

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

Volume 1 - 2021

NOME : _____



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



SUMÁRIO

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL	pág. 1
Semanas 1 e 2: Leitura de gêneros presentes na vida cotidiana .	pág. 1
Semana 3: Diferenciar fato de opinião em textos informativos	pág. 4
Semanas 4 e 5: Recursos linguísticos e discursivos que constituem o gênero notícia	pág. 8
Semana 6: Gráficos, diagramas e tabelas em textos	pág. 11
LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA	pág. 15
Semanas 1 e 2: Números	pág. 15
Semana 3: Álgebra	pág. 18
Semana 4 E 5: Geometria	pág. 21
Semana 6: Medidas	pág. 25
EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA	pág. 32
Semanas 1 e 2 Circulação de pessoas e culturas	pág. 32
Semana 3: Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	pág. 36
Semanas 4 e 5: Mundo do trabalho.....	pág. 39
Semana 6: Circulação de pessoas, produtos e culturas	pág. 43
CULTURA E SABERES EM ARTE	pág. 49
Semanas 1 e 2: Oficina de Arte.....	pág. 49
Semana 3: Música	pág. 53
Semana 4 E 5: Artes Integradas	pág. 55
Semana 6: Teatro	pág. 57
ESPORTE E RECREAÇÃO	pág. 62
Semanas 1 e 2: Educação Física e suas vivências corporais .	pág. 62
Semana 3: Educação Física e suas vivências corporais.....	pág. 65
Semana 4 E 5: Educação Física e suas vivências corporais .	pág. 68
Semana 6: Educação Física e suas vivências corporais.....	pág. 71

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LEITURA E PRODUÇÃO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Campo da vida cotidiana.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Experimentar a leitura de boletos, faturas e carnês, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana.

HABILIDADE(S):

(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Selecionar boletos, faturas de cartões, contas de água e energia a fim de analisar o consumo consciente de água, luz.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

TEMA: Leitura de gêneros presentes na vida cotidiana

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre a importância de saber ler e compreender com autonomia boletos e faturas. Nas atividades propostas você vai identificar, analisar, comparar e realizar cada questão de acordo com o que é pedido.

RECAPITULANDO:

Fatura e boleto são gêneros textuais do campo da vida cotidiana. É necessário, ao estudante, saber ler e compreender com autonomia, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.

Fatura é um documento comercial de cobrança que representa uma conta (aquisição de algo ou serviço recebido). Pode também ser utilizada como controle, com informações sobre os serviços ou itens adquiridos.

Boleto bancário é uma forma simples e ágil para realização de pagamentos que têm importantes funcionalidades de cobrança e controle de recebimentos por parte de quem vende.

Disponível em: <<http://www.galirows.com.br/meublog/blogdasdiferencas/2016/10/21/diferenca-boleto-fatura-duplicata/#:~:text=Boleto%20%C3%A9%20um%20documento%20emitido,por%20um%20c%C3%B3digo%20de%20barras.&text=Duplicata%20%C3%A9%20um%20cr%C3%A9dito%20que,e%20contas%20sem%20notas%20fiscais.>>. Acesso em 01 mar. 2021. . Acesso em 10/02/2021.

ATIVIDADES

1- Responda às questões utilizando a fatura.

CEMIG
Cemig Distribuição S.A. CNPJ 06.981.180/0001-16 / Insc. Estadual 062.322136.0087
Av. Barbacena, 1.200 - 17º andar - Ala A1 - CEP 30190-131 - Belo Horizonte - MG

Acesse o Cemig Atende
www.cemigatende.com.br
Fale com a Cemig 116 | Cemig Torpedo 29810
Tarifa Social de Energia Elétrica - TSEE foi criada pela Lei nº 10.438, de 26 de abril de 2002

Nº DO CLIENTE [REDACTED] Nº DA INSTALAÇÃO [REDACTED]

Referente a	Vencimento	Valor a pagar (R\$)
JAN/2021	11/02/2021	144,50

NOTA FISCAL - CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA - SÉRIE U Nº ~~000110001~~ - PTA Nº ~~40.000110001~~

Classe Residencial Bifásico	Subclasse Residencial	Modalidade Tarifária Convencional B1	Datas de Leitura			Data de Emissão 20/01/2021
			ANTERIOR 17/12	ATUAL 19/01	PRÓXIMA 18/02	

Tipo de Medição Energia kWh	Medição AEU050002909	Leitura Anterior 13.657	Leitura Atual 13.790	Constante de Multiplicação 1	Consumo kWh 133
---------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	--	---------------------------

Disponível em: <https://www.elektro.com.br/poder-publico/conheca-sua-conta>. Acesso em: 04 fev. 2021.

A) Que tipo de texto é esse?

B) Você já viu um texto como esse antes?

C) Essa fatura se refere ao pagamento de qual serviço?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Campo da vida pública

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer fatos e opiniões em textos.

HABILIDADE(S):

(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Diferenciar fato de opinião em textos informativos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências, História, Geografia

TEMA: Diferenciar fato de opinião em textos informativos

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades para distinguir fatos de opinião em textos informativos e jornalísticos. Nas atividades propostas terá que analisar e realizar cada questão de acordo com o que é pedido.

RECAPITULANDO:

Dentre as principais diferenças entre fato e opinião, vale destacar que os fatos são verificáveis, enquanto as opiniões são subjetivas. Além disso, os fatos sempre serão os mesmos, uma vez que são situações objetivas; em vez disso, as opiniões podem variar ao longo do tempo.

Disponível em: <<https://maestrovirtuale.com/quais-sao-as-diferencas-entre-fato-e-opinio-exemplos/>>. Acesso em: 10 fev. 2021.

PARA SABER MAIS:

Segundo o dicionário Michaelis: Fato (sm) aquilo que, por ser dotado de possibilidade objetiva de verificação, independente de opiniões. Opinião(sf) modo de pensar, de julgar, de ver: Com base nessas definições, vê-se que fato é algo que aconteceu, uma notícia, uma informação a ser transmitida; e opinião é o que alguém pensa sobre um fato, ela é carregada de subjetividade. Por exemplo, "UM ACIDENTE OCORREU NA MANHÃ DE ONTEM" é um fato, mas se um jornalista diz: "O TRÁGICO ACIDENTE OCORRIDO NA MANHÃ DE ONTEM PODERIA TER SIDO EVITADO", é a opinião dele sobre o fato. O uso do adjetivo

“trágico” e da frase “poderia ter sido evitado” são marcas que revelam a opinião do autor, ou melhor, sua visão sobre os fatos.

Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/palavra/pAxp/fato-2/>. Acesso em: 10 fev. 2021.

Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/opini%C3%A3o/> Acesso em: 10 fev. 2021.

ATIVIDADES

1– Leia o texto abaixo e sublinhe os trechos que indicam opinião.

Coleta seletiva se torna fonte de renda para catadores de lixo, em Três Rios, RJ.



A cidade de Três Rios, no Sul do Rio de Janeiro, conta com uma cooperativa de catadores de lixo reciclável desde janeiro deste ano. São oito pessoas que trabalhavam no lixão da cidade e que agora estão formalizadas e com renda própria.

“A renda ainda não está boa porque somos novos, agora que começou a anunciar, divulgar o nosso trabalho, mas, se Deus quiser, a gente vai chegar lá,” explicou a catadora Adriana de Fátima Lopes.

No galpão onde a cooperativa de coleta seletiva funciona há sete meses o material reciclável é separado. O plástico, o papelão e as garrafas pet que antes levariam anos para se degradarem na natureza, agora serão reaproveitados.

“A gente arrecadando na rua está melhorando muito a cidade. Está ajudando muito o meio ambiente e ajudando a gente também, com certeza,” comentou a catadora Ana Paula Justino.

Disponível em: <https://g1.globo.com/rj/sul-do-rio-costa-verde/noticia/coleta-seletiva-se-torna-fonte-de-renda-para-catadores-de-lixo-em-tres-rios-rj.ghtml>. Acesso em: 04 fev. 2021.

Você percebeu que o texto se apresenta com um fato. Agora você deverá copiar do texto o fato que fala que o material será reciclado.

2 – Leia o texto a seguir.



Disponível em: <http://meninomaluquinho.educacional.com.br/PaginaHistoria/PaginaAnterior.asp?da=08082014> Acesso em: 05 fev. 2021.

Um dia desses, eu estava lendo o livro *Cinco semanas em um balão*, de Júlio Verne, que conta a história de 3 aventureiros que cruzaram a África em um balão. Eu fiquei tão empolgado com o livro que decidi pesquisar um pouco sobre a origem dos balões. Descobri que foi Bartolomeu Lourenço de Gusmão, um padre brasileiro, que fez, em Portugal, o primeiro balão. O Passarola, como era chamado o balão, elevou-se quatro metros de altura e realizou um percurso do Castelo de São Jorge até o Terreiro do Paço. Eu não faço a mínima ideia de quantos metros há entre o Castelo e o Terreiro, mas, para a época, acredito que era uma boa distância. Hoje em dia, isso parece pouco, mas as pessoas ficaram tão impressionadas com essa experiência que chegaram a pensar que Gusmão era mágico.

Disponível em <http://meninomaluquinho.educacional.com.br/PaginaHistoria/PaginaAnterior.asp?da=08082014> Acesso em: 05 fev. 2021.

Nesse texto, o trecho que mostra uma opinião é:

- A) "... acredito que era uma boa distância."
- B) "... eu estava lendo o livro cinco semanas em um balão,"
- C) Descobri que foi Bartolomeu Lourenço de Gusmão,".
- D) "O Passarola, como era chamado o balão,".

3 – Leia do texto:

Cerca de 315 milhões de africanos vivem com menos de um dólar por dia – 84 milhões deles estão desnutridos. Um terço da população não sabe o que é água encanada e mais da metade não tem acesso a hospitais. Sem garantias básicas, o continente vira ninho de

conflitos de terra, ditaduras e terroristas que podem agir na Europa ou nos EUA. (...) Com tantos problemas, nada melhor que receber ajuda do resto do mundo, certo? Pois é no meio dessa empolgação para fazer a pobreza virar história que o economista queniano James Shikwati grita para o mundo: “Pelo amor de Deus, parem de ajudar a África”.

Fonte: “Revista Superinteressante”, edição 240, junho – 2007. p. 87.

Disponível em: <https://www.trabalhosgratuitos.com/Outras/Diversos/Prova-237099.html> Acesso em 05 fev.2021.

A parte do texto que mostra opinião é:

- A) Cerca de 315 milhões de africanos vivem com menos de um dólar.
- B) Um terço da população não sabe o que é água encanada.
- C) 84 milhões deles estão desnutridos.
- D) “Pelo amor de Deus, parem de ajudar a África”.

Disponível em: <https://www.trabalhosgratuitos.com/Outras/Diversos/Prova-237099.html> Acesso em 05 fev. 2021.



SEMANAS 4 E 5

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Campo da vida pública.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Identificar fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.

HABILIDADE(S):

(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificar os recursos linguísticos e discursivos que constituem o gênero notícia.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Língua Portuguesa.

TEMA: Recursos linguísticos e discursivos que constituem o gênero notícia

Caro (a) estudante, nesta semana, você deverá realizar as atividades de identificar fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato. Nas atividades propostas terá que analisar e realizar cada questão de acordo com o que é pedido.

RECAPITULANDO:


A linguagem verbal é aquela que expressa, por meio de palavras escritas ou faladas, ou seja, a linguagem verbalizada.

A linguagem não verbal utiliza os signos visuais para ser efetivada, por exemplo, as imagens nas placas e as cores na sinalização de trânsito.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/linguagem-verbal-e-nao-verbal/> Acesso em 11 fev. 2021.

1- Leia o texto e responda:

O Gênio do Crime



Seu Tomé é um homem bom, é dono de uma fábrica de figurinhas de futebol. Existem as fáceis e as difíceis, fabricadas em menor quantidade. Quem completa o álbum ganha prêmios. Até que uma fábrica clandestina começa a produzir figurinhas difíceis e as vende livremente. O número de álbuns cheios aumenta e seu Tomé não consegue mais dar todos os prêmios. As crianças se revoltam. Edmundo, Pituca, Bolachão e Berenice vão investigar.

Jornal Joca. Edição 96, 1ª quinzena junho/2017.

