produção de texto instrucionais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer as condições de produção dos textos (função social, autor, suporte).

HABILIDADE(S)

(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Trabalho autônomo de leitura de diferentes textos instrucionais: receitas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Educação Física, Matemática.

TEMA: Leitura e produção de texto instrucionais

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer as condições de produção dos textos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

RECAPITULANDO:

Texto Instrucional

Um texto instrucional é aquele cuja função é instruir, ensinar, mostrar como algo deve ser feito. Descrevem as etapas que devem ser seguidas para um determinado procedimento.

Neste tipo de gênero textual encontramos as mais diversas formas de texto, desde simples receitas culinárias até os complexos manuais de instrução para montar o motor de um avião, por exemplo.

PARA SABER MAIS:

Se você algum dia deu alguma instrução a alguém, então, fez uso de um gênero textual muito veiculado socialmente, o texto instrucional. Este gênero é muito presente nas bulas dos remédios, nas receitas de comida, nas instruções de jogos, nas instruções de como usar aparelhos eletroeletrônicos e etc. Esses textos, como o próprio nome já diz, dão instruções sobre como utilizar algo, de maneira simples: ensinar o jogo àqueles que não sabem jogar; ensinar o preparo de um prato àqueles que não sabem prepará-lo; ensinar o modo correto de tomar um remédio às pessoas que precisam tomá-lo.

Disponível em: <http://biblioteca.virtual.ufpb.br/files/uca__portuguas__texto_instrucional_aprendendo_a_construir_este_ganero_textual_a_partir_de_receitas_1317309607.pdf>. Acesso em: 02 fev. 2021.

ATIVIDADES

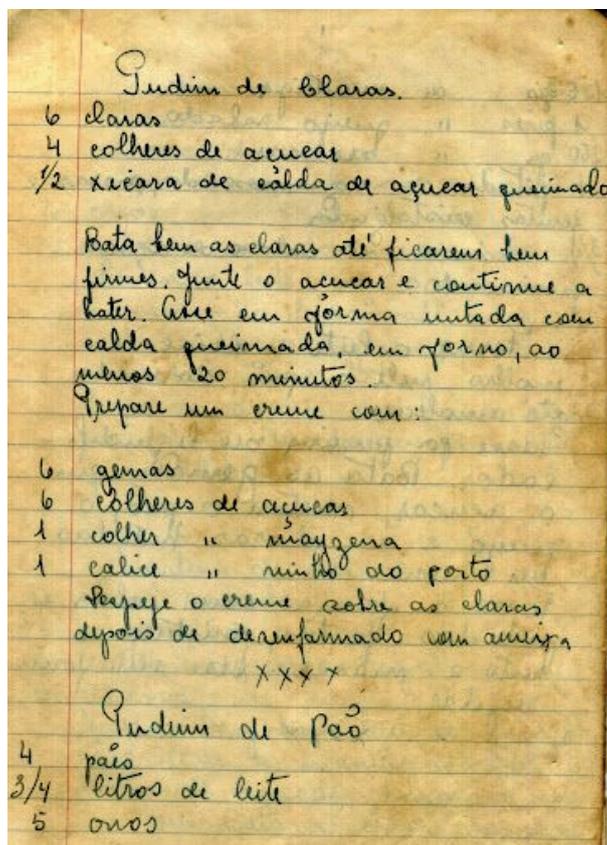
1- Observe como as receitas eram registradas antigamente, reflita sobre as partes que compõem o gênero receita e crie uma receita maluca.

Para começar a aventura

Procure alguém que vive com você e pergunte se ele(a) tem um caderno de receitas. Caso não tenha, pergunte para algum vizinho ou vizinha. Porém, se mesmo assim ninguém tiver, você pode observar a receita ao lado.

Vamos pensar sobre isso

Observe atentamente, a lista de ingredientes que fazem parte da receita, o modo de preparo e como ela foi escrita. Caso não entenda alguma palavra, peça ajuda de um adulto para fazer a leitura.



Disponível em: <<https://ar.pinterest.com/pin/432978951652713062/>>. Acesso em: 02 fev. 2021..

Hora do desafio

Que tal escrever uma receita muito maluca? Imagine que você receberá um visitante inusitado: um amigo monstro. O gosto dele é bem diferente. Ele não gosta de comidas tradicionais. Batata frita, ovo, arroz, feijão? Nem pensar! Ele gosta mesmo é de melecas! Quanto mais louca a mistura, melhor.

Então, escreva, uma receita maluca que será preparada para o amigo inusitado. Lembre-se de colocar os ingredientes, o modo de preparo e escrever como ficará depois de pronta. Vai que o monstro resolve pedir essa receita para levar para casa! Capriche.



Disponível em: <<https://www.bloguirapuru.com/post/vamos-desenhar-emo%C3%A7%C3%B5es>>. Acesso em: 02 fev. 2021.

Pronto! Escreva aqui sua receita monstruosamente deliciosa.

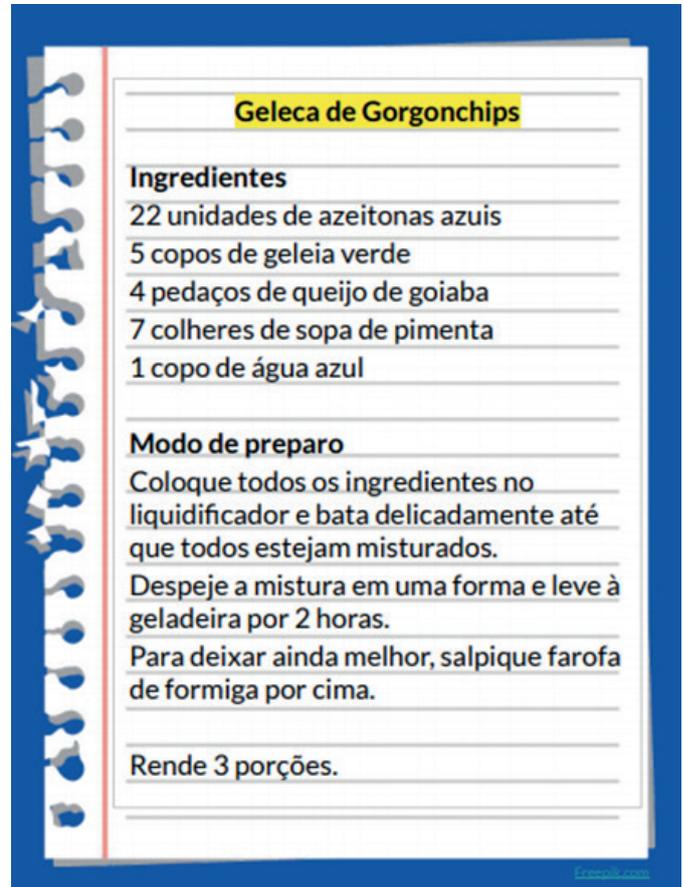
<https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/imagens>

2 – Você pensou na receita para o monstro que vai visitá-lo, mas ele avisou que alguns amigos irão também. O monstro enviou uma receita especial que ele faz para os amigos, mas ela rende apenas 3 porções. Sabendo que, no dia da visita, você terá, no total, 8 visitantes, entre crianças e monstros, quais as quantidades de ingredientes que você utilizará para fazer essa receita deliciosa?

Você pode calcular de diversas formas:

- Utilizando soma convencional;
- algum material de apoio para juntar as quantidades, como pedras, lápis, palitos etc.;
- ou outra estratégia que seja mais fácil para você.

Vamos pensar como resolver o problema?



<https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/imagens>

3 – Responda:

A) Quantas receitas serão necessárias para que todos possam comer?

B) Sobrará alguma porção? Quantas?

C) Qual estratégia você utilizou para fazer o cálculo?

Disponível em: <https://www.amplifica.me/simplifica/?page_id=1740>. Acesso em 02 fev. 2021.

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Leitura e produção de textos instrucionais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer a estrutura do texto e a linguagem própria dos gêneros instrucionais.

HABILIDADE(S):

(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Trabalho autônomo de leitura de diferentes textos instrucionais: Regras de jogo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Educação Física, Língua Portuguesa e Arte.

TEMA: Leitura e produção de textos instrucionais

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer as condições de produção dos textos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

RECAPITULANDO

Texto Instrucional

Um texto instrucional é aquele cuja função é instruir, ensinar, mostrar como algo deve ser feito. Descrevem as etapas que devem ser seguidas para um determinado procedimento. Neste tipo de gênero textual, encontramos as mais diversas formas de texto, desde simples receitas culinárias até os complexos manuais de instrução para montar o motor de um avião, por exemplo.

PARA SABER MAIS:

Nesse gênero textual, é sempre utilizada a função apelativa, sendo totalmente objetivo e claro. Além disso, os verbos são empregados no imperativo, pois é importante a maneira de induzir o leitor a fazer algo e o uso da persuasão.

Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/texto-instrucional/>. Acesso em 02/02/2021.

1- Leia o texto abaixo e responda:

“REGRAS DO JOGO”

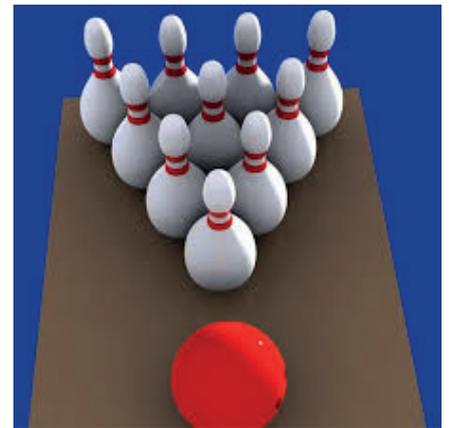
As regras são um tipo de texto que traz o passo a passo de como realizar um jogo. Se alterarmos uma orientação, mudam as informações, os objetivos e a forma de jogar. É preciso ler as regras com atenção e descobrir como se joga para somente depois, jogar. Este gênero textual é conhecido como texto instrucional, ou seja, aquele que nos ensina como fazer algo.



Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental/aula-2-lingua-portuguesa-5o-ano-2/>. Acesso em 02/02/2021.

BOLICHE

O objetivo do boliche é arremessar uma bola pesada, a fim de derrubar dez peças de madeira em forma de garrafa, chamadas de pinos. Quanto mais pinos forem derrubados, mais pontos o jogador acumula. Ganha quem tiver acumulado o maior número de pontos em uma partida.



REGRAS DO BOLICHE:

- O jogo de boliche é composto de dez lances; em cada um deles, todo jogador tem direito a dois arremessos por vez, a menos que consiga derrubar todos os pinos na primeira jogada, conseguindo um strike. Nesse caso, ele não pode arremessar a segunda bola.
- Se o jogador derrubar todos os pinos no primeiro arremesso ele faz um strike¹; mas se derrubar na segunda vez todos os pinos que restaram de pé da primeira jogada, ele faz um spare²

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/fundamental/aula-2-lingua-portuguesa-5o-ano-2/>. Acesso em 02 fev. 2021.

a) Como são chamados os textos que ensinam a fazer algo?

¹ Quando todos os pinos são derrubados no primeiro arremesso.

² Quando todos os pinos são derrubados no segundo arremesso.

A) Em quantas partes está dividido o texto BOLICHE? Quais são elas?

B) O texto sobre boliche trouxe alguma informação que você não conhecia? Escreva.

2 – Leia com atenção.

Jogo: Pedra, papel e tesoura

Pedra, papel e tesoura, uma brincadeira também conhecida por Joquempô. O jo-quem-pô no Brasil, é um jogo que tem despertado muito o interesse das crianças, pela sua simplicidade e facilidade.



Do japonês (jan ken-pon), Pedra, Papel, Tesoura é um jogo de mãos recreativo para duas ou mais pessoas, que não requer nada material, nem uma grande ou especial habilidade. Basta as mãos das crianças e ter muita sorte.

Como brincar de Pedra, papel e tesoura?

Para começar a jogar pedra, papel e tesoura é necessário saber o que simboliza cada elemento e como representá-lo com as mãos.

1- No jogo de Pedra, Papel, Tesoura, os jogadores devem esticar a Mão, na qual cada um formou um símbolo escolhido por ele.

- A mão fechada significa Pedra;
- A mão aberta significa Papel;
- A mão com os dedos indicador e médio estendidos significa Tesoura.

2- Para começar, os dois participantes ficam um de frente para o outro e, ao mesmo tempo, colocam uma das mãos para frente representando um dos três símbolos escolhidos.

3- Os participantes comparam os símbolos de suas mãos para decidir quem ganha a partida, da seguinte maneira:

- Pedra ganha da Tesoura (amassa e quebra)

- Tesoura ganha do Papel (corta)
- Papel ganha da Pedra (embrulha)

4- No caso que os participantes coincidam mostrando o mesmo símbolo, acontece um empate e se joga outra vez até desempatar.

Disponível em: <https://br.guiainfantil.com/materias/cultura-e-lazer/jogos/pedra-papel-e-tesoura-brincadeiras-para-criancas/>. Acesso em 02 fev. 2021.

A) Em quantas partes estão divididas as instruções do jogo Pedra, papel e tesoura?

B) O que é importante saber sobre o jogo?

