

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 - 2021

NOME : _____



PREFEITURA DE

ITURAMA

TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Olá Estudante, seja muito bem-vindo(a)!

Estamos iniciando o 4º bimestre de 2021. Agora que mais um bimestre vai começar é hora de preparar a mente para novos conhecimentos e o coração para novas aventuras.

Para isso, preparamos o Plano de Estudos Tutorado – Volume 4. Um material cheio de propostas de atividades instigantes e inovadoras para você. São histórias, situações-problemas, exercícios, imagens, pesquisas, desafios, temas e textos que irão orientá-lo (a) na aquisição de conhecimentos e habilidades importantes para que você se torne um cidadão cada vez mais curioso, pesquisador, autônomo e atuante em nossa sociedade.

Atenção, algumas das várias experiências de aprendizagem que você encontrará no PET 4 irão abordar a temática da Consciência Negra, pois o mês de novembro é dedicado a pensarmos em questões importantes como: racismo, discriminação, igualdade social e a cultura afro-brasileira.

Seu professor(a) irá acompanhá-lo (a) nesta jornada de conhecimentos do PET 4 por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0, o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>. Ah! Acompanhe também as aulas na TV Minas, todas as manhãs de segunda à quinta-feira. Elas irão auxiliá-lo(a) na resolução das atividades propostas no PET.

Esperamos que este seja não só o começo de mais um bimestre letivo, mas também de uma fase inesquecível das suas vidas! Boas aprendizagens nesta 4ª etapa escolar!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Acentuação	pág. 1
Semana 2: Resenha crítica	pág. 6
Semana 3: Leitura e interpretação de textos	pág. 10
Semana 4: Discurso direto e indireto	pág. 14
Semana 5: Produção textual	pág. 18
Semana 6: Função social dos textos	pág. 21
MATEMÁTICA	pág. 26
Semana 1: Números Decimais e a reta numérica	pág. 26
Semana 2: Áreas e perímetros de figuras poligonais	pág. 30
Semana 3: Medida de volume por empilhamento de cubos ..	pág. 33
Semana 4: Números decimais	pág. 37
Semana 5: Área	pág. 43
Semana 6: Representação dos números decimais no quadro de ordens	pág. 47
CIÊNCIAS	pág. 51
Semana 1: Constelações	pág. 51
Semana 2: O movimento de rotação e translação	pág. 54
Semana 3: Fases da lua	pág. 57
Semana 4: Instrumentos ópticos para a visualização dos astros	pág. 60
Semana 5: Energia renováveis e não renováveis	pág. 64
Semana 6: Formas de energias e atividades humanas	pág. 69
GEOGRAFIA	pág. 73
Semana 1: Poluição da água	pág. 73
Semana 2: Problemas ambientais urbanos	pág. 77
Semana 3: Ações para mitigar os problemas ambientais dos municípios campo/cidade	pág. 81
Semana 4: Diferentes tipos de poluição	pág. 85
Semana 5: Ações para reduzir a poluição do meio ambiente	pág. 89
Semana 6: Problemas ambientais em representação cartográfica	pág. 93

HISTÓRIA	pág. 97
Semana 1: Patrimônio cultural e pessoal	pág. 97
Semana 2: Patrimônio Histórico Cultural	pág. 102
Semana 3: Patrimônios materiais e imateriais da humanidade	pág. 107
Semana 4: Patrimônios materiais da humanidade no Brasil	pág. 112
Semana 5: Patrimônios imateriais da humanidade no Brasil	pág. 117
Semana 6: Patrimônios naturais da humanidade no Brasil e o IPHAN	pág. 123
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 131
Semana 1: Lutas	pág. 131
Semana 2: Estilos de lutas	pág. 135
Semana 3: Artes Marciais	pág. 138
Semana 4: Capoeira	pág. 141
Semana 5: Taekwondo	pág. 144
Semana 6: Judô	pág. 147
ARTE	pág. 150
Semana 1: Música	pág. 150
Semana 2: Artes Visuais	pág. 152
Semana 3: Teatro	pág. 155
Semana 4: Dança I	pág. 159
Semana 5: Dança II	pág. 161
Semana 6: Arte e Tecnologia	pág. 163
ENSINO RELIGIOSO	pág. 165
Semana 1: Ancestralidade e tradição oral – parte 1	pág. 165
Semana 2: Ancestralidade e tradição oral – parte 2	pág. 169
Semana 3: O idoso	pág. 172
Semana 4: Os idosos e as tradições	pág. 176
Semana 5: Tradição oral nas culturas – parte 1	pág. 179
Semana 6: Tradição oral nas culturas – parte 2	pág. 183

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

LÍNGUA PORTUGUESA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. Acentuação.

HABILIDADES:

(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

TEMA: Acentuação

Caro (a) estudante, nesta aula de hoje veremos sobre a acentuação, em palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Vamos fazer com muita atenção todos os exercícios.

APRESENTAÇÃO:

Regras de acentuação gráfica

Baseiam-se na constatação de que, em nossa língua, as palavras mais numerosas são as *paroxítonas*, seguidas pelas *oxítonas*.

A maioria das paroxítonas termina em **-a, -e, -o, -em**, podendo ou não ser seguidas de "s". Essas paroxítonas, por serem maioria, **não** são acentuadas graficamente. Já as *proparoxítonas*, por serem pouco numerosas, são sempre acentuadas.

Paroxítonas - Sílabas tônicas: penúltima

Acentuam-se as paroxítonas terminadas em:

l	fácil
n	pólen
r	cadáver
ps	bíceps
x	tórax
us	vírus
i, is	júri, lápis
om, ons	iândom, íons
um, uns	álbum, álbuns
ã(s), ão(s)	órfã, órfãs, órfão, órfãos
ditongo oral (seguido ou não de s)	jóquei, túneis

Observações:

1. As paroxítonas terminadas em “n” são acentuadas (hífen), mas as que terminam em “ens”, não (*hifens, jovens*).
2. Não são acentuados os prefixos terminados em “i” e “r” (*semi, super*).
3. Acentuam-se as paroxítonas terminadas em ditongos crescentes: *ea(s), oa(s), eo(s), ua(s), ia(s), ue(s), ie(s), uo(s), io(s)*.

Exemplos: várzea, mágoa, óleo, régua, férias, tênue, cárie, ingênuo, início.

Oxítonas - Sílabas tônicas: última

Acentuam-se as oxítonas terminadas em:

a(s):	sofá, sofás.
e(s):	jacaré, vocês.
o(s):	paletó, avós.
em, ens:	ninguém, armazéns.

Proparoxítonas - Sílabas tônicas: antepenúltima

As proparoxítonas são **todas** acentuadas graficamente. Exemplos:

trágico, patético, árvore.

Adaptado do site: <<https://www.soportugues.com.br/secoes/fono/fono9.php>>. Acesso em: 11 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Assinale a opção que define corretamente uma das regras de acentuação das palavras paroxítonas.

- A) Todas as palavras paroxítonas são acentuadas graficamente.
- B) São acentuadas graficamente as paroxítonas terminadas em r, l, n, x, ps.
- C) Não são acentuadas graficamente paroxítonas terminadas na vogal i e na vogal u.

Adaptado do site: <https://www.normaculta.com.br/silaba-tonica-exercicios-com-gabarito/>. Acesso em: 11 jul. 2021.

2- Acentue corretamente as seguintes palavras: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

- A) cipo;
- B) fosforo;
- C) estomago;
- D) pure;
- E) biceps;
- F) juri;
- G) latex;
- H) ninguem;
- I) trofeu.



<https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/>

3 - Assinale e corrija as palavras oxítonas e paroxítonas que estão erradamente acentuadas.

- A) côco; _____
- B) urubú; _____
- C) baú; _____

D) higiene; _____

E) alí; _____

F) açai; _____

G) jóia; _____

H) dêem; _____

I) proibido; _____

J) bênção; _____

K) ítem; _____

Adaptado do site: <https://www.normaculta.com.br/silaba-tonica-exercicios-com-gabarito/>. Acesso em: 11 jul. 2021.

4 - Acentue as palavras proparoxítonas nas orações abaixo.

A) Vim pelo anuncio.

B) Este é o melhor premio.

C) Preciso que me informe o digito.

D) Conhece o fotografo?

E) Se tem duvida da sua intenção, não vá.

5 - Acentue as palavras oxítonas quando necessário.

A) chapeu.

B) xampu.

C) raiz.

D) recompor.

E) herói.



Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/feliz-criancas-cute-menino-e-menina-ler-livro_97632-2063.jpg?size=626&ext=jpg&ga=GA1.2.1935130400.1630800000>. Acesso em: 06 set. 2021.

6 - Identifique as alternativas corretas.



- A) Voo e perdoos não são acentuadas.
- B) A palavra para (verbo parar) deve ser acentuada para diferenciá-la de para (preposição).
- C) As palavras proparoxítonas são acentuadas, com algumas exceções.
- D) Acento tônico é o acento fonético, enquanto o acento gráfico é o acento ortográfico. O acento gráfico é marcado pelos acentos agudos, grave e circunflexo.
- E) Frequentemente as pessoas dizem "rúbrica", mas o certo é "rubrica", sem acento, pois é uma palavra paroxítona.

Adaptado do site: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-silaba-tonica/>>. Acesso em: 11 jul. 2021.
<https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/>

SEMANA 2

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Forma de composição do texto.

HABILIDADE(S):

(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de resenha crítica.

TEMA: Resenha crítica

Caro(a) estudante, nesta semana trabalharemos com a resenha crítica de um livro. Vocês poderão conhecer um novo gênero textual, e trabalhar com questões interpretativas do mesmo.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Escrito de forma direta, a **resenha crítica** tem o objetivo de analisar uma obra, filme ou artigo. É importante destacar que na produção desse conteúdo é preciso fazer uma análise crítica sobre o documento solicitado, sem deixar de mencionar os aspectos positivos e negativos.

Portanto, em suma, a resenha crítica é um texto informativo, mas que contém detalhes opinativos do autor.

Retirado do site: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/resenha-critica>>. Acesso em: 11 jul. 2021.

ATIVIDADES

Leia com atenção o texto. Depois, responda às questões interpretativas propostas:

Livro: “Berços da vida – ninhos de aves brasileiras”



Disponível em: <<http://apassarinhologa.com.br/wp-content/uploads/2013/07/livro-bercos-da-vida-ninhos-de-aves-brasileiras.jpg>>. Acesso em: 06 set. 2021.

Em busca de informações sobre ninhos, topei com esse livro. Foi uma bela surpresa! As fotos são lindas e contemplam desde espécies comuns, como o quero-quero e o sabiá-laranjeira, até algumas bem mais difíceis de encontrar, como o galito (*Alectrurus tricolor*) e o raríssimo balança-rabo-canela (*Glaucis dohrnii*, o beija-flor que ilustra a capa do livro).

Se não errei a conta, ao todo foram retratados os ninhos de 143 espécies. Pode não parecer muito, quando pensamos que no Brasil existem quase 2.000 espécies de aves. Mas é um verdadeiro triunfo, uma vez que grande parte das aves que ocorrem no país sequer tiveram seus ninhos descritos pela ciência. Algumas das fotos do livro possivelmente estão entre os primeiros registros de que se tem conhecimento, como é o caso do camufladíssimo ninho do tiririzinho-do-mato (*Hemitriccus orbitatus*).

Os autores são Dante Buzzetti e Silvestre Silva. O primeiro é ornitólogo. O segundo, jornalista. A ideia surgiu em 1999, e a primeira edição foi lançada em 2005. Bem que tentei eleger minha foto favorita, pra colocar aqui no post, mas a tarefa era impossível. Não dá pra dizer qual ninho é mais bonito, ou mais interessante. Todos são incríveis!

Natália Allenspach. Disponível em: <<http://apassarinhologa.com.br/livro-bercos-vida-ninhos-aves-brasileiras/>>. Acesso em: 23 de novembro de 2020.

1- Identifique o objetivo do texto:

- () noticiar um fato.
- () recomendar algo.
- () contar uma história.

2 – Releia este fragmento do texto:

“Em busca de informações sobre ninhos, topei com esse livro.”

A que livro a autora se refere?

3 – Assinale o trecho que contém uma opinião:

- () “Algumas das fotos do livro possivelmente estão entre os primeiros registros.”
- () “Os autores são Dante Buzzetti e Silvestre Silva.”
- () “Todos são incríveis!”

4 – Segundo o texto, *Alectrurus tricolor* é o nome científico do:

- () galito.
- () quero-quero.
- () sabiá-laranjeira.

5 – Em “Mas é um verdadeiro triunfo, uma vez que grande parte das aves que ocorrem no país sequer tiveram seus ninhos descritos pela ciência.”, a expressão grifada inicia um fato:

- () que é a causa de outro.
- () que é a finalidade de outro.
- () que é a consequência de outro.

6 – Na passagem “[...] como é o caso do camufladíssimo ninho do tiririzinho-do-mato (*Hemitriccus orbitatus*).”, a autora do texto:

- () dá um exemplo.
- () faz uma comparação.
- () apresenta uma conclusão.

7 – No segmento “A ideia surgiu em 1999 [...]”, a expressão sublinhada indica:

- () lugar.
- () modo.
- () tempo.

8 – Na parte “Bem que tentei eleger minha foto favorita, pra colocar aqui no post, mas a tarefa era impossível.”, o vocábulo destacado poderia ser substituído por:

- () “pois”.
- () “porém”.
- () “por isso”.

9 – Em “Não dá pra dizer qual ninho é mais bonito”, o termo grifado é um exemplo de:

- () linguagem culta.
- () linguagem informal.
- () linguagem regional.

Adaptado de: <<https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-resenha-de-livro-5o-ano/>>. Acesso em: 11 jul. 2021.



Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/crianca-feliz-na-escola_97632-828.jpg?size=626&ext=jpg&ga=GA1.2.1935130400.1630800000>. Acesso em: 06 set. 2021.

SEMANA 3

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada autônoma).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.

HABILIDADE(S):

(EF15LP01X) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a sua importância no meio/vida social.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação de textos. Função social de textos.

TEMA: Leitura e interpretação de textos.

Caro(a) estudante, nesta semana o nosso foco é na leitura. Leia o texto com muita atenção, para responder às questões corretamente.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A **interpretação de texto** é o elemento-chave para a solução de exercícios e mesmo na compreensão de situações do dia a dia.

Além de uma leitura mais atenta e conhecimento prévio sobre o assunto, o elemento de fundamental importância para interpretar e compreender corretamente um texto é ter o domínio da língua. E mesmo dominando a língua é muito importante ter um dicionário por perto. Isso porque ninguém conhece o significado de todas as palavras e é muito difícil interpretar um texto desconhecendo certos termos.

Finalmente, o mais importante: Leia! A prática da leitura facilitará a sua capacidade de compreensão e interpretação de textos.

Adaptado de: < <https://www.todamateria.com.br/dicas-de-interpretacao-de-texto/> >. Acesso em: 11 jul. 2021.

Leia o texto a seguir e resolva as questões.

Clara Camarão, a primeira heroína indígena do Brasil

Clara Camarão foi uma das primeiras guerreiras do Brasil. Indígena da etnia potiguar, ela lutou e liderou uma tropa feminina contra as invasões holandesas em meados do século XVII. Infelizmente, como é comum na biografia de muitas mulheres, suas realizações quase não contam com registros históricos. Ainda assim, a bravura de Clara Camarão levou seu nome a ser inscrito no Livro dos Heróis e Heroínas da Pátria, que homenageia personalidades que tiveram papel fundamental na construção do Brasil.

Ela nasceu no Rio Grande do Norte e recebeu o nome Maria Clara dos padres jesuítas – daí o fato de ser citada pelos estudiosos tanto como Maria quanto Clara. Já o sobrenome veio do marido, o indígena Poti, que também foi batizado e catequizado pelos religiosos e ficou conhecido como Antônio Felipe Camarão.

Montada em seu cavalo, com espada em punho, Clara acompanhou Felipe no enfrentamento aos holandeses em diversas batalhas. Sua primeira missão oficial, liderando suas companheiras, foi a escolta de famílias que buscaram refúgio na cidade alagoana de Porto Calvo, na década de 1630. Vale lembrar que toda a região era palco de fortes conflitos entre holandeses e luso-brasileiros.

Em 1646, quando os holandeses souberam que as tropas lideradas por Felipe Camarão tinham sido convocadas para proteger Salvador (BA), tentaram invadir o povoado de Tejucupapo (hoje um distrito de Goiana, em Pernambuco). Mas eles não esperavam encontrar uma forte resistência feminina. Com arcos, tacapes (pequenas espadas de madeira), lanças, muita força e excelente pontaria, a tropa de Clara Camarão ainda contou com uma arma inesperada. As mulheres ferveram tonéis de água com pimenta! Levado pelo vento, o vapor desnorteou o exército holandês. Também atacados com a água fervente, os homens foram vencidos pelas guerreiras! Esse feito fez com que elas fossem convocadas para um dos maiores confrontos contra os holandeses, a primeira Batalha dos Guararapes (1648).

A impressionante tropa que ela liderou ficou conhecida como “As Heroínas do Tejucupapo”. [...]

Por sua liderança, Clara Camarão recebeu o título de “Dona”, oferecido pelo rei Filipe IV a membros da alta nobreza e grandes chefes militares. [...]

Disponível em: <<https://plenarinho.leg.br/index.php/2021/04/primeira-heroína-indígena-brasil/>>. Acesso em: 11 jul. 2021.

1- Em “Índigena da etnia potiguar, ela lutou e liderou uma tropa feminina contra as invasões holandesas em meados do século XVII.”, o texto refere-se à:

2- Na passagem “Infelizmente, como é comum na biografia de muitas mulheres, suas realizações quase não contam com registros históricos.”, o termo destacado exprime:

- () uma opinião sobre um fato.
- () uma hipótese sobre um fato.
- () uma conclusão sobre um fato.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/736x/6c/4e/5c/6c4e5cf09fefafebd76c106d6d7c5959.jpg>>.

Acesso em: 06 set. 2021.

3- Segundo o texto, a primeira missão oficial de Clara Camarão ocorreu:

- () na década de 1630.
- () em 1646.
- () em 1648.

4- O trecho “(pequenas espadas de madeira)” define:

- () “arcos”.
- () “tacapes”.
- () “lanças”.

5- O ponto de exclamação, empregado após a frase “As mulheres ferveram tonéis de água com pimenta!”, indica em relação ao fato o sentimento de:

- () medo.
- () alívio.
- () admiração.

6- No segmento “Esse feito fez com que elas fossem convocadas para um dos maiores confrontos [...]”, a expressão sublinhada:

- () retoma uma informação.
- () anuncia uma informação.
- () complementa uma informação.

7 – Na parte “Por sua liderança, Clara Camarão recebeu o título de ‘Dona’, oferecido pelo rei Filipe IV a membros da alta nobreza e grandes chefes militares.”, o fato grifado exprime:

- () causa.
- () finalidade.
- () consequência.

Adaptado de: <acessaber.com.br>. Acesso em: 11 jul. 2021.



Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/criancas-de-volta-a-escola_52683-42033.jpg?size=626&ext=jpg>. Acesso em: 06 set. 2021.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica (Ortografização).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Discurso direto e indireto.

HABILIDADES:

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Discurso direto e indireto.

TEMA: Discurso direto e indireto.

Caro(a) estudante, nesta aula trabalharemos a diferenciação entre discurso direto e indireto. Muita atenção para resolver as atividades.

BREVE APRESENTAÇÃO:

No discurso direto, o narrador dá uma pausa na sua narração e passa a citar fielmente a fala do personagem.

No discurso indireto, o narrador da história interfere na fala do personagem preferindo suas palavras. Aqui não encontramos as próprias palavras da personagem.

DIANA, Daniela. Discurso direto, indireto e indireto livre . Toda Matéria, 2019. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/discurso-direto-indireto-e-indireto-livre/>>. Acesso em: 22 ago. 2021

PARA SABER MAIS:

Se possível, assista ao vídeo disponível em: <[youtube.com/watch?v=03qXWGcDrqQ](https://www.youtube.com/watch?v=03qXWGcDrqQ)>. Acesso em: 10 jul. 2021.

1- Leia o texto a seguir.

Qual é o poliglota que fala mais línguas?

por Felipe Branco Cruz

Segundo o **Guinness**, é o militar aposentado norte-americano Gregg M. Cox, capaz de ler e escrever em 64 línguas (14 delas com fluência) e 11 dialetos. Mas, há também casos extraordinários que não foram registrados no livro dos recordes. O catarinense Carlos Amaral Freire, de 82 anos, já estudou 135 idiomas. “Há mais de 50 anos, aprendo dois novos por ano. Mas não tenho a vaidade de ser o maior poliglota do mundo”, diz. “Só para conversar com a minha família eu preciso de cinco línguas: basco, espanhol, italiano, grego e português.” Ele é autor do livro *Babel de Poemas*, com textos traduzidos de 60 línguas diferentes para o português. Recentemente, estudou baixo alemão (falado no norte da Alemanha) e siciliano e revisou outras cinco línguas. [...]