Disponível em: https://www.jornaljoca.com.br/wp-content/uploads/2019/10/Guia_Joca_integrado_vol2_1oMES_digital.pdf Acesso em 08 fev. 2021.

A) Marque a alternativa correta:

Quem é seu Tomé?

- a) O avô de Berenice.
- b) Um guarda de trânsito.
- c) O pai de Pituca e Bolachão.
- d) Um homem bom, dono de uma fábrica de figurinhas.

B) Responda:

Por que é que seu Tomé não consegue mais dar todos os prêmios?

C) A resenha do livro foi escrita para o público:

- a) idoso. b) adulto. c) masculino. d) infantojuvenil.


2 – Leia o texto a seguir.

**Pássaros constroem
“Cingapura” em abacateiro**

Gláucia Leal

Numa metrópole como São Paulo não são apenas as pessoas que têm problemas de espaço e habitação. As aves também. Em um abacateiro de galhos secos, na Rua Álvaro Gomes, em Santana, na zona norte, uma família de joões-de-barro está construindo dois pequenos “prédios”, com três andares. Os pássaros ergueram, ainda, um terceiro cômodo térreo, chamado de “salão de festas” pelos moradores da região.

O Estado de S. Paulo, 29/03/98



Disponível em: <http://sempreprofessora-neusa.blogspot.com/2011/08/interpretacao-de-textos-noticias.html>. Acesso em 08 fev. 2021.

Marque: **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A notícia que você leu foi publicada em um jornal.
- () A notícia foi publicada em 20-01-1998.
- () Uma família de papagaios está construindo dois pequenos “prédios”, com três andares.
- () Este fato aconteceu na rua Álvares Gomes, em Santana, na zona norte.
- () Os pássaros estão construindo seus prédios em um abacateiro de galhos secos.

3 – Toda notícia fala sempre a respeito de alguém ou de alguma coisa e informa também o que aconteceu.

A) Qual é o assunto dessa notícia?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, considerando a apresentação de dados e informações.

HABILIDADE(S):

(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Compreender que gráficos, diagramas e tabelas podem conter dados não apresentados no texto verbal que sejam importantes para entender a questão discutida no texto lido.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia, Matemática.

TEMA: Gráficos, diagramas e tabelas em textos

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá analisar e realizar as atividades de reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, considerando a apresentação de dados e informações.

RECAPITULANDO:

A habilidade de reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações, exige que o estudante seja capaz de reconhecer os diferentes recursos multissemióticos que compõem os textos. Desse modo, espera-se que, ao ler e/ou produzir notícias, textos de divulgação científica, por exemplo, o estudante compreenda que gráficos, diagramas e tabelas podem conter dados não apresentados no texto verbal que sejam importantes para compreender a questão discutida no texto lido.

PARA SABER MAIS:

Recursos multissemióticos: São textos com muitos elementos, como imagens, ícones e desenhos.

Gráficos são representações visuais de dados e informações numéricas que servem para facilitar a interpretação destas.

As tabelas são quadros organizados em linhas e colunas, que resumem conjuntos de informações.

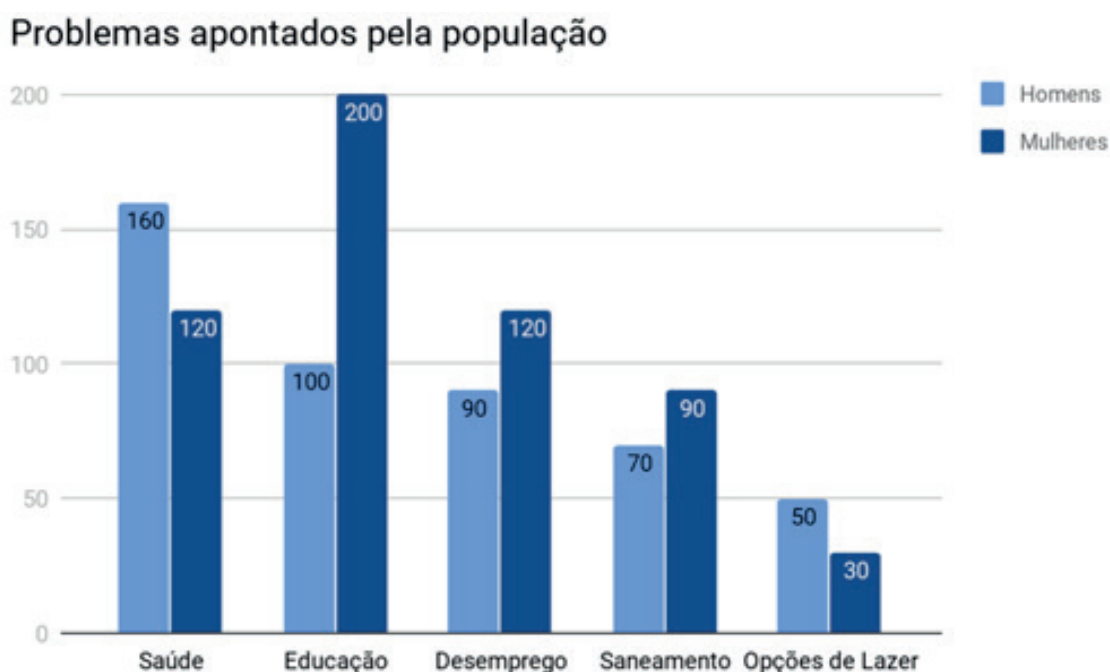
Disponível em: <https://www.significados.com.br/graficos/>. Acesso em 11 fev. 2021.

Disponível em: <https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/41572/1/01d20t03.pdf>. Acesso em 11 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Faça a leitura do texto referente ao gráfico e responda às atividades abaixo.

Para saber quais os principais problemas que estão ocorrendo na cidade e direcionar melhor suas ações, o prefeito de uma cidade do interior do Paraná fez uma pesquisa com parte da população de 16 a 60 anos. O resultado da pesquisa está representado pelo gráfico abaixo:



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/752/representando-graficamente>. Acesso em: 09 fev. 2021.

Marque a alternativa correta de acordo com a leitura do gráfico: Qual o público-alvo da pesquisa do prefeito?

- a) Homens com 16 a 60 anos
- b) Mulheres com 25 a 70 anos
- c) Jovens com idade de 19 anos
- d) População de 16 a 60 anos

2 –Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, baseado nas informações contidas no gráfico.

- (1) Na saúde quantos homens responderam à pesquisa? () 120
(2) Na educação a soma de homens e mulheres é... () 30
(3) Nas opções de lazer, quantas mulheres responderam à pesquisa? () 160
(4) Quantas mulheres responderam a pesquisa sobre o desemprego? () 300

3 –Preencha a tabela de acordo com a pesquisa registrada no gráfico.

PROBLEMAS APONTADOS PELA POPULAÇÃO

PROBLEMAS	HOMENS	MULHERES
SAÚDE		
EDUCAÇÃO		
DESEMPREGO		
SANEAMENTO		
OPÇÕES DE LAZER		

Consultando a tabela resolva:

Saúde das mulheres + opções de lazer dos homens + educação dos homens e das mulheres =

REFERÊNCIAS

BRASIL, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO. **Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs Brasília**, SEMTEC/MEC, 1998.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler: em três artigos que se completam**. São Paulo: Autores Associados, 1989.

KLEIMAN, Ângela B. (Org.). **Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita**. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

MARTINS, Maria Helena. **O que é leitura**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG)**. Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMIreNtzy719UMz/view. Acesso em 01/02/2021

ROCHA, Ruth. **Marcelo, marmelo, martelo e outras histórias**. Rio de Janeiro: Salamandra Consultoria Editorial S.A, 1976.

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2001.



PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até 100 000.

HABILIDADE(S):

(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ler, conhecer e ordenar números grandes que podem ser explorados a partir de tabelas e gráficos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Matemática.

TEMA: Números

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre os números. Nas atividades propostas você deverá ler, conhecer e ordenar números grandes que podem ser explorados a partir de tabelas e gráficos, ampliando assim seus conhecimentos em aplicações de situações diversas.

RECAPITULANDO

A contagem faz parte do nosso cotidiano. Contamos quanto ganhamos, quantos livros temos, quantos estudantes temos em sala de aula, quantos dias tem o ano, entre outros. No início da civilização, as pessoas também sentiam a necessidade de contar seus objetos. Para fazê-lo, foram criados sistemas de numeração.

PARA SABER MAIS:

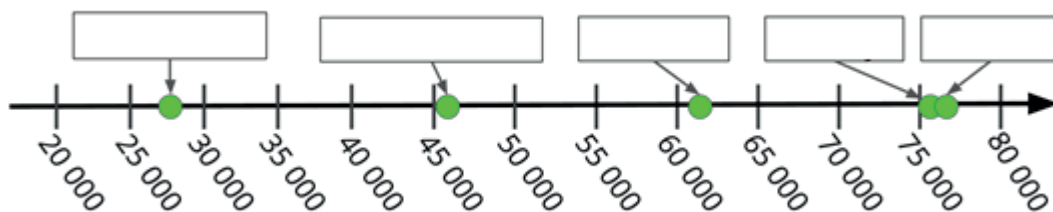
Os gráficos são representações que facilitam a análise de dados e estão presentes em jornais, revistas, folhetos informativos, entre outros meios de comunicação. Eles são utilizados para demonstrar de forma mais fácil uma situação envolvendo números. Ele pode representar o número de produtos mensais vendidos por uma fábrica, o percentual de votos dos candidatos a um cargo político, o consumo mensal de água ou energia elétrica de uma família, entre diversas outras situações.

ATIVIDADES

1- Em uma cidade, existem cinco granjas. Cada granja apresentou a seguinte quantidade de ovos produzidos:

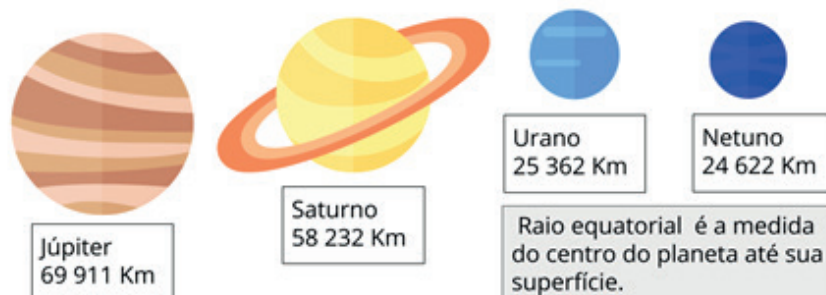
Granja	Quantidades de ovos produzidos no mês
Galinha rosa	27 745 ovos
Penas brancas	45 521 ovos
Ovos mil	62 258 ovos
Cacarejo	76 023 ovos
Ovo bom	78 604 ovos

A partir da observação dos dados, represente as granjas na reta numerada de acordo com a quantidade de ovos:



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/931/que-numeros-coloco-na-reta-numerada>, Acesso em 11 fev. 2021.

2- Observe as medidas em quilômetros dos raios equatoriais de alguns planetas do sistema solar:

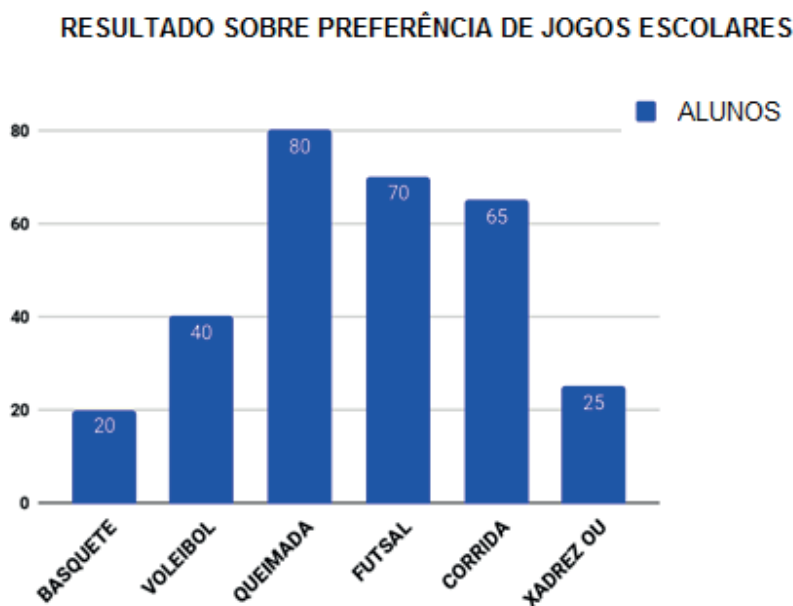


A partir das informações, localize na reta a posição destes planetas de acordo com o raio equatorial, iniciando do menor para o maior.