3 – Escolha uma brincadeira ou jogo preferido da sua família e escreva abaixo. Em seguida, ilustre com desenhos e recortes. Lembre-se de seguir as orientações dos textos instrucionais.

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=58255>. Acesso em: 30 jan. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Leitura e produção de texto instrucionais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer a estrutura do texto e a linguagem própria dos gêneros instrucionais.

HABILIDADE(S):

(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Trabalho autônomo de leitura de diferentes textos instrucionais: manual e instruções de montagem.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, língua Portuguesa, Arte

TEMA: Leitura e produção de texto instrucionais

Caro (a) estudante, nesta semana continuaremos o trabalho com texto instrucional, só que agora mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Lembrando que essa proposta define a instrução de um determinado procedimento, sugerindo como algo deve ser feito. Possui como característica básica o uso de linguagem simples e objetiva, indicando a sequência dos procedimentos a serem seguidos.

RECAPITULANDO**Texto Instrucional**

Um texto instrucional é aquele cuja função é instruir, ensinar, mostrar como algo deve ser feito. Descrevem as etapas que devem ser seguidas para um determinado procedimento. Neste tipo de gênero textual, encontramos as mais diversas formas de texto, desde simples receitas culinárias até os complexos manuais de instrução para montar o motor de um avião, por exemplo.

ATIVIDADES

1- Baseado na receita abaixo responda:

<p>Bolo de chocolate na caneca</p> <p>Para a <i>Massa</i></p> <ul style="list-style-type: none">2 xícaras de farinha de trigo1 xícara de açúcar1/2 xícara de óleo1 xícara de água4 ovos inteiros1 xícara de achocolatado em pó1 pitada de fermento em pó	<p>Para a <i>Cobertura</i></p> <ul style="list-style-type: none">1 xícara de Chocolate meio amargo picado1 colher de leite4 colheres de creme de leite sem soro	<p>Modo de <i>fazer</i></p> <p>Bata o óleo, os ovos e a água no liquidificador. Com uma colher misture os demais ingredientes. Encha com a massa a metade da caneca e leve ao micro-ondas por 2 minutos.</p>
---	---	--

Disponível em: <http://soumaemecuido.blogspot.com.br/2012/06/receita-bolo-de-chocolate-na-caneca.html>. Acesso em: 30 jan. 2021.

A) Quais são os ingredientes dessa receita?

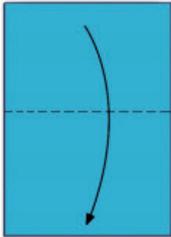
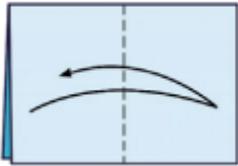
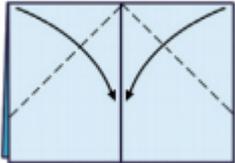
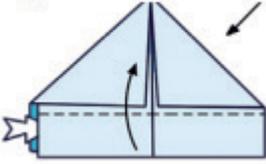
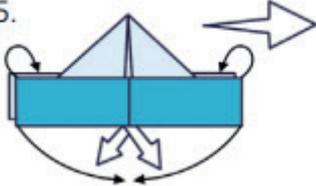
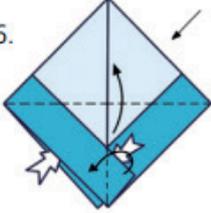
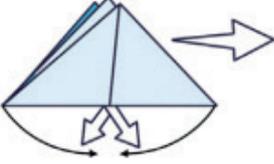
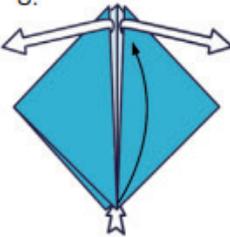
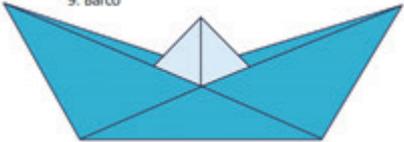
B) Qual o modo de preparo desse bolo?

C) O que você acha das instruções dessa receita?

D) O que tem de diferente nessa receita?

E) Qual a função das imagens ou dos textos escritos na receita?

2 – Você está recebendo um modelo de dobradura apenas ilustrado. A partir dessas imagens, organize uma lista com instruções que descrevam como é realizada a dobradura. Divirta-se!!!

<p>1.</p>  <hr/> <hr/>	<p>2.</p>  <hr/> <hr/>	<p>3.</p>  <hr/> <hr/>
<p>4.</p>  <hr/> <hr/>	<p>5.</p>  <hr/> <hr/>	<p>6.</p>  <hr/> <hr/>
<p>7.</p>  <hr/> <hr/>	<p>8.</p>  <hr/> <hr/>	<p>9. Barco</p>  <hr/> <hr/>

Disponível em: <http://apoioaaula.com.br/blog/wp-content/uploads/2018/04/Curiosidades_1_3ano.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2021.

3 – A partir da leitura do folheto, responda as questões abaixo:

CORONAVÍRUS COVID-19 **O que você precisa saber e fazer.**

Como posso me proteger?

- Lave as mãos com frequência, com água e sabão, ou higienize com álcool em gel 70%.
- Ao tossir ou espirrar, cubra nariz e boca com lenço ou com o braço, e não com as mãos.
- Se estiver doente, evite contato físico com outras pessoas e fique em casa até melhorar.
- Evite tocar olhos, nariz e boca com as mãos não lavadas. Ao tocar, lave sempre as mãos com água e sabão.
- Não compartilhe objetos de uso pessoal, como talheres, toalhas, pratos e copos.
- Evite aglomerações e mantenha os ambientes ventilados.

Como o coronavírus (Covid-19) é transmitido?

A transmissão acontece de uma pessoa doente para outra ou por contato próximo (cerca de 2 metros), por meio de:

- Gotículas de saliva
- Espirro
- Tosse
- Catarro
- Toque ou aperto de mãos
- Objetos ou superfícies contaminadas

E quais são os principais sintomas?

O coronavírus (Covid-19) é **similar a uma gripe**. Geralmente é uma doença leve a moderada, mas alguns casos podem ficar graves. Os sintomas mais comuns são:

- Febre
- Tosse
- Dificuldade para respirar

Saiba como proteger você e sua família. **Acesse: saude.gov.br/coronavirus**

DISQUE SAÚDE 136 | MINISTÉRIO DA SAÚDE | PÁTRIA AMADA BRASIL

Disponível em: <<https://i2.wp.com/pontobelo.es.gov.br/site/wp-content/uploads/2020/03/Folder-Coronavirus-PMPB.jpeg?fit=800%2C573&ssl=1>>. Acesso em: 02 fev. 2021.

O folheto informativo nos apresenta “O que precisamos saber e fazer”.

A) Liste as principais orientações que o folheto nos apresenta:

- a. _____

- b. _____

- c. _____

B) Você acredita que uma pessoa que não sabe ler consegue entender as orientações contidas no folheto informativo? Justifique sua resposta.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Leitura e produção de texto.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer as convenções do gênero carta, à situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

HABILIDADE(S):

(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Situações de leitura com o propósito de reconhecer as características próprias dos diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e História.

TEMA: Leitura e produção de texto

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre a importância de reconhecer as convenções do gênero carta, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Nas atividades propostas você vai identificar, analisar e realizar cada questão de acordo com o que é pedido.

RECAPITULANDO:

A carta pessoal é um gênero discursivo muito antigo e, ao mesmo tempo, ainda muito usado na sociedade, a sua função é a de conectar pessoas distantes. Sua principal característica é a presença de marcas de personalidade. É importante que o estudante seja capaz de ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais.

PARA SABER MAIS:

A carta pessoal é um gênero textual de caráter íntimo, que visa a transmitir mensagens subjetivas entre dois interlocutores. Muito relevante antes dos sites e aplicativos de relacionamento, a carta pessoal era o único meio de um indivíduo comunicar-se, à distância, com pessoas próximas, logo, esse texto costuma apresentar segredos, narrativas pessoais, acontecimentos relevantes na vida do autor, perguntas, desejos, entre outros. Sua forma obedece a uma estrutura simples: local, data, saudação, vocativo, mensagem, despedida e assinatura.

Disponível em: <<https://www.portugues.com.br/redacao/a-carta-pessoal-.html>>. Acesso em: 03 fev. 2021

1- Leia o texto abaixo para responder às questões a seguir.

Salvador, 31 de julho de 2019

Querida mãe,

Estou morrendo de saudades da senhora, por isso resolvi fazer esta carta. Queria muito poder estar aí no seu aniversário, mas estamos no período de provas e aqui tá uma loucura! Todo o tempo livre que tenho aqui tem sido para estudar, pois não quero reprovar em nenhuma matéria.

Falta pouco, mãe! Já estou até fazendo contagem regressiva! Em breve estarei em casa de novo para comemorar os próximos aniversários, dia das mães, natal, ano novo, e todas as outras festas bem juntinhas. Te amo muiitooooo, do fundo do meu coração e estou com muitas saudades!

Beijos!!!!

De sua filha,

Ana.

Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/carta-pessoal>>. Acesso em: 03 fev. 2021.

A) Esse texto é:

- A() um anúncio.
- B() uma carta.
- C() uma lista.
- D() um bilhete.

B) Quem está enviando a carta?

- A() As crianças.
- B() Ana.
- C() A mãe da amiga de Ana.
- D() A tia da avó de Ana.

C) Quem receberá a carta?

- A() A tia de Ana.
- B() A prima da irmã da mãe de Ana.
- C() O irmão de Ana.
- D() A mãe de Ana.

Disponível em: <<http://professordiorges.blogspot.com/2017/05/carta-pessoal-teoria-e-exercicios.html>>. Acesso em: 03 fev. 2021.

2 – Responda:

A) Você notou que a carta tem data? Para que será que ela serve?

B) Qual o local e data da carta?

C) Quem é o remetente da carta?

3 – Responda:

A) O assunto desta carta é:

A () Uma viagem a Salvador.

B () Aniversário da mãe de Ana.

C () Um passeio inesquecível.

D () A despedida das férias de Ana.

B) Agora que você já recordou como escrever uma carta, no seu caderno, faça uma cartinha bem bonita para alguém que você não encontrou durante a pandemia.

Atividade disponível em: <<http://professordiorges.blogspot.com/2017/05/carta-pessoal-teoria-e-exercicios.html>>. Acesso em: 03 fev. 2021.

REFERÊNCIA

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMI-reNtzy719UMz/view>. Acesso em: 02 mar. 2021.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

4º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **4º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar.

HABILIDADE(S):

(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Comparar e ordenar números até a ordem da unidade de milhar.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática

TEMA: Números

Caro (a) estudante, nesta semana, você deverá realizar as atividades sobre os números. Nas atividades propostas você deverá ler, representar, comparar e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar.

RECAPITULANDO

A contagem faz parte do nosso cotidiano. Contamos quanto ganhamos, quantos livros temos, quantos estudantes temos em sala de aula, quantos dias tem o ano, entre outras. No início da civilização, as pessoas também sentiam a necessidade de contar seus objetos. Para fazê-lo, foram criados sistemas de numeração.

PARA SABER MAIS:

Durante toda a história, o número passou por diversas mudanças na sua representação. Os símbolos “9”, “nove”, “IX” e “IIIIIIIIII” são diferentes, mas representam o mesmo número, apenas escritos em idiomas e épocas distintas. Os símbolos matemáticos utilizados para representar um número no sistema decimal são chamados de algarismos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. O sistema que utilizamos é o sistema de numeração decimal, pois os agrupamentos são feitos de 10 em 10 unidades.

Esses algarismos são chamados de indo-arábicos porque tiveram origem nas representações iniciadas pelos hindus e pelos árabes. Interpretar os símbolos numéricos, seus agrupamentos e sua utilização proporciona aos estudantes o espírito de investigação e o desenvolvimento do raciocínio lógico, o que é fundamental para o crescimento intelectual.

Texto adaptado: http://aquarelamatematica.com.br/DIGITAL_F/MATEMATICA_L4_1B.PDF e <https://www.todamateria.com.br/sistema-de-numeracao-decimal/>. Acesso em: 30 jan. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe o bilhete:

<p>11/02/2021</p> <p>Rebeca, a Flávia avisou que chegará amanhã às 20:00 horas.</p> <p>Simone</p>
--

A opção que representa a data em que o bilhete foi escrito é:

() quinze horas

() vinte horas

() onze de fevereiro de dois mil e vinte um

() dois mil e vinte e um

2 – A partir dos números abaixo, cada criança deverá escrever o maior número possível de acordo com seu número.