CRUZ, Felipe Branco. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/qual-e-o-poliglota-que-fala-mais-linguas/>> Acesso em: 07 de juL. de 2021.

1- A finalidade do texto é:

- A) informar.
- B) entreter.
- C) divulgar.
- D) instruir.



Disponível em: <https://image.freepik.com/vetores-gratis/criancas-no-projeto-da-escola_1308-205.jpg>. Acesso em: 06 set. 2021.

2 - Grife os trechos que constituem o discurso direto e circule os trechos que constituem o discurso indireto. Em seguida, defina:

A) Discurso direto:

B) Discurso indireto:

3 – “Ele é autor do livro Babel de Poemas [...]”. A forma pronominal substitui:

Adaptado de: <https://acessaber.com.br/tag/atividade-sobre-discurso-direto-e-indireto/>. Acesso em: 11 jul. 2021.

4 – Leia a PIADA a seguir.

Uma cliente furiosa foi à padaria onde eu trabalhava, para se queixar da dureza do pão que tinha comprado na véspera.

_ Senhora _ disse meu patrão, indignado _, faço pão há quinze anos!

_ Ah, é? _ retorquiu ela prontamente. _ Pois não deveria ter esperado tanto tempo para vender.

Seleções – Reader’s digest, nº 235. Lisboa, Lis Gráfica, abril, 1991.

5 – Copie o discurso direto da piada no espaço abaixo:

6 – Passe para o discurso indireto a resposta acima:

Adaptado de: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/04/discurso-direto-e-indireto-com-gabarito.html>. Acesso em: 11 jul. 2021.

7 – Reescreva os textos que se seguem usando o discurso indireto, ou seja, contando com suas palavras o que disse o personagem.

A) A mãe disse-lhe:

_ Filho, agora não te posso atender. Estou a arrumar a louça do jantar.

B) A Elsa gritou:

_ Fecha a janela para parar esta corrente de ar!

C) O pai disse-lhe:

_ Vai brincar e deixa-me ouvir as notícias!

Adaptado de: <https://atividadespedagogicas.net/2019/05/atividades-sobre-discurso-direto-e-indireto.html>>. Acesso em: 11 jul. 2021.

SEMANA 5

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).

OBJETOS DE CONHECIMENTO:

Construção do sistema alfabético.

HABILIDADE(S):

(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Produção de texto - conhecimentos linguísticos e gramaticais.

TEMA: Produção textual.

Caro(a) estudante, nesta semana faremos uma produção textual. Atenção a todos itens importantes para a realização de uma produção de texto.

APRESENTAÇÃO:

A produção de textos é o ato de expor por meio de palavras as ideias sobre determinado assunto.

Saber como escrever um texto pode ser um pré-requisito para conseguir um emprego e uma vaga na faculdade. Isso porque pessoas que escrevem bons textos conseguem se expressar melhor.

Vale lembrar que o hábito da leitura é essencial para se produzir um bom texto. Enquanto estamos lendo vamos ampliando nosso vocabulário e, conseqüentemente, nosso universo interpretativo.

Ou seja, com o ato da leitura estamos aumentando nossa capacidade de entender melhor tudo que nos rodeia.

Retirado do site: <https://www.todamateria.com.br/producao-de-textos-como-comecar/>. Acesso em: 11 jul. 2021.

1- Leia o texto a seguir e responda:

O passeio no clube

Estava a manhã ensolarada! As nuvens do céu estavam em forma de flocos de algodão.

As crianças resolveram passar um dia no clube.

A água da piscina estava morninha.

Gilberto brinca com a bola colorida enquanto Sofia dá um mergulho na piscina.

O senhor Honório, avô das crianças, aconchegou-se debaixo de uma barraca de sol e deu uma cochilada.

O dia passou tão rapidamente que as crianças nem perceberam o tempo passar.

A) Qual é o título do texto?

B) Quantos parágrafos há no texto?

C) Quais são os personagens da história?

D) Onde se passa a história?

2 - Agora faça uma produção de texto, contando um passeio incrível que você realizou.

Atenção aos seguintes itens:

* Título.

*Introdução.

*Desenvolvimento.

*Conclusão.

SEMANA 6

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.

HABILIDADE(S):

(EF15LP01X) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam e a sua importância no meio/vida social.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Função social de textos.

TEMA: Função social dos textos.

Querido(a) estudante, nesta semana aprenderemos sobre a função social de cada texto, ou seja, qual a finalidade de cada um. Vamos iniciar?

APRESENTAÇÃO:

GÊNEROS TEXTUAIS – ELEMENTOS TEXTUAIS E FUNÇÃO SOCIAL

Quando usamos a língua, organizamos as frases com o objetivo de produzir um texto que se comunique com o interlocutor. A produção do texto é organizada, por sua vez, com base numa tradição discursiva que prevê determinadas sequências e elementos textuais. Assim, reconhecemos uma entrevista, uma conversa em rede social, um contrato de aluguel ou uma aula.

1- Observe e leia os textos a seguir.

Texto 1

Bolo de laranja

INGREDIENTES

- 4 ovos
- 2 xícaras (chá) de açúcar
- 1 xícara (chá) de óleo
- suco de 2 laranjas
- casca de 1 laranja
- 2 xícaras (chá) de farinha de trigo
- 1 colher (sopa) de fermento



MODO DE PREPARO

1. Bata no liquidificador os ovos, o açúcar, o óleo, o suco e a casca da laranja.
2. Passe para uma tigela e acrescente a farinha de trigo e o fermento.
3. Leve para assar em uma fôrma com furo central, untada e enfarinhada, por mais ou menos 30 minutos.
4. Desenforme o bolo e molhe com suco de laranja.

Adaptado de: <https://www.tudogostoso.com.br/receita/13953-bolo-de-laranja.html>. Acesso em: 11 jul. 2021.

Texto 2

Um menino quebrou a vidraça da casa do vizinho, ao jogar bola. O dono da casa pegou o menino pelo braço e disse, muito furioso:

- Ah! moleque! Por que não vai ajudar seu pai?

O garoto respondeu com a maior cara-de-pau:

- Mas já estou ajudando. Meu pai é dono da vidraçaria...

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/04/piada-para-rir-junto-com-os-alunos.html>. Acesso em: 11 jul. 2021.

Texto 3

Entrevista com a Coruja

Geralmente de hábitos noturnos, ela tem uma visão e um sistema auditivo muito bons, podendo caçar com facilidade à noite. Ave muito curiosa, ela é o símbolo da sabedoria.



O que você mais gosta de comer?

Sou uma ave predadora, me alimento de animais vivos que caço ativamente. Gosto de pequenos vertebrados, como roedores, lagartos, cobras, anfíbios, peixes e pequenas aves.

Todas as corujas ficam acordadas durante o dia?

Algumas têm atividades durante o dia, mas a maioria é noturna.

Como é esta vida noturna de vocês?

O fato de nós sermos capazes de viver no escuro faz com que tenhamos muitas vantagens.

Disponível em: <https://st2.depositphotos.com/1000489/10727/v/600/depositphotos_107274962-stock-illustration-owl-reading-book-scout.jpg>. Acesso em: 11 jul. 2021.

Quais são?

Uma delas é que não preciso competir com os gaviões e outros pássaros predadores, que têm uma alimentação muito parecida com a minha.

É difícil caçar os animais à noite?

De jeito nenhum. Como tenho um sistema auditivo muito bom, posso localizar uma presa até na escuridão total.

Como é que funciona o seu sistema auditivo?

Meus ouvidos externos têm uma estrutura capaz de aumentar o som que chega aos ouvidos internos.

Qual é a sua média de vida?

Em torno de 24 anos.

Quanto à visão, você também tem facilidade de enxergar bem no escuro?

Ela não é tão boa quanto a minha audição. Consigo enxergar sombras em ambientes com pouca luz. Além disso, tenho capacidade de observar grande parte do que se passa à

minha Volta Por Causa da grande habilidade de virar a cabeça em até 270 graus, ou seja, quase dando uma volta completa.

Onde é mais fácil encontrá-la?

Estou sempre em pastos, campos, matas e pântanos. Posso até mesmo ser encontrada perto e dentro das casas, não só no campo como também nas cidades.

Você tem muitos inimigos?

A minha convivência com outros pássaros nem sempre é amigável. Compartilho o mesmo abrigo com andorinhas e pombos, mas posso ser atacada por beija-flores e bem-te-vis.

E quanto a seus filhotinhos?

A incubação dos ovos – tempo que eles demoram para sair da casca – vai depender da espécie. Mas geralmente é de 23 a 30 dias.

Demora muito para eles saírem do ninho?

Não, umas três semanas após o nascimento.

GAZETA do Povo. Gazetinha. A ave da sabedoria. Curitiba, ano 25, n. 1224, 3 out. 1998. p. 2.

Atividades adaptadas: <https://accessaber.com.br/atividades/interpretacao-entrevista-com-coruja-5o-ano/>. Acesso em: 11 jul. 2021.

2 – Observando os textos acima e a que gênero textual pertencem, numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Texto 1 | () Entrevista. |
| (2) Texto 2 | () Receita. |
| (3) Texto 3 | () Piada. |



Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/muitas-criancas-com-cara-feliz-sentado-no-log_1308-40564.jpg?size=626&ext=jpg>. Acesso em: 06 set. 2021.

3 – Complete as frases abaixo com as palavras entre parênteses:

- A) A piada serve para _____ o leitor.
- B) A principal função da receita é _____ alguém a preparar um alimento.
- C) O e-mail possui é um gênero textual que usamos para _____ com alguém sobre determinado fato.

(instruir - divertir - comunicarmos)

4 – Responda:

A) Onde podemos encontrar uma entrevista?

B) A receita do texto 1 foi retirada de onde?

C) Na entrevista, quantas perguntas foram feitas à coruja?

5 – O que os números usados na primeira parte da receita indicam?

Despedida:

Querido (a) estudante, vamos continuar revisando nossos conhecimentos! Nossos estudos não podem parar! Nosso cérebro fica cada vez mais poderoso quando lemos, desvendamos mistérios matemáticos e aprendemos coisas novas para o nosso conhecimento e para conviver melhor também com as outras pessoas! Um forte abraço!!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

MATEMÁTICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.

HABILIDADE(S):

(EF05MA02X) Ler, escrever, comparar e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Conceito de número decimal e do uso da vírgula nestes números.
- Representação de números decimais na reta numerada.

TEMA: Números Decimais e a reta numérica.

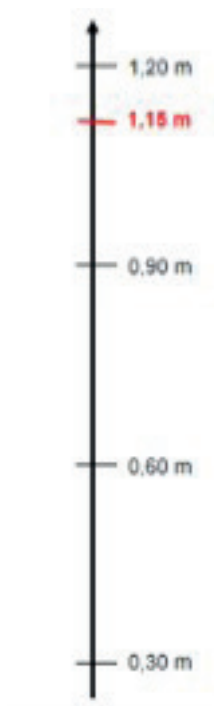
Olá, estudante! Nesta semana vamos identificar a localização dos números na reta numerada, utilizando o conceito de número decimal e do uso da vírgula nestes números.

APRESENTAÇÃO.

Os números decimais representam inteiros e suas partes ou apenas partes de um inteiro. Por exemplo: 3,00 representa três inteiros, enquanto 0,3 representa três de dez partes de um inteiro 0,03 representa três das cem partes de um inteiro. Lembre-se que a vírgula se apresenta em todos os números decimais como forma de separar os inteiros das partes, ou seja, o que vem antes da vírgula representa as unidades e o que vem depois da vírgula representa as partes da unidade (décimos e centésimos).

O número decimal na reta numerada

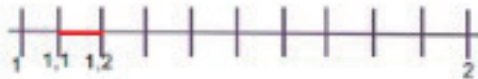
Para representarmos um número decimal na reta numerada, temos que encontrar entre quais números inteiros ele se encontra. Para tanto, seguimos os seguintes passos:



A) Localizar entre quais inteiros se encontra. O número **1,15** está entre um e dois.



B) Sabendo entre quais inteiros o número **1,15** está, agora é localizar entre quais décimos se encontra, lembrando que uma unidade tem dez décimos.



C) Por último, localizar os centésimos que corresponde ao número **1,15**.



Adaptado de: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/5ano/matematica/a-reta-numerada-e-a-representacao-decimal/328#section-ensinoRemoto-3>>. Acesso em: 13 ago 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista o vídeo sobre Números decimais na reta numerada: Disponível em: <<https://youtu.be/z2WH-YpeLY4>>. Acesso em: 13 ago 2021.

ATIVIDADES

1 – A professora Ana pediu para quatro alunos que representassem o número decimal “**três centésimos**”. Pedro escreveu 00,3; Patrícia escreveu 3,00; João 0,3 e Juliana 3,000. Quem escreveu corretamente?

- A) Pedro. B) Patrícia. C) João. D) Juliana.

2 – Escreva em palavras os números decimais abaixo:

3,52 _____

12,39 _____

1,473 _____

11,112 _____

3 – Em uma corrida de bicicleta, a cada 2,5 km havia uma parada para os ciclistas beberem água e calibrarem seus pneus. A corrida era de dez quilômetros. Marque, na reta numérica abaixo, os pontos em que os ciclistas pararam.



Imagem disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/desenho-da-competicao-de-mountain-bike-sorteio_252525-99.jpg?size=626&ext=jpg>. Acesso em: 13 ago 2021.

4 – Camila ganhou um ursinho de pelúcia que tinha 0,80 metros de altura. Marque, na reta numerada abaixo, a altura do ursinho.

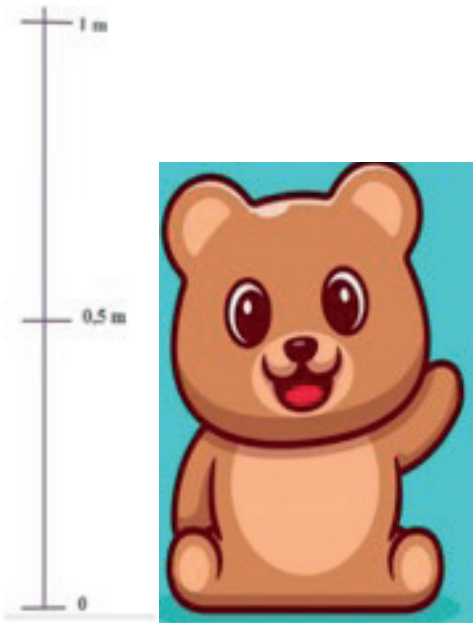


Imagem disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/fofo-urso-de-pelucia-acenando-a-mao-dos-desenhos-animados-icone-ilustracao_138676-2714.jpg?size=338&ext=jpg>. Acesso em: 13 ago 2021

Adaptado de: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/5ano/matematica/a-reta-numerada-e-a-representacao-decimal/328#section-ensinoRemoto-3>>. Acesso em: 13 ago 2021.

5 – Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

- | | |
|-----------|---|
| (1) 51,2 | () quatro centésimos. |
| (2) 0,821 | () quinhentos e doze milésimos. |
| (3) 8,02 | () cinco milésimos. |
| (4) 12,3 | () trinta e sete centésimos. |
| (5) 0,37 | () doze inteiros e três décimos. |
| (6) 0,005 | () oito inteiros e dois centésimos. |
| (7) 0,512 | () oitocentos e vinte e um milésimos. |
| (8) 0,04 | () cinquenta e um inteiros e dois décimos. |

Adaptado de: <<https://www.todamateria.com.br/numerosracionais>>. Acesso em: 13 ago 2021.

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.

HABILIDADE(S):

(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Perímetro e área de figuras planas.
- Cálculo de perímetro e área de um quadrilátero em malha quadriculada.
- Comparação das medidas de perímetro e área entre figuras quadriláteras diferentes e a relação entre elas.

TEMA: Áreas e perímetros de figuras poligonais

Olá estudante, nesta semana vamos relembrar o conceito de perímetro e área de uma figura. Também vamos reconhecer que polígonos podem ter o mesmo perímetro e áreas diferentes e vice-versa.

APRESENTAÇÃO:

Nós já sabemos que **perímetro** é a medida do contorno de uma figura, e a **área**, a medida de uma superfície.

Lembre-se: o perímetro é comprimento e nossa unidade padrão é o metro (m)! Já a área, é uma medida de superfície e a unidade padrão é o metro quadrado (m^2)!

Um metro quadrado (m^2) equivale a superfície de um quadrado com lados medindo um metro (m)!

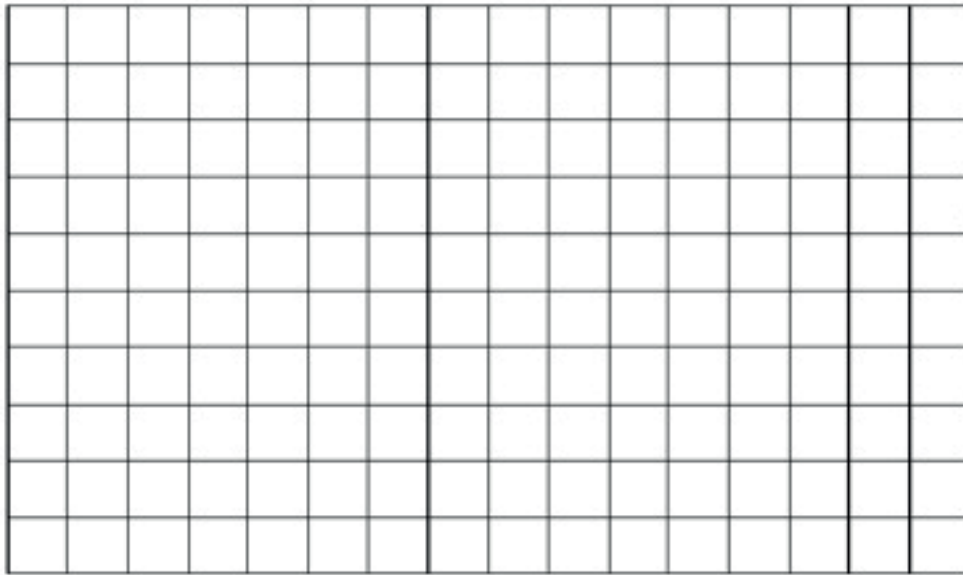
MORAES, Samara Cintia Pinho de. Polígonos com mesmo perímetro. Disponível em: <<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/5ano/matematica/poligonos-com-mesmo-perimetro/>>. Acesso em: 13 ago 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo sobre área e perímetro. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Rb2P79qNS14>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

ATIVIDADES

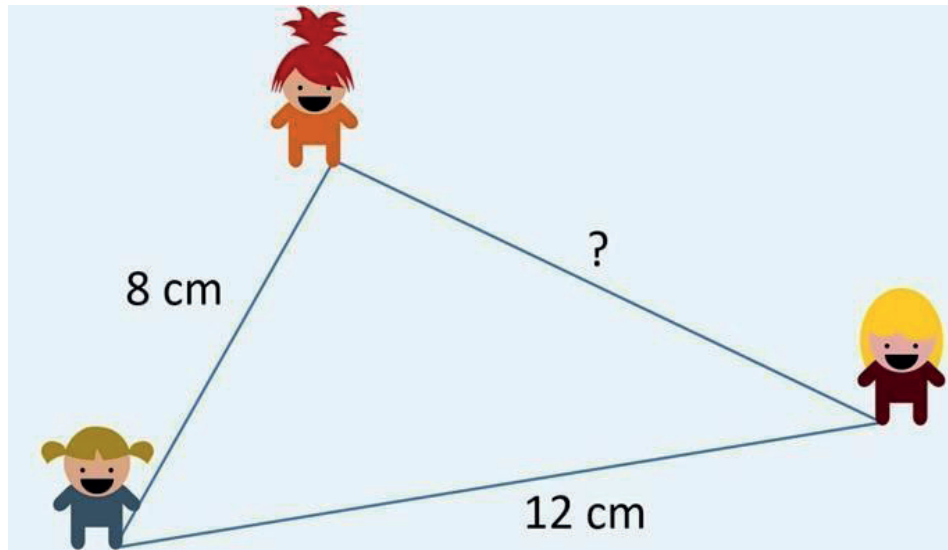
- 1- Usando a malha quadriculada de 1cm X 1cm, construa diferentes retângulos de área igual a 12 cm^2 . Calcule seus perímetros, compare os resultados e descreva o que observou.