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/931/que-numeros-coloco-na-reta-numerada>, Acesso em 11 fev. 2021.

3 – Em uma escola foi realizada uma pesquisa com os alunos a respeito de quais modalidades de esporte iriam ser escolhidas para os jogos escolares. Após a pesquisa, chegou-se aos seguintes resultados:



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/1699/interpretando-grafico-e-seus-elementos>. Acesso em: 11 fev. 2021.

Ao todo, quantos alunos participaram da pesquisa?

A diretora da escola disse aos alunos que não será possível realizar todos os jogos. Serão realizados apenas os três mais votados. De acordo com o gráfico, quais modalidades seriam jogadas?

Quantos alunos não serão contemplados em sua escolha?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Álgebra.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Investigar a propriedade da igualdade em que, ao somar ou subtrair um mesmo número a cada um dos termos, a igualdade permanece.

HABILIDADE(S):

(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Esta habilidade refere-se ao princípio aditivo das igualdades, o qual afirma que adicionando o mesmo valor em ambos membros de uma igualdade, a relação de igualdade se mantém inalterada.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa - Matemática.

TEMA: Álgebra

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre investigar a propriedade da igualdade em que, ao somar ou subtrair um mesmo número a cada um dos termos, a igualdade permanece.

RECAPITULANDO

Podemos dizer que uma **igualdade** é quando duas operações ou quantidades são iguais entre si, ou seja, quando uma e outra têm o mesmo número de unidades. Utilizamos o símbolo (=) para representar essa relação.

$$\begin{array}{ccc} \underbrace{2 + 5} & = & \underbrace{5 + 2} \\ 7 & = & 7 \end{array} \qquad \begin{array}{ccc} \underbrace{1 + 4} & = & \underbrace{3 + 2} \\ 5 & = & 5 \end{array}$$

Nos dois exemplos temos igualdades, pois as partes à esquerda e à direita do sinal de igual (=) têm exatamente o mesmo número de figuras e as mesmas figuras.

Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/math/pt-3-ano/algebra-3ano/compreendendo-a-ideia-de-igualdade/a/o-que-uma-igualdade>. Acesso em: 10 fev. 2021.

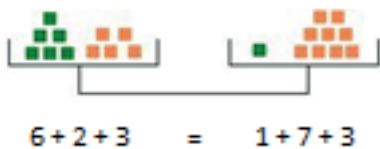
PARA SABER MAIS:

Para melhor visualizarmos uma igualdade, vamos observar a balança de dois pratos.



Na balança ao lado temos uma balança equilibrada (igual), pois a quantidade de cubos que tem em um prato é a mesma que tem em outro. Os cubos verdes e laranja têm massas iguais.

Agora, se pegarmos essa mesma balança e somarmos ou retirarmos cubos? O que irá acontecer?



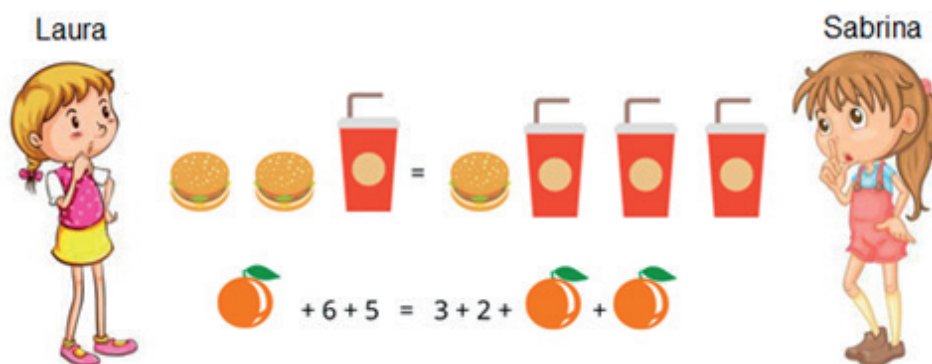
Para que a balança continue em equilíbrio, o mesmo peso que colocarmos em um lado deveremos colocar do outro, então acrescentei 3 cubos laranjas em cada lado.

Se retirarmos algum cubo, devemos retirar a mesma quantidade de cada lado para que a balança continue equilibrada.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/>. Acesso em: 10 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Laura e Sabrina foram ao shopping passear. Ao final do dia, passaram em uma lanchonete e decidiram comparar hambúrguer e refrigerante. Laura pediu dois hambúrgueres e um refrigerante, enquanto Sabrina pediu um hambúrguer e três refrigerantes.



Disponível em: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/430449-menino-menina-com-fala-bolhas>]. Acesso em 05 fev. 2021.

Imagem adaptada de: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/75/igualdade-como-equivalencia>. Acesso em 05 fev. 2021.

Ao receberem os pedidos, Laura e Sabrina descobriram que o peso do hambúrguer equivale a quantos refrigerantes?

A quanto equivale uma laranja?

2 – Os primos da família Ferreira sempre passam as férias na casa do avô. Nessas férias, houve um dia em que todos resolveram se equilibrar em uma gangorra. Decidiram se pesar para pensar na melhor forma de se dividirem na gangorra. Todos conseguiram pesar, menos Arthur. Após a pesagem foram registrando em uma tabela, conforme modelo abaixo:

PEDRO	55 Kg
JOÃO	35 Kg
ANTÔNIO	35 Kg
GABRIEL	40 Kg
ANDRÉ	70 Kg
CARLOS	25 Kg
ARTHUR	??



Qual é a condição para que a gangorra fique em equilíbrio? Como podemos manter esse equilíbrio?

Qual é o peso do Artur?

Represente este equilíbrio na balança acima através dos nomes dos primos.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/529/subtraindo-dos-dois-membros-da-igualdade>. Acesso em 05 fev. 2021.

3 – Observe a igualdade a seguir:

$$6 + 7 + 3 + \text{🍏} = \text{🍏} + 7 + \text{🍏} + \text{🍏} + \text{🍏}$$

Mantendo a igualdade, descubra quanto equivale uma maçã.

Agora que descobriu o valor da maçã, calcule a soma.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/75/igualdade-como-equivalencia>. Acesso em 05 fev. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconhecer prismas e pirâmides, sabendo diferenciá-los por meio de seus atributos.

HABILIDADE(S):

(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Envolver gravuras, pinturas e esculturas, usando sólidos geométricos e polígonos, os quais contêm muitos estímulos visuais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

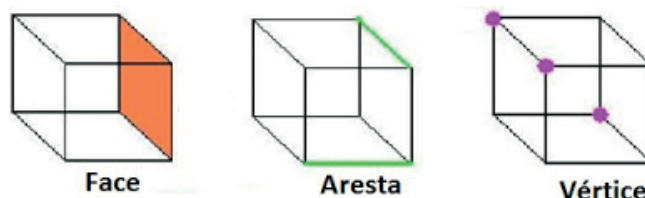
Arte - Língua Portuguesa - Matemática.

TEMA: Geometria

Caro (a) estudante, nesta semana você deverá realizar as atividades sobre Geometria. As formas geométricas espaciais estão presentes em nosso cotidiano. Ao observarmos objetos ao nosso redor, conseguimos relacioná-los aos sólidos geométricos, por exemplo: uma bola de futebol se parece com uma esfera, uma casquinha cônica de sorvete parece um cone, um dado parece um cubo etc.

RECAPITULANDO

Os Poliedros são figuras tridimensionais formadas pela união de polígonos regulares. Ou, dito de outra forma, são sólidos geométricos formados por faces que são apenas polígonos. Assim, qualquer sólido geométrico cuja superfície seja formada somente por polígonos é um poliedro. Um poliedro é composto por:



O grupo dos poliedros é dividido em outros três grupos: **prismas**, **pirâmides** e **outros**.

1) Prismas: Os prismas são poliedros formados por duas bases que são polígonos congruentes e paralelas e também por quadriláteros que ligam seus lados correspondentes.

2) Pirâmides: As pirâmides são sólidos geométricos formados por uma base, que é um polígono e um vértice (vértice da pirâmide) que une todas as faces laterais triangulares.

3) Outros: Os sólidos geométricos que não se enquadram nas duas categorias anteriores são o que chamamos de outros. Geralmente são sólidos que possuem uma “face” curva, mas que não rolariam se colocados sobre uma superfície plana.

4) Face: é um dos elementos de qualquer poliedro.

5) Arestas: são as linhas resultantes do encontro de duas faces, ou seja, quando duas faces se encontram elas formam uma linha e essa linha é chamada de aresta.

6) Polígono: são figuras planas fechadas formadas por lados que, por sua vez, são segmentos de reta e não se cruzam em nenhum ponto.

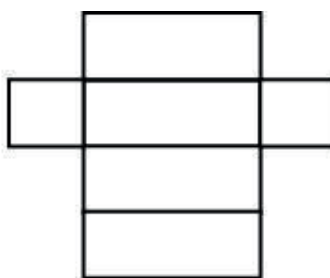
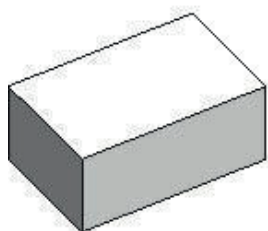
7) Vértice: é um ponto que define o encontro de segmentos de retas que formam os lados dos sólidos geométricos.

Adaptada de: http://aquarelamatematica.com.br/DIGITAL_F/MATEMATICA_L4_4B.PDF. Acesso em 05 fev. 2021.

PARA SABER MAIS:

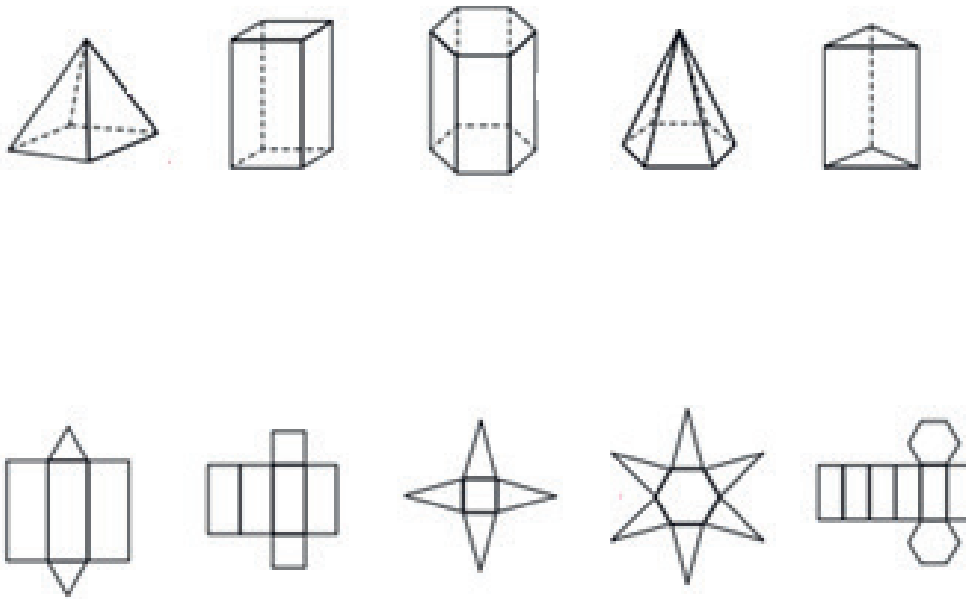
A planificação de sólidos geométricos é uma forma de apresentar esses sólidos usando apenas um plano, ou seja, é uma forma de representar um objeto tridimensional em apenas duas dimensões (bidimensional). Para tanto, basta construir cada superfície externa do sólido do modo como essa figura seria no plano, respeitando suas medidas. Deve-se pensar no desdobramento de suas arestas e na forma que o objeto assume no plano. Para isso, deve-se levar em consideração o número de faces e arestas.