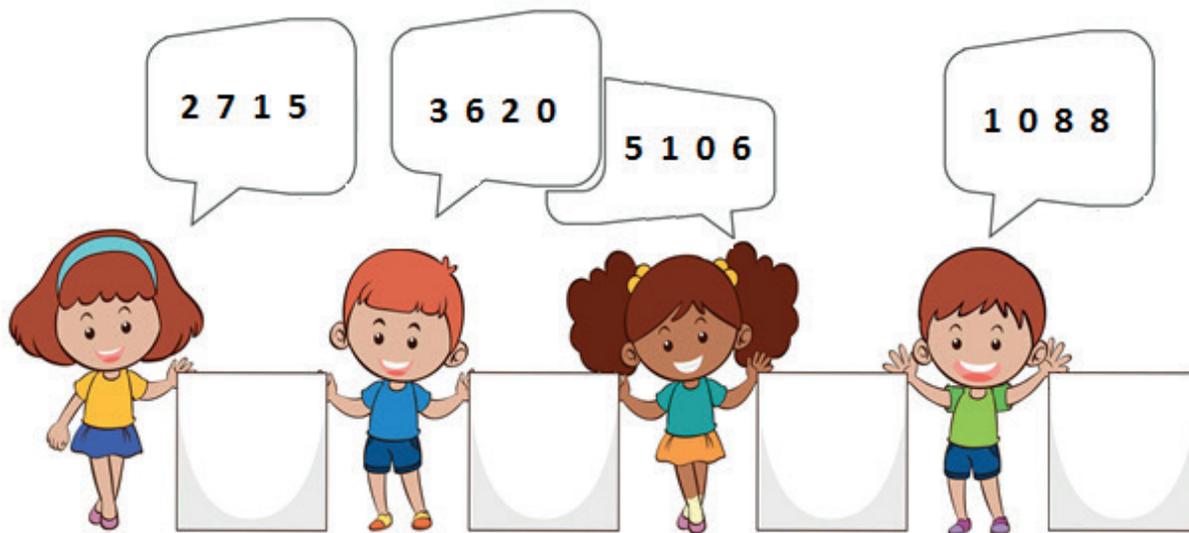


Imagem adaptada: <<https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/559457-quatro-criancas-com-em-branco-papeis>>. Acesso em 03 fev. 2021.

3 – Represente na reta abaixo, os números que você preencheu nos quadros acima. Lembre-se de colocar na ordem do menor para o maior. Em seguida escreva por extenso.



A) _____ : _____

B) _____ : _____

C) _____ : _____

D) _____ : _____

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Resolver problemas envolvendo adição e subtração utilizando estratégias pessoais de cálculo ou uma escrita matemática.

HABILIDADE(S):

(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo mental.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Resolver e elaborar situações problemas envolvendo as ideias elementares da adição e subtração.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática

TEMA: Números

Caro (a) estudante, nesta semana, você deverá realizar as atividades sobre os números. Nas atividades propostas você deverá resolver e elaborar situações problemas envolvendo as ideias elementares da adição e subtração utilizando estratégias pessoais de cálculo ou uma escrita matemática.

RECAPITULANDO

Com a adição e subtração podemos resolver diversas situações do nosso cotidiano. Como por exemplo, ao comprar uma mercadoria ou vender algum produto, pagar uma conta e receber o troco. O que fazer nestes casos? Somar ou subtrair? Mas para que isso seja possível, antes é necessário compreender como realizar essa operação e entender também algumas de suas propriedades.

Adição é o mesmo que agrupar, acrescentar. O resultado de uma adição chama-se soma ou total e utilizamos o símbolo (+), que pode ser lido como mais.

Subtração é o mesmo que retirar. O resultado de uma subtração chama-se resto ou diferença e utilizamos o sinal (-), que pode ser lido como menos.

ATIVIDADES

1- Você sabia que as vacinas protegem nosso corpo e são muito eficazes na prevenção de doenças infecciosas, como por exemplo, o **sarampo**?

O sarampo é uma doença infecciosa grave, provocada por vírus, transmitida pela fala, tosse e espirro, e extremamente contagiosa, podendo ser contraída por pessoas de qualquer idade. É caracterizada por febre, inflamação das mucosas do trato respiratório, erupção maculopapular generalizada seguida por descamação. É importante lembrar que a única forma de prevenção é a vacina disponível no Sistema Único de Saúde (SUS).

Em uma semana de vacinação contra o Sarampo, uma unidade de saúde vacinou muitas pessoas. Observe como ficou a oferta de vacinas:

DIAS DA SEMANA	OFERTA DE VACINAS
Segunda-feira	432
Terça-feira	862
Quarta-feira	1246
Quinta-feira	587
Sexta-feira	2783



Adaptada: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/990/vamos-somar>. Acesso em 01 fev. 2021.

Texto e Imagem: <https://www.saude.mg.gov.br/vacunacao>. Acesso em 01 fev. 2021.

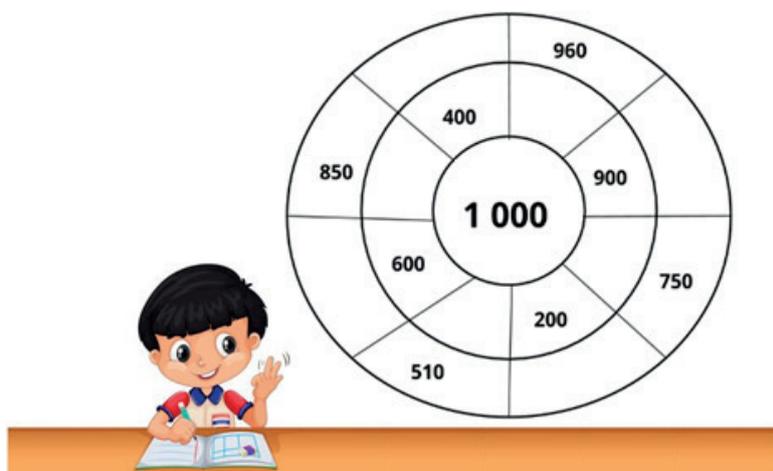
Respondam às seguintes questões:

A) Quantas pessoas foram vacinadas nos dois primeiros dias da semana?

B) Quantas pessoas foram vacinadas na terça-feira e quinta-feira?

C) Qual o total de pessoas que foram vacinadas nesta semana?

2 –Ajude João a completar o espaço vazio, que junto aos já apresentados nos círculos, tenham como resultados sempre 1.000. Escreva os cálculos.



Adaptada: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/431380-garotinho-com-baloes-de-fala-diferente>. Acesso em: 01 fev. 2021.

3 –Em um jogo, Roberto, Aline, Marcos e Carla retiraram cartas contendo três números. Em seguida, cada um apresentou estas cartas. Aquele que tiver o maior resultado será o grande vencedor do jogo. Vamos ver quem será o ganhador! Calcule o resultado das cartas e em seguida marque com um X o ganhador.

Roberto	Aline	Marcos	Carla

Adaptada: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/559457-quatro-criancas-com-em-branco-papeis>. Acesso em 01 fev. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Identificar, nomear e descrever as propriedades dos prismas (cubo e bloco retangular).

HABILIDADE(S):

(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Desenho e escrita das observações das figuras geométricas espaciais, auxilia no desenvolvimento do letramento matemático dos alunos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Arte, Matemática

TEMA: Geometria

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre Geometria. Identificar, nomear e descrever figuras geométricas a partir da observação de objetos ao nosso redor, por exemplo: uma bola de futebol que se parece com uma esfera, uma casquinha cônica de sorvete parece um cone, um dado parece um cubo etc.

RECAPITULANDO

A Geometria é uma palavra de origem grega que significa: “geo”, terra, e “metria”, que vem da palavra “métron” e significa medir. Sendo assim, a Geometria é uma ciência que se dedica a estudar as medidas das formas de figuras planas ou espaciais, bem como sobre a posição relativa das figuras no espaço e suas propriedades.

A Geometria Espacial estuda os objetos que possuem mais de uma dimensão e ocupam lugar no espaço. Por sua vez, esses objetos são conhecidos como “sólidos geométricos” ou “figuras geométricas espaciais”. Como exemplo temos alguns deles: prisma, cubo, paralelepípedo, pirâmide, cone, cilindro e esfera.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/geometria-1.htm>. Acesso em: 30 jan. 2021.

PARA SABER MAIS:

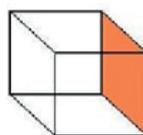
Os sólidos geométricos são objetos tridimensionais, possuem largura, comprimento e altura, e podem ser classificados entre poliedros e não poliedros (corpos redondos).

Os elementos principais de um sólido são: faces, arestas e vértices. Cada sólido possui sua representação espacial e sua representação planificada (planificação de sólido geométrico).

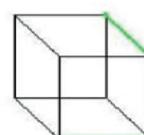
Os nomes dos sólidos geométricos são dados, geralmente, a partir de sua característica determinante. Seja em relação ao número de faces que o compõem, seja como referência a objetos conhecidos no cotidiano.

Os sólidos geométricos são compostos por três elementos fundamentais:

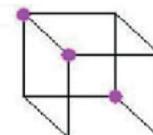
- Faces - cada uma das faces do sólido.
- Arestas - retas que unem os lados do sólido.
- Vértices - ponto de união das arestas



Face



Aresta



Vértice

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/solidos-geometricos/>. Acesso em: 30 jan. 2021.

ATIVIDADES

1- Leia as informações abaixo.

ATENÇÃO!

A superfície da mesa é **plana**, mas a superfície do lápis é **curva** e por isso ele pode rolar.

O latão onde está o cachorro tem uma **superfície curva**.

O bloco onde o gato está encostado tem todas as **faces planas**.

Luiz Augusto Ribeiro

Disponível em: <https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos>. Acesso em 30 jan. 2021.

Agora, observe os objetos abaixo.



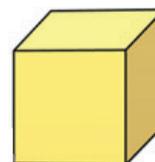
Esfera



Cilindro



Cone



Cubo

Disponível em: <https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos>. Acesso em 30 jan. 2021.

A) Quais objetos possuem superfícies curvas?

B) Qual objeto possui superfície plana?

C) Quantas superfícies planas o cilindro possui?

D) Quantas superfícies planas o cubo possui?

2 - Leia com atenção e faça o que se pede:



Disponível em: <https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos>. Acesso em 30 jan. 2021.

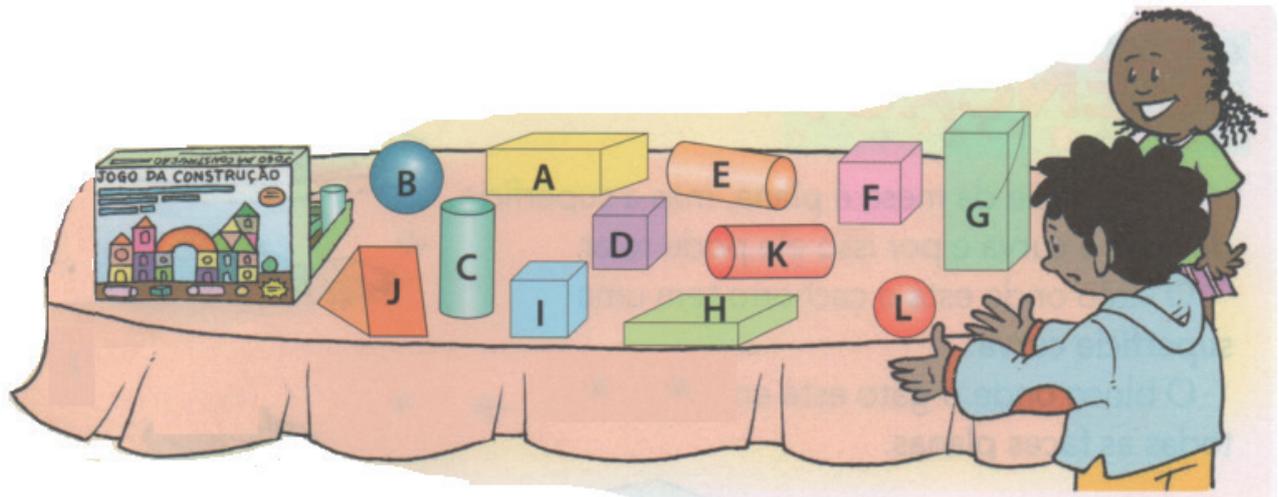
A) Circule de azul o objeto que lembra uma esfera.

B) Circule de vermelho o objeto que lembra um cilindro.

C) Circule de verde o objeto que lembra um cubo.

D) Circule de preto o objeto que lembra um paralelepípedo.

3 – Observe a figura e responda:



Disponível em: <https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos>. Acesso em 30 jan. 2021.

A) Dos sólidos geométricos acima, quais podem rolar sobre a mesa?

B) Dos sólidos geométricos acima, quais não rolam sobre a mesa?

C) Leia as frases e marque V para as frases verdadeiras e F para as frases falsas.

(___) O objeto B é uma esfera.

(___) Os objetos A e D são iguais.

(___) O objeto H é um paralelepípedo, assim como o objeto G.

(___) O objeto J é uma pirâmide.

(___) Há 3 cilindros sobre a mesa.

(___) O objeto E é um cone.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Identificar e nomear as principais figuras planas, tais como quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo, e classificá-las quanto ao número de lados e de vértices.

HABILIDADE(S):

(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Representação e percepção das características das figuras planas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Arte, Matemática

TEMA: Geometria.

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre Geometria. Saber identificar e nomear as principais figuras planas em sua representação e percepção das características e classificá-las quanto ao número de lados e de vértices.

RECAPITULANDO:

As formas geométricas estão presentes no nosso dia a dia. Elas expressam beleza e harmonizam entre si. Algumas se assemelham às formas geométricas, como por exemplo, a bola parece uma esfera. Encontramos o triângulo, por exemplo, na pizza, numa placa de trânsito, bem como todas as demais formas geométricas.