- 2 - Juliana possui dois tapetes de mesma área. O tapete quadrado possui lado de 4 m e o tapete retangular tem altura de 2 m e base de 8 m. Qual tapete apresenta o maior perímetro?
- A) O tapete quadrado.
- B) O tapete retangular.
- C) Os perímetros são iguais.

3 –Carla, Ana e Paula estão prontas para iniciar um jogo. Observando a maneira como se organizaram, podemos notar que suas posições formam um triângulo.

Sabendo que o triângulo tem 30 cm de perímetro e Carla está a 8 cm de distância de Ana e Ana está a 12 cm de distância de Paula, qual a distância de Carla e Paula?



- A) 10 cm
- B) 11 cm
- C) 12 cm
- D) 13 cm

4 –Seu João resolveu fazer um cercado em sua fazenda com o intuito de plantar algumas verduras. Para impedir que os animais comam seu plantio, ele decidiu cercar a região com arame.

Sabendo que a parte do terreno que seu João utilizou forma um quadrilátero com os lados 50m, 18m, 42m e 16m, quantos metros de arame seu João precisa comprar para cercar o terreno?

- A) 121 m
- B) 138 m
- C) 126 m
- D) 134 m

Adaptado de: <<https://www.todamateria.com.br/area-e-perimetro/>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Grandezas e medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Noção de volume.

HABILIDADE(S):

(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Medida de volume – Ideia de volume.

Volume de sólidos geométricos.

Relações entre capacidade e volume.

Medida de volume por meio de empilhamento de cubos.

TEMA: Medida de volume por empilhamento de cubos.

Olá estudante, nesta semana você aprenderá como calcular o volume de caixas em formato de paralelepípedo, por meio de seu empilhamento.

APRESENTAÇÃO:

Observe as imagens abaixo:

CUBO



PARALELEPIPEDO

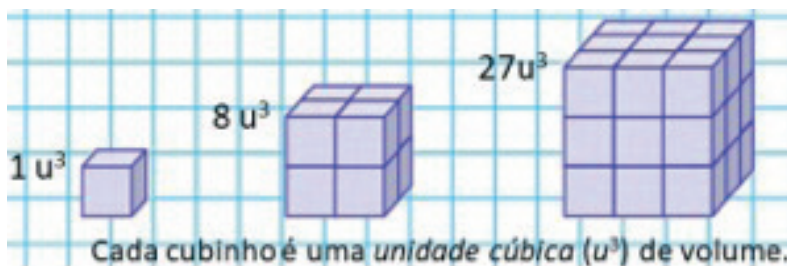


Os paralelepípedos podem ser considerados como um tipo especial de prisma em que as faces e bases são formadas por paralelogramos. O cubo também é um paralelepípedo, no entanto recebe um nome especial.

Os dois sólidos possuem mesma quantidade de faces, de vértices e de arestas. As diferenças residem nas formas das faces (cubos são formados por faces quadradas e paralelepípedos retangulares por pelo menos quatro faces retangulares podendo existir faces quadradas ou não) e nas medidas das dimensões (cubos possuem as três dimensões iguais, altura, largura e espessura, e paralelepípedos possuem pelo menos uma dimen-

são diferente).

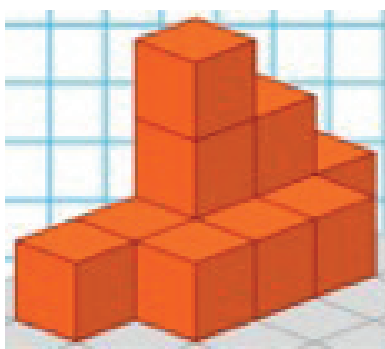
Medida de Volume



Disponível em: <<https://1.bp.blogspot.com/-GET24G4dYcC/Xx97vIFsl4I/AAAAAAAAARs/5CbUpoLpi5whCj4nrAc91zeBD44BNWktQCLcBGAsYHQ/d/Volume.jpg>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

A unidade fundamental de volume é o **metro cúbico m³**.

Ao empilharmos cubos fazemos isso observando três dimensões: comprimento, largura e altura.

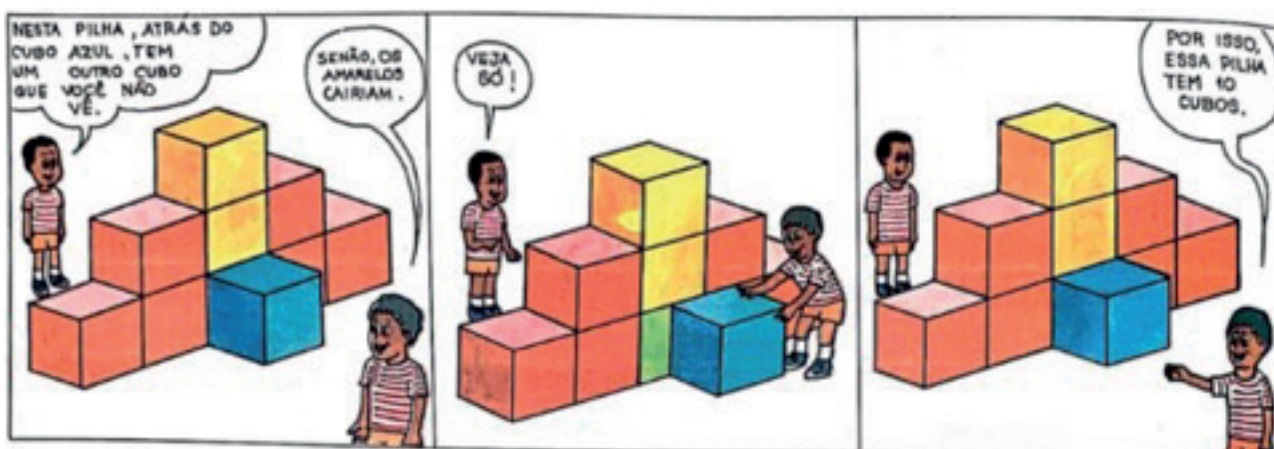


Quando empilhamos cubos uns sobre os outros, temos a ideia do que é o volume.

É comum nos depararmos com situações que envolvam medida do volume de objetos. Para medi-lo, é necessário observar quantas “medidas” (cm³, dm³, m³) cúbicas os objetos possuem. Facilmente obtemos o volume ao efetuar a multiplicação entre largura, altura e profundidade.

Medida de volume por meio de empilhamento de cubos

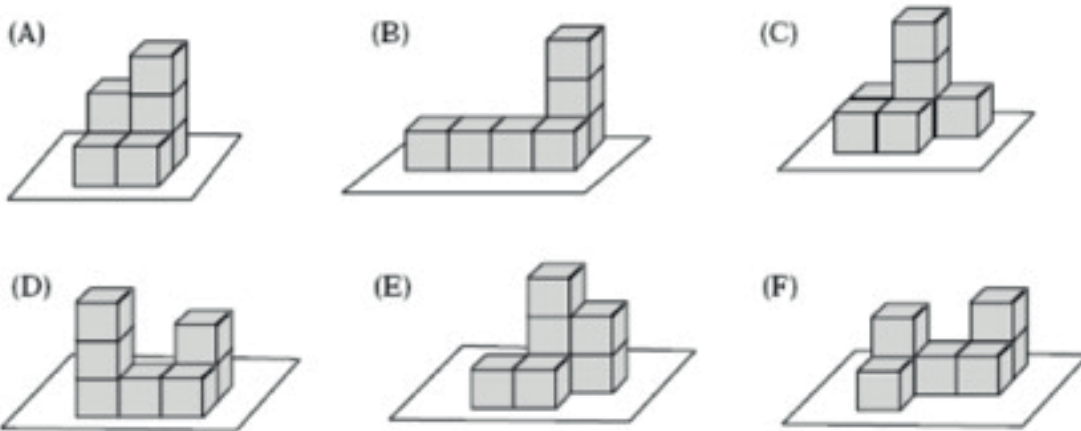
Quando contamos a quantidade de paralelepípedos de um empilhamento, podemos dizer que obtivemos o volume desse empilhamento ou a medida do espaço que ele ocupa, usando o paralelepípedo como unidade de medida do espaço ocupado pelo empilhamento.



Disponível em: <<https://1.bp.blogspot.com/-f4Zi4NCfLoM/XIW6tEqv6-I/AAAAAAAAAKng/38l0BgXB0qkMNW0uQslhh7xFXKbR-5KHwCLcBGAsYHQ/s1600/AB648890-55F7-4A73-B333-C31F45F1A596.jpeg>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

ATIVIDADES

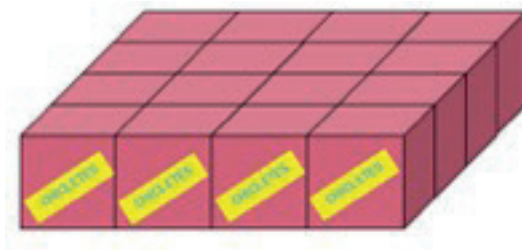
1- O volume de um cubo de 1 centímetro de aresta é igual a 1 cm^3 . Sendo assim, observe os empilhamentos e calcule o volume de cada um em centímetros cúbicos.



2- Paulo trabalha no estoque de um supermercado e tem de empilhar caixas iguais às mostradas abaixo. O fabricante recomenda que o empilhamento máximo tenha 5 camadas.



Ele começou montando uma camada de 4 fileiras com 4 caixas cada uma. Observe.

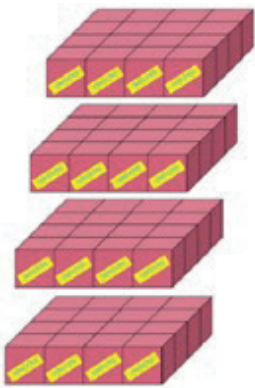


A) Agora, complete:

$$4 \times 4 = \text{-----}$$

Paulo fez uma camada com ----- caixas.

B) Paulo quer continuar colocando caixas de modo que o empilhamento tenha 4 camadas como mostrado acima. Observe abaixo como ficará o empilhamento final. Quantas caixas ele vai empilhar? Observe e complete.



Paulo fez 4 camadas com 4 fileiras com 4 caixas em cada uma:

$$4 \times 4 \times 4 = \text{-----}$$

Logo, Paulo empilhou ----- caixas.

3 – Evaldo e Ana arrecadaram pacotes de biscoitos para uma campanha de arrecadação de alimentos promovida pela escola em que eles estudam. Como os pacotes serão armazenados em caixas, Evaldo e Ana precisam saber quantos pacotes cabem em cada caixa. Observe como eles estão colocando os pacotes de biscoitos na caixa e responda às questões.



Ilustração retirada do Livro Aprender Juntos – matemática quinto ano. Obra organizada pela: Edições SM, pág. 233

- A) Evaldo e Ana fizeram uma camada de biscoitos no fundo da caixa. Quantos pacotes eles colocaram nessa camada?
- B) Escreva uma multiplicação que representa a quantidade de pacotes de uma camada.
- C) Quantas camadas eles conseguirão empilhar na caixa?
- D) Quantos pacotes de biscoito cabem ao todo na caixa?
- E) Escreva uma multiplicação que representa a quantidade de pacotes que cabem ao todo na caixa.
- F) Se eles arrecadassem 120 pacotes de biscoitos iguais a esses, quantas caixas eles precisariam para armazenar todos os pacotes?

Adaptado do Livro Aprender Juntos – matemática quinto ano. Obra organizada pela: Edições SM, págs. 232, 233

SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.

HABILIDADES:

(EF05MA02X) Ler, escrever, comparar e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Representação de números decimais na reta numerada.

TEMA: Números decimais

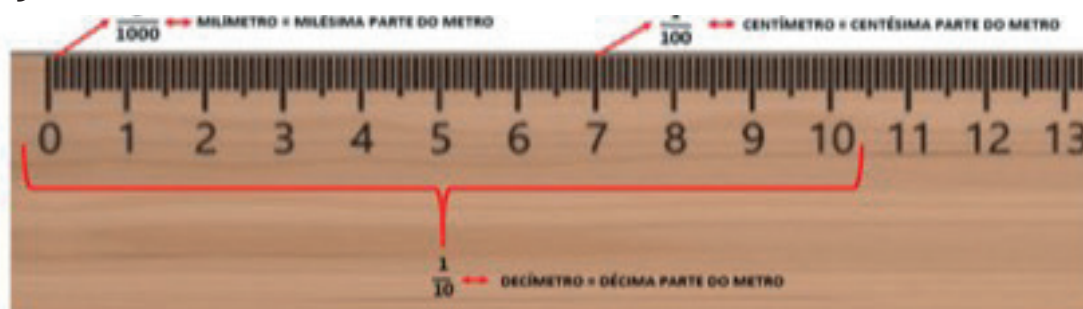
Caro (a) estudante, nesta semana você vai continuar a identificar os números decimais na reta numerada e aprender a fazer comparação de números decimais. Preste muita atenção ao posicionamento das vírgulas.

APRESENTAÇÃO :

Reta numérica é uma reta onde os números são marcados e ordenados.

A régua, a trena e a fita métrica são alguns dos exemplos de reta numérica.

Quando falamos em milímetro, estamos afirmando que o metro foi dividido em mil. Em centímetro, significa que o metro foi dividido em cem. E em decímetro ele foi dividido em 10 partes iguais.



Disponível em: <http://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/wp-content/uploads/2020/10/10_Decimalis-1-e1601644408351.png>
Acesso em: 13 ago. 2021.

VEJAMOS UM EXEMPLO:



Disponível em: <http://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/wp-content/uploads/2020/10/10_Decimalis-1-e1601644408351.png>
Acesso em: 13 ago. 2021.

Observe o número 2,1 centímetros. Vamos entender?

- Um metro foi dividido em 100 e cada parte dessas é chamada de centímetro.
- Cada centímetro foi dividido em 10 e cada parte dessas é chamada de milímetro.
- Por isso lemos 2,1 centímetro ou 210 milímetros.

Agora vamos pensar na decomposição do metro.

Um metro é formado por:

- Dez decímetros.
- Cem centímetros.
- Mil milímetros.

Um decímetro é formado por:

- Dez centímetros.
- Cem milímetros.

E um centímetro é formado por

- Dez milímetros.

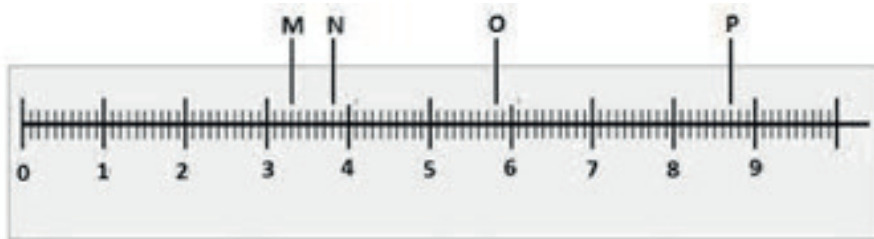
Adaptado de: <<https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/eaja/numeros-decimais-reconhecimento-significados-leitura-e-representacao-na-reta-numerica/>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Para aprofundar ainda mais, assista ao vídeo Decimais na reta numérica. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=WwPxOc4ngrU>>. Acesso em: 13 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Os números decimais podem ser representados na reta numérica. Observe a reta abaixo e escreva os números que representam as posições correspondentes das letras na reta numérica.



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT817NK_yDnNSz__hKGA4R3pXIWN2A0wvXPu4SuZoxLPF_SdS-e3jT1GEFDp3o7epVytQ&usqp=CAU>. Acesso em: 13 ago 2021.

M = _____

N = _____

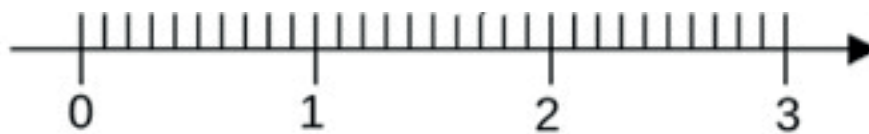
O = _____

P = _____

2- Quatro amigas foram ao mercado comprar queijo. Veja as quantidades que cada uma comprou:

Carla: 0,51 Kg	Beatriz: 1,73 Kg	Laura: 1,37 Kg	Daiana: 2,51 Kg
----------------	------------------	----------------	-----------------

Represente na reta numérica abaixo a quantidade que cada uma comprou. Indique a posição colocando o nome de cada uma.



Quem comprou a maior quantidade de queijo? _____

3- Compare os números de cada item usando os símbolos < (menor que), = (igual) ou > (maior que).

- A) 3,37 _____ 2,39 B) 2,54 _____ 2,65 C) 4,2 _____ 4,20 D) 5,25 _____ 5,45
 E) 10,04 _____ 10,01 F) 0,081 _____ 0,008 G) 40,162 _____ 40,692 H) 1,07 _____ 1,70

4 – Faça o que se pede em cada item.

A) Usando apenas os algarismos 6, 3 e 2, sem repeti-los, escreva quatro números diferentes com dois algarismos na parte decimal.

B) Você poderia escrever outros números no item A? Quais?

C) Qual foi o maior número decimal que você escreveu no item A? _____ E o menor? _____

D) Reescreva os números que você obteve no item A em ordem decrescente. Usando o símbolo \gt (maior que).

5 – Responda às questões a seguir.

A) Uma unidade equivale a quantos décimos?

B) Quantos centésimos formam uma unidade?

C) Uma unidade equivale a quantos milésimos?

D) Um milésimo é que fração de um inteiro?

6 – Escreva os números como no exemplo a seguir.

$6,489 = 6 + 0,4 + 0,08 + 0,009$ ou 6 unidades e 489 milésimos.

A) 2,175

7 – Observe a reta numérica e escreva qual letra corresponde a cada número a seguir.



Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ4XDp5UL2G-tUN9NyPI3FsFHS_Gi2cieEgJbf4iyUS5IBxP66J0jTatzsbsjm4ZZeYWg&usqp=CAU>. Acesso em: 13 ago. 2021.

12,7 _____ 3,0 _____ 19,8 _____ 18,3 _____ 11,7 _____

19,0 _____ 7,0 _____ 19,3 _____ 11,0 _____ 9,3 _____

8 – Neste ano, a escola em que Priscila estuda organizou um concurso para premiar a melhor fantasia de carnaval. Veja no quadro as notas que os jurados deram a seis alunos e faça o que se pede:

Participantes	Jurado 1	Jurado 2	Jurado 3	Total
Priscila	9,382	8,347	7,930	25,659
Carlos	8,728	8,432	9,392	26,552
Juliano	8,921	8,950	10,000	27,871
Raquel	10,000	10,000	9,389	29,389
Marcelo	9,342	9,240	9,289	27,871
Beatriz	10,000	9,273	9,390	28,663



Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/criancas-fantasia-de-halloween-bebe-bonito-dos-desenhos-animados-na-festa-de-halloween-personagens-de-desenhos-animados-do-festival_53562-8696.jpg?size=626&ext=jpg>. Acesso em: 13 ago. 2021.

A) Quem ficou em primeiro lugar?

B) Nesse concurso, dois alunos ficaram empatados. Que alunos são esses?

C) Que jurado deu a maior nota à fantasia de Priscila? Que nota foi essa?

D) Qual foi a menor nota que o jurado 1 deu? Para quem ele deu essa nota?

E) Quais são os alunos que têm o total das notas entre 25 e 27?

F) E entre 27 e 29?

Adaptado do Livro Aprender Juntos - matemática quinto ano. Obra organizada pela: Edições SM, págs 175 a 177.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Grandezas e medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações .

HABILIDADE(S):

(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

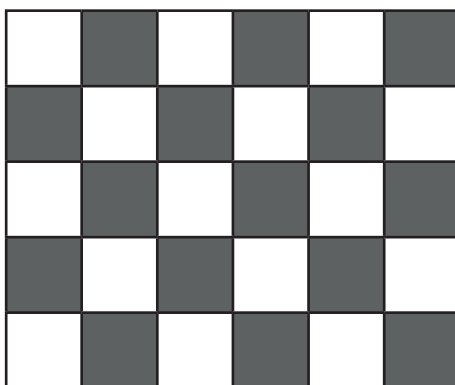
- Perímetro e área de figuras planas.
- Cálculo de perímetro e área de um quadrilátero em malha quadriculada.
- Comparação das medidas de perímetro e área entre figuras quadriláteras diferentes e a relação entre elas.

TEMA: Área

Olá, estudante! Nesta semana aprenderemos como calcular a área de determinado espaço. Para esta atividade você precisará usar uma régua. Vamos lá?