Veja o exemplo: Planificação do **paralelepípedo**:



ATIVIDADES

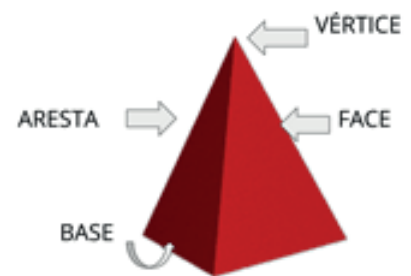
1- Relacione o sólido geométrico com a sua forma planificada:



Adaptada de: http://aquarelamatematica.com.br/DIGITAL_F/MATEMATICA_L4_4B.PDF. Acesso em 05 fev. 2021.

2- Investigando Pirâmides: Observe o diagrama e siga as orientações:

1	V	E	R	T	I	C	E		
			2	A	R	E	S	T	A
			3	B	A	S	E		
	4	P	O	L	I	G	O	N	O
	5	F	A	C	E				



Esta é uma cruzadinha diferente. Nela já se encontram as respostas, e você vai elaborar as dicas necessárias para chegar a estas respostas. Observe os números correspondentes a cada palavra.

Ao final, também descobriremos a palavra que se encontra na coluna destacada.

Vamos lá!

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

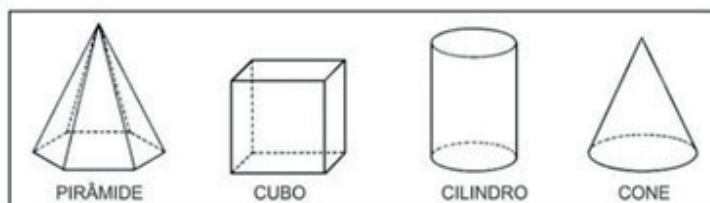
5. _____

A palavra-chave é _____

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/360/investigando-piramides#materiais-e-atividades>. Acesso em 05 fev. 2021.

3 – Encontre o nome dos sólidos geométricos no Caça-palavras.

C
A
Ç
A
-
P
A
L
A
V
R
A
S



P	I	R	Â	M	I	D	E
C	R	A	H	M	A	Â	Ç
I	Ç	R	C	O	S	T	O
L	L	P	C	V	A	B	N
I	O	X	C	U	B	O	J
N	G	G	R	Â	M	E	O
D	Ç	C	U	B	A	Z	N
R	I	R	O	À	G	E	H
O	E	R	V	C	O	N	E

Disponível em: <https://educacaoetransformacaooficial.blogspot.com/2020/09/geometria-piramides-e-prismas.html>. Acesso em: 10 fev. 2021.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e Medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Resolver problemas envolvendo medidas de comprimento (incluindo perímetros), de massa e de capacidade.

HABILIDADE(S):

(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Explorar diferentes tipos de figuras, que não sejam apenas polígonos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte - Língua Portuguesa - Matemática.

TEMA: Medidas

Caro (a) estudante, você já conhece ou já ouviu falar sobre as grandezas de medida: como comprimento, massa, capacidade e também algumas de suas unidades de medida, como metro, centímetro, milímetro, grama, litro e mililitro. Nesta sequência de atividades, iremos resolver problemas envolvendo medidas de comprimento, de massa e de capacidade, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.

RECAPITULANDO

Vamos relembrar que 1 metro é equivalente a 100 centímetros. Para transformar o metro em centímetros, é preciso multiplicar o metro por 100. Por exemplo, 2 metros têm 200 centímetros, ou seja, $2 \times 100 = 200$. Para transformar centímetros em metros, o processo é o contrário, isto é, devemos dividir os centímetros por 100. Veja o exemplo: 500 centímetros equivalem a 5 metros.

PARA SABER MAIS:

MEDIDAS DE COMPRIMENTO

km - hm - dam - m - dm - cm - mm

km - quilômetro
hm - hectômetro
dam - decâmetro

metro

dm - decímetro
cm - centímetro
mm - milímetro

O metro é a unidade principal das medidas de comprimento.



MEDIDAS DE MASSA

kg - hg - dag - g - dg - cg - mg

kg - quilograma
hg - hectograma
dal - decagrama

g - grama

dg - decigrama
cg - centigrama
mg - miligrama

O grama é a unidade principal das medidas de massa.



MEDIDAS DE CAPACIDADE

kl - hl - dal - l - dl - cl - ml

kl - quilolitro
hl - hectolitro
dal - decalitro

litro

dl - decilitro
cl - centilitro
ml - mililitro

O litro é a unidade principal das medidas de capacidade.



Imagem disponível: < <http://www.marcelacristina.blogspot.com/2019/09/cartaz-das-medidas-de-massa-capacidade.html> >. Acesso em 05 fev. 2021.

ATIVIDADES

1 - Leia o diálogo dos três amigos após o professor ter medido a altura deles.

Eu tenho 132 cm.

Eu meço 1,39 metro.

Eu meço 1 m e 29 cm.

Joana

Leonardo

Bruna



Disponível em: http://aquarelamatematica.com.br/DIGITAL_F/MATEMATICA_L4_4B.PDF. Acesso em 05 fev. 2021.

A) Transforme a altura das crianças em centímetros.

B) Qual é a criança mais baixa?

2 – Nas medidas de massa, 1 kg equivale a 1.000 g. Para transformar g em kg, é necessário multiplicar por 1.000 e, para fazer a situação inversa, kg em g, basta dividir por 1.000.

Célio foi fazer uma entrega de frutas, legumes e verduras em alguns pontos da cidade.

- Ele transportou 160 kg de vegetais.
- Ele entregou no supermercado 80 kg dos vegetais.
- No restaurante, ele entregou 30.000 g de vegetais.
- Na feira, ele deixou $\frac{1}{2}$ do que sobrou e o restante deixou na creche.

A) Quantos quilogramas ele entregou no restaurante?

B) E quantos ficaram na feira?

C) A creche recebeu quantos quilogramas de vegetais?

Disponível em: http://aquarelamatematica.com.br/DIGITAL_F/MATEMATICA_L4_4B.PDF. Acesso em 05 fev. 2021.

3 – Com base na leitura “Medidas de Capacidade”, faça o que se pede.

Capacidade

Você sabe o que é capacidade?



Imagem disponível: <http://pedagogasdapaz.blogspot.com/2018/09/medidas-de-capacidade-transforme-litros.html>. Acesso em: 05 fev. 2021.

A) Transforme litros (L) em mililitros (mL):

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| a) $3 \text{ L} = \text{----- mL}$ | e) $4,2 \text{ L} = \text{----- mL}$ |
| b) $5 \text{ L} = \text{----- mL}$ | f) $2,7 \text{ L} = \text{----- mL}$ |
| c) $0,8 \text{ L} = \text{----- mL}$ | g) $3,9 \text{ L} = \text{----- mL}$ |
| d) $1,3 \text{ L} = \text{----- mL}$ | h) $6,5 \text{ L} = \text{----- mL}$ |

B) Transforme mililitros (mL) em litros (L):

- | | |
|--|--|
| a) $6.000 \text{ mL} = \text{----- L}$ | e) $1.300 \text{ mL} = \text{----- L}$ |
| b) $2.000 \text{ mL} = \text{----- L}$ | f) $250 \text{ mL} = \text{----- L}$ |
| c) $3.500 \text{ mL} = \text{----- L}$ | g) $500 \text{ mL} = \text{----- L}$ |
| d) $2.200 \text{ mL} = \text{----- L}$ | h) $4.400 \text{ mL} = \text{----- L}$ |

C) Quantos galões de 25 L são necessários para armazenar uma produção de 37.500 L de óleo de soja?



Disponível em: <http://pedagogasdapaz.blogspot.com/2018/09/medidas-de-capacidade-transforme-litros.html>. Acesso em 05 fev. 2021.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: matemática (1º e 2º ciclos do Ensino Fundamental)**. Brasília: MEC/SEF, 1997, 142 p.

_____. Ministério da Educação, Instituto Reúna e Fundação Lemann. **Percurso Formativo para Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília, 2018. Disponível em: <https://percursoformativobncc.org.br/>. Acesso em: 14/05/2020.

_____. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: Educação Estatística**. Brasília, 2014.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf. Acesso: 14/05/2020.

_____. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília: Congresso Nacional, [1996]. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em: 14/05/2020

DANTE, L.R. **Didática da Resolução de Problemas de Matemática**. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1998.

DINIZ, M.G. et al. **Cadernos do Mathema: Jogos de Matemática de 5º a 9º ano do Ensino Fundamental**. 1 ed. Porto Alegre: Editora Artmed, 2007.

- FIORENTINI, D. e MIORIM, M. A. **Uma reflexão sobre o uso de materiais concretos e jogos no ensino da Matemática.** Boletim da SBEM – SP. São Paulo, SP: SBEM/SP, ano 4, n.7, 1990.
- GRANDO, R. C. O. **Conhecimento Matemático e o uso de Jogos na sala de aula.** Tese de Doutorado. Campinas. Faculdade de Educação, UNICAMP, 2000.
- IFRAH, Georges. **Os números: a história de uma grande invenção.** São Paulo: Globo, 2007.
- KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **O Brinquedo na Educação: Considerações Históricas.** In: Série Ideias, n. 7. São Paulo: FDE, 1995, p. 39-45.
- ITACARAMBI, Ruth Ribas. **Resolução de problemas nos anos iniciais do Ensino Fundamental.** São Paulo: Livraria da Física, 2010.
- LORENZATO, S. **Por que não ensinar Geometria?**, Educação em Revista – Sociedade Brasileira de Educação Matemática – SBM, ano 3, n. 4 – 13, 1º sem. 1995.
- _____. **Laboratório de ensino de matemática e materiais didáticos manipuláveis.** In: LORENZATO, Sergio Aparecido (Org.). O laboratório de ensino de matemática na formação de professores. Campinas: Autores Associados, 2006.
- LOSS, Adriana Salete. **Anos iniciais: metodologia para o ensino da Matemática.** Curitiba: Appris, 2016.
- MACEDO, L. de. **Para uma psicopedagogia construtiva.** In: ALENCAR, E. S. (Org.) Novas contribuições da psicologia aos processos de ensino e aprendizagem. São Paulo, SP: Cortez, 1992.
- _____. **Aprender com Jogos e Situações-Problema.** Artmed Editora, Porto Alegre, 2000.
- MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG).** Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso em: 13/05/2020.
- MUNIZ. Cristiano Alberto; SMOLE, Kátia Stocco. **A Matemática em sala de aula: reflexões e propostas para os anos iniciais do ensino fundamental.** Porto Alegre: Penso, 2013.
- NACARATO, Adair Mendes (Org.). **Práticas docentes em Educação matemática.** Curitiba: Appris, 2013.

ORTIZ, J. P. **Aproximação teórica à realidade do jogo.** In MURCIA, J. A. M. e colaboradores. Aprendizagem através do Jogo. Porto Alegre, RS: Artmed, 2005.

SANTOS, Carla Cristiane Silva; MOREIRA, Kátia Gabriela. **O pensamento algébrico nos anos iniciais do ensino fundamental. Educação Matemática na Contemporaneidade: desafios e possibilidades.** XII Encontro Nacional de Educação Matemática. São Paulo/SP, 13-16 jul. 2016.

SMOLE, Kátia Stocco; DINIZ, Maria Ignez; CÂNDIDO, Patrícia. Caderno Mathema. **Jogos Matemáticos de 1º ao 5º ano.** Porto Alegre: Artemed, 2007. p 113-115).

SOUZA, Neusa Maria Marques de; MORETTI, Vanessa Dias. **Educação Matemática nos anos iniciais: princípios e práticas pedagógicas.** São Paulo: Cortez, 2015.

VELOSO, E. **Geometria: temas atuais: materiais para professores.** Lisboa: IIE, 1998.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Circulação de pessoas e culturas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Linha do tempo (virtual ou manuscrita), na qual podem ser evidenciados caminhos e fluxos de mercadorias, povos e culturas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia, história, língua portuguesa.

TEMA: Circulação de pessoas e culturas

Caro (a) estudante, através do trabalho com o tema Circulação de Pessoas e Culturas, você terá oportunidades de analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

RECAPITULANDO

A ideia aqui é fazer com que você se familiarize com diversos termos relacionados ao universo das trocas de mercadorias, produtos e culturas que existiam no passado e refletir sobre as muitas mudanças ao longo do tempo em relação às trocas realizadas na sociedade.