As figuras geométricas planas possuem duas dimensões: largura e comprimento. Ao contornarmos as faces das figuras geométricas espaciais, encontramos algumas formas geométricas planas. Por exemplo, ao contornarmos a base de um cubo, obtemos um quadrado.

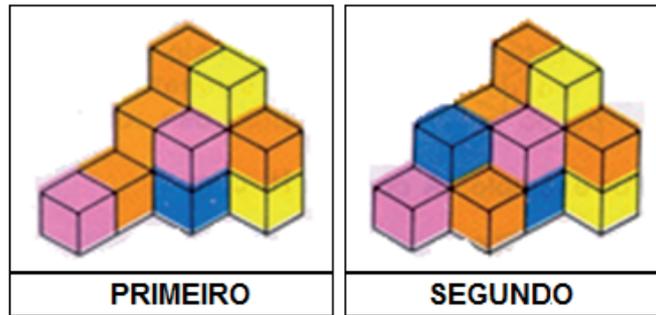
Adaptada: http://aquarelamatematica.com.br/DIGITAL_F/MATEMATICA_L3_3B.PDF. Acesso em 09 fev. 2021

PARA SABER MAIS:

Para começar, é preciso compreender que estudamos as formas geométricas em geometria, que é um campo da Matemática. Na geometria estudamos quais são essas formas e onde podemos encontrá-las, bem como a sua dimensão, tamanho e tipos.

ATIVIDADES

1- A pilha foi ganhando novos cubinhos. Observa as mudanças.

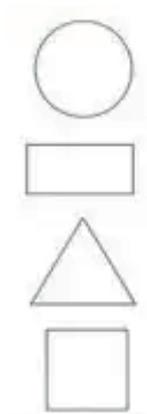


Disponível em: <http://praticaspedagogicas.com.br/blog/?p=88>. Acesso em 01 fev. 2021.

A) Quantos cubinhos há na primeira pilha?

B) Quantos cubinhos a pilha ganhou na segunda vez?

2 - Ligue para fazer a correspondência:



Tem quatro lados.

Têm dois lados iguais.

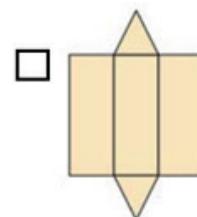
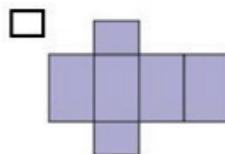
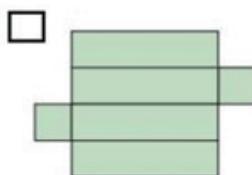
Têm três vértices

Quatro vértices.

Não tem lados.

Têm os lados todos iguais.

3 - Observe as 3 planificações abaixo e marque aquela que **não** é uma planificação de paralelepípedo.



Disponível em: <https://ensinarhoje.com/atividades-com-solidos-geometricos/>. Acesso em: 30 jan. 2021.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: matemática (1º e 2º ciclos do Ensino Fundamental)**. Brasília: MEC/SEF, 1997, 142 p.

_____. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **Percursos Formativos para Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília, 2018. Disponível em: <https://percursosformativosbnc.org.br/>. Acesso em: 14/05/2020.

_____. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Educação Estatística**. Brasília, 2014.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf. Acesso: 14/05/2020.

_____. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Congresso Nacional, [1996]. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em: 14/05/2020

DANTE, L.R. **Didática da Resolução de Problemas de Matemática**. 2ªed. São Paulo: Ática, 1998.

D'AMBROSIO, Beatriz. **Como ensinar matemática hoje? Temas e Debates**. Ano II. n. 2. Brasília: SBEM, 1989, p. 15-19.

DINIZ, M.G. et al. **Cadernos do Mathema: Jogos de Matemática de 5º a 9º ano do Ensino Fundamental**. 1 ed. Porto Alegre: Editora Artmed, 2007.

FIORENTINI, D. e MIORIM, M. A. **Uma reflexão sobre o uso de materiais concretos e jogos no ensino da Matemática**. Boletim da SBEM – SP. São Paulo, SP: SBEM/SP, ano 4, n.7, 1990.

GRANDO, R. C. O Conhecimento Matemático e o uso de Jogos na sala de aula. Tese de Doutorado. Campinas. Faculdade de Educação, UNICAMP, 2000.

IFRAH, Georges. **Os números: a história de uma grande invenção**. São Paulo: Globo, 2007.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O Brinquedo na Educação: Considerações Históricas**. In: Série Ideias, n. 7. São Paulo: FDE, 1995, p. 39-45.

ITACARAMBI, Ruth Ribas. **Resolução de problemas nos anos iniciais do Ensino Fundamental**. São Paulo: Livraria da Física, 2010.

LORENZATO, S. **Por que não ensinar Geometria?**, Educação em Revista – Sociedade Brasileira de Educação Matemática – SBM, ano 3, n. 4 – 13, 1º sem. 1995.

----- **Laboratório de ensino de matemática e materiais didáticos manipuláveis**. In: LORENZATO, Sergio Aparecido (Org.). O laboratório de ensino de matemática na formação de professores. Campinas: Autores Associados, 2006.

LOSS, Adriana Salete. **Anos iniciais: metodologia para o ensino da Matemática**. Curitiba: Appris, 2016.

MACEDO, L. de. **Para uma psicopedagogia construtiva**. In: ALENCAR, E. S. (Org.) Novas contribuições da psicologia aos processos de ensino e aprendizagem. São Paulo, SP: Cortez, 1992.

----- **Aprender com Jogos e Situações-Problema**. Artmed Editora, Porto Alegre, 2000.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNt-zy719UMz/view. Acesso em: 13/05/2020.

MUNIZ. Cristiano Alberto; SMOLE, Kátia Stocco. **A Matemática em sala de aula: reflexões e propostas para os anos iniciais do ensino fundamental**. Porto Alegre: Penso, 2013.

NACARATO, Adair Mendes (Org.). **Práticas docentes em Educação matemática**. Curitiba: Appris, 2013.

ORTIZ, J. P. **Aproximação teórica à realidade do jogo**. In MURCIA, J. A. M. e colaboradores. Aprendizagem através do Jogo. Porto Alegre, RS: Artmed, 2005.

REVISTA DO PROFESSOR DE MATEMÁTICA – SOCIEDADE BRASILEIRA DE MATEMÁTICA – Nº 59 – 2006

SANTOS, Carla Cristiane Silva; MOREIRA, Kátia Gabriela. **O pensamento algébrico nos anos iniciais do ensino fundamental. Educação Matemática na Contemporaneidade: desafios e possibilidades. XII Encontro Nacional de Educação Matemática.** São Paulo/SP, 13-16 jul. 2016.

SMOLE, Kátia Stocco; DINIZ, Maria Ignez; CÂNDIDO, Patrícia. Caderno Mathema. **Jogos Matemáticos de 1º ao 5º ano.** Porto Alegre: Artemed, 2007. p 113-115).

SOUZA, Neusa Maria Marques de; MORETTI, Vanessa Dias. **Educação Matemática nos anos iniciais: princípios e práticas pedagógicas.** São Paulo: Cortez, 2015.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

4º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **4º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Importância do papel do cidadão na sociedade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.

HABILIDADE(S):

(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Geografia, História.

TEMA: Importância do papel do cidadão na sociedade

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre a importância do papel do cidadão na sociedade. Nas atividades propostas você deverá identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

RECAPITULANDO:

Ser cidadão é também sair da toca e participar da vida em comunidade. Você pode até achar que esse papo não tem nada a ver com seu dia a dia... mas tem sim! Cada vez que

você agir pensando não só em si mesmo, mas também no bem-estar de todos, estará exercendo a cidadania. Porque a cidadania não é só direitos e deveres, mas também a consciência de que devemos nos esforçar para construir um mundo melhor, mesmo com pequenas ações.

Nesta atividade vamos trabalhar o conceito de marcos históricos do lugar em que vivemos, compreendendo que são locais que remetem à história.

Existem diversas formas de registrar a passagem do tempo e a memória de acontecimentos importantes do passado, como os relatos orais e escritos e os objetos produzidos pela sociedade. Além disso, as sociedades humanas também preservam a memória do passado na maneira de organizar os espaços onde vivem. As cidades são repletas de locais que remetem ao passado, seja por conta dos nomes escolhidos para denominar ruas e lugares, seja pelos prédios ou mesmo pelos monumentos preservados. São esses locais que se transformam em marcos históricos.

Disponível em: https://www.amplifica.me/simplifica/?page_id=1740. Acesso em: 27 jan. 2021.

Disponível em: <https://www.canalkids.com.br/cidadania/genteboa/index2.htm>. Acesso em: 09 fev. 2021.

Disponível em: https://educacaodigital.itaborai.rj.gov.br/lms/pluginfile.php/93254/mod_resource/content/1/0%20que%20s%C3%A3o%20Marcos%20Hist%C3%B3ricos%3F.pdf. Acesso em: 09 fev. 2021.

PARA SABER MAIS:

8 cidades que são marcos da história do Brasil.

- O marco do descobrimento na Cidade Alta em Porto Seguro (BA).
- A biquinha de São Vicente (SP) - Primeira cidade do Brasil.
- O Pelourinho, passeio obrigatório em Salvador (BA) - Primeira capital do Brasil.
- O Centro Histórico de Ouro Preto (MG) - Berço da Inconfidência Mineira.
- O Jardim Botânico do Rio de Janeiro (RJ) - Segunda capital do Brasil.
- O Monumento à Independência, em São Paulo (SP) - Proclamação da Independência do Brasil.
- Teatro Arthur Azevedo, em São Luís (MA) - Primeiro Teatro do Brasil.
- A Catedral de Nossa Senhora da Conceição Aparecida, Padroeira do Brasil e de Brasília - Terceira e atual capital do Brasil.

Disponível em: <https://saopaulosao.com.br/conteudos/outros/4087-8-cidades-que-s%C3%A3o-marcos-da-hist%C3%B3ria-do-brasil-e-valem-uma-viagem.html> Acesso em: 09 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Vamos investigar?

Vivo em (nome da cidade): _____

Assinale com X e complete o quadro abaixo:

O LOCAL POSSUI	NÃO	SIM	COMO É?
RUA			
PRAÇA			
MERCADO			
FEIRA LIVRE			
SANTUÁRIOS			
LOJA COMERCIAL ANTIGA			
OFICINA			
BIBLIOTECA PÚBLICA			
ESCOLAS PÚBLICAS			
ESCOLAS PARTICULARES			

Agora que você identificou os lugares em que vive e compreende seus significados, escreva qual o seu papel como cidadão para conservá-los.

2 - Leia o texto abaixo e responda às questões:

Cidadania é justamente essa relação de respeito com o meio em que a gente vive e as pessoas que fazem parte dele. Os deveres existem para organizar a vida em comunidade. Em casa, na escola, na rua, no shopping - em qualquer lugar a gente vai, encontrar regrinhas, o que pode ser feito e o que não pode. Às vezes você perde a paciência com tudo isso... mas, se não fosse desse jeito, a convivência ficaria impossível.

- A rua onde você mora é asfaltada, com paralelepípedo, arenosa ou de terra batida?

- Na sua rua existem mais casas ou prédios?

- Existe algum tipo de festividade que acontece na sua rua?

- Possui praças? Como é a praça?

- A praça é importante para os moradores? Por quê?

- Qual a importância desses locais que você indicou? Possui outros locais públicos por lá? Eles marcam a vida das pessoas de alguma maneira?

3 – Geralmente os nomes de ruas são atribuídos a grandes políticos, personalidades importantes no cenário nacional ou local, como ex-prefeitos, ex-presidentes, entre outros. Creio que na maioria das cidades brasileiras os nomes citados acima são usados para nomear ruas, avenidas, praças e outros locais públicos na cidade.

Na sua cidade existem ruas, parques, escolas com nomes de pessoas que marcaram a história do local?



Escreva o nome e realize uma pesquisa sobre a história.

Disponível em: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/447486-bolhas-do-discurso-e-menina>. Acesso em: 28 jan. 2021. Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4913/marcos-historicos-do-lugar-onde-vivo#atividade-contexto>. Acesso em 28 jan. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Importância do papel do cidadão na sociedade

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

HABILIDADE(S):

(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Valorização, reconhecimento e preservação do patrimônio histórico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia, História, Língua Portuguesa

TEMA: Importância do papel do cidadão na sociedade

Caro (a) estudante, nesta semana, você deverá realizar as atividades sobre a importância do papel do cidadão na sociedade. Nas atividades propostas você deverá identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.

RECAPITULANDO:

O que é Patrimônio Histórico?

Patrimônio Histórico pode ser definido como um bem material, natural ou imóvel que possui significado e importância artística, cultural, religiosa, documental ou estética para a sociedade. Estes patrimônios foram construídos ou produzidos pelas sociedades passadas, por isso representam uma importante fonte de pesquisa e preservação cultural.

Podem ser prédios, ruínas, estátuas, esculturas, templos, igrejas, praças, ou até mesmo parte de uma cidade, por exemplo, o centro histórico.

Ao estudarmos o Patrimônio Histórico percebemos que é muito importante preservar a memória e a identidade histórica da cidade, refletirmos sobre os impactos causados nas edificações através das adaptações sofridas e a importância do papel do cidadão na conservação do mesmo.