APRESENTAÇÃO:

Rodrigo revestiu o piso da cozinha de sua casa com ladrilhos preto e branco. Observe como o piso ficou depois de coberto.



Foram colocados 30 pisos na cozinha de Rodrigo.

Quando contamos a quantidade de ladrilhos que cabem no piso da cozinha, podemos dizer que obtivemos a **medida da superfície ou a área** do piso da cozinha usando o ladrilho como unidade de medida.

Adaptado do Livro Aprender Juntos – matemática quinto ano. Obra organizada pela: Edições SM, pág.224.

Área do Retângulo

A **área do retângulo** corresponde ao produto (multiplicação) da medida da base pela altura da figura, sendo expressa pela fórmula: **$A = b \times h$**

Onde,

A: área

b: base

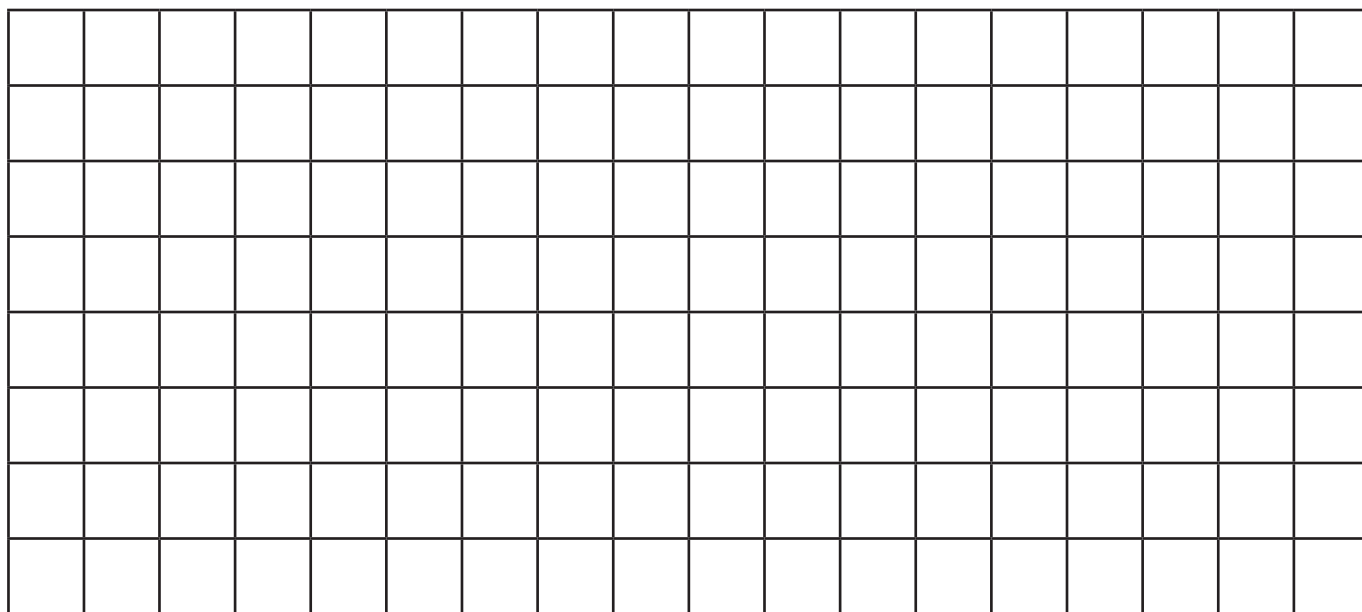
h: altura

Lembre-se que o retângulo é uma figura geométrica plana formada por quatro lados (quadrilátero). Dois lados do retângulo são menores e dois deles são maiores.

Adaptado de: <<https://www.todamateria.com.br/area-do-retangulo/>>. Acesso em 13 ago 2021.

ATIVIDADES

1- Considere a malha quadriculada abaixo. Pinte três retângulos diferentes cuja área seja 16 quadradinhos.



Qual o perímetro de cada um dos retângulos que você pintou? Eles são iguais?

2 – Larissa e Nicole têm uma escrivaninha no quarto, e a mãe delas, Marta, decidiu comprar um vidro para cobrir o tampo. Para saber a medida do vidro que deveria comprar, Marta pediu às filhas que medissem o tampo da mesa.

Larissa chegou da escola antes de Nicole, pegou um barbante e fez a seguinte medição:



Nicole chegou depois da irmã, pegou folhas de papel e fez outra medição:

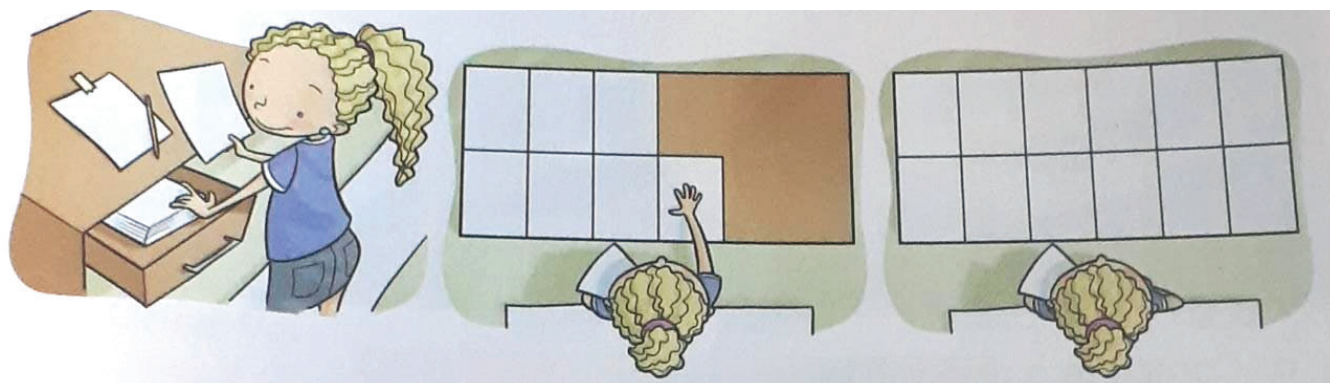


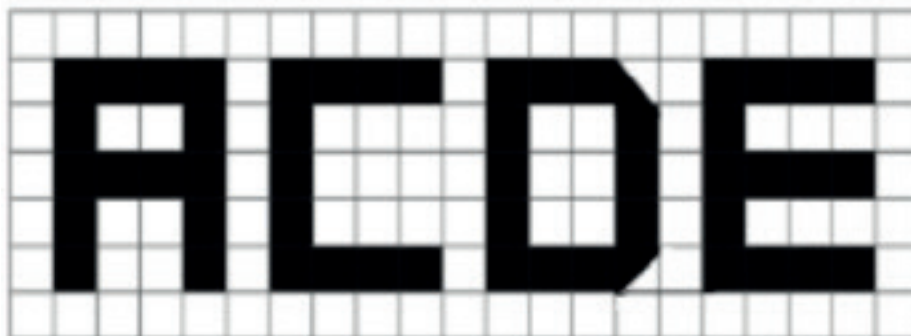
Imagem disponível em: Aprender Juntos – matemática quinto ano. Obra organizada pela: Edições SM, pág.227.

A) Que medição Larissa fez? E Nicole?

B) Larissa e Nicole conversaram sobre como mediram o tampo da mesa. Nicole disse a irmã que, se a mãe delas chegasse a loja para comprar o vidro da mesa com apenas o pedaço de barbante, poderia comprar um tampo de vidro que não cobrisse a mesa, mas que, se chegasse com as folhas de papel, a mamãe conseguiria. Você concorda com o que Nicole disse à irmã? Por quê?

Adaptado do livro Aprender Juntos – matemática quinto ano. Obra organizada pela: Edições SM, págs 225 a .227.

3 – Observe a malha quadriculada desenhada abaixo, em que cada quadradinho mede 1 cm de lado.



A) Faça uma estimativa de qual das letras tem maior área.

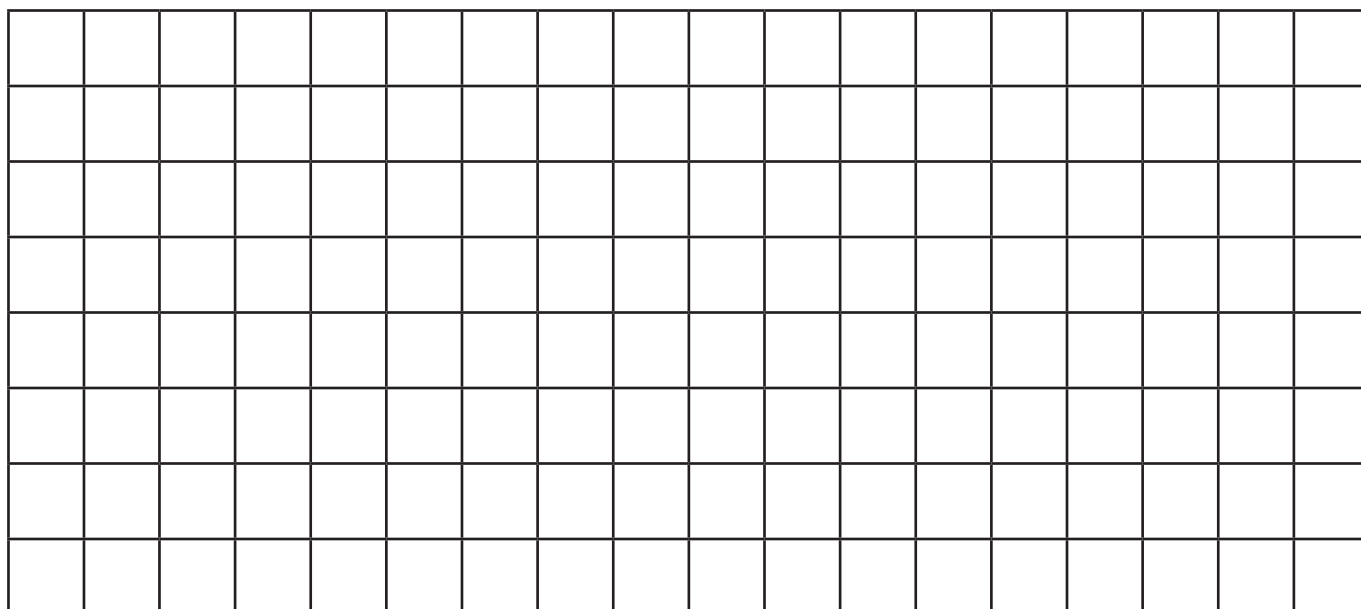
B) Determine a área de cada figura e compare com sua estimativa.

Letra A: _____ Letra C: _____

Letra D: _____ Letra E: _____

C) Quais são as letras que ocupam uma superfície de mesmo tamanho?

4 – Desenhe na malha quadriculada duas figuras diferentes com a mesma medida de área.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.

HABILIDADE(S):

(EF05MA02X) Ler, escrever, comparar e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números decimais no quadro de ordens.

TEMA: Representação dos números decimais no quadro de ordens.

Caro (a) estudante, nesta semana você aprenderá a representar os números decimais no quadro de ordens. Muita atenção no uso da vírgula.

APRESENTAÇÃO:

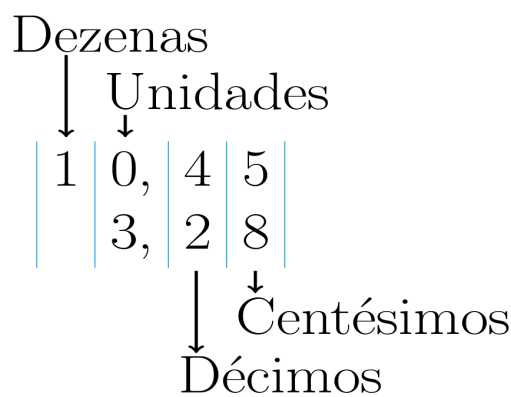
Relação de ordem com números decimais

Estabelecer relações de ordem entre os números é determinar qual deles é maior e qual é menor. Já sabemos como estabelecer relações de ordem entre números naturais, inteiros e racionais. Agora veremos como fazer isso com os decimais.

Primeiro, consideramos os valores posicionais inteiros, isto é, as unidades, dezenas, centenas, etc. Depois os valores posicionais decimais: os décimos, centésimos, milésimos, etc.

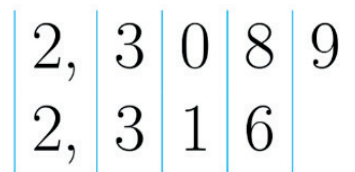
Começamos comparando cada valor posicional da esquerda para a direita. Isto significa que a prioridade está sendo dada aos mais significativos: aqueles que representam o maior número de unidades.

Neste caso, há um número um na posição das dezenas do primeiro número e zero nas dezenas do segundo. Podemos afirmar imediatamente que o primeiro é maior:



Outro exemplo: Comparamos os números e novamente devemos começar da esquerda para a direita. Neste caso, os dois números começam nas unidades: cada um tem dois. Como este valor posicional não determinou qual é o maior, continuamos com o próximo à esquerda.

Agora os décimos são comparados: os dois números têm três décimos cada um. Até aqui não é possível decidir qual é maior, por isto o próximo valor posicional deve ser comparado.



Os centésimos: o primeiro número tem zero centésimos e o segundo um. Podemos dizer então que o segundo número é maior que o primeiro.

Observe que embora a parte decimal do primeiro número, pareça ser maior que a segunda, isto não significa que seja maior. Não se deixe confundir pelas aparências.

Disponível em: <<https://edu.gcglobal.org/pt/os-numeros-decimais/relacao-de-ordem-com-numeros-decimais/1/>> Acesso em: 13 ago 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo abaixo sobre representação dos números decimais no quadro de ordens: Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=mtga0943VAg>>. Acesso em: 13 ago 2021.

ATIVIDADES

1- Cauê comprou um sorvete que custou R\$ 2,25. Quando foi pagar, percebeu que tinha em seu bolso o seguinte valor em moedas:



Crédito: Casa da Moeda. Acesso em: 13 ago 2021.

Vamos ajudar o Cauê a separar as moedas para pagar o sorvete?

A) Circule as moedas que precisará para formar o valor do sorvete.

- Quantas moedas de R\$ 1,00 você utilizou?

- Quantas moedas de R\$ 0,10 você utilizou?

- Que moedas você utilizou para formar o valor que está à esquerda da vírgula?

- Os números que estão à direita da vírgula são maiores ou menores que um real?

- Para que serve a vírgula nos números decimais?

- Quantas moedas de R\$ 0,10 Cauê tinha no bolso?

B) Agora, vamos ajudar Cauê a colocar o número 2,25 no quadro de ordens? Registre esse valor no quadro abaixo:

PARTE INTEIRA				PARTE DECIMAL		
UNIDADE DE MILHAR	CENTENA	DEZENA	UNIDADE	DÉCIMO	CENTÉSIMO	MILÉSIMO

Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/cgHTcAc97AaeVjVPqwKdf3sGXyG58Hyvc4XMcu7ztSz9tDajvS4TTHqNXNZf/mat6-01num01.png>>. Acesso em: 13 ago 2021.

2 – Represente os números decimais abaixo no quadro de ordens:

- A) 2,351 B) 112, 50 C) 1 530,25 D) 5,5 E) 13,702

PARTE INTEIRA				PARTE DECIMAL		
UNIDADE DE MILHAR	CENTENA	DEZENA	UNIDADE	DÉCIMO	CENTÉSIMO	MILÉSIMO

Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/cgHTcAc97AaeVjVPqwKdf3sGXyG58Hyvc4XMcu7ztSz9tDajvS4TTHqNXNZf/mat6-01num01.png>>. Acesso em: 13 ago 2021.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

CIÊNCIAS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Constelações e mapas celestes; Movimento de rotação da Terra; Periodicidade das fases da Lua; Instrumentos ópticos.

HABILIDADE(S):

(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Constelações; Mapas celestes; Períodos do ano em que as constelações são visíveis no início da noite.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

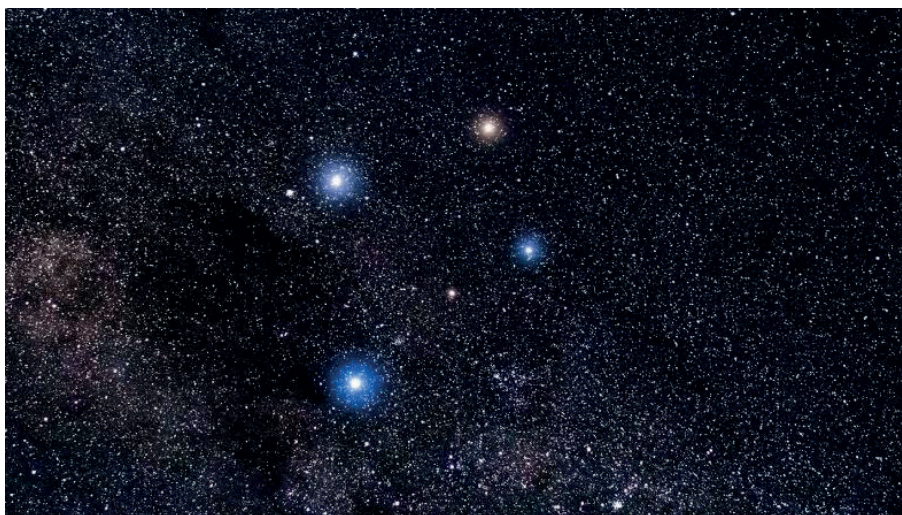
TEMA: Constelações

Caro (a) estudante, nesta semana vamos aprender um pouco mais sobre constelações. A atividade dessa semana será introduzida por um texto, além de links que facilitarão a sua descoberta. Bom aprendizado!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Desde a **antiguidade** há milhares de anos, o homem contemplava o céu, observava e fazia representações do **Universo** baseado a olho nu, crenças religiosas ou suposições. A par-

tir da invenção da **luneta** as observações passaram a ter representações diferentes e significativas. Atualmente, enormes **telescópios**, grandes observatórios, sondas espaciais, satélites e outros instrumentos, vasculham e observam os mistérios do universo. Assim como o mar durante as grandes navegações era um mistério para os seus **navegantes**, o universo é uma grande incógnita para a **humanidade**. Contudo, o caminho para a compreensão deste grande enigma interestelar está longe de ser decifrado. As **constelações** são pequenos grupos de estrelas que reunidas por linhas imaginárias dão ideias de figuras. Essas figuras podem lembrar: objetos, seres humanos e outros animais. A constelação mais conhecida do Brasil e que serviu e continua servindo para orientar navegantes em alto mar é o Cruzeiro do Sul, pois a estrela da extremidade inferior da constelação aponta para o Sul. As constelações são estudadas desde os primórdios da humanidade influenciando na mitologia, formulando teorias, auxiliando nas navegações e direções dos hemisférios. As principais constelações são: **Andrômeda**, Cruzeiro do Sul, **Ursa Maior**, Ursa Menor, Cão Maior, Cão Menor, **Pégaso**, **Fênix** e Constelação de Órion.



Texto de autoria própria

Constelação Cruzeiro do Sul. Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/tSbLc-YPvEk/maxresdefault.jpg>>. Acesso em: 03 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Para conhecer um pouco mais, assista aos vídeos “ABC da Astronomia Constelações”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jD9wwYaxTgU> e “ABC da Astronomia Cruzeiro do Sul”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Hjpmc6RCutk>. Acesso em: 03 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 - Encontre no emaranhado de palavras abaixo as palavras em negrito no texto:

**ANTIGUIDADE - UNIVERSO - LUNETAS - TELESCÓPIOS - NAVEGANTES - HUMANIDADE -
CONSTELAÇÕES - ANDRÔMEDA - URSA MAIOR - PÉGASO - FÊNIX - ÓRION**

A	P	A	P	A	L	U	N	E	T	A	T	Z	C	A	C	B	P	Z	G	L	N
N	A	N	D	R	Ô	M	E	D	A	P	O	U	O	E	O	O	É	Ç	A	A	A
T	P	A	R	A	V	E	G	A	Ç	Ã	O	N	N	G	N	T	G	R	E	Z	V
I	S	N	N	U	N	I	V	E	R	S	O	E	T	G	T	L	A	Q	A	J	E
G	E	T	A	E	D	N	A	F	Ê	N	I	X	E	H	E	O	S	A	E	D	G
U	I	I	R	Z	S	A	N	T	A	N	A	A	L	A	L	L	O	B	L	E	A
I	Y	J	T	E	L	E	S	C	Ó	P	I	O	S	J	A	Ç	F	A	V	U	N
D	A	I	L	H	U	M	A	N	I	D	A	D	E	T	Ç	Ô	F	C	E	S	T
A	B	L	H	U	M	I	D	A	D	E	Ç	D	V	J	Õ	K	E	E	R	P	E
D	E	I	L	U	H	U	J	H	I	N	Ô	M	E	D	E	W	N	L	K	A	S
E	U	R	S	A	M	A	I	O	R	H	A	Z	D	A	S	Ó	R	I	O	N	L

2 - (RESPOSTA PESSOAL) Descreva com suas palavras o que é uma constelação?