PARA SABER MAIS:

PRÁTICAS E TROCAS COMERCIAIS EM DIFERENTES ESPAÇOS E TEMPOS HISTÓRICOS NA SOCIEDADE

Nos dias atuais a sociedade tem sofrido de forma injusta, desigual, invasiva e exploratória as trocas comerciais em diferentes espaços e tempos, gerando consequências para o aumento da desigualdade e perda de territórios da sociedade. A palavra “troca” deveria representar algo que é feito de bom grado e de forma igualitária.

Você pode lembrar de alguns jogos e brincadeiras realizadas por crianças e adolescentes que utilizam **trocas**? Que tal pesquisar um pouco sobre eles?

ATIVIDADES

1- É provável que você já tenha ouvido falar e saiba dar exemplos sobre a maioria das palavras. Não é necessário que você saiba explicar com profundidade cada um desses conceitos, mas é fundamental que entendam que são palavras que compõem um mesmo conjunto de ideias. Caso você tenha dúvidas, use o dicionário ou converse com alguém de sua família.

Você conhece e sabe o significado de todas essas palavras?

- Escolha 1 (uma) e comente sobre a importância que tem em sua vida.

- Você, enquanto cidadão, consegue pensar em algo que elas têm em comum? Comente.



Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5771/praticas-e-trocas-comerciais-em-diferentes-espacos-e-tempos-historicos#atividade>. Acesso em 11 fev. 2021.

A HISTÓRIA QUE A HISTÓRIA CONTA

Você já trocou alguma coisa com alguém? Figurinhas, roupas, discos, fichas, brinquedos... O nome desta prática é escambo. Antes de se inventar o dinheiro, era assim que as pessoas adquiriam alguma coisa. Não havia compra e venda de mercadorias, e sim a troca de um objeto por outro. Se alguém tivesse pescado muitos peixes e precisava de arroz, ia procurar alguém que tivesse plantado muito arroz e que queria comer peixe. Como isso dava muita confusão, as pessoas começaram a procurar formas de pagamento que valessem para todos.

Para servir como forma de pagamento, já foram usadas conchas do mar, barras de ouro e animais. Na Grécia antiga, por exemplo, tomava-se o boi como referência. Até o sal já foi usado como moeda de troca. Aliás, é daí que veio a palavra salário.

No passado, na história do Brasil, a prática do escambo também foi largamente utilizada. Quando os portugueses chegaram, embora eles já usassem dinheiro na Europa, eles davam objetos como apitos, espelhos e chocalhos para os índios e, em troca, esses deveriam cortar e carregar para os navios as árvores de pau-brasil. Aos poucos, as moedas começaram a ser utilizadas no comércio como forma de pagamento, o que facilitou bastante a vida de todo mundo.

Disponível em: <https://atividadespedagogicasuzano.com.br/wp-content/uploads/2020/06/WhatsApp-Image-2020-06-06-at-09.58.45-2.jpeg>. Acesso em 11 fev. 2021.

- 2** – Com base nos conhecimentos adquiridos a partir da leitura do texto, reflita e escreva se essa prática de troca de produtos é realizada nos dias de hoje. Os valores de cidadania são aplicados na realização destas trocas?

- 3** – No livro, “Como fazíamos sem - Panda Books, 2015”, a autora faz um exercício de imaginação histórica acompanhado de pesquisa sobre como a humanidade sobreviveu durante tanto tempo sem alguns elementos que hoje em dia nos parecem imprescindíveis, entre eles, o dinheiro.

Assim como no livro, vamos fazer um exercício de imaginação histórica e registrar no quadro abaixo, como os cidadãos viviam no passado e no presente.



Disponível em: <https://minilua.com/10-ilustracoes-que-mostram-como-eram-as-coisas-e-como-sao-agora/> Acesso 12 fev. 2021.

	PASSADO	PRESENTE
Alimentação		
Comunicação		
Moradia		
Roupas		
Saúde/Remédios		

Disponível em: <https://virapaginas.com/2019/02/18/como-faziamos-sem-pandabooks/> Acesso em 02 fev. 2021.



SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

O lugar de vivência do estudante, para que ele reconheça as diversas transformações no espaço de vivência e também as relações estabelecidas entre os indivíduos e a natureza ao longo do tempo.

HABILIDADE(S):

(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Geografia e História.

TEMA: Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos

Caro(a) estudante, nesta semana você vai identificar as transformações e permanências ocorridas na cidade ao longo do tempo, suas interferências nos modos de vida dos habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

RECAPITULANDO

Refletir sobre sua vida e de seus familiares, o que construíram, as suas tradições e costumes é muito importante, pois mostra que você valoriza este conhecimento, mostra que esta construção faz parte da história de sua família e contribui para a história de todos. Constitui como foco desta atividade a análise de algumas mudanças ocorridas, ou não, na vida das famílias das décadas de 40/50/60 e da atualidade.

ATIVIDADES

1 – Reconhecer mudanças e permanências na forma de ser e de se organizar das famílias de meados do século XX aos dias atuais. Analise as imagens que mostram a organização de algumas famílias e pessoas de meados do século XX e responda as questões:



Wikimedia Commons



Wikimedia Commons



Wikimedia Commons

Disponível em: <https://portalhistoria.net.br/content/organiza%C3%A7%C3%A3o-familiar-mudan%C3%A7as-e-perman%C3%Aancia-ao-longo-do-tempo>. Acesso em 03 fev. 2021.

	PASSADO	PRESENTE
Qual a média de filhos nas famílias?		
Como são as fotografias?		
Qual é o papel da mãe na família?		
Qual é o papel do pai na família?		

A) A organização familiar passou por mudanças ao longo do tempo. Quais impactos essas mudanças provocaram na sociedade atual?

B) Na sua opinião, essas mudanças foram positivas ou negativas? Explique.

2 – Comparando modos de vida.



Imagem disponível: <https://pixabay.com/pt/photos/lavadeiras-vale-do-jequitinhonha-262750/>. Acesso em: 03 fev. 2021.



Imagem disponível: <http://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2014/01/familias-tiram-sustento-de-lavanderia-comunitaria-ha-mais-20-anos-em-al.html> Acesso em: 03 fev. 2021.

Antigamente as pessoas viviam de um modo um pouco diferente. Na maioria das famílias os pais trabalhavam fora e as mães cuidavam dos filhos e da casa. As roupas, por exemplo, eram lavadas à mão em grandes tanques de pedra ou cimento. Em algumas cidades as mulheres lavavam suas roupas na margem dos rios. Eram as famosas lavadeiras. Esse era um trabalho duro, que levava horas para ser finalizado, mas também um momento de reunião e união das senhoras que lavavam suas roupas em meio a muita cantoria.

É hora de saber histórias da sua família...

Como será que as coisas aconteciam na época em que seus avós e bisavós eram crianças?

Faça uma pesquisa em família e responda às questões:

A) Na sua família alguma mulher já precisou lavar roupa no rio? Será que ainda existem mulheres que lavam roupas como as lavadeiras do texto?

B) E hoje em dia, como a maioria das pessoas lavam as roupas? Você acha que o avanço da tecnologia facilitou a vida das pessoas? Por quê?

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Mundo do trabalho.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Diferenciar município de cidade, reconhecendo características e interdependência do espaço rural e do espaço urbano.

HABILIDADE(S):

(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Análise correlacional dos espaços rurais e urbanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa, Arte, Geografia.

TEMA: Mundo do trabalho

Caro (a) estudante, nesta semana o tema será o “Mundo do Trabalho”. As atividades propostas ajudarão a você diferenciar e reconhecer características e interdependência no trabalho do local em que se vive.

RECAPITULANDO:

A Interdependência entre o espaço rural e o espaço urbano - As atividades econômicas no espaço rural e as atividades no espaço urbano estão relacionadas umas às outras e geram uma interdependência entre esses espaços. Isso significa dizer que a cidade depende da produção do campo e o campo, por sua vez, da produção da cidade. Você já pensou sobre a origem dos produtos que consumimos em casa? De onde eles vêm? De onde vem e quem produz os objetos e alimentos utilizados e consumidos no nosso dia a dia? Você sabe a diferença entre Zona Urbana e Zona Rural? Fique atento para aprender mais sobre esse assunto.

PARA SABER MAIS:

O campo fornece matéria-prima às indústrias das cidades, como: minério para as siderúrgicas; madeira para as serrarias; milho, trigo e soja para as indústrias alimentícias; gado para os frigoríficos. O campo fornece alimentos que são comercializados nas cidades. Os supermercados, as mercearias e as quitandas, por exemplo, vendem frutas, ovos,

verduras, arroz, feijão, entre vários outros gêneros alimentícios produzidos no campo.

A cidade fornece ao campo os mais variados produtos industrializados, como roupas, calçados, tratores, arados, semeadeiras e ferramentas em geral, além de vacinas e medicamentos para o gado.

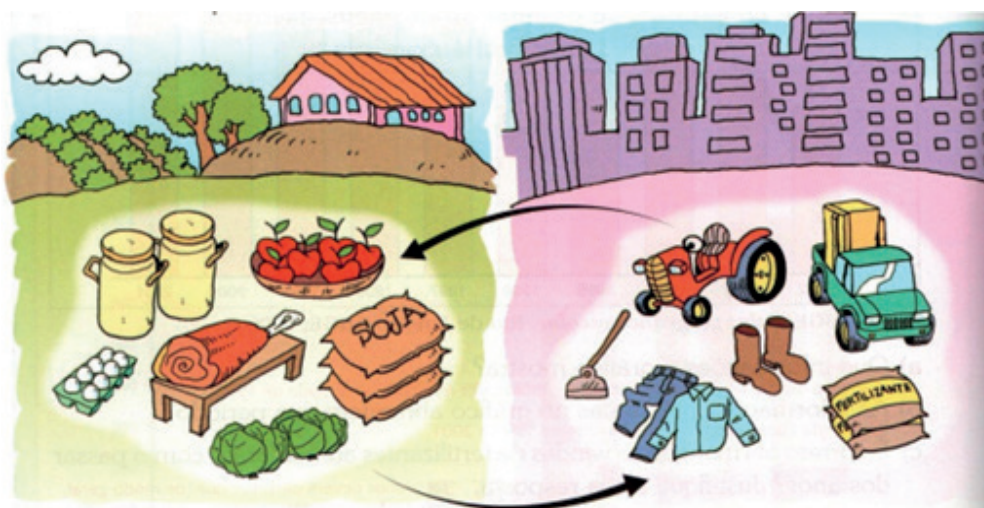
O desenvolvimento das atividades no espaço rural também depende de vários serviços existentes nas cidades. Entre esses serviços estão: o dos bancos, que financiam, ou seja, emprestam dinheiro aos proprietários rurais; o dos institutos de pesquisas agrícolas, que fornecem orientações técnicas aos produtores por meio de seus veterinários, agrônomos, etc.

Chico Bento em: Na roça é diferente - Turma da Mônica (1990) - Acostumado com a cidade, o primo Zeca foi visitar o Chico Bento. O que será que aconteceu nesse encontro?

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Bfx_E3zvnjc. Acesso em: 10 fev. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe o esquema abaixo e responda:



Disponível em: <https://www.pmbraganey.pr.gov.br/images/media/17968769965f43fd06eca12.pdf>. Acesso em: 10 fev. 2021.

A) Existe uma interdependência entre o campo e a cidade? Justifique sua resposta.

B) Que produtos o campo fornece para a cidade? E a cidade, que produtos fornece ao campo?

C) Além de produtos, o que mais a cidade fornece ao campo?

D) Você já teve curiosidade de saber de onde vêm os alimentos que comemos? Alguns alimentos possuem embalagens com rótulos que nos dão dicas de onde e como o alimento foi produzido?

2 – Baseado nos seus conhecimentos preencha o quadro abaixo:

AÇÃO PROPOSITIVA - QUADRO COMPARATIVO TRABALHO NO CAMPO

	Agricultura Familiar	Agricultura de Exportação
Quem trabalha na terra		
Principais produtos		
Destino da produção		
Instrumentos utilizados		

3 – Leia o trecho do depoimento do Senhor Frederico empregado de uma grande propriedade rural na qual trabalha no controle da produção de café.

Depoimento de um trabalhador do campo



Sou empregado de uma grande fazenda produtora de café, meu trabalho está relacionado ao monitoramento das máquinas que fazem o plantio, a adubação e a colheita do café. Tudo o que é produzido é levado para os portos, transportado em navios e vendido para países europeus. Aqui o número de trabalhadores é bem pequeno, pois usamos muita tecnologia.