A valorização do patrimônio histórico cultural é a valorização da identidade que molda as pessoas. Por isso, preservar as paisagens, as obras de arte, as festas populares, a culinária ou qualquer outro elemento cultural de um povo, é manter a identidade desse povo.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/patrimonio-historico-cultural.htm>. Acesso em 29 jan. 2021.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/patrimonio-historico/>. Acesso em 29 jan. 2021.

PARA SABER MAIS:

No dia 17 de agosto é comemorado o Dia do Patrimônio Histórico.

É uma homenagem ao historiador e jornalista mineiro Rodrigo Melo Franco de Andrade. Nascido em Belo Horizonte, em 17 de agosto de 1898, Rodrigo Melo Franco de Andrade foi o primeiro presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e grande defensor do Patrimônio Cultural Brasileiro. Em 1998, ano centenário de nascimento de Andrade, foi criada a data para comemorar o Dia do Patrimônio Histórico.

Texto disponível em: https://www.suapesquisa.com/o_que_e/patrimonio_historico.htm. Acesso em: 29 jan. 2021.

ATIVIDADES

1- Com base na leitura do recapitulando responda as questões abaixo:

Você considera que os patrimônios da sua cidade como: casas antigas, igrejas, e praças estão sendo preservados?

O que você pode fazer para colaborar com a preservação dos patrimônios da sua cidade?

Esse patrimônio é aberto à comunidade?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Importância do papel do cidadão na sociedade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.

HABILIDADE(S):

(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Modos de vida na cidade e no campo, horário de despertar e tomar as refeições, formas de locomoção, proximidade ou não a elementos da natureza (rio, mata, animais silvestres etc.), distância entre as moradias e destas em relação a serviços (posto de saúde, mercado, banco, farmácia etc.), brincadeiras das crianças e lazer dos adultos etc.), no passado e na atualidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Língua Portuguesa, Matemática, Geografia.

TEMA: Importância do papel do cidadão na sociedade

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre a importância do papel do cidadão na sociedade, identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.

RECAPITULANDO:

Zona rural, também chamada de campo, é aquela que não faz parte dos meios urbanos, sendo utilizada para o desenvolvimento de atividades de agricultura, pecuária, extrativismo, silvicultura, conservação ambiental, turismo rural (ecoturismo), dentre outras.



Zonas urbanas são áreas municipais que passaram pelo processo de urbanização, fomentado sobretudo pela industrialização. Além disso, a densidade demográfica (população) das áreas urbanas é superior à das zonas rurais. Elas possuem diversas infraestruturas

que, muitas vezes, não são encontradas no campo: ruas e avenidas asfaltadas, habitações, indústrias, hospitais, escolas, comércios, abastecimento de água, sistemas de esgoto, iluminação pública, dentre outros.

Há pessoas que moram na cidade, outras que moram no campo, todos são cidadãos e têm direitos e deveres que devem ser preservados. As pessoas que moram na cidade formam a comunidade urbana e as pessoas que vivem no campo formam a comunidade rural.

Disponível em: todamateria.com.br/zona-rural-e-zona-urbana/#:~:text=A%20zona%20urbana%20e%20a,dois%20tipos%20de%20espaços%20geográficos.&text=As%20pessoas%20que%20vivem%20no,urbanização%20fomentado%20sobretudo%2C%20para%20industrialização. Acesso em 10 fev. 2021.

PARA SABER MAIS:

Apesar das inúmeras diferenças entre o campo e a cidade, esses espaços se complementam, isso quer dizer que um depende do outro para que suas atividades, sejam elas econômicas ou não, se desenvolvam. Não somente nos produtos e serviços há essa integração entre cidade e campo, mas também na maneira de viver das pessoas, e isso é cada vez mais comum, que elementos e costumes que antes só existiam nas cidades estejam presentes no cotidiano de quem vive no campo.

ATIVIDADES

1 – Preencha o quadro abaixo com as diferentes atividades realizadas no campo e na cidade:

Atividades típicas do campo	Atividades típicas da cidade

2 – Leia o texto.

O rato do campo e o rato da cidade

“Era uma vez um rato que morava na cidade que foi visitar um primo que vivia no campo. O rato do campo era um pouco arrogante, mas gostava muito do primo e recebeu-o



com muita satisfação. Ofereceu-lhe o que tinha de melhor: feijão, toucinho, pão e queijo. O rato da cidade torceu o nariz e disse:

- Não posso entender primo, como consegues viver com estes pobres alimentos. Naturalmente, aqui no campo, é difícil obter coisa melhor. Vem comigo e eu te mostrarei como se vive na cidade. Depois que passares lá uma semana ficarás admirado de ter suportado a vida no campo.

Os dois puseram-se, então, a caminho. Já era noite quando chegaram à casa do rato da cidade.

- Certamente que gostarás de tomar um refresco após esta caminhada, disse ele polidamente ao primo. Conduziu-o até à sala de jantar, onde encontraram os restos de uma grande festa. Puseram-se a comer geleias e bolos deliciosos. De repente, ouviram ros-nados e latidos.

- O que é isto? Perguntou assustado, o rato do campo. - São, simplesmente, os cães da casa, respondeu o da cidade.

- Simplesmente? Não gosto desta música durante o meu jantar.

Neste momento, a porta abriu-se e apareceram dois enormes cães. Os ratos tiveram que fugir a toda pressa.

- Adeus, primo, disse o rato do campo. Vou voltar para minha casa no campo.

- Já vais tão cedo? Perguntou o da cidade.

- Sim, já vou e não pretendo voltar, concluiu o primeiro."

Disponível em: <https://pedagogiaaopedaletra.com/historia-o-rato-do-campo-e-o-rato-da-cidade/>. Acesso em: 29 jan. 2021

Moral da história:

Mais vale uma vida modesta com paz e sossego que todo o luxo do mundo com perigos e preocupações.

Você acha que o rato da cidade respeitou os costumes do rato do campo? Escreva um pequeno texto expondo a sua opinião.

3 – Leia e responda:



Disponível: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=57620>. Acesso em: 29 jan. 2021.

A) Qual a semelhança entre os textos “O rato do campo e o rato da cidade” e a história em quadrinhos?

B) Entreviste alguém de sua família que já viveu no campo, fazendo as seguintes perguntas:

Quanto tempo mora na cidade?

Como era sua vida no campo?

Por qual motivo veio morar na cidade?

O que você sente mais falta da vida do campo?

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Importância do papel do cidadão na sociedade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Valorizar a diversidade cultural de comunidades tradicionais (como caiçaras, ribeirinhos, seringueiros, quilombolas) e de povos indígenas brasileiros.

HABILIDADE(S):

(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Respeito à diversidade cultural.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Língua Portuguesa, Geografia.

TEMA: Importância do papel do cidadão na sociedade

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar influências que migrantes, diversos povos (indígenas, europeus, africanos e asiáticos), comunidades tradicionais (caiçaras, ribeirinhos, seringueiros, quilombolas, entre outros) tiveram ao longo do tempo no lugar de viver, influenciando os hábitos e marcando diversas formas de manifestações culturais percebidas no dia a dia.

RECAPITULANDO

Você saberia identificar os lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens e a importância do papel de cada um na sociedade? O propósito, nesta semana, é fazer uma reflexão sobre a importância das raízes culturais de um povo, em seu sentido da afirmação de sua identidade e pertinência a sua região. Nesse sentido, é primordial ter conhecimento e manter viva na memória as próprias origens.

Os povos e comunidades tradicionais devem se organizar de forma distinta, ocupar e usar territórios e recursos naturais para manter sua cultura, tanto no que diz respeito à organização social quanto à religião, economia e ancestralidade. Na utilização de tais



Disponível em: <https://www.dm.jor.br/opiniaio/2018/08/diversidade-cultural/>. Acesso em: 29 jan. 2021.

recursos, devem se utilizar de conhecimentos, inovações e práticas que foram criados dentro deles próprios e transmitidos oralmente e na prática cotidiana pela tradição.

Para ser reconhecido como comunidade tradicional, precisa trabalhar com desenvolvimento sustentável. Estima-se que cerca de 4,5 milhões de pessoas fazem parte de comunidades tradicionais atualmente no Brasil, ocupando 25% do território nacional, representados por: Comunidades ou Populações Tradicionais, Extrativistas, Indígenas, Quilombolas, Ribeirinhos, entre outros.

Texto e Imagem adaptada do site: <http://www.ecobrasil.eco.br/noticias-rodape/1272-comunidades-ou-populacoes-tradicionais>. Acesso em 29 jan. 2021.

Texto adaptado: <https://meuartigo.brasile scola.uol.com.br/artes/a-importancia-das-raizes-culturais-para-identidade-.htm>. Acesso em 02 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Leia com atenção e relacione a segunda coluna de acordo com a primeira.

"Povos e Comunidades Tradicionais são grupos culturalmente diferenciados e que se reconhecem como tais, que possuem formas próprias de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, utilizando conhecimentos, inovações e práticas gerados e transmitidos pela tradição."

**Decreto Federal nº. 6.040 de
7 de fevereiro de 2000**



Disponível em: <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/EL9012GEhZwhtQv3kbayP_FFQsvZjD0mgO4XqvAhePihBHP3UzVfhC9Ulo-317PpbbBjqmjrJnA_Df_PhpieZs4e6Kji9r59kd1WcyQ4pP80_yycs3CBzqsYV8bGkLKaF9x1HUCAx0xf-J>. Acesso em: 02 fev. 2021.

- (1) Comunidades tradicionais () Abrange, sobretudo, conjuntos de formas particulares de transmissão desses conhecimentos, que na maioria das vezes se dão no âmbito famílias e/ou comunitário, nas vivências do dia a dia, e não necessariamente em ambientes escolares.
- (2) Tradição () Relação entre as comunidades tradicionais e os recursos naturais tendem a ser equilibradas.
- (3) Sustentabilidade () Povos que têm formas próprias de organização social e maneiras específicas de se relacionar com a terra e os recursos naturais.

2 – Leia o texto sobre reserva extrativista e observe a imagem:

RESERVAS EXTRATIVISTAS

As reservas extrativistas são áreas utilizadas por populações que mantêm vínculos tradicionais, mantendo estilo de vida e forma de sustentação embasada por ações extrativistas, e complementarmente, em agricultura de subsistência e na criação de animais de pequeno porte. Os objetivos são de consolidar a proteção dos meios de vida e das tradições culturais destas populações e assegurar e garantir a utilização em condições de sustentabilidade e equilíbrio, dos recursos naturais do sítio.



Imagem: ICMBio

Texto: <https://www.ecodebate.com.br/2019/08/29/a-razao-e-a-importancia-das-reservas-extrativistas-artigo-de-roberto-naime/>. Acesso em 29 jan. 2021.

O que são as reservas extrativistas e quais seus objetivos?

3 – Leia o texto:

“A exploração extrativista dos frutos do Cerrado forma várias cadeias produtivas, sendo os frutos mais explorados comercialmente ou para o consumo próprio: Pequi, mangaba, coquinho azedo, faveleira, cauji, cagaita, araticum, macaúba, Buriti e outros. No período da safra de cada espécie muitas famílias de produtores rurais, moradores de agrovilas, reduzem as demais atividades para se dedicarem ao extrativismo, o que lhes garante durante um período de poucos meses um rendimento, às vezes, superior aos rendimentos das demais atividades realizadas durante o ano.” (Artigo: *Extrativismo Sustentável dos Frutos do Pequi*)



Disponível em: <https://www.todafruta.com.br/pequi/>. Acesso em: 10/02/2021.

Por outro lado, as associações com unidades de beneficiamento se encarregaram do processamento de frutos nativos e outros produtos da agricultura familiar.

Marque as alternativas onde a relação entre as populações tradicionais e o meio ambiente é positiva.

- Melhora a renda das comunidades locais.
- Mantém a responsabilidade de cada um com a preservação ambiental.
- Resgata a autoestima da população em relação aos saberes tradicionais.
- Gera um impacto ambiental nas comunidades tradicionais.
- Melhora o sistema de comercialização no mercado local.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.** Brasília, DF. Ministério da Educação (MEC). 2004.

BRASIL. **Plano Nacional das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.** Brasília, DF: SECAD; SEPPIR, jun. 2009.

Filho, Aderval Costa; Vianna, Ana Beatriz Mendes. **Cartilha DIREITOS DOS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS.** Departamento de Antropologia e Arqueologia - UFMG. Coordenadoria de Inclusão e Mobilização Sociais (CIMOS). Ministério Público de Minas Gerais (MPMG). Belo Horizonte; 2018. [Texto adaptado].

Coleção Cadernos de Direitos Humanos: **Cadernos Pedagógicos da Escola de Formação em Direitos Humanos de Minas Gerais** |EFDH-MG Direitos Humanos e Cidadania - Proteção, Promoção e Reparação dos Direitos das Comunidades Tradicionais.V.13. Rogério Duarte do Pateo. Belo Horizonte: Marginalia Comunicação, 2016. ISBN: 978-85-68743-15-7 1. Direito público 2. Direito constitucional 3. Direitos Humanos 4. Direitos e deveres do cidadão.