3 - Baseado no texto desta semana e utilizando seus conhecimentos de observação do céu noturno, use sua criatividade e faça uma ilustração no espaço abaixo:

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Constelações e mapas celestes.
- Movimento de rotação da Terra.
- Periodicidade das fases da Lua.
- Instrumentos ópticos.

HABILIDADE(S):

(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação e translação da Terra.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Movimento de rotação e translação da Terra.
- Movimento diário do Sol e estrelas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

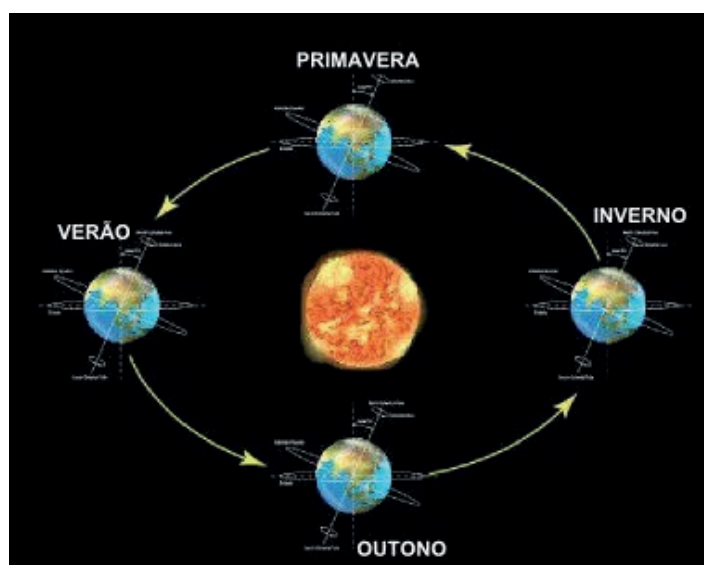
TEMA: O movimento de rotação e translação

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprimorar seus conhecimentos sobre “Os movimentos de rotação e translação”. A atividade dessa semana será introduzida por um texto, além de links que facilitarão o seu aprendizado. Boas descobertas a todos!

O que é rotação e translação?

Rotação e translação são os dois principais e mais conhecidos movimentos realizados pelo planeta Terra. Juntos, eles são responsáveis por uma infinidade de fenômenos que se manifestam na atmosfera e na litosfera, interferindo no clima, no relevo e até na duração dos dias e das noites.

A rotação é o movimento que a Terra realiza em torno de seu próprio eixo, é como se ela estivesse “rodando” em volta de si



mesma. O tempo que o planeta leva para completar esse “giro” é de 24 horas. A principal consequência é a existência alternada entre os dias e as noites, pois, se não houvesse esse movimento, haveria apenas dia, em um lado do planeta (que seria extremamente quente) e apenas noite, no outro lado (que seria extremamente frio).

A translação é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol, sendo que ela demora 365 dias, 5 horas e 48 minutos para completá-lo. Esse movimento é o responsável direto pela existência das estações do ano. Como o eixo de inclinação do nosso planeta é de $23^{\circ}27'$, há períodos em que os dias são maiores que as noites (solstícios de verão), períodos em que as noites são maiores que os dias (solstícios de inverno) e períodos em que eles possuem a mesma duração (equinócios de primavera e outono).

PENA, Rodolfo F. Alves. “O que é rotação e translação?”; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-rotacao-translacao.htm>. Acesso em: 03 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista aos vídeos para saber mais. “ABC da Astronomia - Rotações” disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-sDKv9PoCGE> e “Rotação e Translação da Terra - Os Movimentos do Planeta Terra” disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-TUy6SC2MRig>. Acesso em: 03 jun. 2021.

ATIVIDADES

Utilizando os seus conhecimentos e as informações do texto faça o que se pede:

1 – Responda:

A) Como o movimento de rotação acontece?

B) O que é o movimento de translação?

2 – Coloque **V** para verdadeiro e **F** para Falso.

- () Rotação e translação são os dois principais e mais conhecidos movimentos realizados pelo planeta Terra.
- () A rotação é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol.
- () A translação é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol.
- () Além dos movimentos de rotação e translação, a Terra realiza outros 12 movimentos.
- () A Terra leva 24 horas para realizar o movimento em torno de seu próprio eixo.

3 – Observe a tirinha abaixo da personagem Mafalda.



Disponível em: <<https://s3.amazonaws.com/qcon-assets-production/images/provas/59754/1c2890ce43d41d435d85.png>>. Acesso em: 03 jun. 2021.

Agora crie a sua tirinha, no espaço abaixo, abordando o tema estudado: “Os movimentos de rotação e translação”. Vale compartilhar as suas ideias com alguém.

Lembre-se que:

A Rotação é o movimento que a Terra realiza em torno de seu próprio eixo.

A Translação é o movimento que a Terra realiza em torno do Sol.

Por causa desses importantes movimentos temos o dia e a noite, as estações do ano, etc.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Constelações e mapas celestes.
- Movimento de rotação da Terra.
- Periodicidade das fases da Lua.
- Instrumentos ópticos.

HABILIDADE(S):

(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Fases da Lua.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Fases da lua.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprimorar os seus conhecimentos sobre “As fases da Lua”. A atividade desta semana será introduzida por um texto, além de links que facilitarão a sua descoberta.

BREVE APRESENTAÇÃO:

AS FASES DA LUA

Fonte de luz secundária, a lua é o satélite natural da Terra. Esse objeto somente pode ser visto porque reflete a luz que recebe do Sol.

O hemisfério lunar voltado para a Terra nem sempre é o mesmo que está sendo iluminado pelo Sol, por isso, existem quatro fases da Lua. Essas quatro fases alternam-se constantemente em um intervalo de aproximadamente sete dias. Observe a figura:



Na posição 1, temos a fase de Lua nova, em que a face voltada para a Terra não está iluminada, portanto, a Lua não pode ser vista.

Na 2, temos o quarto crescente, em que apenas $\frac{1}{4}$ da Lua está iluminada. Esse é o ponto central da transição da Lua nova para a Lua cheia.

Na posição 3, há a fase de Lua cheia. A Lua está com o hemisfério voltado para a Terra totalmente iluminado pelo Sol.

Na 4, temos a lua iluminada parcialmente pelo Sol. É o quarto minguante, em que a Lua encontra na transição entre a fase cheia e nova.

CAVALCANTE, Kleber G. "Fases da lua"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/as-fases-lua.htm>. Acesso em: 03 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista aos vídeos para aprender mais: "ABC da Astronomia - Fases da Lua" disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=N2wTtaJEtNY> e "Fases da Lua - refletindo a luz do Sol" disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2USGowR0Y7o>. Acesso em: 03 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Complete as lacunas de acordo com o texto:

- A) Na fase de _____, a face voltada para a Terra não está iluminada, portanto, a Lua não pode ser vista.
- B) O _____, apenas $\frac{1}{4}$ da Lua está iluminada. Esse é o ponto central da transição da Lua nova para a Lua cheia.
- C) Quando temos a lua iluminada parcialmente pelo Sol, é o _____, em que a Lua encontra-se na transição entre a fase _____ e _____.
- D) A _____ é o satélite natural da Terra.

2 – Coloque **V** para verdadeiro e **F** para Falso.

- () Durante a fase de Lua Nova, a face voltada para a Terra está iluminada, portanto, a Lua pode ser vista.
- () Durante a fase de Quarto Crescente, apenas $\frac{1}{4}$ da Lua está iluminada.
- () Durante a fase de Lua Cheia, a Lua está com o hemisfério voltado para a Terra totalmente iluminado pelo Sol.
- () O hemisfério lunar voltado para a Terra sempre é o mesmo que está sendo iluminado pelo Sol.
- () A Lua é único satélite natural da Terra.

3 – Marque a opção verdadeira.

- A) A Lua tem luz própria, sendo uma estrela de quinta grandeza.
- B) A Terra não depende da influência das fases da Lua e nem exerce um poder de atração sobre ela.
- C) A Lua é o único satélite natural da Terra.

4 – Com relação às fases da Lua, o que mais chama a sua atenção? Por quê? **(Resposta pessoal)**

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Constelações e mapas celestes.
- Movimento de rotação da Terra.
- Periodicidade das fases da Lua.
- Instrumentos ópticos.

HABILIDADE(S):

(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Instrumentos ópticos e sua importância para observação ampliada dos objetos (luneta, periscópio) e registros de imagens (máquinas fotográficas).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Instrumentos ópticos para a visualização dos astros

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre “Instrumentos ópticos para visualização de Astros”. A atividade dessa semana será introduzida por um texto, que contribuirá para aumentar os seus conhecimentos. Bom aprendizado!

BREVE APRESENTAÇÃO:

INSTRUMENTOS ÓPTICOS PARA A VISUALIZAÇÃO DOS ASTROS

Embora muitas vezes, conseguimos observar os **astros** a olho nu em algum período do dia, existem fenômenos e astros que só podem ser vistos por meio de dispositivos especializados, estes são os instrumentos ópticos.

Instrumentos ópticos são dispositivos capazes de processar a luz de forma a melhorar a formação de imagens, ampliando-as e detalhando-as. Alguns dos instrumentos ópticos são os **telescópios** ou **lunetas** astronômicas que são muitas vezes utilizados na **astro-nomia** e outros variados instrumentos desde o olho humano até câmeras fotográficas e lupas. A astronomia é a ciência que estuda os astros.

Os telescópios ou lunetas astronômicas são instrumentos ópticos usados para ampliar imagens de corpos distantes, como outros **planetas** ou **estrelas**. Os telescópios ópticos captam a luz visível. No entanto, existem telescópios (radiotelescópios) capazes de captar infravermelho, raios X, ondas de rádio e micro-ondas. Existem duas categorias de telescópios ópticos: os telescópios refletores e os telescópios refratores. Os telescópios refratores são lunetas com grande, porém limitado, poder de ampliação. Quando são usadas lentes com grande poder de ampliação, um fenômeno chamado de aberração cromática faz com que a **luz** branca sofra dispersão e passe pelo eixo óptico do telescópio em pontos diferentes. Os telescópios refletores utilizam diferentes configurações de espelhos esféricos e planos para ampliar as imagens dos astros, eliminando o efeito da aberração cromática. Em sua primeira e mais simples montagem, criada pelo físico inglês Isaac Newton, o telescópio refletor captou os raios de luz provenientes dos astros em um **espelho** côncavo, refletindo-os, por meio de um espelho plano, em direção aos olhos do **observador**.

Texto adaptado de HELERBROCK, Rafael. "Instrumentos ópticos"; *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/instrumentos-opticos.htm>>. Acesso em: 03 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista aos vídeos "ABC da Astronomia – Observatório", disponível em: <<https://youtu.be/V9STW8pjLzc>> e "Como fazer uma luneta com rolo de papel higiênico", disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=IEGwxG-SYms>>. Acesso em: 03 jun. 2021.

ATIVIDADES

1- Encontre no emaranhado de palavras abaixo as 9 palavras que estão em negrito no texto:

A	E	J	E	T	E	L	E	S	C	Ó	P	I	O	S	V	Q	R	L
S	D	H	L	E	R	V	B	O	M	N	P	L	K	C	I	E	E	U
T	N	I	V	A	S	T	R	O	S	E	L	E	P	O	A	S	R	N
R	A	N	L	U	Z	C	X	L	J	B	U	L	L	M	L	T	A	E
O	E	E	E	D	N	A	Z	L	E	U	T	V	A	E	A	R	D	T
N	L	E	S	P	E	L	H	O	S	L	Ã	E	N	T	C	E	C	A
O	V	L	U	X	Ç	Q	W	L	U	O	O	R	E	A	T	L	L	S
M	E	O	B	S	E	R	V	A	D	O	R	Q	T	K	E	A	O	L
I	G	R	A	V	E	S	R	L	H	S	I	Y	A	K	A	S	H	D
A	S	A	N	T	A	N	A	D	E	U	S	É	S	M	A	I	S	Q

2- Construa frases criativas com as seguintes palavras:

1. Constelação _____
2. Terra _____
3. Lua _____
4. Universo _____
5. Telescópio _____
6. Luneta _____

Vale lembrar que poderá ser construído um pequeno texto contendo as palavras elencadas acima. Caso opte por fazer um texto, não se esqueça de colocar o título e as pontuações necessárias.

3 – Use a sua criatividade e utilizando material reciclável monte uma luneta. Vale compartilhar suas ideias com a sua turma. Se puder, acesse o link abaixo, nele está uma sugestão de como fazer uma luneta:

Como fazer uma luneta com rolo de papel higiênico, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=IEGwxG-SYms>. Acesso em: 03 jun. 2021.

MATERIAL NECESSÁRIO:

- Dois rolos de papel higiênico vazio.
- Tesoura, lápis, cartolina ou qualquer outro papel, papel filme e durex mais largo.
- Se o durex for largo não precisará do papel filme.

COMO FAZER:

- Desenhe uma estrela no papel e recorte.
- Pregue a estrela no durex e cole na borda de um dos rolos de papel higiênico.
- Vá para um quarto escuro, coloque a lanterna do celular ou uma lanterna normal e projete a imagem da estrela na parede.
- Você poderá desenhar outras imagens no outro rolo, como lua, insetos, etc...

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Ciência e Tecnologia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Fontes e tipos de energia; Transformação de energia; Tratamento da água e do solo Sustentabilidade.

HABILIDADE(S):

(EF05CI20MG) Reconhecer e nomear as fontes de energia (renováveis e não renováveis) que são utilizadas por equipamentos ou que são produto de suas transformações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Fontes de energia renováveis e não renováveis.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Energia renováveis e não renováveis

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprender um pouco mais sobre o “Energias renováveis e não renováveis” que são utilizadas por equipamentos ou que são produtos de suas transformações. A atividade dessa semana será introduzida por um texto, que contribuirá para aumentar os seus conhecimentos. Bom aprendizado!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Fontes renováveis de energia

As fontes renováveis de energia são aquelas formas de produção de energia em que suas fontes são capazes de manter-se disponíveis durante um longo prazo, contando com recursos que se regeneram ou que se mantêm ativos permanentemente. Em outras palavras, fontes de energia renováveis são aquelas que contam com **recursos não esgotáveis**. Existem vários tipos de fontes renováveis de energia, das quais podemos citar a solar, a eólica, a hídrica, a biomassa, a geotérmica, a das ondas e a das marés. Veja um breve resumo sobre cada uma dessas energias não esgotáveis:

Energia solar: Consiste no aproveitamento da radiação solar emitida sobre a Terra. Trata-se, portanto, de uma fonte de energia que, além de inesgotável, é altamente potente, pois uma grande quantidade de radiação é emitida sobre o planeta todos os dias. A sua principal questão, todavia, não é a sua disponibilidade na natureza, e sim as formas de aproveitá-la para a geração de eletricidade. Existem duas formas de utilização da energia

solar, a fotovoltaica, em que placas fotovoltaicas convertem a radiação solar em energia elétrica, e a térmica, que aquece a água e o ambiente, sendo utilizada em casas ou também em termoelétricas através da conversão da água em vapor, este responsável por movimentar as turbinas que acionam os geradores.

Energia eólica: Utiliza-se da força promovida pelos ventos para a produção de energia. Sua importância vem crescendo na atualidade, pois, assim como a energia solar, ela não emite poluentes na atmosfera. As usinas eólicas utilizam-se de grandes cataventos instalados em áreas onde a movimentação das massas de ar é intensa e constante na maior parte do ano. Os ventos giram as hélices, que, por sua vez, movem as turbinas, acionando os geradores. Embora essa fonte de energia seja bastante eficiente e elogiada, ela apresenta algumas limitações, como o caráter não totalmente constante dos ventos durante o ano, havendo interrupções, e a dificuldade de armazenamento da energia produzida.

Energia hídrica ou hidroelétrica: Por sua vez, a energia hidroelétrica utiliza-se do movimento das águas dos rios para a produção de eletricidade. Em países como Brasil, Rússia, China e Estados Unidos, ela é bastante aproveitada pelas usinas que transformam a energia hidráulica e cinética em eletricidade. Como é necessário o estabelecimento de uma área de inundação no ambiente em que se instala uma usina hidrelétrica, a sua construção é recomendada em áreas de planalto, onde o terreno é mais íngreme e acidentado, pois rios de planície necessitam de mais espaço para represamento da água, o que gera mais impactos ambientais. Por um lado, as hidroelétricas trazem vários prejuízos ambientais, não só pela inundação de áreas naturais e desvio de leitos de rios, como também pelo dióxido de carbono emitido pela decomposição da matéria orgânica que se forma nas áreas alagadas. Por outro lado, essa é considerada uma eficiente forma de geração de eletricidade, além de ser menos poluente, por exemplo, que as termoelétricas movidas a combustíveis fósseis.

Energia da biomassa: A biomassa corresponde a toda e qualquer matéria orgânica não fóssil. Assim, pode-se utilizar esse material para a queima e produção de energia, por isso ela é considerada uma fonte renovável. Sua importância está no aproveitamento de materiais que, em tese, seriam descartáveis, como restos agrícolas (principalmente o bagaço da cana-de-açúcar), e também na possibilidade de cultivo. Existem três tipos de biomassa utilizados como fonte de energia: os sólidos, os líquidos e os gasosos.

Combustíveis sólidos: podemos citar a madeira, o carvão vegetal e os restos orgânicos vegetais e animais.

Combustíveis líquidos: o etanol, o biodiesel e qualquer outro líquido obtido pela

transformação do material orgânico por processos químicos ou biológicos.

Combustíveis gasosos: aqueles que são obtidos pela transformação industrial ou até natural de restos orgânicos, como o biogás e o gás metano coletado em áreas de aterros sanitários.

Energia geotérmica: A energia geotérmica corresponde ao calor interno da Terra. Em casos em que esse calor se manifesta em áreas próximas à superfície, as elevadas temperaturas do subsolo são utilizadas para a produção de eletricidade. Basicamente, as usinas geotérmicas injetam água no subsolo por meio de dutos especificamente elaborados para esse fim. Essa água evapora e é conduzida pelos mesmos tubos até as turbinas, que se movimentam e acionam o gerador de eletricidade. Para o reaproveitamento da água, o vapor é novamente transportado para áreas em que retorna à sua forma líquida, reiniciando o processo. O principal problema da energia geotérmica é o seu impacto ambiental através de eventuais emissões de poluentes, além da poluição química dos solos em alguns casos. Somam-se a isso os elevados custos de implantação e manutenção.

Energia das ondas e das marés: É possível utilizar a água do mar para a produção de eletricidade tanto pelo aproveitamento das ondas quanto pela utilização da energia das marés. No primeiro caso, utiliza-se a movimentação das ondas em ambientes onde elas são mais intensas para a geração de energia. Já no segundo caso, o funcionamento lembra o de uma hidrelétrica, pois cria-se uma barragem que capta a água das marés durante as suas cheias, e essa água é liberada quando as marés diminuem. Durante essa liberação, a água gira as turbinas que ativam os geradores.

PENA, Rodolfo F. Alves. "Fontes renováveis de energia"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/fontes-renovaveis-energia.htm>. Acesso em: 03 jun. 2021.

PARA SABER MAIS: Tipos de energias para crianças - Energias renováveis e energias não renováveis, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YXKLna8zboY>. Fontes de Energia - Toda Matéria, disponível em: <https://youtu.be/9VGiKHKX3wA>. Acesso em: 03 jun. 2021.

ATIVIDADES

1– Coloque **V** para verdadeiro e **F** para Falso:

- () A energia solar consiste no aproveitamento da radiação solar emitida sobre a Terra.
- () As fontes renováveis de energia são aquelas formas de produção de energia em que suas fontes não são capazes de manter-se disponíveis durante um longo prazo, contando com recursos que se regeneram ou que não se mantêm ativos permanentemente.
- () A biomassa corresponde a toda e qualquer matéria orgânica não fóssil.
- () É possível utilizar a água do mar para a produção de eletricidade tanto pelo aproveitamento das ondas quanto pela utilização da energia das marés.
- () A energia hidroelétrica utiliza-se do movimento das águas dos rios para a produção de eletricidade.