Depoimento do Senhor Frederico, 40 anos, funcionário da Fazenda Buritis no Mato Grosso.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5384/as-diferentes-formas-de-trabalho-no-campo> e imagem: <https://www.agroplanning.com.br/2020/05/20/pesquisa-25-dos-cafeicultores-realizam-colheita-mecanizada/>. Acesso em: 10 fev. 2021.

A mecanização do campo foi alicerce para a consolidação do agronegócio, sendo o sustentáculo da produção agroindustrial. Apesar de aumentar a produção e fortalecer o papel do campo na economia mundial, a mecanização do campo não está isenta de críticas e problemas. No Brasil, esta mecanização vem se acentuando desde a década de 1960.

Analise as proposições a seguir sobre os efeitos da modernização do campo e assinale V para as verdadeiras e F para as falsas.

I. () A modernização do campo impacta o meio ambiente porque possibilita a expansão das atividades agrícolas e, conseqüentemente, há o aumento de áreas desmatadas.

II. () A modernização do campo apresenta apenas pontos positivos, visto que amplia as atividades agropecuárias, aumentando a produtividade e a obtenção de lucros.

III. () Com a modernização do campo e a produção mecanizada, os países conseguem ampliar sua balança comercial pelo aumento das exportações e diminuição da necessidade de importar matérias-primas.

IV. () O crescimento das grandes cidades pelo êxodo rural não é consequência direta da mecanização do campo.

Assinale a alternativa correta:

a) V F V F

c) V F V V

b) V V F F

d) V F F V

Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-efeitos-mecanizacao-campo.htm#questao-6315> Acesso em 10 fev. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Circulação de pessoas, produtos e culturas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.

HABILIDADE(S):

(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Transformações ocorridas no processo de deslocamento de mercadorias relacionadas às mudanças do comércio.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, Geografia, Língua Portuguesa.

TEMA: Circulação de pessoas, produtos e culturas

Caro (a) estudante, nesta semana você irá identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.

RECAPITULANDO

As novas relações de produto surgiram com as transformações ocorridas no processo de deslocamento de mercadorias. Vamos entender um pouco o início desse processo.



Tropeiros

Condutores de tropas ou comitivas de mulas e cavalos entre as regiões de produção e os centros consumidores no Brasil a partir do século XVII.

Além de seu importante papel na economia, o tropeiro teve importância cultural relevante como veiculador de ideias e notícias, entre as aldeias e comunidades distantes entre si, numa época em que não existiam estradas no Brasil.

1- Responda as questões:

A) Você sabe o que significa tropeiro?

B) Que tipo de atividade ou trabalho você imagina que um tropeiro fazia?

C) O que significa circular pessoas, produtos, culturas e ideias? Como será que elas circulavam?

D) E hoje em dia, as pessoas circulam? Como? De onde para onde?

E) E os produtos? Você já experimentou algo que foi feito em outra região ou outro país?

2 – Os tropeiros tiveram um papel muito importante na construção de vias de acesso entre diversas regiões em um período em que não havia estradas e nem meios de transporte automatizados, daí a importância dos animais. Os tropeiros foram, portanto, essenciais na construção de estradas, tão importantes para a circulação deles e, conseqüentemente, do transporte de produtos e divulgação de ideias.

**Tropeiros pobres de São Paulo
Jean Baptiste Debret- 1822**



Memorial do Trabalho e do Trabalhador

**Descanso de Tropeiros
Johann Moritz Rugendas- 1820 à 1825**



Wikimedia Commons

Imagem disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/6151/os-tropeiros-e-a-circulacao-de-pessoas-mercadorias-e-ideias#atividade>>. Acesso em: 12 fev. 2021.

A) Observe a imagem e, a partir dela, levante hipóteses sobre o contexto histórico em que os tropeiros exerceram suas atividades.

B) Qual a importância que tiveram na circulação de produtos e ideias durante o período colonial e o que representa nos dias atuais?

REFERÊNCIAS

ARROYO, M. Educação e exclusão da cidadania. In: BUFFA, E; ARROYO, M; NOSELLA, P. **Educação e cidadania: quem educa o cidadão?** São Paulo: Cortez, 1987. p.31-80.

BARREIRO, IMF. **Política de educação no campo: para além da alfabetização (1952-1963).** São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.

BENEVIDES, Maria Victoria. **Educação em Direitos Humanos: Fundamentos Teóricos Metodológicos. Direitos Humanos: Desafios para o século XXI.** Editora UFPB, 2007.

CAMARGO, Orson. **O que é cidadania?** Colaborador Brasil Escola. Disponível em: <http://www.brasilecola.com/sociologia/cidadania-ou-estadania.htm> Acessado em 24/11/2014.

Comitê Nacional de Educação Financeira (CONEF), **Educação financeira nas escolas: ensino médio.** Brasília: CONEF, 2013.

DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. UNIC / Rio / 005 – Dezembro 2000.

BRASIL. Lei 11.326 de 24 de julho de 2006. Estabelece as diretrizes para a formulação da Política Nacional da Agricultura Familiar e Empreendimentos Familiares Rurais. Brasília - DF, 2006.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. **Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG).** Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso em 01/02/2021.

SADER, E. **Quando os novos personagens entram em cena.** São Paulo: Brasiliense, 1988.

SAVIANI, D. **Educação. Do senso comum à consciência filosófica.** São Paulo: Cortez, 1980.

----- **Escola e democracia.** São Paulo: Cortez, 1988.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

CULTURA E SABERES EM ARTE



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CULTURA E SABERES EM ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Contextos e práticas.

HABILIDADE(S):

(EF15AR01P5) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e regionais, se expressando através do desenho, colagem, pintura, dobradura, fotografia, gravuras, histórias em quadrinhos, vídeos, escultura, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Desenhos, dobraduras, escultura, fotografia, animações, colagem, entre outros.
- Favorecer a construção e desenvolvimento do processo criador.

TEMA: Oficina de Arte

Olá estudante! Nesta semana iremos conhecer uma oficina de Arte. Já imaginou ter um lugar com diversos materiais para você poder usar sua imaginação e criar objetos incríveis? Legal, não é mesmo?! É simples e fácil!! Basta utilizar materiais simples, e até mesmo recicláveis, que estão disponíveis na sua casa.

1- Oficina de Arte - Criação



Figura 1



Figura 2



Figura 3

Figura 1. Fonte: <<https://pixabay.com/pt/images/search/desenho/>> Acesso em: 05 fev. 2021.

Figura 2. Fonte: <<https://pixabay.com/images/search/papel%20cortado/?pagi=2>> Acesso em: 05 fev. 2021.

Figura 3. Fonte: <https://pixabay.com/images/search/lixo/?pagi=3>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Materiais necessários:

- giz de cera, lápis de cor, lápis grafite, caneta hidrocor, papel (para ser utilizado como suporte e retalhos para recorte e colagem), papelão, tecido, madeira, lixa, revistas, jornais, cola, fita crepe, durex, barbante, grampos de papel.

No primeiro momento você pode usar combinações e misturas de materiais. É importante conversar com o professor sobre sua ideia de quais materiais você irá utilizar. Converse sobre algumas possibilidades interessantes de misturas de materiais.

Depois de analisar os materiais que serão utilizados, organize tudo em um espaço adequado e mãos à obra!! É hora de produzir.

Texto adaptado. Fonte: <<https://novaescola.org.br/conteudo/6689/oficina-de-percurso>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

2- Conhecendo a tinta que vem da natureza.



Figura 4: URUCUM



Figura 5: CAFÉ



Figura 6: AÇAFRÃO

Figuras 4 a 6. Fonte: <<https://pixabay.com/pt/images/search/saco%20de%20papel/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Já pensou em fazer sua própria tinta? Não? É muito legal. Você pode usar criar cores incríveis, usando materiais que estão perto de você. Você sabia que os indígenas preparam suas próprias tintas para pintar o corpo em diferentes ocasiões?

Material necessário:

- 25 mililitros de cola branca
- 25 mililitros de água
- 25 gramas de urucum
- 1 recipiente
- 1 colher

Misture em um recipiente a cola branca, a água e metade do urucum. Esse processo é importante para você saber se quer uma tinta com tom mais escuro ou claro. Caso seja necessário, acrescente mais corante.

Misture tudo com uma colher e coloque em um potinho para uso. Essa tinta é solúvel em água. Por isso, use de preferência em papéis, tecidos ou outras superfícies que não serão lavadas ou expostas à chuva.

A partir desta receita bem simples, você pode criar suas próprias tintas, em tonalidades variadas, bastando apenas equilibrar a quantidade de corante. O pó de café, por exemplo, resulta numa tinta na cor marrom. Do urucum vem a cor laranja. Do açafraão, a amarela... O processo de produção de tinta artesanal é simples e divertido: basta misturar água e cola branca a um ingrediente natural.

Depois de fazer sua própria tinta, você poderá usar sua imaginação e criar lindas obras de arte!!!

3 – Você já pensou em criar uma obra de arte de forma bem diferente e legal? Mosaico é uma arte que utiliza pequenas peças quadradas ou cúbicas que se juntam, formando uma figura. Essas peças podem ser pedaços de pedra, mármore, granito, vidro.

O registro mais antigo da data de mosaicos feitos foi em 3.500 a.C., na cidade de Ur, na região da Mesopotâmia onde hoje fica o Iraque, no Oriente Médio.



Estandarte de Ur (Figura 7)

Figura 7(Estandarte de Ur). Fonte: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Standard_of_Ur_-_Warriors.jpg>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Para fazer essa obra de arte, você vai apenas de:

- Papel em branco que servirá de base.
- Pedacos de papéis picados bem pequenos, do tamanho de 1 cm. Você pode usar pedacos de jornais, revistas, papéis coloridos ou outros tipos de papéis.
- Cola.
- Canetinha, giz de cera, lápis preto.

Primeiro você pode criar um lindo desenho que você escolher. Pode ser um animal, uma paisagem, um emoji ou outro desenho qualquer.

Quando você terminar seu desenho, comece o mosaico colando os pedacinhos de papéis coloridos em todo o desenho. Sua obra de arte vai ficar colorida, divertida e muito interessante!!!

Texto adaptado. Fonte: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Mosaico>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF15AR15AP5) Explorar fontes sonoras diversas, pesquisando objetos sonoros em várias culturas, fazendo combinações de sons e ritmos, unindo elementos das linguagens das artes visuais e musicais, utilizando materiais alternativos através da criação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Fontes sonoras convencionais: instrumentos musicais e os não convencionais (sons do próprio corpo).
- O volume dos sons.

TEMA: Música

Olá, estudante! Esta semana vamos refletir sobre os materiais que jogamos no lixo e imaginar de que forma podemos ajudar a natureza, reciclando objetos de uma maneira muito divertida.

ATIVIDADES

1 – Você já pensou que estamos tão acostumados a usar materiais e depois jogamos as embalagens no lixo? Pois é! Nós não paramos para pensar onde tudo isso vai chegar. E o plástico é um dos maiores vilões: aquele canudinho para beber água de côco, o garfinho descartável para comer um bolo, o copo de suco, etc.

Por serem parecidos com os alimentos dos animais marinhos, as sacolas plásticas, por exemplo, que vão para o mar, são confundidas com algas e águas vivas.



Figura 8



Figura 9

Figura 8. Fonte: <<https://pixabay.com/pt/images/search/lixo/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.
Figura 9. Fonte: <<https://pixabay.com/images/search/lixo/?pagi=3>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

No oceano e nos rios, o que pode parecer inofensivo para os seres humanos é fatal para os animais.

Para essa primeira atividade, vamos precisar apenas de sacolas plásticas que costumamos jogar no lixo.

Será que conseguimos imitar o som do mar? Nessa atividade, você verá que sim, utilizando materiais muito simples que são descartados na natureza. Será uma experiência incrível. Primeiro será necessário três pessoas para realizar a experiência.

A primeira pessoa faz alguns movimentos circulares sobre uma superfície qualquer (pode ser uma mesa, por exemplo) segurando uma sacola plástica. Com esse gesto, o som será idêntico à ondas do mar.