MERLO, Franciele; Konrad, Glaucia Vieira Ramos. **Documento, História e Memória: A importância da preservação do patrimônio documental para o acesso à informação.** Disponível em: http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/viewFile/18705/pdf_43. Acesso 08 de fev de 2021.p.28.

Extrativismo Sustentável dos Frutos do Pequi (Caryocar brasilienses Camb.) **Como Forma de Geração de Renda para Agricultores Familiares e Preservação do Bioma Cerrado**. I Prêmio Serviço Florestal Brasileiro em Estudos de Economia e Mercado Florestal. 2013.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNt-zy719UMz/view. Acesso em: 13/05/2020.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

4º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

CULTURA E SABERES EM ARTE



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CULTURA E SABERES EM ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **4º ANO - EF**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF15AR04P4) Experimentar diferentes formas de expressão artística (colagem, etc.) explorando, e apreciando o uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Formas de expressão artística (desenho, colagem, modelagem, dobradura, entre outros).
- A expressão artística utilizando materiais diversos convencionais e não convencionais.

TEMA: Artes Visuais

Caro (a) estudante, nesta semana você experimentará diferentes formas de expressão artística (colagem, etc.), explorando e apreciando o uso sustentável de materiais.

ATIVIDADES

1- Olá estudante! Já pensou em criar um lindo e divertido cartão 3D para aquela pessoa que você tanto ama? Esse cartão é feito de dobraduras e muita imaginação.

Então, mãos à obra!!



Figura 1



Figura 2



Figura 3

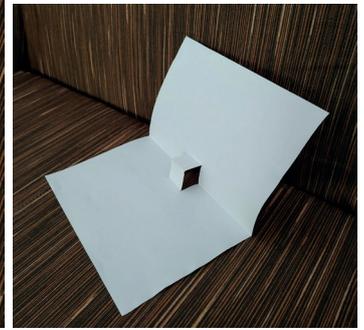


Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7

Figuras: Autora Rúbia Fernandes Máximo.

Figura 1: Primeiro você pega uma folha de papel (pode ser A4), dobre-a no meio e depois recorte-a. Assim, você terá dois retângulos iguais. Logo em seguida, utilize apenas um dos retângulos recortados e dobre-o ao meio novamente.

Figura 2: Logo após dobrar um dos retângulos, centralize uma régua no meio dele, de forma que você consiga fazer um quadrado no meio, medindo 2 cm de cada lado.

Figura 3: Após fazer o desenho do pequeno quadrado no meio do retângulo, recorte-o. Mas atenção a um detalhe muito importante: faça o recorte apenas nas laterais. Esse passo é importante porque a parte do quadrado que não foi recortada será dobrada para dentro e utilizada logo em seguida.

Figura 4: Após recortar as laterais do quadrado, dobre-o para dentro do nosso cartão.

Figura 5: Agora use a sua criatividade: Sabe a outra metade da folha de papel que você recortou? Faça um lindo desenho para você poder colorir e recortar logo em seguida.

Figura 6: Viu como seu cartão ficou lindo!!!!

Figura 7: Você pode usar sua imaginação utilizando papéis coloridos, canetinha colorida, lápis de cor, giz de cera!!! Para fazer um cartão com amor não existem limites!!!

CARTÃO 3D (adaptado): <https://www.amplifica.me/simplifica/?page_id=1758>. Acesso em: 02 fev. 2021.

2 – Você já ouviu falar em móveis?

Um móbile é um objeto suspenso que se move, iguais aos que estão nas figuras abaixo:



Figura 8



Figura 9



Figura 10

Figura 8: <<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Figura 9: <<https://pixabay.com/pt/photos/mobile-windspiel-decora%C3%A7%C3%A3o-arte-3416843/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Figura 10: <<https://pixabay.com/pt/photos/ilumina%C3%A7%C3%A3o-quarto-infantil-2751545/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Vamos criar um móbile? Sua criatividade e imaginação são importantes nesse processo. Você pode usar materiais que estão disponíveis e próximos de você: papéis em diversos tamanhos e formas, objetos caseiros como chaves, tampinhas de garrafas, clips, potes diversos, cordões, linhas, lápis para colorir papéis. São muitas as opções para criar um belo móbile.

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR17P4) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, buscando como norte diversos tipos de práticas de modo coletivo e colaborativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Sonorização nas cantigas de roda e nas histórias.

Memórias das músicas.

TEMA: Música

Caro (a) estudante, nesta semana, você experimentará improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais.

ATIVIDADES

1 – Olá estudante!! É muito bom poder brincar e divertir com a família ou amigos, não é mesmo?

Nessa brincadeira, as pessoas ficam sentadas ou de pé em uma roda, cantando uma música e passando uma bola de mão em mão. Sai da brincadeira a pessoa que estiver segurando a bola quando a música acabar.

Na segunda rodada da brincadeira, podemos fazer uma variação bem legal. Ao final da música, “pula fora” a pessoa que estiver com a bola nas mãos que deverá dar 5 voltas correndo ao redor do grupo ou então pagará uma prenda.

Usem a criatividade e escolham algo bem legal para se divertirem.

Vale cantar a música abaixo ou uma cantiga bem divertida:

“Lá vai a bola,
Girar na roda,
Passe adiante,
Sem demora,
Pois se ao fim dessa canção
Você que estiver com a bola na mão
Depressa pule fora.”

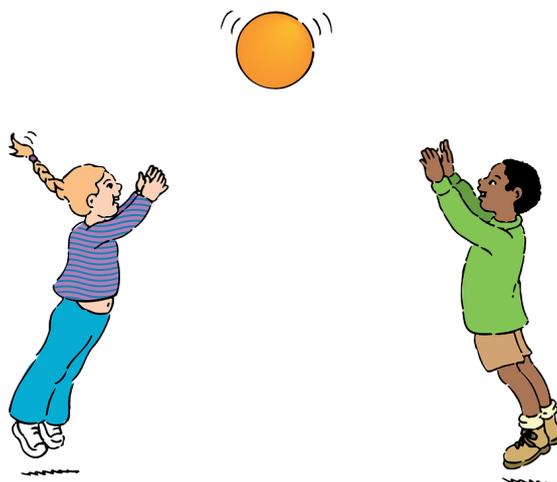


Figura 11: <<https://pixabay.com/pt/vectors/jogar-bola-crian%C3%A7as-menino-menina-31339/>>. Acesso em: 05 fev. 2021

2 – Você conhece a música “Escravos de Jó”? É muito legal para brincar. Basta sentar em uma roda. Cada pessoa deve ter um objeto nas mãos: pode ser um copo plástico, uma tampinha de garrafa, uma pedrinha ou qualquer objeto fácil de repassar para a pessoa ao lado. A brincadeira pode ser com duas pessoas ou mais.

Vamos brincar então. Todos sentados e segurando o objeto, ok? Agora todos cantam a música:

“Escravos de Jó, jogavam caxangá,
Tira, bota, deixa ficar...
Guerreiros com guerreiros, fazem zigue zigue zá,
Guerreiros com guerreiros, fazem zigue zigue zá”.

Ao ritmo da música, marcando os tempos fortes, iniciam a brincadeira de passar o objeto que têm na mão direita para o vizinho da direita e receber com a mão esquerda o objeto do vizinho da esquerda, trocando-o rapidamente de mão. Quando a letra diz “zigue, zigue, zá”, o objeto é retido na mão direita, e só é passado para a pessoa da direita na última palavra.

ESCRAVOS DE JÓ: Descrição da brincadeira: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Escravos_de_J%C3%B3>. Acesso em: 02 fev. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Teatro.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR21P4) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro ao encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros.

Leitura de um conto.

Criação de desenho.

Encenação de um teatro de fantoches (dedoches).

TEMA: Teatro

Caro (a) estudante, nesta semana iremos brincar de teatro. Já pensou em criar lindos desenhos de bichos? Pois é!! Vou mostrar para vocês uma história muito engraçada:

ATIVIDADES

1- Leia o texto.

O CÁGADO E O URUBU

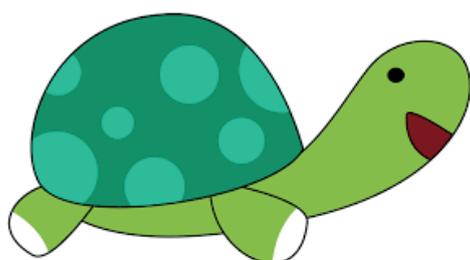


Figura 12



Figura 13

O cágado e seu companheiro urubu foram convidados para uma festa no céu. O urubu disse:

– Então, compadre cágado, já sei que vai à festa e eu quero ir em sua companhia.

– Pois não, respondeu o outro, contanto que você leve a sua viola.

Separaram-se, ficando o urubu de ir à casa do cágado, para irem juntos.

No dia seguinte, logo muito cedo, o urubu apareceu na casa do cágado que o convidou para tomar um café.

– Venha cá para dentro tomar uma xícara de café. Deixe aí a sua violinha, que ninguém a quebra.

O cágado então, aproveitou a oportunidade e meteu-se dentro da viola. O urubu, acabando o café, pegou na viola sem nada desconfiar, abriu vôo e chegou ao céu. O cágado então saiu da viola e apareceu no meio dos outros, que se admiraram muito ao vê-lo. Dançaram e brincaram até tarde.

Acabada a festa e usando novamente a mesma estratégia, o cágado meteu-se dentro da viola.

O urubu descia voando quando o cágado se mexeu, sem querer, dentro da viola e então disse:

– Ah! É assim que você sabe voar? Pois voa mais depressa, exclamou o companheiro virando a caixa.

O cágado despencou-se daquela imensa altura, e, quando vinha chegando à terra, vendo que ia se esborrachar sobre uma pedra, começou a berrar:

– Arreda, pedra, senão eu te esborracho! Quem caiu foi ele, que se achatou completamente, ficando com a forma que ainda hoje conserva.

Esse cágado é muito esperto mesmo!!! Você sabe o que é um cágado? Não? Te falo agora: ele é parecido com a tartaruga. O cágado vive somente em água doce.

Figura 12: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/tartaruga-animal-desenhos-animados-2550719/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Figura 13: <<https://pixabay.com/pt/vectors/abutre-p%C3%A1ssaro-gincanas-155436/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Texto adaptado. Fonte: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1gado>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

2 – Você conhece teatro de dedochê? É muito fácil de fazer: Você vai precisar apenas de papel branco, canetinha, lápis de cor, lápis de cera ou outro material para colorir.



Figura 14



Figura 15



Figura 16

Figuras 14 a 16 - Autora: Rúbia Fernandes Máximo

Figura 1: Primeiro, você recorta retângulos, medindo 5cm X 7cm. Depois cole as laterais menores. Você formará a figura de um cilindro.

Figura 2: Nessa etapa você vai usar sua criatividade. Faça desenhos, inspirados em personagens da história “O Cágado e o Urubu” e outros personagens que você quiser criar. Na festa do céu, outros animais foram convidados, inclusive o sapo!!! Depois de desenhar, faça um lindo colorido dos personagens.

Figura 3: Agora é hora de brincar: faça um teatrinho com os seus dedochês e divirta-se! A primeira brincadeira é desenhar um cágado e um urubu. É claro que você pode desenhar outros personagens que podem estar na festa do céu!!!

Vamos montar nosso teatro:

Você vai precisar de:

- Desenhos dos animais e da viola, se você quiser.
- Cola branca.
- Retângulos de um papel no tamanho de 5 cm X 7 cm.

Primeiro você vai precisar colar as laterais de cada retângulo, formando um cilindro. Depois recorte os desenhos dos animais e cole no cilindro:

Agora divirta-se!!!

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Matrizes Estéticas Culturais.

HABILIDADE(S):

(EF15AR24P4) Caracterizar e experimentar, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças e canções, no contexto da cultura mineira e regional da cultura, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Brinquedos, brincadeiras, jogos e danças de diferentes lugares e tempos.

TEMA: Artes Integradas

Caro (a) estudante, nesta semana vamos caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças e canções, no contexto da cultura mineira.

ATIVIDADES

1 – Vamos conhecer e fazer um brinquedo muito divertido: o bilboquê. Você conhece? Ele é um brinquedo antigo, feito de uma esfera de madeira ou de forma semelhante, com um orifício central e preso por uma corda numa espécie de suporte.

Vamos construir o brinquedo:



Figura 17



Figura 18



Figura 19

Figuras 17 a 19. Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=11851>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

- Amasse um papel até formar uma bolinha.
- Envolve a bolinha de papel com fita crepe e pinte.

- Corte cerca de um metro de barbante e cole uma das pontas na bolinha, com fita crepe. Pinte o copo e faça um furinho na base. Passe o barbante pelo furinho (de fora para dentro do copo), dê um nó e use fita crepe para fixar.

Texto adaptado. Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=11851>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

2 – Brincando de boliche



Figura 20

Figura 20. Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=11851>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Vamos fazer o brinquedo da seguinte forma:

- 1- Limpe as garrafas e tire o rótulo;
- 2- Decore cada uma com uma faixa e um número colorido de 1 a 12 ou letras do alfabeto.
- 3- Faça uma bola de jornal bem densa e passe um pouco de barbante para amarrá-la ou utilize uma bolinha de borracha.