2–Complete as lacunas de acordo com o texto:

- A) A energia _____ utiliza-se da força promovida pelos ventos para a produção de energia.
- B) O etanol, o biodiesel e qualquer outro líquido obtido pela transformação do material orgânico por processos químicos ou biológicos podem ser chamados de combustíveis _____.
- C) O principal problema da energia geotérmica é o seu _____ através de eventuais emissões de poluentes, além da poluição _____ dos solos em alguns casos. Somam-se a isso os elevados custos de implantação e manutenção.
- D) Existem duas formas de utilização da energia solar, a _____, em que placas fotovoltaicas convertem a radiação solar em energia elétrica, e a _____, que aquece a água e o ambiente, sendo utilizada em casas ou também em termoelétricas através da conversão da água em vapor, este responsável por movimentar as turbinas que acionam os geradores.

3 – Marque a alternativa verdadeira:

- A) Não é possível utilizar a água do mar para a produção de eletricidade nem para aproveitamento das ondas e nem para utilização da energia das marés.
- B) A energia eólica utiliza-se da força promovida pelos raios durante uma tempestade para a produção de energia.
- C) As fontes renováveis de energia são aquelas formas de produção de energia em que suas fontes são capazes de manter-se disponíveis durante um longo prazo, contando com recursos que se regeneram ou que se mantêm ativos permanentemente.
- D) A energia hidroelétrica utiliza-se da radiação solar emitida sobre a Terra para a produção de eletricidade.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Ciência e Tecnologia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

- Fontes e tipos de energia.
- Transformação de energia.
- Tratamento da água e do solo Sustentabilidade.

HABILIDADE(S):

(EF05CI21MG) Relacionar as atividades humanas com a utilização de diferentes formas de energia discutindo sobre os impactos ambientais existentes.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Atividades humanas e a utilização de diferentes formas de energia.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa.

TEMA: Formas de energias e atividades humanas

Caro (a) estudante, nesta semana você vai aprimorar os seus conhecimentos sobre “Formas de Energias e atividades humanas” que são utilizadas por equipamentos ou que são produtos de suas transformações. A atividade desta semana será introduzida por um texto, que contribuirá para aumentar os seus conhecimentos. Bom aprendizado!

BREVE APRESENTAÇÃO:

As fontes não renováveis de energia são aquelas que poderão esgotar-se em um futuro relativamente próximo. Alguns recursos energéticos, como o petróleo, possuem seu esgotamento estimado para algumas poucas décadas, o que eleva o caráter estratégico desses elementos

A queima de combustíveis fósseis pode ser empregada tanto para o deslocamento de veículos quanto para a produção de eletricidade em estações termoeletricas. Os três tipos principais são petróleo, carvão mineral e gás natural, mas existem muitos outros. Os combustíveis fósseis são as fontes de energia mais importantes e disputadas pela humanidade no momento. Segundo a Agência Internacional de Energia, cerca de 81,63% de toda a matriz energética global advém dos três principais combustíveis fósseis citados acima. Essas fontes representam 56,8% da matriz energética brasileira. Assim, mui-

tos países dependem da exportação desses produtos, enquanto outros tomam medidas geopolíticas para consegui-los. Outra questão bastante discutida a respeito dos combustíveis fósseis refere-se aos altos índices de poluição gerados por sua queima. Muitos estudiosos apontam que eles são os principais responsáveis pela intensificação do efeito estufa e pelo agravamento dos problemas vinculados ao aquecimento global.

Cada tipo de energia apresenta suas vantagens e desvantagens. No momento, não há nenhuma fonte que se apresente absolutamente mais viável que as demais. Algumas são baratas e abundantes, mas geram graves impactos ambientais; outras são limpas e sustentáveis, mas inviáveis financeiramente. O mais aconselhável é que exista, nos diferentes territórios, uma diversidade nas matrizes energéticas para que se atenuem os problemas. No entanto, isso não acontece no Brasil e em boa parte dos demais países.

Portanto, quando se fala de energia faz-se referência em umas das formas em que ela pode aparecer como a energia elétrica, térmica e os alimentos que consumimos.

Vantagens e desvantagens do uso de fontes de energia

1- Fontes renováveis

Fonte de energia	Vantagem	Desvantagem
Energia eólica	É considerada uma fonte limpa por não emitir gases poluentes à atmosfera.	A instalação de aerogeradores eólicos provoca modificação na paisagem e prejudica a rota migratória de aves.
Energia solar	É uma fonte de energia limpa, abundante em diversas áreas e apresenta bom custo-benefício.	O aproveitamento desse tipo de energia ainda requer avanços tecnológicos que viabilizem economicamente seu uso.
Energia hidrelétrica	É uma fonte de energia limpa, com baixo custo operacional e renovação a curto prazo.	Provoca danos ambientais, impactando a biodiversidade e a população residente no local de construção das usinas.
Biomassa	É uma fonte de energia pouco poluente cujos recursos são renováveis a curto prazo.	Seu uso pode impactar os recursos hídricos em virtude da demanda de água utilizada. Pode provocar também aumento do desmatamento para destinação de áreas para agricultura.
Energia das marés	É considerada uma fonte de energia limpa por agredir minimamente o meio ambiente.	Para que seu uso seja viabilizado economicamente, requer avanços tecnológicos.

2 – Fontes não renováveis

Fonte de energia	Vantagem	Desvantagem
Combustíveis fósseis	Possuem alta eficiência energética: sua queima libera grandes quantidades de energia. Apresenta facilidade na localização de reservatórios, na extração e no processamento. Por isso, são mais baratos do que as fontes alternativas de energia.	O uso intenso desse tipo de fonte de energia tem provocado redução relevante dos reservatórios. A queima desses combustíveis libera gases poluentes à atmosfera, levando à daniificação da camada de ozônio e à intensificação do aquecimento global.
Energia nuclear	O uso dessa fonte de energia não libera gases de efeito estufa e não depende de fatores climáticos para viabilizar seu uso.	É uma energia cara em relação às outras fontes energéticas. Seu uso apresenta alto potencial de risco de acidentes nucleares.

Texto adaptado, disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/fontes-energia.htm>>. Acesso em: 03 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Energia | Formas e Transformações, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=CgVAfiwGALw>>. Acesso em: 03 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – Complete a tabela corretamente:

Fonte de energia	Vantagem	Desvantagem
Energia eólica	É considerada uma fonte limpa por não emitir gases poluentes à atmosfera.	
Energia solar		O aproveitamento desse tipo de energia ainda requer avanços tecnológicos que viabilizem economicamente seu uso.
	É uma fonte de energia limpa, com baixo custo operacional e renovação a curto prazo.	Provoca danos ambientais, impactando a biodiversidade e a população residente no local de construção das usinas.

Fonte de energia	Vantagem	Desvantagem
Biomassa	É uma fonte de energia pouco poluente cujos recursos são renováveis a curto prazo.	
	É considerada uma fonte de energia limpa por agredir minimamente o meio ambiente.	Para que seu uso seja viabilizado economicamente, requer avanços tecnológicos.

2 – Responda:

A) O que você sabe sobre os combustíveis fósseis?

B) O que você entende por fontes renováveis e não renováveis de energia?

Caro (a) estudante, chegamos ao final de mais um conteúdo de Ciências. Mais um ano se passou e você demonstrou ser capaz de mudar o conceito de estudo. Foram muitos momentos de dedicação, esforço e compromisso. Parabéns pela dedicação e comprometimento com o aprendizado. Continue estudando e se esforçando. Nunca desista, os desafios fazem parte da nossa vida. Acreditar que é possível é motivo suficiente para não desistir. Seja curioso, pois, o universo se move através de grandes perguntas e o conhecimento não ocupa espaço. O mundo lá fora conta com suas descobertas e a investigação científica.

Um grande abraço!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

GEOGRAFIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Qualidade ambiental.

HABILIDADE(S):

(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.), fazendo um paralelo com a realidade vivenciada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Poluição da água e dos impactos ambientais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Ciências.

TEMA: Poluição da água

Caro (a) estudante, nesta semana vamos estudar sobre a poluição da água e os impactos ambientais causados por ela.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Para começar leia o texto:

A descoberta de Maria Cristina

Maria Cristina é aluna do 5º ano. Em uma aula de geografia, a professora pediu que os alunos pensassem em todos os momentos que eles fizeram uso da água antes de chegarem à escola.

Maria Cristina pensou:

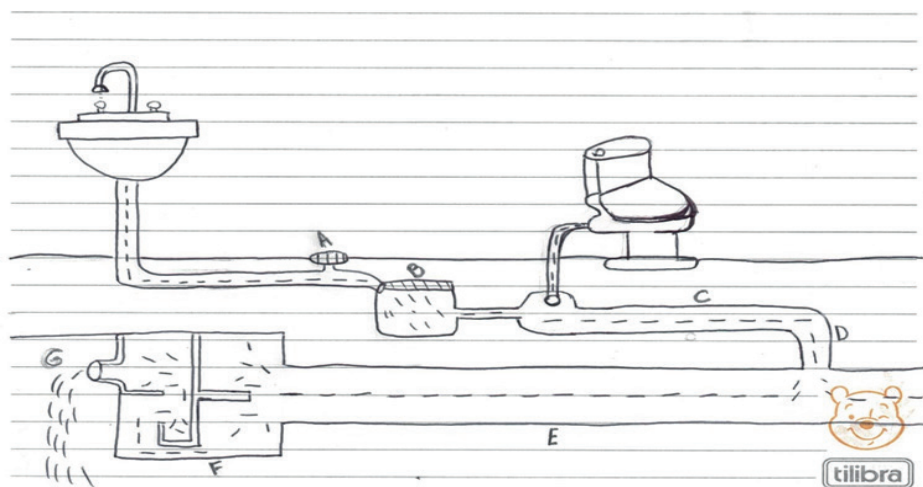
– Usei para tomar banho, escovar os dentes, na hora que dei descarga, no café, lavei a minha xícara preferida e coloquei água na garrafinha que trouxe para a escola.

A professora perguntou:

– Aonde será que vai parar a água que desceu pelo ralo na hora do banho, que escorreu pelo lavatório, aquela água toda que sai na descarga e a que sai pelo encanamento da pia da cozinha?

A professora pediu que pesquisassem e apresentassem como desenho o que aprenderam.

Maria Cristina pesquisou observando um pouco o que acontece em sua casa e na rua. E apresentou este desenho:



Maria Cristina pesquisou e identificou com letras suas descobertas. A letra A representa o ralinho do banheiro, a letra B a caixa de gordura, letra C a rede coletora, D tronco coletor, E interceptor, F estação do tratamento de esgoto e G devolução da água tratada para reaproveitamento nas atividades industrial, agrícola e pecuária ou para devolver aos rios.

A turma aprendeu que o esgoto que sai da casa da Maria Cristina é tratado, porque ela explicou muito bem.

Texto escrito por Márcia Ana, redatora deste PET.

O texto mostra que muita água “sai pelo ralo”, mas com os serviços de infraestrutura e saneamento básico de qualidade, o esgoto que passa pelo tratamento adequado pode devolver boa parte da água tratada para os rios. E esta poderá voltar ao ciclo da água.

A qualidade ambiental é um conjunto de condições que um ambiente oferece, em relação às necessidades

de seus habitantes. É um fator determinante para uma melhor qualidade de vida.

Um recurso natural muito importante para analisar a qualidade ambiental é a água. Sem água não haveria vida na Terra. A água percorre um caminho na natureza. Esse caminho é chamado ciclo da água ou ciclo hidrológico, o que faz com que a água seja um recurso renovável.

De acordo com a coleta de dados do SNIS (SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES SOBRE SANEAMENTO) o índice médio de atendimento urbano com rede coletora de esgotos aponta valores acima de 70% apenas no Distrito Federal e em quatro estados: São Paulo, Paraná e Minas Gerais, mesmas Unidades de Federação desde 2014, com o acréscimo do estado de Roraima que, até 2018, estava na faixa de 40% a 70% de atendimento.

Disponível em:

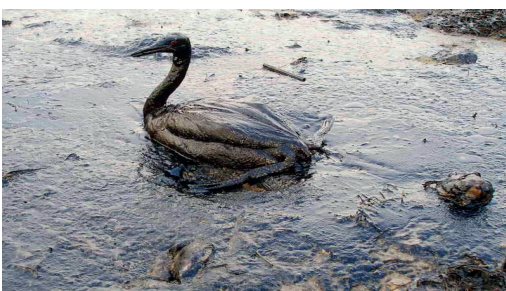
http://www.snis.gov.br/downloads/diagnosticos/ae/2019/Diagn%C3%B3stico_SNIS_AE_2019_Republicacao_31032021.pdf. Acesso em: 09 ago. 2021 (p. 68)

As marés negras poluem as águas oceânicas. Mas o que são marés negras?

A maré negra é uma das maiores catástrofes ecológicas em zonas litorâneas e é um fenômeno diretamente relacionado ao derramamento de petróleo nos oceanos. Esse problema está afetando cada vez mais o meio ambiente e hoje chega a mais de 10% do total da poluição de zonas litorâneas.

A principal causa desse grande desastre é o rompimento de oleodutos nos oceanos. Além dessa, existem outras causas que fazem com que a maré negra se espalhe pela zona litorânea, como o transporte de hidrocarbonetos em alto-mar, acidentes e atividades de exploração petrolífera – plataformas de exploração de jazigos de petróleo, que é feita por perfurações submarinas.

Observe a imagem.



Disponível em: <https://pensamentoverde.com.br/wp-content/uploads/2014/11/petrol.jpg>. Acesso em: 03 ago. 2021.

Esta imagem representa uma das piores consequências das marés negras. O problema afeta as aves marinhas, já que as suas penas ficam impermeáveis, igualmente ao pelo de alguns mamíferos marinhos (focas, por exemplo), o que acarreta na morte por hipotermia. Além disso, há a possível ingestão de petróleo, que é extremamente tóxica. Neste contexto, as zonas litorâneas afetadas pelos derrames ficam, geralmente, estéreis durante vários anos.

Fonte: Pensamento Verde - Disponível em:

<https://www.pensamentoverde.com.br/meio-ambiente/poluicao-dos-mares-entenda-o-que-e-mare-negra-e-suas-consequencias-para-o-meio-ambiente/>. Acesso em: 03 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- No texto, “A descoberta de Maria Cristina”, é possível perceber que o esgoto que sai da casa dela é tratado. Como funciona a coleta de esgoto onde você mora? Explique com suas palavras:

2- Observe a imagem.

Disponível em: <<https://autossustentavel.com/wp-content/uploads/2019/03/Destaque-Charge.jpg>>. Acesso em: 06 ago. 2021.

A) O que significa a frase: “Não vejo luz no fim do túnel!”



B) Em Minas Gerais não tem mar, mas há muitos rios, e estes podem ser contaminados. Cite 3 atitudes humanas para evitar a contaminação dos nossos rios.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Qualidade ambiental.

HABILIDADE(S):

(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.), fazendo um paralelo com a realidade vivenciada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os problemas ambientais urbanos: lixo derivados das indústrias e da agricultura à destruição do patrimônio histórico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Ciências.

TEMA: Problemas ambientais urbanos

Caro (a) estudante, nesta semana você vai estudar sobre os problemas ambientais urbanos e como o lixo derivados das indústrias e da agricultura destroem o patrimônio histórico.

BREVE APRESENTAÇÃO:**1 – Efluentes industriais**

Os efluentes líquidos industriais, correspondem às sobras dos processos das fábricas. Eles têm características próprias de acordo com cada ramo da indústria e podem contaminar as águas e os solos. Quando não há o tratamento devido dos efluentes líquidos industriais, como consequência acontece a poluição do meio ambiente.



Disponível em: <https://lh3.googleusercontent.com/rjrZi5qKcf0nX803lwlQ1ZZgXsvvMZpWSLkP3XmLk4h6yJfbqFGwDJoEqq7BgsH2P2_QBkaV2Y3y4iea2Pcq5cDaYusZvJjTNq71uPB1r-JtZw=w220>. Acesso em: 09 ago. 2021.

O efluente da indústria têxtil é caracterizado com alta carga poluidora de enorme diversidade e complexidade química e pela presença de corantes, devido às etapas de tingimento e estamparia. É necessário realizar tratamento para posterior lançamento nos rios. Há normas e leis que determinam as condutas ambientais industriais.

2 – Agricultura

Como as atividades agrícolas podem contaminar o ambiente até em áreas urbanas?

Na agricultura, os fertilizantes, os pesticidas, herbicidas e inseticidas usados no combate as pragas, quando usados de forma indevida, acabam sendo arrastados para os rios com as chuvas. Os contatos desses poluentes com o solo ou com a água podem contaminar os lençóis freáticos.

Outros impactos:

- Erosão causada pela irrigação e manejo inadequado dos solos. A retirada da cobertura vegetal que protege o solo também contribui para que surjam erosões. Além disso, a retirada da mata ciliar para o plantio pode ocasionar o assoreamento dos rios.
- Exaustão dos mananciais de água doce – o maior responsável pelo consumo de água doce é a atividade agrícola. Ela responde por mais da metade do consumo. Em tempos de diminuição crescente de rios e córregos limpos, essa é uma questão preocupante.

Os rios que passam pelas cidades são os mesmos que têm o seu curso em áreas rurais, os mesmos que podem ser contaminados antes de chegar às cidades. Apesar de existirem muitas questões relacionadas com a produção agrícola e os impactos por ela causados ao meio ambiente, tem havido uma crescente preocupação com essa questão. Estudos e criação de técnicas que buscam diminuir os impactos ao meio ambiente são cada vez mais comuns, como o reuso da água na agricultura e o incentivo à produção de alimentos e matéria-prima por meio da agricultura orgânica, além do incentivo à utilização de fertilizantes e defensivos biológicos. Essas iniciativas alimentam a esperança de que a produção agrícola possa ter uma convivência mais amistosa com o meio ambiente.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/impactos-producao-agricola.htm>. Acesso em: 09 ago. 2021.

3 – Rios São Francisco e Rio Doce – Patrimônios históricos

As águas dos rios também são patrimônios históricos, porque muitos rios contribuíram para o surgimento de um povoado há muitos anos e que hoje são grandes cidades. Os rios São Francisco e Rio Doce nascem em Minas Gerais. São rios muito importantes para

o Brasil.

O Rio São Francisco é conhecido como rio da unidade nacional. Ele atravessa cinco estados: Minas Gerais, Bahia, Pernambuco, Sergipe e Alagoas. Ele recebe essa denominação principalmente por ser o único rio totalmente brasileiro, já que o Amazonas percorre também terras de outros países.

Sua nascente fica na Serra da Canastra, no município de São Roque de Minas, no estado de Minas Gerais, Sudeste do Brasil.



Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/upload/conteudo/images/2019/04/nascente-rio-sao-francisco.jpg>. Acesso em: 09 ago. 2021.

O rio Doce foi citado por muito tempo em todas as mídias, do Brasil e do mundo. Mas, não por causa da sua beleza, mas sim pela tristeza do povo mineiro. Tristeza esta causada pelo rompimento de uma barragem, cheia de rejeitos proveniente da atividade de mineração. Estes rejeitos chegaram ao curso do Rio Doce.



Impactos ambientais – rompimento da barragem em Brumadinho (MG)

Disponível em: <https://i.em.com.br/43N1DgNR00jtcSu_MtuPXeCXDI0=/675x/smart/imgsapp.em.com.br/app/foto_127989356258/2015/11/09/5451/20151110073313295135i.jpg>. Acesso em: 10 ago. 2021.

No início da tarde do dia **25 de janeiro de 2019 ocorreu** o rompimento da barragem da Vale (mineradora multinacional brasileira) em Brumadinho, região metropolitana de Belo Horizonte, em Minas Gerais. Este rompimento causou uma grande avalanche de rejeitos de minério de ferro. A **Barragem 1 da Mina Córrego do Feijão** desmoronou, e a lama atingiu a área administrativa da mineradora, bem como a comunidade da Vila Ferteco, deixando um grande rastro de destruição e muitas mortes.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/rompimento-barragem-brumadinho.htm>. Acesso em: 10 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe a charge a seguir.



Disponível em: <https://1.bp.blogspot.com/-TB7odXdcGX0/Xbr0ASS69AI/AAAAAAAAE7Q/9ZWSmz7jxdQd26qFTV0kjA7dlvJbJ0ZYACNcBGAsYHQ/s1600/charge_poluicao_da_agua_rio.jpg>. Acesso em: 10 ago. 2021.

2- Após observar a Charge, explique com suas palavras: Quais são os possíveis responsáveis por esta poluição?

3- Uma das formas de poluir os rios é a atividade agrícola. De que forma esta atividade pode contaminar os rios?

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Qualidade ambiental.