A segunda pessoa provoca um assobio com um pedaço de plástico nas mãos. Assim, o som emitido será parecido com as gaivotas.

Já a terceira pessoa faz movimentos muito suaves com uma sacola amassada nas mãos, emitindo um som parecido com bolhas d'água.

Texto adaptado. Fonte: <https://www.amplifica.me/simplifica/?page_id=1758>. Acesso em: 05 fev. 2021.

2 – Já pensou em fazer música utilizando copos com líquido? Isso é possível e muito interessante!!! Vamos fazer idiofones, instrumentos musicais que produzem sons com a vibração do próprio corpo.

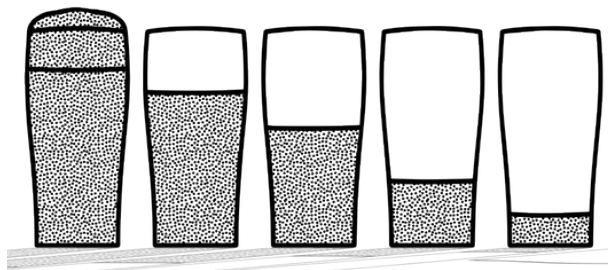


Figura 10

Figura 10. Fonte: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/copo-de-cerveja-cerveja-4898177/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Pegue sete copos de vinho e coloque quantidades diferentes de água em cada um deles. Se você não tiver copos de vinho, pegue outros sete copos de vidro e faça a experiência. Ordene-os do mais vazio ao mais cheio para obter uma escala musical. Passe o dedo molhado na borda até sair um som. Dessa forma, você conseguirá executar melodias simples.

Texto adaptado. Fonte: <<https://novaescola.org.br/conteudo/3268/musicas-africanas-conquistam-os-alunos>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Matrizes Estéticas Culturais.

HABILIDADE(S):

(EF15AR24P5) Caracterizar e experimentar, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias no contexto da cultura regional e nacional, de diferentes matrizes estéticas e culturais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

-Brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias típicas da região, de diferentes matrizes estéticas e culturais (povos).

TEMA: Artes Integradas

Olá estudante! Nesta semana iremos conhecer o maravilhoso universo das máscaras africanas.



Figura 11

Figura 11. Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_de_%C3%81frica#/media/Ficheiro:Queen_Mother_Pendant_Mask-_Iyoba_MET_DP231460.jpg>. Acesso em: 05 fev. 2021.

As máscaras têm um significado místico e importante na arte africana sendo usadas nos rituais e funerais. Elas são confeccionadas em barro, marfim, metais, mas o material mais utilizado é a madeira. Para estabelecer a purificação e a ligação com a entidade sagrada, são modeladas em segredo na selva.

(texto introdutório adaptado). Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_de_%C3%81frica (acesso em 05/02/2021).

1- 1. Confeção de máscara, utilizando pedaços de papel:



Figura 12



Figura 13

Figura 12. Fonte: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=20291>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Figura 13. Fonte: <<https://pixabay.com/pt/images/search/m%C3%A1scara%20africana/>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Primeiro será necessário você criar sua máscara e depois decorá-la. A proposta nessa atividade é utilizar sobras de papéis, recortando-os para poderem ser colados na máscara. Você pode utilizar um papel branco ou colorido, que servirá de base para desenhar a máscara, pedaços de papéis coloridos ou de revistas, cola, tesoura. Se tiver outros materiais para serem utilizados, será muito interessante, como por exemplo, pedaços de fios de lã, barbante. O importante é usar sua criatividade para confeccionar uma linda máscara.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Teatro.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR21P5) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Encenação de acontecimentos e brincadeiras por meio de músicas, imagens, textos, entre outros.

TEMA: Teatro

Olá estudante!! Nesta semana vamos brincar de teatro com bonecos de fantoches e também conhecer um lindo conto a respeito de um pássaro mágico.

Este conto do leste da África sobre a inocência e o poder que as crianças possuem foi registrado no início do século XX em Benaland, Tanganica (atual Tanzânia), pelo pastor Julius Oelke da Igreja da Missão de Berlim.

Vamos lá!!!

ATIVIDADES

A encantadora canção do Pássaro Mágico.



Figura 15

Acervo da autora Rúbia Fernandes Máximo

Certo dia, um estranho pássaro chegou a uma pequena aldeia que se aninhava entre as baixas colinas.

Daquele momento em diante, nada mais estava seguro. Tudo o que os habitantes da aldeia plantavam nos campos desaparecia depois que a lua sumia.

Quando o sol surgia, havia menos e menos carneiros e bodes e galinhas.

Até mesmo durante o dia, enquanto as pessoas trabalhavam nas terras, o gigantesco pássaro vinha e arrombava depósitos e celeiros, roubando deles todo o estoque de comida que mantinham para o inverno.

Os aldeões ficaram arruinados.

Havia miséria naquelas terras - por todos os lados soavam lamentações e rangeres de dentes.

Ninguém - nem mesmo o mais valente herói da aldeia - conseguia colocar as mãos no pássaro.

A ave era rápida demais para eles.

Na verdade, quase não podiam vê-la: apenas ouviam o farfalhar de suas enormes asas conforme ela pousava no topo de uma antiga mogobagoba sob a densa copa.

O chefe tribal da aldeia arrancava seus cabelos de tanta frustração.

Certa vez, depois de o pássaro saquear sua própria criação de animais e os suprimentos que guardava para o inverno, ele ordenou que todos os homens mais velhos afiassem seus machados e facões e atacassem o pássaro - Cortem a árvore! Essa é a solução! - ele comandou.

Logo depois do nascer do sol, os homens saíram com machados e facões de lâminas cintilantes, se aproximando da grande árvore.

O primeiro golpe atingiu a madeira com força, penetrando com profundidade o tronco.

A árvore estremeceu e, das grossas e emaranhadas folhas de sua copa, o estranho e misterioso pássaro surgiu. Uma doce canção ecoou de sua garganta.

Ela tocou diretamente o coração dos homens, falando sobre coisas fabulosas e distantes que nunca retornariam.

A canção era tão fascinante que os machados e os facões foram escorregando um a um das mãos dos homens.

Estes caíram de joelhos, olhando fixamente para cima, envolvidos e atraídos pelo pássaro que cantava para eles com todo o seu radiante esplendor colorido. As mãos dos homens se enfraqueceram. O coração deles suavizou.

“Não”, eles pensaram, “um pássaro tão lindo jamais poderia ter causado estrago e destruição!”

E, quando o sol desceu vermelho no oeste, eles se arrastaram como sonâmbulos em direção ao chefe tribal e disseram-lhe que não fariam nada, absolutamente nada, que pudesse ferir o pássaro.

O chefe tribal ficou muito irritado. - Se assim é, os jovens rapazes da tribo terão de me ajudar - ele afirmou. - Deixem que os mais jovens destruam o poder do pássaro!

Quando o dia clareou, os jovens pegaram seus machados e facões cintilantes e tomaram o caminho da árvore.

A primeira investida novamente atingiu com força a madeira, penetrando o tronco profundamente.

E, assim como antes, a copa verde no alto da árvore se abriu, permitindo que o estranho pássaro surgisse enfeitado com exuberantes penas multicoloridas.

Novamente, a mais linda melodia ecoou entre as montanhas.

Os jovens da aldeia ouviram, encantados, a canção que falava de amor e de coragem, e de atos heróicos que esperavam por eles. “esse pássaro não pode ser mau!”, eles pensaram.

Os braços dos jovens tornaram-se fracos e os machados e facões caíram de suas mãos, e eles se ajoelharam do mesmo modo como havia acontecido com os velhos homens antes deles, ouvindo em transe a canção por muito tempo.

Quando caiu a noite, eles cambalearam, desnorteados, de volta ao chefe tribal. Em seu ouvido ainda soava a encantadora canção do pássaro misterioso. “É impossível” disse o líder do grupo. “Ninguém é capaz de enfrentar o poder mágico desse pássaro!” O chefe da tribo ficou furioso. - Só restam as crianças - ele disse. - As crianças ouvem verdadeiramente e os olhos delas são límpidos. Eu as guiarei contra o pássaro.

Novamente, quando as estrelas e lua sumiram do céu, bem cedo, o chefe tribal e as crianças da tribo foram até a árvore onde o estranho pássaro descansava.

Assim que as crianças fizeram a árvore sentir o golpe do machado, a frondosa copa se abriu e o pássaro apareceu exatamente como antes - ofuscantemente lindo no céu azul. Mas as crianças não olharam para cima. Os olhos delas estavam fixos nos machados e

nos facões em suas mãos. E continuaram a cortar e cortar e cortar no ritmo de sua própria música. O pássaro começou a cantar. O chefe da tribo podia ouvir a canção linda e inigualável e sentiu fraqueza em suas mãos.

Mas os ouvidos das crianças podiam ouvir apenas o som repetitivo e corriqueiro de seus machados e facões. E, não importava quão encantadoramente o pássaro cantasse, elas continuavam a cortar, cortar e cortar. O tronco rangeu e partiu-se ao meio.

Finalmente, a árvore desabou no chão e, com ela veio junto o estranho e misterioso pássaro. O chefe encontrou-o caído, morto e esmagado pelo peso dos galhos. As pessoas chegavam de todos os cantos. Os velhos homens endurecidos e os vigorosos jovens não podiam acreditar que aquelas crianças, com seus braços fininhos, haviam conseguido cumprir a tarefa!

Quando a lua surgiu no céu, o chefe tribal anunciou uma grande festa para recompensar as crianças por seu feito. - Vocês são as únicas que ouvem verdadeiramente e enxergam com clareza - ele disse. - Vocês são os olhos e os ouvidos de nossa tribo!

(Adaptação do conto "A encantadora canção do pássaro mágico" do livro Meus contos africanos/seleção Nelson Mandela MANDELA, Nelson (seleção) Meus contos africanos/seleção Nelson Mandela; tradução Luciana Garcia - 2 ed. - São Paulo: Martins Fontes - selo Martins, 2009)

Fonte: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/5307/contos-africanos-memoria-historia-oral-e-formas-de-marcar-o-tempo#atividade-sobre-este-plano>>. Acesso em: 05 fev. 2021.

Depois que você leu esse lindo conto, vamos criar um teatro de fantoches. É muito fácil.

ATIVIDADES

1- Linda história, não é mesmo?

Agora é hora de fazer um teatro de dedoches. Você sabe o que são? São fantoches feitos com os dedos das mãos. É divertido e fácil de fazer:



Figura 16



Figura 17

Figura 16 e 17 - Acervo da autora Rúbia Fernandes Máximo

Depois de ler o conto do “Encantador Pássaro Mágico”, você agora pode desenhar os personagens que quiser que constam na história ou mesmo criar outros personagens. Vale sua criatividade!!!

Depois de desenhar, você pode colorir com canetinhas, lápis de cor, giz de cera. Logo após, recorte os desenhos e cole em palitos de churrasco.

Agora é usar a imaginação e contar sua história!!!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental
Atividades Integradoras

ESPORTE E RECREAÇÃO



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EFTI**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

Prezado(a) estudante, iniciaremos nossas aulas este mês vivenciando diversas atividades que farão você praticar e reconhecer várias habilidades motoras necessárias para seu desenvolvimento humano e corporal visando sempre a sua formação integral.

A Educação Física deve promover constantes atividades exploratórias, permitindo aos estudantes uma vivência motora global e de modo integrado como também ser trabalhada e desenvolvida no sentido de colaborar com a formação integral dos estudantes. Deve ser estruturada para o desenvolvimento de habilidades e competências, entendendo que os movimentos e as demandas da atualidade orientam para a necessidade de formação de sujeitos que, mais do que possuem conhecimentos, saibam colocá-los a serviço de metas, objetivos, planos, e necessidades individuais e coletivos, saibam resolver proble-

mas, criar soluções inovadoras e inclusivas, sejam capazes de se expressar e comunicar de forma assertiva e respeitosa (CRMG, 2019).

PARA SABER MAIS:

Acesse os links a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=SXsg5UyFOA0&feature=youtu.be>>.

Acesso em 10 fev. 2021.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=6fnzo8YQfNw>>. Acesso em 10 fev. 2021.

ATIVIDADES



Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/SXsg5UyFOA0/maxresdefault.jpg>>. Acesso em 10 fev. 2021.