Regras do jogo:

- Disponha as garrafas em forma de triângulo e em ordem crescente e jogue a bola de jornal ou de borracha a alguns passos de distância tentando derrubar o boliche do adversário.

Texto adaptado. Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=11851>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

3 – Cinco-marias é um jogo também conhecido como “brincadeira dos cinco saquinhos”, ou “das cinco pedrinhas”. Os saquinhos são feitos de tecido de mais ou menos 3 por 4 centímetros e podem ter enchimento de areia, farinha, grãos de arroz ou feijão. Esse jogo é bem antigo.

Regras do jogo:

1. Jogar todos os saquinhos no chão e pegar um deles sem tocar nos demais.

2. Jogar para o alto o saquinho escolhido, enquanto pega um dos outros quatro que estão no chão, sem encostar nos restantes.
3. Segurar o saquinho na volta, com a mesma mão, antes que ele caia no chão.
4. Repetir o mesmo para cada um dos quatro saquinhos.
5. Novamente, jogar os cinco saquinhos no chão e pegar um, sem tocar nos restantes; repetir a etapa anterior, só que agora de dois em dois saquinhos.
6. Repetir tudo, mas desta vez pegando um saquinho e depois os três restantes ao mesmo tempo.
7. Jogar os saquinhos, pegar um, jogá-lo para o alto, pegar os quatro saquinhos restantes de uma só vez e em seguida pegar o saquinho que estava no ar sem deixar cair nenhum.

Na última etapa, jogar os cinco saquinhos no chão e pegar um sem tocar nos demais; com a outra mão, formar um túnel por onde os quatro saquinhos restantes deverão ser passados, um de cada vez, enquanto o saquinho escolhido estiver lançado ao ar.

Observação: Se o jogador tocar num dos saquinhos que estão no chão, que não seja o escolhido para a execução da jogada, ou deixar algum deles cair da mão, passará a vez ao próximo jogador.

Ganha quem passar todas as fases.

Texto adaptado. Fonte: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cinco-marias#:~:text=Cinco%2Dmarias%2C%20pipoquinha%20ou%20belisco,gr%C3%A3os%20de%20arroz%20ou%20feij%C3%A3o>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

4 –Você não vai parar com os pés no chão com essa brincadeira. Para brincar, basta uma corda de aproximadamente 4 metros de comprimento. Será necessário no mínimo duas pessoas.

É hora de brincar:

- Aumenta-aumenta: duas crianças seguram a corda pelas pontas bem próxima ao chão e as outras pulam. A altura da corda vai aumentando aos poucos. A brincadeira termina quando resta apenas um participante capaz de pular a corda àquela altura.
- Chicotinho queimado: o grupo se organiza em um círculo e uma criança fica no centro segurando a corda por uma das pontas. Ela gira a corda rente ao chão e as outras pulam. Vence quem nunca for tocado pela corda.
- Zerinho: duas crianças batem a corda. O objetivo dos outros participantes é passar pela corda sem esbarrar nela, calculando a altura e a velocidade ideais.
- Foguinho: duas crianças começam batendo corda em um ritmo e, aos poucos, aumentam a velocidade. Termina quando a criança esbarrar na corda.

- Pular corda: se a criança não sabe começar a pular com a corda já em movimento, peça para ela se posicionar ao lado da corda, rente ao chão, e só então os colegas começam a bater. Para entrar na brincadeira com a corda em movimento, é preciso esperar que ela fique no alto. A brincadeira fica mais divertida se a garotada marcar o ritmo e o tempo com a seguinte música:

“Um homem bateu à minha porta / E eu abri / Senhoras e senhores / Dá uma voltinha (e a criança, dentro da corda, dá uma volta) / Senhoras e senhores / Pule num pé só (e a criança, dentro da corda, pula com um pé só) / Senhoras e senhores / Põe a mão no chão (e a criança, dentro da corda, põe a mão no chão) / E vai para o olho da rua” (e a criança tem de “sair” da corda).

Texto adaptado. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/68/diversao-de-antigamente-que-ainda-hoje-encanta#:~:text=BOCA%2DDE%2DFORNO&text=COMO%20BRINCAR%20Uma%20das%20crian%C3%A7as,%3A%20%22Tirando%20o%20bolo%22>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

4º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

ESPORTE E RECREAÇÃO



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ESPORTE E RECREAÇÃO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **4º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

Prezado(a) estudante, iniciaremos nossas aulas este mês vivenciando diversas atividades que farão você praticar e reconhecer várias habilidades motoras necessárias para seu desenvolvimento humano e corporal, visando sempre a sua formação integral.

A Educação Física Escolar tem como objetivo colaborar com a formação integral dos estudantes, considerando não somente os aspectos relacionados às dimensões afetivas, espirituais e ética, mas também a corporal. As atividades devem ser estruturadas levando em consideração as habilidades e competências conforme sua faixa etária, valorizando sempre a formação humana global. Ao final de cada etapa o estudante poderá compreender, vivenciar e reconhecer as práticas corporais, além de recriar conforme seu desenvolvimento e imaginação (CRMG, 2019).

A criança que brinca desenvolve a autoestima, a linguagem falada e a corporal, além do pensamento, do protagonismo, da socialização e da interação, transformando-a em um cidadão capaz de pensar, criar e socializar.



Disponível em: https://fotos.web.sapo.io/i/ocd169c2d/16863668_PSMYu.jpeg. Acesso em: 05 fev. 2021.

PARA SABER MAIS:

Acesse os Links a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=9Y091mK5Tk8>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Disponível em: <<https://www.facebook.com/ludens.assessoria/videos/1601284456708132/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

ATIVIDADES

1 – Para esta primeira atividade você precisará de copos e uma bolinha (caso não tenha em casa, poderá fazer uma de papel, enrole em um saco plástico ou passe uma fita adesiva). Você precisará se concentrar para que possa realizar com sucesso esta atividade. Vamos brincar? Convide alguém da sua família e aproveite para divertir-se!

Antes de iniciar a brincadeira, separe alguns copinhos com água (4 ou mais), escolha um lugar em sua casa para que possa realizar a atividade, mas veja um lugar que possa molhar: mesa, cadeira ou até mesmo o chão.

Após separar todos os materiais necessários, coloque sobre a mesa, cadeira ou chão os copinhos enfileirados cheios de água. Em seguida, coloque a bolinha no primeiro copo. A bola deverá ser leve para não afundar no copo. Com cuidado, você deverá ir



Disponível em: <https://i.pinimg.com/600x315/39/bc/f1/39bcf17a35f2a8e900ad0af82d127366.jpg>. Acesso em: 05 fev. 2021.

soprando a bolinha de maneira que ela pule no copo seguinte, até que alcance o último copo sem cair no chão. Na possibilidade da bolinha cair ao chão, deverá retornar para o primeiro copo.

- Agora que você já praticou, escreva, em seu caderno, como foi sua vivência.
- Quais foram suas dificuldades?
- Explique qual estratégia você utilizou para participar da brincadeira.

DESAFIO: Crie e complemente as regras para que o jogo fique mais divertido! Escreva em seu caderno, pratique e ao retornar às aulas presenciais, queremos que você explique para toda turma e os convide para jogarem juntos!

2 – Para darmos sequência em nossas brincadeiras, você precisará de copos descartáveis e canudinhos. Você precisará correr contra o tempo e ter agilidade para atingir a proposta. Vamos lá? Convide alguém de sua família para brincar com você e divirtam-se!

Antes de iniciar a brincadeira, separe alguns copos descartáveis (10 ou mais), escolha um lugar em sua casa para brincar além de uma mesa, cadeira ou até mesmo o chão.

Após separar todos os materiais necessários, coloque sobre a mesa, cadeira ou chão os copinhos enfileirados. O objetivo do jogo é você derrubar os copos em menor tempo utilizando um canudinho. Quem deverá marcar o tempo durante a partida será o adversário. Ao iniciar a partida, o jogador deverá, com sopro(s), derrubar todos os copos. Ganhará quem fizer o percurso em menor tempo.

DESAFIO: Você deverá trocar o canudinho por um balão. Ao iniciar a partida, o jogador deverá encher um balão. Em seguida, com o ar que estará dentro do balão, você deverá liberar este ar para derrubar os copos (somente um por vez), utilizando somente o ar que está dentro do balão. Se necessário, poderá encher o balão sempre que precisar de mais ar. Será que você consegue? Vencerá quem derrubar todos os copos em menor tempo.

OBSERVAÇÃO: Você poderá aumentar a quantidade de copos, modificar a posição dos copos, determinar um tempo e ver quem derrubará mais copos, etc.

APROVEITE PARA CRIAR SUAS REGRAS E FICAR CADA VEZ MAIS DIVERTIDO!

- Escreva, em seu caderno, quais foram as suas dificuldades e o que mais gostou nesta atividade.

3 – Você já imaginou preso com alguém na mesma camisa? Vamos tentar?

Peça uma camisa grande a um de seus familiares, convide uma pessoa em sua casa para poder brincar com você e vistam esta mesma roupa juntos.



Foto: Reprodução/Instagram). Fonte: revistacrescer globo.com

DESAFIO:

Escolha uma tarefa para fazer juntos, pode ser uma caminhada em volta da casa ou da sala, correr e chutar uma bola, lavar louça, retirar lixo ou outra atividade que precisarão se mover juntamente.

Agora que já praticou algumas ações, vamos brincar de Vivo Morto assim?

Será que vocês conseguem?

Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em 05 fev. 2021. - Adaptado

- Descreva, em seu caderno, como foi a sua vivência e quais as dificuldades encontradas.

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

Olá! Essa semana teremos mais atividades e momentos de aprendizagem. Você consegue reconhecer suas habilidades motoras em cada brincadeira? Convido você a essa experiência. Vamos lá?

RECAPITULANDO

Na primeira semana você conseguiu participar de várias brincadeiras que exigiram muito de sua agilidade, concentração, percepção de espaço e tempo além da coordenação motora. A cada aula de Educação Física você irá vivenciar diversas atividades, jogos e brincadeiras que ajudarão você a experimentar, praticar, reconhecer e desenvolver várias habilidades necessárias para o desenvolvimento humano.

PARA SABER MAIS:

Acesse os Links a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PvEBTaJfVY8>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=UN-EHhrwyuQ>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Para esta atividade será necessário a ajuda de uma pessoa que vive com você. Já brincou de carrinho de mão?



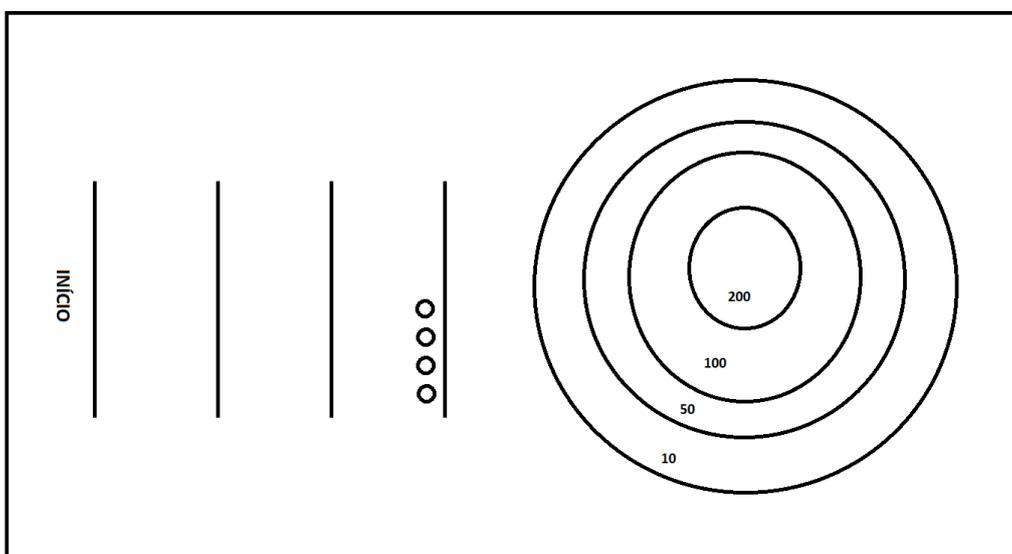
Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Coloque as duas mãos no chão e peça para uma pessoa pegar seus pés. Percorra, sem cair, os espaços do local onde mora. Caso caia, troque de lugar com quem segurou os seus pés. Vamos ver quem consegue ir mais longe?

- Escreva em seu caderno:
 - Quais os desafios encontrados?
 - Como se sentiu?

2- Vamos brincar de alcançar o alvo? Você precisará de um giz ou alguns objetos (vassoura, balde, etc.), uma bola (ou balão cheio de areia) para demarcar os espaços que irá alcançar. Convide alguém para praticar com você.

- Escolha um espaço em sua casa e faça as marcações conforme a imagem a seguir:



- Você precisará alcançar com um salto as linhas, porém, um jogador por vez. Ao alcançar a última linha você terá 4 tentativas para acertar o alvo com maior valor. A cada tentativa você irá anotar numa folha (veja a tabela de pontuação). Sua pontuação irá acumular, para que ao final da partida, verifiquem quem obteve maior pontuação para que seja declarado o vencedor da partida.

Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 05 fev. 2021.