HABILIDADE(S):

(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.), fazendo um paralelo com a realidade vivenciada.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Ações para mitigar os problemas ambientais dos municípios campo/cidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Ciências.

TEMA: Ações para mitigar os problemas ambientais dos municípios campo/cidade

Caro (a) estudante, nesta semana vamos ver algumas ações pra reduzir os problemas ambientais dos municípios.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Quando falamos em poluição da água, estamos nos referindo a todo e qualquer tipo de contaminação desse recurso.

Essa contaminação é feita pelo ser humano através das suas atividades cotidianas.

Existem três tipos de atividades humanas que ajudam a poluir a água, são elas:

Atividades
agrícolas

Atividades
domésticas

Atividades
industriais

Fonte: ARAÚJO, Elisabeth. Poluição das águas pelas atividades. Disponível em: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/3ano/geografia/poluicao-das-aguas-pelas-atividades-humanas/6176>. Acesso em: 10 ago. 2021.

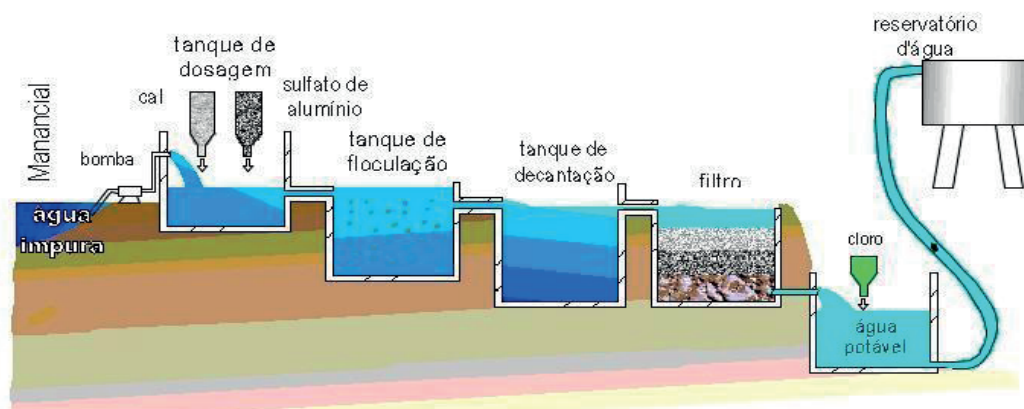
Mas quais ações podem ser realizadas para não poluir e /ou despoluir as águas?

É preciso que haja um processo de despoluição dos mananciais que se encontram poluídos, preservação dos recursos hídricos e fiscalização do uso dos mesmos, tratamento rigoroso do esgoto, implantação residencial, comercial e industrial de reciclagem de

água, recuperação de áreas onde as matas ciliares encontram-se degradadas.

Existem dois tipos de tratamento relacionados à água:

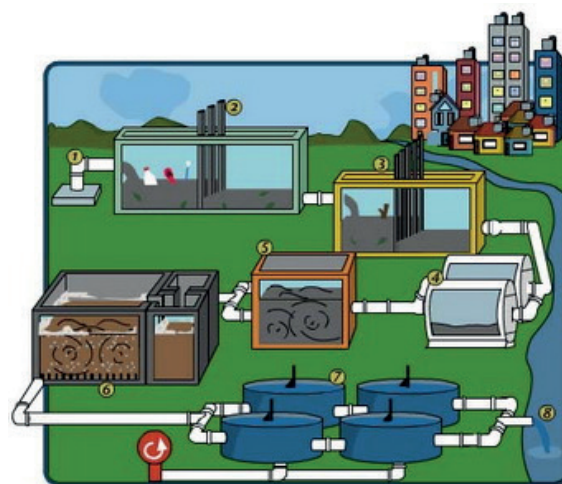
Tratamento de Água (ETA): serve para filtrar as impurezas encontradas nas fontes de água doce.



Disponível em: <https://www.guiadaengenharia.com/wp-content/uploads/2018/01/Etapas-de-um-ETA..jpg>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Tratamento de Esgoto (ETE): serve para limpar toda a água despejada através da rede de esgoto no qual ela é reintroduzida nos rios, diminuindo seu impacto ecológico.

1. entrada do esgoto bruto.
2. grades grosseiras.
3. grades médias.
4. peneiras rotativas.
5. caixa de areia.
6. tanques de aeração.
7. decantadores secundários.
8. esgoto tratado para o rio.



Disponível em: <<https://amigopai.files.wordpress.com/2015/08/fase-liquida.jpg>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Ambas as ações são de responsabilidade da administração pública. Mas a sociedade também pode promover ações para diminuir a poluição dos rios.

As indústrias devem seguir as leis de proteção ambiental. Os agricultores devem fazer o tratamento do solo, a irrigação de produtos químicos conforme as regras estabelecidas voltadas para as atividades do campo.

Entretanto, as pessoas também são responsáveis pelos cuidados com o ambiente. Mas como? Não jogar lixo nas ruas, onde há coleta seletiva de lixo, separar os lixos recicláveis

dos não – recicláveis; quando for a parques ecológicos e/ou cachoeiras sempre juntar o lixo e descartá-los em lugares adequados, entre outras atitudes.

SAIBA MAIS:

Assista ao vídeo “Vamos cuidar do meio ambiente” para aprender mais. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pT80h4307F8&ab_channel=ClipsDaTurma. Acesso em: 12 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe a Charge:



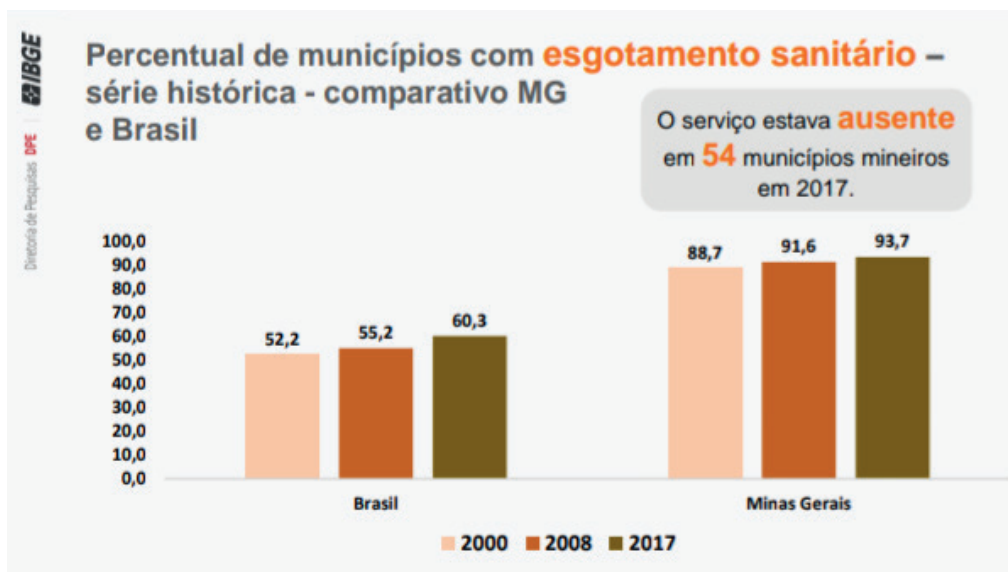
Disponível em: <<http://www.educabras.com/media/vestibular/puc-sp/puc-sp2018-2/ex76.jpg>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

A) O que significa a frase: “Sim, os nossos hábitos”. Explique com suas palavras.

B) Coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- () As atividades industrial e agrícola devem cumprir as leis de proteção ambiental.
- () A maior causa da poluição dos rios são apenas das chuvas, que caem no solo contaminado de agrotóxicos, e levam para os rios as águas contaminadas.
- () Uma das soluções para evitar a contaminação dos rios é que os efluentes industriais e os esgotos domésticos passem pelo tratamento adequado.
- () Para combater a poluição das águas, é preciso promover campanhas de conscientização ambiental para a sociedade. Estas campanhas devem ser promovidas somente pelo poder público.

2 – Em Minas Gerais, o serviço de esgotamento sanitário em comparação ao Brasil, é um serviço mais ofertado ou menos ofertado? Explique com suas palavras conforme os dados expostos no gráfico a seguir.



Disponível em: <https://portalamm.org.br/wp-content/uploads/Clique-aqui-1.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Diferentes tipos de poluição.

HABILIDADE(S):

(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Problemas ambientais urbanos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Língua Portuguesa e Ciências.

TEMA: Diferentes tipos de poluição

Caro (a) estudante, nesta semana estudaremos sobre os diferentes tipos de poluição e os problemas ambientais nas cidades.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Um dos mais graves problemas ambientais gerados pela intervenção do homem sobre o meio natural é a poluição, pois prejudica o meio ambiente, inviabiliza o cultivo e o consumo de recursos naturais, provoca desequilíbrios ecológicos e pode ameaçar a saúde humana. Os tipos de poluição que podem ser citados são: poluição atmosférica, poluição das águas, poluição dos solos, poluição sonora e poluição visual.

Poluição atmosférica:

A poluição do ar acontece quando qualquer substância prejudicial à vida humana e ao meio ambiente é inserida no ar. Essas substâncias podem ser por meio de gases poluentes, líquidos ou mesmo partículas que são sólidas e prejudicam a atmosfera. Além disso, materiais biológicos e energia também se incluem na classe dos possíveis poluentes.

A poluição do ar possui origem em fontes diferentes. Desde causas naturais, como por exemplo o metano, que é produzido na digestão de animais até mesmo a queima de combustíveis fósseis como o carvão e os derivados do petróleo.

Disponível em: <https://sitesustentavel.com.br/poluicao-do-ar/>. Acesso em 11 ago. 2021.



Disponível em: https://sitesustentavel.com.br/wp-content/uploads/2019/05/sh_poluicao-do-ar_576303682.jpg. Acesso em: 11 ago. 2021.

Poluição do solo:



Disponível em: https://static.escolakids.uol.com.br/conteudo_legenda/3282ce5cf258c0bab12d1852fb4f8d80.gif. Acesso em: 05 ago. 2021.

Ocorre através da contaminação ou poluição generalizada dos solos, afetando as atividades econômicas e também o ambiente ao seu redor. As principais ocorrências são os lixos armazenados em aterros sanitários, onde há a produção de um líquido tóxico chamado de *chorume*, que penetra no subsolo e pode alcançar até o lençol freático. Nos cemitérios, a ocorrência é semelhante. Na agricultura, o emprego exagerado de agrotóxicos para combater a emergência de pragas nas lavouras também pode gerar a poluição dos solos.

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/tipos-poluicao.htm>. Acesso em: 05 ago. 2021.

Poluição das águas:



Disponível em: <https://s4.static.brasilecola.uol.com.br/img/2015/01/poluicao-das-aguas.jpg>. Acesso em: ago. 2021.

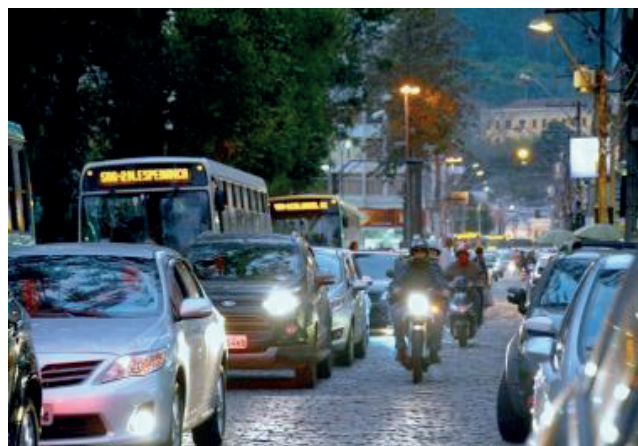
Caracteriza-se pela degradação dos recursos hídricos, resultando na poluição de lagos, rios, córregos e também dos mares e oceanos. É causada principalmente pelo derramamento indevido de esgotos, mas também pela poluição das bacias hidrográficas, pois, durante as chuvas, o lixo é conduzido até o leito dos cursos d'água. Nos oceanos e mares, uma causa frequente é o derramamento de petróleo.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/tipos-poluicao.htm>. Acesso em: 05 ago. 2021.

Poluição sonora:

A poluição sonora é um dos maiores problemas ambientais que ocorrem nos grandes centros urbanos, sendo menos frequente em regiões mais afastadas. Ela ocorre quando o som altera a condição normal de audição em um determinado ambiente.

Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/poluicao-sonora/>. Acesso em 11 ago. 2021.



Disponível em: http://acervo.avozdaserra.com.br/sites/default/files/noticias/20190506_transito-engarrafado.jpg. Acesso em: 11 ago. 2021.

Poluição visual:



Disponível em: < https://sitesustentavel.com.br/wp-content/uploads/2019/05/sh_poluicao-visual_1226770348.jpg >. Acesso em: 11 ago. 2021.

A grande quantidade de elementos destinados à comunicação visual, como cartazes publicitários, anúncios, placas, pichações, outdoors, entre outros, geram desconforto visual para a população. Esse processo é caracterizado como poluição visual. Esse tipo de poluição está presente de forma mais intensa nos grandes centros urbanos.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/poluicao-visual.htm>. Acesso em: 11 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Na rua onde você mora, do caminho da sua casa à escola e / ou ao redor da escola, pode ser observada alguma situação que corresponda um ou mais tipos de poluição? Escreva a sua opinião.

2 – Observe a imagem:



Disponível em: https://1.bp.blogspot.com/-Qt0aC6AQIcM/XtlHo3fijXI/AAAAAAAAAFx0/wHViNPf5Dw0Szc-tqILaGJu8kG7QbN2oACNcBGAsYHQ/s1600/charge_poluicao_lixo_rio_2.jpg. Acesso em: 11 ago. 2021.

Quais tipos de poluição podem ser observados nessa imagem? Marque a resposta correta:

- A) Visual e sonora.
- B) Sonora e atmosférica.
- C) Visual e hídrica.
- D) Sonora e visual.

3 – Observe a imagem e complete a frase:



Pode ser observado, na imagem ao lado, a presença da poluição _____.

Disponível em: https://sitesustentavel.com.br/wp-content/uploads/2019/05/sh_poluicao-visual_1226770348.jpg. Acesso em: 11 ago. 2021.

SEMANA 5

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Diferentes tipos de poluição.

HABILIDADE(S):

(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Ações para mitigar os problemas ambientais dos municípios campo/cidade.

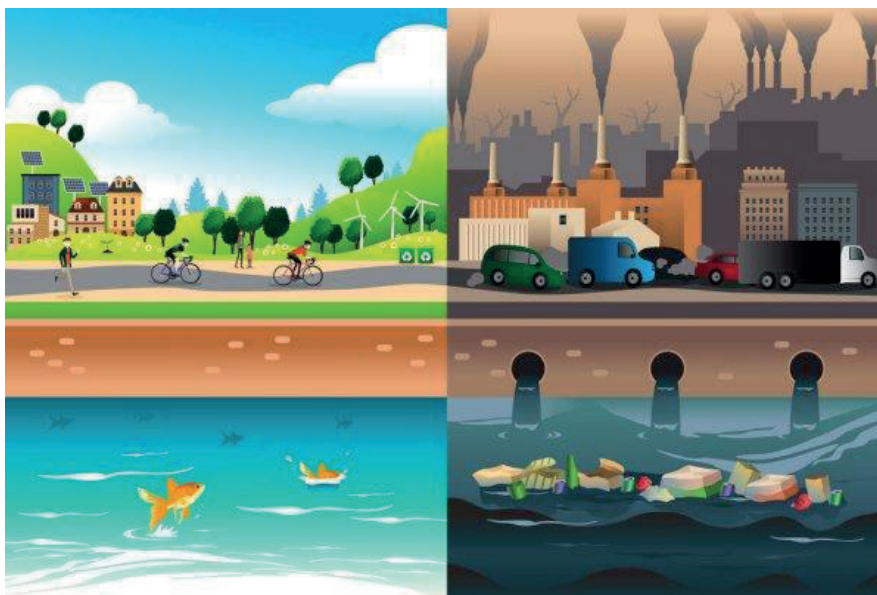
INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

TEMA: Ações para reduzir a poluição do meio ambiente

Caro (a) estudante, nesta semana continuaremos estudando sobre ações para reduzir os problemas ambientais dos municípios.

BREVE APRESENTAÇÃO: Observe a imagem:



Disponível em:

https://st2.depositphotos.com/1037238/8160/v/600/depositphotos_81605566-stock-illustration-healthy-city-versus-polluted-city.jpg

Acesso em: 11 ago. 2021.

Pense... Quais os lugares que apresentam ambientes adequados para as pessoas e os outros seres vivos viverem? Ambientes que não têm o ar e as águas poluídas e assim não

causam problemas respiratórios aos seres vivos.

As atitudes podem e devem começar dentro de casa. Alguns exemplos:

- Separar o lixo reciclável.
- Economizar energia elétrica.
- Reduzir o consumo de água.
- Descartar pilhas e baterias nos postos específicos para coleta.
- Não jogar o óleo de cozinha na pia, utilizar os postos de coleta apropriados.
- Usar papel reciclado.
- Trocar sacolas plásticas de supermercado por sacolas reutilizáveis.
- Sempre que possível, não utilizar carro, dar preferência aos transportes coletivos, caminhadas e bicicletas. - Incentivar a carona solidária.
- Plantar árvores.
- Evitar usar materiais de plástico descartáveis, como garrafas, copos, talheres e canudos.

Disponível em: <https://www.neoenergia.com/pt-br/te-interessa/meio-ambiente/Paginas/dia-de-combate-a-poluicao.aspx>. Acesso em: 11 ago. 2021.

Principais atitudes do poder público:

- Reduzir o ritmo de desmatamento e queimadas.
- Ampliar e incentivar o uso de meios de transporte coletivos ou que não causem poluição, como a bicicleta ou veículos elétricos.
- Criação de áreas verdes nos espaços urbanos, como bosques, praças, parques e corredores verdes.
- Substituição das fontes de energia baseadas em combustíveis fósseis por fontes limpas, como a energia hidrelétrica, solar, eólica e outras que trazem menos impactos à atmosfera.
- Criar e divulgar regras e limites para os níveis máximos aceitáveis de poluição nos ambientes urbanos, rurais e nas áreas de vegetação natural.
- Inspeccionar periodicamente os veículos automotores em relação à emissão de gases nocivos.
- Promover o incentivo à instalação nas indústrias de equipamentos como catalisadores e filtros para reter fumaça e gases nocivos, bem como fiscalizar e monitorar essas fontes poluidoras.
- Investir em ensino e pesquisa para a criação de produtos e tecnologia que não causem impactos à atmosfera e à vida.

Disponível em: <https://www.preparaenem.com/geografia/como-diminuir-poluicao-ar.htm>. Acesso em: 11 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Observe a sequência da realização da reciclagem de latinhas:



Disponível em: <http://www.sinalverdereciclagem.com/images/aluminio.jpg>. Acesso em: 11 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Onde você mora, ou seja, em seu município, há coleta seletiva de lixo? Caso seja oferecido no seu município, descreva como ela ocorre.

2- Qual destas ações realizada pela população está incorreta?

- A) Separar o lixo para reciclagem.
- B) Despejar o óleo de frituras na pia da cozinha.
- C) Descartar pilhas e medicamentos em lugares adequados.
- D) Não descartar móveis usados em terrenos abandonados.

3 – Leia o texto a seguir:

Conheça os materiais recicláveis

Papel



Jornais, revistas, cadernos e papel de embrulho, embalagens da Tetra Pak, caixas de papel e papelão

Metal



Latas de alumínio, aço, pregos, parafusos, arames, produtos de ferro, zinco e bronze

Plástico



Garrafas de refrigerante, água, brinquedos, potes e frascos de produtos

Vidro



Garrafas de água, refrigerante e cerveja, frascos de conservas

Óleo de cozinha

Óleo usado (colocar em garrafa PET)

Coleta seletiva é um sistema de recolhimento de materiais recicláveis: papéis, plásticos, vidros, metais e orgânicos, previamente separados e que podem ser reutilizados ou reciclados



Fonte: Programa de Coleta Seletiva de Votorantim

Disponível em: <https://recilux.files.wordpress.com/2014/02/reciclagem.jpg>. Acesso em: 11 ago. 2021.

Faça uma lista de 10 materiais que são descartados na sua casa que podem ser reciclados:

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Diferentes tipos de poluição.

HABILIDADE(S):

(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Leitura e interpretação de representações cartográficas - diferentes tipos de poluição.