1 – Vamos brincar de Pega-pega de uma forma diferente? Convide alguém da sua casa e vamos brincar de pega-pega na linha! Primeiramente, veja um lugar em sua casa que poderá brincar. Em seguida, pegue um pedaço de giz ou uma fita adesiva e faça algumas linhas no chão, demarcando os lugares que poderá se deslocar. Você poderá correr apenas em cima das linhas demarcadas. O grande desafio é correr só em cima das linhas e não deixar o pegador te alcançar e tocar em você. Se você for tocado pelo pegador, troque de lugar e inverta o pegador.

(Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 10 fev. 2021. - Adaptado)

2 – Você já brincou com pedrinhas? Separe 5 pedrinhas ou 5 saquinhos com areia, escolha um lugar em sua casa, convide sua família e vamos brincar! A brincadeira é simples mas precisará de sua atenção, agilidade e coordenação motora. Consiste numa sequência de movimentos e fases. Para iniciar o jogo, você precisará executar uma sequência de movimentos utilizando as pedrinhas e em cada fase será acrescentada

uma ação. Você deve lançar uma pedrinha ao ar e, enquanto ela sobe e desce, pegas as outras que estarão no chão. Seguir as orientações por fase:

- Fase 1: Pegar uma pedrinha de cada vez
- Fase 2: Pegar duas pedrinhas de cada vez
- Fase 3: Pegar três pedrinhas de cada vez
- Fase 4: Pegar quatro pedrinhas de uma só vez
- Fase 5: Com uma das mãos, formar uma ponte e após lançar uma pedrinha ao ar (mão contrária que formou a ponte) deverá empurrar as demais pedrinhas, uma por vez, para que passe embaixo da ponte.

3 – Escreva sobre as duas brincadeiras:

- Agora que você já praticou, escreva como foi sua vivência.
- Quais foram suas dificuldades?
- Explique qual estratégia você utilizou para participar da brincadeira.

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

Olá! Nesta semana teremos mais atividades e momentos de aprendizagem. Você consegue reconhecer suas habilidades motoras em cada brincadeira? Convido você a essa experiência. Vamos lá!

RECAPITULANDO

Na primeira semana você conseguiu participar de brincadeiras que exigiam muito de sua percepção de espaço e tempo, além da coordenação motora. A cada aula de Educação Física você irá vivenciar diversas atividades, jogos e brincadeiras que ajudarão você a experimentar, praticar, reconhecer e desenvolver várias habilidades necessárias para o desenvolvimento humano.

PARA SABER MAIS:

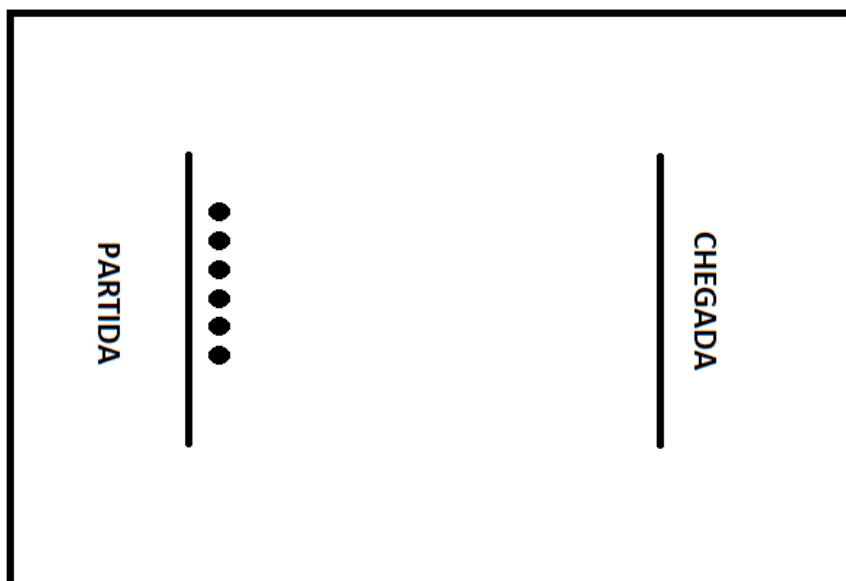
Acesse o link a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=UN-EHhrwyuQ>>. Acesso em 10 fev. 2021.

ATIVIDADES

1 – Vamos dar continuidade em nossas brincadeiras? Convide seus familiares e divirtam-se! Nessa atividade você precisará de um giz ou uma fita ou barbante para demarcar o espaço da brincadeira, além da linha de partida e chegada. Precisar também de

bolinhas de papel e canudos. Você precisará soprar as bolinhas com o canudinho e alcançar o ponto de chegada em menor tempo. Ganhará a partida quem conseguir soprar uma maior quantidade de bolinhas até o ponto de chegada. Poderá soprar somente uma bolinha por vez.



2 –Olá! Você gosta de brincar e praticar esportes? Hoje o desafio será escrever o seu nome (vertical) numa folha, identificar uma brincadeira, um esporte, um sentimento ou uma característica pessoal que inicia com as letras de seu nome e escreva conforme cada letra. Exemplo:

C	Corrida
A	Amarelinha
R	Risonho
L	Leal
A	Arranca Rabo

Agora que você já identificou um esporte ou brincadeira com seu nome, convide alguém da sua casa, combine as regras e pratique.

3 – Encontre, no caça-palavras, algumas brincadeiras, jogos ou atividades vivenciadas nas aulas de Educação Física.

- **Corda, Adoleta, Estátua, Queimada, Amarelinha, Xadrez, Morto Vivo, Jogo da Velha, Gincana, Arranca Rabo, Correr, Saltar.**

E	B	D	Q	Z	J	G	I	N	C	A	N	A
S	K	P	Y	M	O	T	P	V	Z	R	T	Z
T	X	S	I	C	G	Y	W	Ç	C	R	Y	P
A	M	O	R	T	O	V	I	V	O	A	R	C
T	P	Q	U	Q	D	R	T	H	R	N	A	T
U	Z	E	R	D	A	X	D	F	R	C	T	V
A	L	D	Ç	N	V	G	N	A	E	A	L	R
N	A	D	O	L	E	T	A	Y	R	R	A	X
J	A	H	N	I	L	E	R	A	M	A	S	L
T	E	V	P	O	H	U	C	Z	K	B	P	I
Q	U	E	I	M	A	D	A	T	R	O	I	M

- Como se sentiu realizando as atividades?
- Quais as dificuldades encontradas?
- Qual atividade mais identifica com você?
- Na atividade 2, caso tenha escrito alguma característica pessoal ou sentimento, escreva sobre elas, relacionando sempre com suas atitudes.

SEMANAS 4 E 5

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

Iniciamos mais uma semana com muita alegria e energia! Vamos nos divertir bastante além de aprender a reconhecer do que é capaz de fazer com seu corpo e mente.

RECAPITULANDO

Durante as semanas de atividades vivenciadas por você, já conseguimos em nossas aulas o desenvolvimento de suas habilidades motoras, percepção espacial e corporal, equilíbrio, etc. Daremos continuidade nesta semana em busca de ampliar cada vez mais seus conhecimentos e habilidades.

PARA SABER MAIS:

Acesse o Link a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PvEBTaJfVY8>>. Acesso em 10 fev. 2021.

ATIVIDADES

1 – Hoje a atividade será o “futpar”! Convide alguém da sua residência para esta prática. Você precisará de um barbante, bola (pode ser de papel), balde, cadeira e vassoura. Primeiramente, escolha um local em sua casa para esta vivência motora. Em seguida, distribua os objetos (servirão de obstáculos: balde, cadeira e vassoura) no local da brincadeira, com o barbante, unir o braço dos participantes (punho direito do

participante com o punho esquerdo de quem estará brincando com você). Marque onde será o gol. Você precisará se deslocar dando passe para seu parceiro, sempre juntos e sem soltar as mãos, conduzindo a bola entre os obstáculos. Ao chegar próximo do gol, deverá chutar com o intuito de fazer o ponto o mais longe possível do gol.

- Como se sentiu?
- Você teve alguma dificuldade para participar da atividade juntamente com seu parceiro? Explique.

2 –Vamos brincar de mini boliche? Separe aproximadamente 6 garrafas (quantidade mínima) de diferentes tamanhos. Pegue uma bolinha de tênis ou, se não tiver, pode ser uma bola de meia. Disponha as garrafas distantes para testar suas habilidades e arremesse a bolinha.

Dica: você pode colocar um pouco de água dentro das garrafas para tornar o jogo mais difícil.



(Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 10 fev. 2021. - Adaptado)

DESAFIO: Convide alguém para jogar com você. Numere as garrafas. A cada rodada você anota na tabela de pontuação o número da garrafa que você acertou. Ganhará a partida quem fizer mais pontos.

TABELA DE PONTUAÇÃO						
NOME DOS JOGADORES	PONTOS ALCANÇADOS				TOTAL DE PONTOS OBTIDOS	VENCEDOR
	1ª Rodada	2ª Rodada	3ª Rodada	4ª Rodada		
Jogador 1:						
Jogador 2:						
Jogador 3:						

Faça um registro em seu caderno, descrevendo:

- Conseguiu participar do jogo?
- Como se sentiu?
- Quais as dificuldades?
- Durante a atividade, o que você considerou ser um grande desafio?

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Brincadeiras e Jogos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Jogos e Brincadeiras.

HABILIDADE(S):

Desenvolver e vivenciar habilidades psicomotoras visando a formação global do ser humano.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Jogos e brincadeiras populares além de exercícios físicos voltados para o desenvolvimento das habilidades propostas.

TEMA: Educação Física e suas vivências corporais

RECAPITULANDO

Nas aulas de Educação Física os estudantes foram capazes de desenvolver a agilidade, a coordenação motora (fina e grossa), a noção espaço-temporal, a percepção visual, o esquema corporal e o equilíbrio, além de realizar movimentos com diferentes velocidades e contrações musculares de diferentes intensidades.

PARA SABER MAIS:

Acesse o Link a seguir:

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=xfxRXUKDEa0>>. Acesso em 10 fev. 2021.

ATIVIDADES

1 – Você já brincou de salada de frutas? Pegue papel, caneta e chame todos que moram com você para brincar! Separe um papel, lápis ou caneta para cada pessoa que vai jogar. No papel, faça uma tabela, como a apresentada abaixo. Façam um ABC ou adedonha para escolher qual letra será a primeira do jogo. Ao sinal dado, todos os jogadores devem escrever, o mais rápido possível, uma palavra iniciada pela letra sorteada, de acordo com o que está indicado em cada coluna da tabela. Quem terminar primeiro, grita STOP! Para cada palavra escrita, só por você, marque 10 pontos. Caso

uma mesma palavra tenha sido escrita por mais de uma pessoa, marquem 5 pontos. Vence o jogo quem obtiver mais pontos ao final de cinco rodadas.

NOME	ESPORTE	PARTE DO CORPO	COR	FRUTA	TOTAL

(Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 10 fev. 2021. - Adaptado)

2 – Você já brincou de dança das cadeiras? Vamos convidar todos que moram com você para brincar? Organize as cadeiras formando um círculo. Mas, atenção: você deverá colocar uma cadeira a menos do que o número de participantes. Escolha uma música bem animada e uma pessoa para controlá-la. Quando a música começar, todos devem dançar, em círculo e em volta das cadeiras. Quando a música parar, todos devem procurar um lugar para se sentar. Quem não conseguir se sentar, paga uma prenda e, depois, deve sair da brincadeira. O último que ficar vence o jogo.



(Fonte: <Amplifica.me/Simplifica>. Acesso em: 10 fev. 2021. - Adaptado)

3 – Neste mês, durante as aulas de Educação Física, ao vivenciar brincadeiras, jogos e atividades diferenciadas, você foi capaz de:

Informações	Respostas
Observar as habilidades motoras trabalhadas e exigidas durante sua prática?	
Identificar a importância dessas atividades para seu desenvolvimento?	

4 – Quais atividades, brincadeiras e/ou jogos você mais gostou e te motivariam a participar cada vez mais?

Compartilhe com seus professores, colegas, amigos e familiares o que você aprendeu durante este mês! Em breve teremos mais aulas de Educação Física! Foco... Força... Concentração... Saúde... e muita atividade física!!!!

REFERÊNCIAS

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. Currículo Referência de Minas Gerais (CRMG). Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view. Acesso em 01/02/2021.