DESAFIO: Faça uma adaptação nas regras do jogo, adicionando obstáculos, bolas com tamanhos diferentes ou algo que te leva a um maior desafio para tornar-se um vencedor da partida. Escreva em seu caderno e compartilhe com seus amigos!

TABELA DE PONTUAÇÃO						
NOME DOS JOGADORES	PONTOS ALCANÇADOS				TOTAL DE PONTOS OBTIDOS	VENCEDOR
	1ª Tentativa	2ª Tentativa	3ª Tentativa	4ª Tentativa		
Jogador 1:						
Jogador 2:						
Jogador 3:						

- Faça seu registro em seu caderno descrevendo:
 - Conseguiu participar do jogo?
 - Como se sentiu?
 - Quais as dificuldades?
 - Durante a atividade, o que você considerou ser um grande desafio?

3 – Você conhece o jogo “Pedra, Papel e Tesoura”? Desafie as pessoas que moram com você nessa brincadeira! Vamos lá!



- A pedra quebra a tesoura.



- O papel embrulha a pedra.



- A tesoura corta o papel.



Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 05 fev. 2021.

- Registre em seu caderno como foi vivenciar esta brincadeira.
 - Qual estratégia utilizou para poder vencer seu adversário?

SEMANAS 4 E 5

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

Iniciamos mais uma semana com muita alegria e energia! Vamos nos divertir bastante além de aprender a reconhecer o que é capaz de fazer com seu corpo e mente.

RECAPITULANDO

Durante as semanas de atividades vivenciadas por você, já conseguimos em nossas aulas o desenvolvimento de suas habilidades motoras, percepção espacial e corporal, raciocínio lógico, força, lateralidade, etc. Daremos continuidade nesta semana, em busca de ampliar cada vez mais seus conhecimentos e habilidades.

PARA SABER MAIS:

Acesse os Links a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=wZcIDbHbX40>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=h-MoTKVmXWI>>.

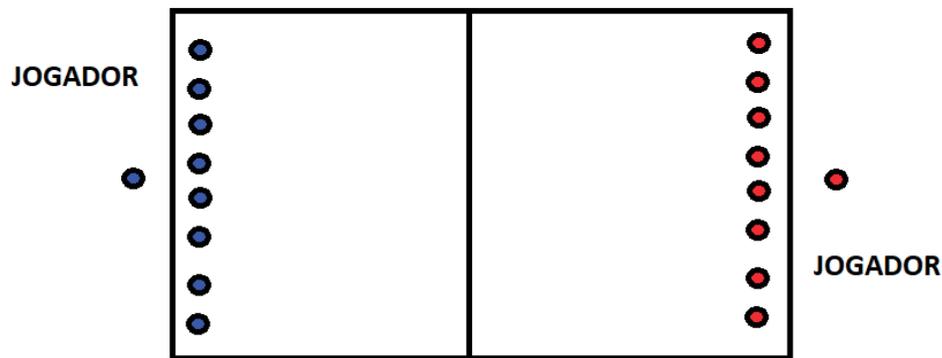
Acesso em: 05 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Você já conversou com seus pais sobre as brincadeiras e jogos que eles praticavam quando tinham a sua idade? Esta semana vamos vivenciar jogos e brincadeiras existentes há décadas, porém vamos adaptá-las para a realidade que convivemos frente a esta pandemia.

Queimada Adaptada - Convide alguém da sua casa para jogar com você. Para esta prática, você precisará de tampinhas de garrafa ou algo que possa substituí-las, giz e um espaço em sua casa.

Primeiramente precisará demarcar a sua quadra. Veja a imagem abaixo:



Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Você pode perceber que as tampinhas ficam na linha de fundo da quadra e uma tampinha está fora da quadra. A tampinha que estiver fora da quadra será utilizada como bola do jogo e cada jogador terá a sua bola.

Como num jogo de queimada convencional, o jogador poderá ir até o meio da quadra para tentar acertar (queimar) o adversário. Em nosso jogo a bola também poderá ir até o meio da quadra. Mas como poderá queimar o adversário? O jogador que for iniciar a partida pegará a sua tampinha, se aproximará a linha central da quadra e com as pontas dos dedos deverá lançá-la a quadra adversária (não pode ultrapassar a linha central), no objetivo de alcançar uma tampinha adversária e empurrá-la para fora da quadra. Se acertar a tampinha adversária e a mesma permanecer dentro da quadra, ela permanece no jogo, mas caso ela seja empurrada para fora da quadra, o jogador que lançou a tampinha ficará com a tampinha que saiu da quadra. Se conseguir queimar o jogador adversário, o jogador continuará tentando acertar o adversário. O jogador somente terá a oportunidade de acertar seu oponente quando o adversário errar ou não conseguir queimar. Vencerá a partida, o jogador que conseguir eliminar todas as tampinhas adversárias.

- Você conseguiu participar do jogo?
- Teve alguma dificuldade durante a partida? Como se sentiu?
- Conseguiu ganhar uma partida? Escreva no seu caderno qual estratégia utilizou para ganhar a partida.

Golfe da vassoura - Convide alguém da sua casa para jogar com você.

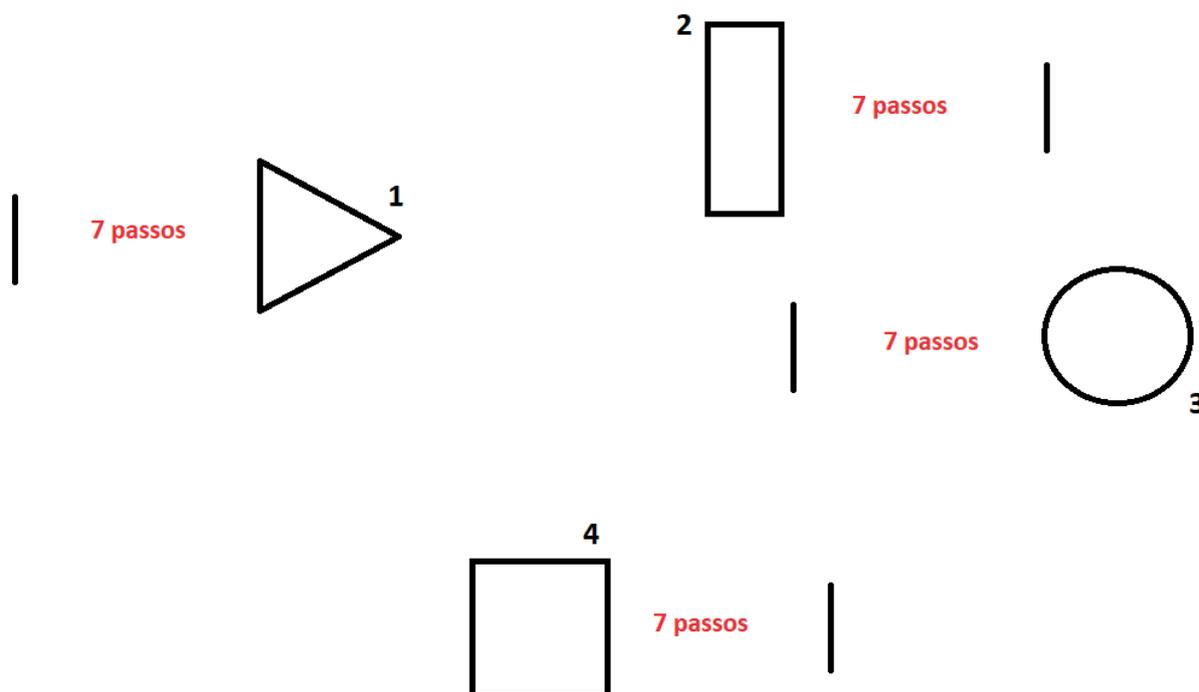
Para esta prática vamos precisar de uma vassoura, fita crepe ou giz e bolinhas de papel. Antes de iniciar o jogo, escolha um espaço em sua casa para poder ser seu campo de golfe. Após definir o espaço, você precisará desenhar no chão com o giz ou utilizar uma fita crepe, um mínimo de 4 figuras geométricas (ex.: círculo, triângulo, quadrado, retângulo). Você poderá escolher as figuras geométricas (podem ser iguais ou diferentes).

Finalizando o desenho das figuras, você precisará contar 7 passos para trás da figura e demarcar uma linha no chão. Para cada figura você precisará fazer essa marcação contando 7 passos e demarcar uma linha. Esta linha será o limite onde você poderá colocar a bolinha para acertar o lance dentro das formas geométricas.

Sugere-se que utilize jornal ou folhas de papel que não tenha mais utilidade em casa para fazer as bolinhas. Caso tenha em casa uma bola leve e pequena, poderá utilizá-la. A vassoura servirá como taco.

Vamos lá!

Como já separou todo o material, desenhou seu campo de golfe, inicie a partida e tenha uma excelente diversão! Ganhará a partida quem conseguir colocar a bolinha nas formas geométricas com menor número de tacadas.



Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 05 fev. 2021.

- Ao terminar a partida, registre em seu caderno como se sentiu, suas dificuldades, o que aprendeu com esse jogo e outras informações que achar interessante.

Arranca Rabo - Chame sua família para participar desta brincadeira. Divirtam-se!

Para esta brincadeira você precisará de tiras de pano ou sacola plástica e uma fita para anexá-los na roupa dos participantes. Inicialmente cada participante precisará ter uma tira de pano (ou algo que substitui) fixada na roupa (nas costas de cada um que participará da brincadeira), que servirá como o rabo. Iniciada a partida, os participantes devem correr, deslocar em busca de arrancar a fita (rabo) de seus adversários mas deverá ter atenção e proteger a sua fita (rabo) pois ninguém poderá pegá-lo. A partida com apenas dois jogadores, vencerá o participante que pegar primeiro a fita. Na possibilidade de ter mais participantes, o vencedor será aquele que obtiver mais fitas (rabo).

DESAFIO: Delimite um espaço em que os participantes poderão se deslocar, acrescente um tempo e veja quem conseguirá ser o vencedor!

- Como foi sua vivência nesta brincadeira? Escreva em seu caderno suas dificuldades, sentimentos e o que aprendeu nesta semana.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

RECAPITULANDO

Nas aulas de Educação Física os estudantes foram capazes de desenvolver a agilidade, a coordenação motora (fina e grossa), a lateralidade, a noção espaço-temporal, a percepção visual e o esquema corporal, além de realizar movimentos com diferentes velocidades e contrações musculares de diferentes intensidades.

PARA SABER MAIS:

Acesse os Links a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xfxRXUKDEa0>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

ATIVIDADES

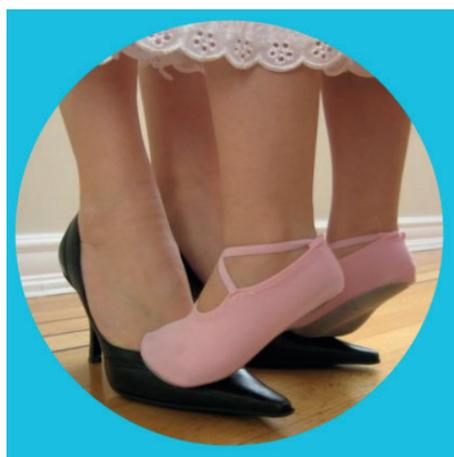
Vamos finalizar nossas atividades este mês com mais brincadeiras? Convide seus familiares, escolha algumas músicas e vamos brincar!

Dança alternativa em busca dos balões

Veja com seus pais um local em sua casa para vivenciar mais uma brincadeira. Precisarão de balões, um tecido escuro para vendar os olhos e músicas. Inicialmente, os participantes precisarão vendar os olhos. Em seguida, a pessoa que não estiver vendada irá

distribuir os balões no local escolhido para brincar e colocar uma música para tocar. No momento em que a música estiver tocando, cada participante vendado poderá circular nos espaços para tentar encontrar os balões. Quando a música parar, todos devem sentar, estourar os balões e fazer a contagem a cada balão estourado em voz alta. Todas as vezes que a música tocar nenhum participante poderá estourar balão, apenas identificar onde os balões se encontram. Caso o balão estoure enquanto toca a música, o mesmo não poderá ser computado. Ganhará quem conseguir estourar a maior quantidade de balões.

Dança pé com pé



Chame alguém de quem gosta para dançar. Escolha uma música bem divertida. Fiquem de frente um para o outro e suba com os pés em cima dos pés da outra pessoa. Peça para ela ir dançando devagar e, depois, aumentar o ritmo. Deixe-se levar pelo embalo da música e pela brincadeira dos passos de quem está dançando com você.

- **Escreva em seu caderno como se sentiu, quais as dificuldades e desafios encontrados.**

Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 05 fev. 2021.

1 – Neste mês, durante as aulas de Educação Física, ao vivenciar brincadeiras, jogos e atividades diferenciadas, você foi capaz de:

Informações	Respostas
Observar as habilidades motoras trabalhadas e exigidas durante sua prática?	
Identificar a importância dessas atividades para seu desenvolvimento?	

2 –Quais atividades, brincadeiras e/ou jogos você mais gostou e te motivariam a participar cada vez mais?

Compartilhe com seus professores, colegas, amigos e familiares o que você aprendeu durante este mês! Em breve teremos mais aulas de Educação Física! Foco... Força... Concentração... Saúde... e muita atividade física!!!!

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG). Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso em 01/02/2021.