INTERDISCIPLINARIDADE:

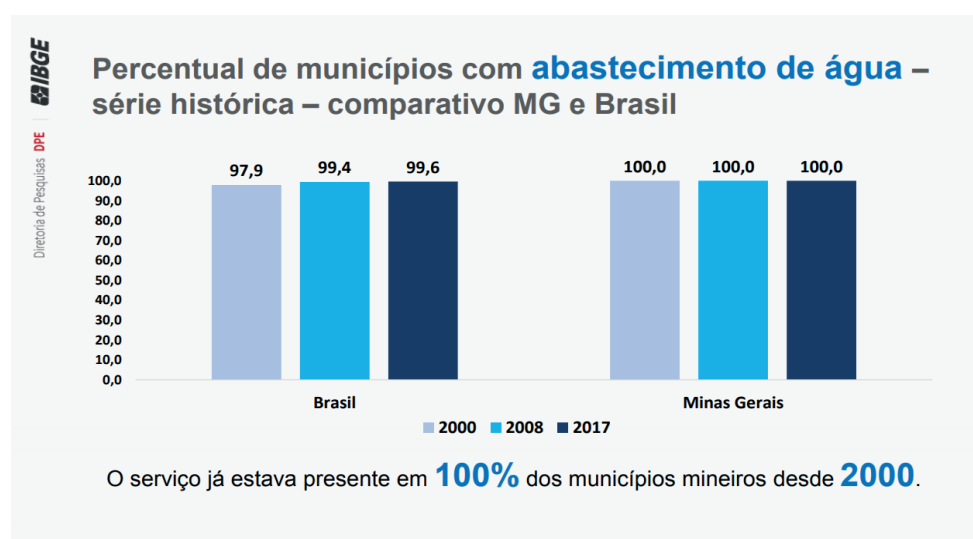
Ciências.

TEMA: Problemas ambientais em representação cartográfica

Caro (a) estudante, nesta semana veremos como analisar e interpretar as diversas formas de representação da poluição e dos problemas ambientais.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O problema da poluição gera consequências graves às pessoas, aos animais e ao meio ambiente, de uma forma geral. A poluição das águas é muito preocupante, porque a água é questão de sobrevivência.

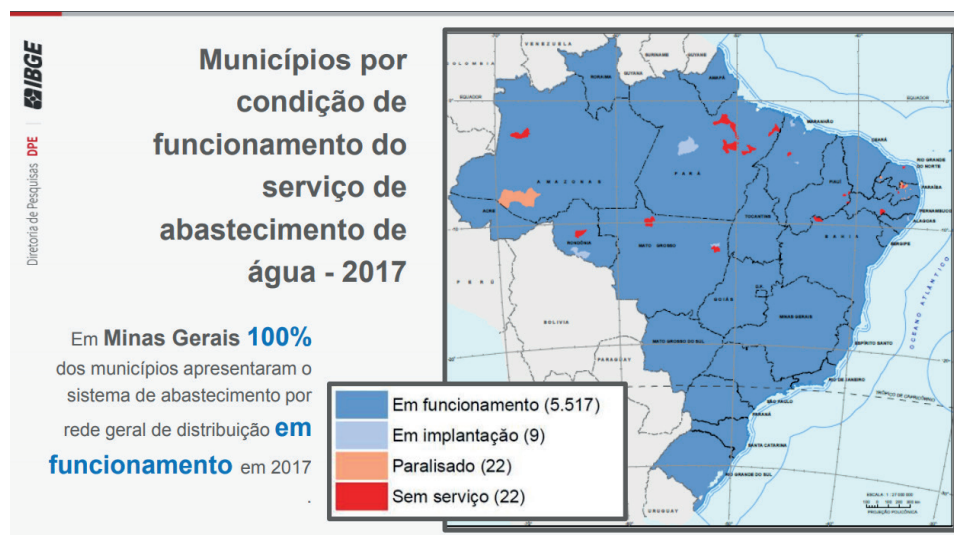


Disponível em: <https://portalamm.org.br/wp-content/uploads/Clique-aqui-1.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2021.

Abastecimento de água em Minas Gerais em relação ao Brasil:

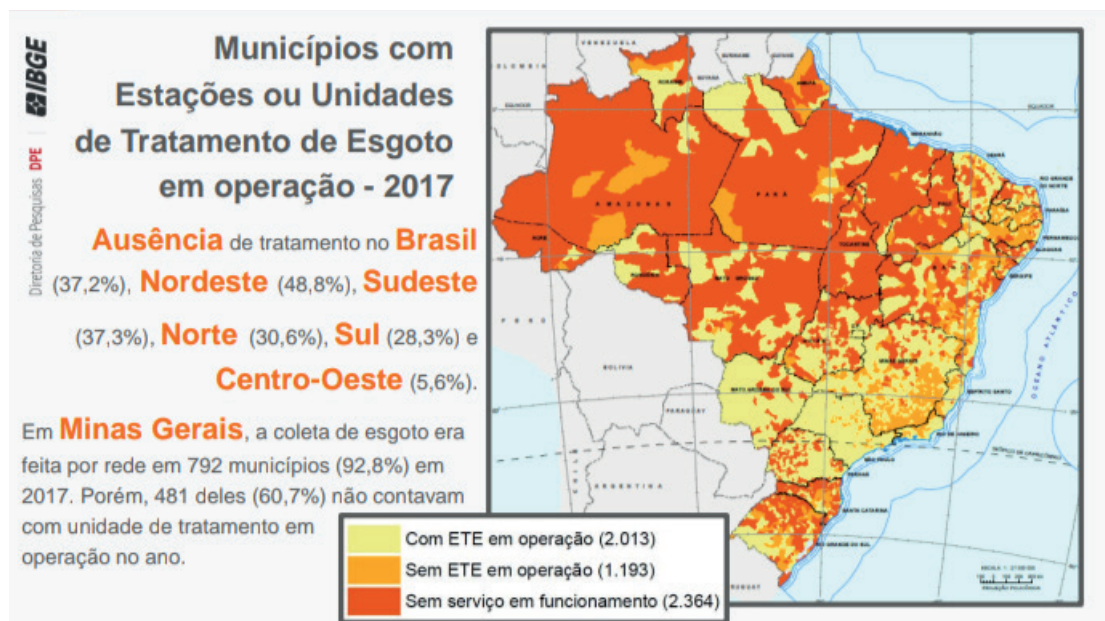
Em relação ao percentual de municípios com abastecimento de água, o serviço estava presente em 99,6% das localidades, enquanto em Minas já estava 100% presente desde 2000. Sobre a condição de funcionamento do serviço de abastecimento, em Minas Gerais 100% dos municípios apresentaram o sistema de abastecimento por rede geral de distribuição em funcionamento em 2017. No Brasil, 5.517 estavam em funcionamento, 9 em implantação, 22 paralisado e 22 sem serviço. Observe o mapa.

Disponível em: <https://portalamm.org.br/pesquisa-do-ibge-analisa-situacao-do-saneamento-basico-no-brasil/>. Acesso em: 11 ago. 2021.



Disponível em: <https://portalamm.org.br/wp-content/uploads/Clique-aqui-1.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2021.

E Como está sendo o tratamento do serviço de esgotamento sanitário em Minas Gerais? Observe o mapa e leia as informações:



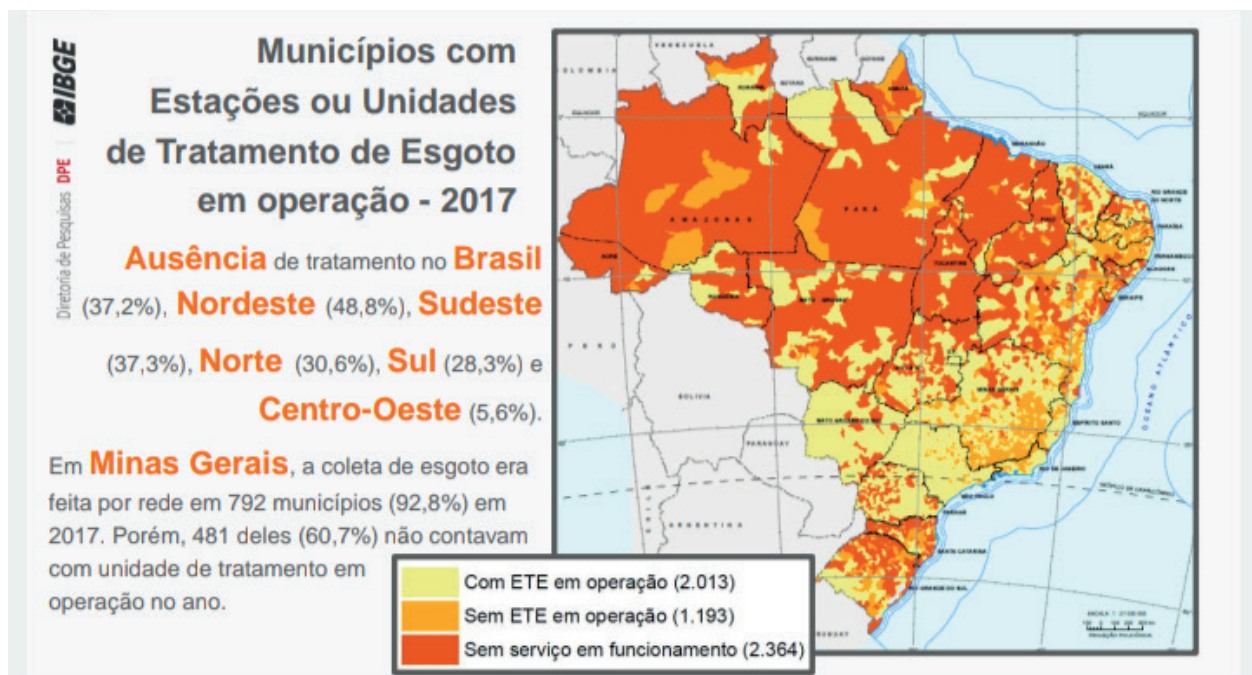
Disponível em: <https://portalamm.org.br/wp-content/uploads/Clique-aqui-1.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2021.

De acordo com a Pesquisa Nacional de Saneamento Básico (PNSB), divulgada no dia 22 de julho de 2020, pelo IBGE, cerca de 39,7% dos municípios brasileiros ainda não têm serviço de esgotamento sanitário. O estudo também aponta que esses serviços são distribuídos de forma desigual entre as grandes regiões do país. Enquanto no Sudeste, mais de 90% dos municípios possuíam esse serviço desde 1989, no Norte essa proporção era de apenas 16,2% em 2017. A PNSB investiga serviços de abastecimento de água por rede geral e esgotamento sanitário por rede coletora em entidades formais (com CNPJ) prestadoras desses serviços.

A pesquisa mostra que a cobertura do esgotamento sanitário por rede coletora passou de 55,2% (3.069 municípios) em 2008 para 60,3% (3.359) em 2017, sendo que em 3.206 localidades o serviço estava em funcionamento e 153 em implantação. No entanto, em 2.211 municípios (39,7%), não havia oferta do serviço. Enquanto no Sudeste a rede de esgoto.

Em Minas Gerais, conforme o estudo, o cenário é mais positivo, já que 93,7% do volume de esgoto gerado é coletado por rede, estando o serviço ausente em 54 municípios mineiros. Dos que possuíam o serviço, 792 estavam em funcionamento e 7 em implantação. No entanto, apenas 60,1% do volume esgoto coletado por rede recebe tratamento em Estações de Tratamento de Esgoto. Se for pensado pelas regiões do estado, existe uma discrepância no volume tratado: Norte: 19,0% Nordeste: 41,4% Sul: 55,3% Centro-Oeste: 63,5% Sudeste: 83,6%.

Disponível em: <https://portalamm.org.br/pesquisa-do-ibge-analisa-situacao-do-saneamento-basico-no-brasil/>. Acesso em: 11 ago. 2021. (Adaptado)

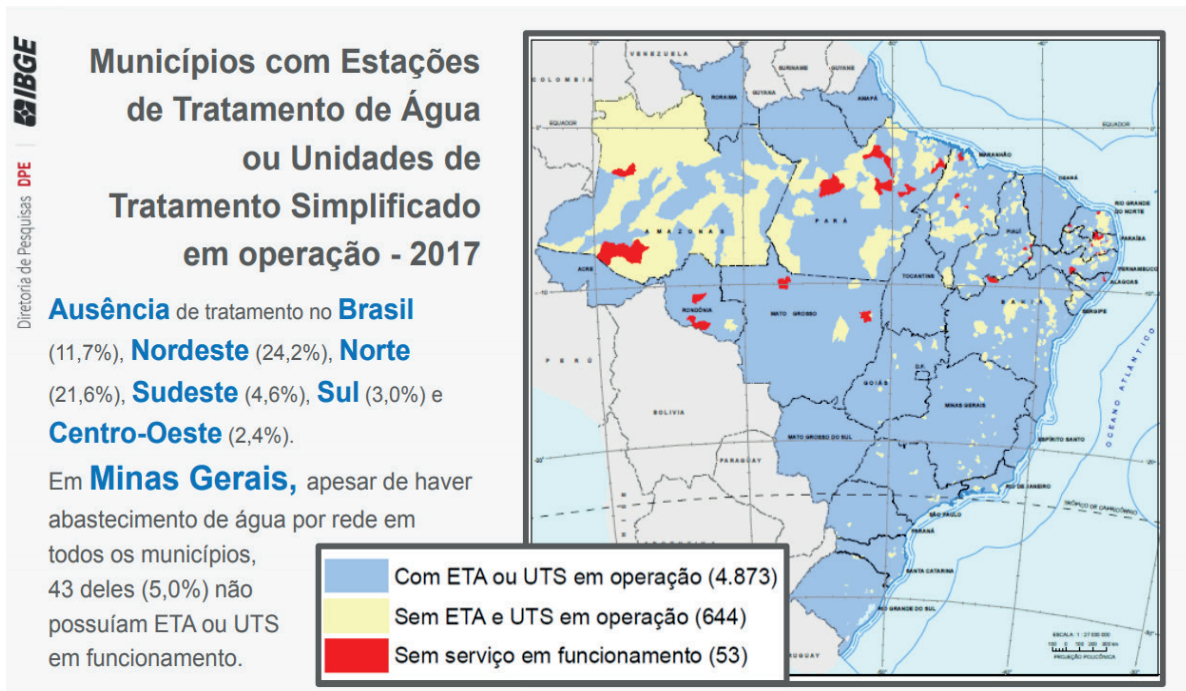


Disponível em: <https://portalamm.org.br/wp-content/uploads/Clique-aqui-1.pdf>. Acesso em: 11 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Na sua opinião, por que é importante não poluir os rios e os mares? Quais são as possíveis consequências da poluição das águas?

2 - Observe o mapa a seguir e leia com atenção os dados apresentados:



Disponível em: <https://portalamm.org.br/wp-content/uploads/Clique-aqui-1.pdf>. Acesso em: 12 ago. 2021.

A) Pode-se afirmar que em Minas Gerais há tratamento de água em todos os municípios mineiros? Descreva sua opinião .

B) Qual região brasileira apresenta a menor ausência de tratamento de água?

Caro (a) estudante, você aprimorou seus conhecimentos sobre as questões ambientais e realizou novas descobertas. Agora você é capaz de entender que os nossos recursos hídricos podem ser reaproveitados, através do tratamento do esgoto doméstico e dos efluentes industriais. Continue se esforçando e se dedicando aos estudos.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

HISTÓRIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

HABILIDADE:

(EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Patrimônios materiais e imateriais da humanidade.
- Importância dos patrimônios para a memória de um povo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: Patrimônio cultural e pessoal

Querido(a) estudante, nesta semana iremos estudar sobre o patrimônio cultural e pessoal. Patrimônio é tudo o que criamos, valorizamos e queremos preservar. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO:

O **patrimônio cultural** é todo objeto material (como prédios e monumentos) e imaterial (como festas religiosas e tradições culinárias) que faz parte da cultura de um povo. Ele é escolhido para que possa ser preservado. Em nosso país, a conservação dos patrimô-

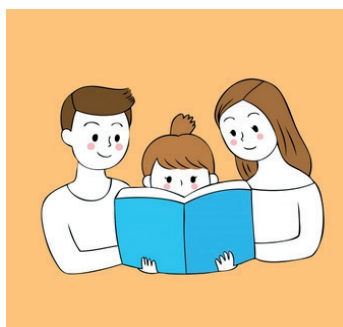
nios culturais é feita por uma instituição chamada Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN.

Entendendo o patrimônio cultural

Todos nós gostamos de nos lembrar de bons momentos que vivemos no passado, seja com nossos pais e irmãos, seja com primos e amigos. Isso é algo normal e faz parte de nossa vida.

Pense consigo mesmo: você tem muitas lembranças guardadas na sua memória? É muito comum guardar fotos de festas, passeios e encontros que fizemos com amigos e familiares. Além disso, muitas pessoas guardam cartas, lembrancinhas e presentes como forma de se lembrar de acontecimentos importantes e de pessoas queridas.

Quem não tem um álbum de fotos para se lembrar sempre de bons momentos vividos?



Disponível em: https://img.freepik.com/vetores-gratis/pais-bonitos-dos-desenhos-animados-e-vetor-do-livro-de-leitura-do-bebe_39961-299.jpg?size=338&ext=jpg. Acesso em: 19 jul. 2021.

Quando fazemos isso, podemos dizer que montamos uma “coleção” dos momentos mais importantes de nossa vida, um **patrimônio pessoal** com situações que marcaram para cada um de nós. Bem, essa ideia de preservar objetos, fotografias e vídeos de acontecimentos marcantes também é importante para a nossa sociedade, havendo muitas pessoas que procuram registrar e preservar objetos significativos da nossa cultura.

Mas você pode estar se perguntando como isso funciona, certo? Ao longo da história da humanidade, diversos prédios, monumentos, roupas e objetos do dia a dia foram deixados para nós e são uma demonstração viva dos grandes feitos realizados pelo homem no passado, mesmo não havendo a grande tecnologia que existe atualmente. Muitos itens do passado tornaram-se **patrimônio cultural**.

Muitos prédios em Ouro Preto, cidade de Minas Gerais, são considerados patrimônio cultural.



Ouro Preto, cidade de Minas Gerais.

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-que-e-patrimonio-cultural.htm>. Acesso em: 19 jul. 2021.

Por que é importante preservarmos o patrimônio cultural?

Garantir a preservação de toda essa herança cultural é muito importante para a nossa sociedade, pois nos permite formar a nossa identidade cultural. É por isso que o conceito de patrimônio cultural foi desenvolvido.

O **patrimônio cultural** é basicamente tudo o que é produzido por nós, seres humanos, e que demonstra o valor de nossa cultura.

A cultura é importante para nós porque nos possibilita desenvolver nossa capacidade de fala, de interagir com outras pessoas, bem como habilidades que nos ajudarão a produzir e fazer diversas coisas. Ela possibilita também que a gente consiga nos identificar com o lugar onde crescemos e vivemos. É por isso que a preservação do patrimônio cultural é importante.[...]

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-que-e-patrimonio-cultural.htm>. Acesso em: 19 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “O que é patrimônio cultural? Bens materiais e imateriais - Exemplos no Brasil” e compreenda um pouco mais do assunto tratado na nossa aula de hoje. Disponível em: https://youtu.be/BUU2nl-QZ_U. Acesso em: 19 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 – Relacione a 1ª coluna de acordo com a 2ª.

- () obras de arte.
- () fotos de família.
- () idiomas ou dialetos.
- () vídeos de aniversário.
- () fotos de cidades históricas.
- () monumentos.
- () roupas do batizado.
- () conjuntos arquitetônicos.
- () primeira roupa usada por um bebê.
- () culinária.
- () ditos populares.
- () primeiro caderno da escola.

A) Patrimônio pessoal

B) Patrimônio cultural

2 – Sabendo que tudo o que nos faz lembrar dos momentos mais importantes da nossa vida forma o nosso patrimônio pessoal, converse com sua família e registre abaixo alguns nomes de objetos que formam o seu patrimônio.

3 – Sobre o patrimônio cultural analise as afirmativas.







- I. Patrimônio cultural é todo objeto material (como prédios e monumentos) e imaterial (como festas religiosas e tradições culinárias) que faz parte da cultura de um povo.
- II. Muitos itens do passado tornaram-se patrimônio cultural.
- III. Patrimônio cultural é a “coleção” dos momentos mais importantes de nossa vida, com situações que marcaram para cada um de nós.

É correto afirmar que

- A) as afirmativas I e II são verdadeiras.

- B) apenas afirmativa III é verdadeira.
- C) as alternativas I e III são falsas.
- D) todas as afirmativas são falsas.

4 – Pinte apenas as imagens que representam patrimônios pessoais.

		
<p>Disponível em: < https://www.smartkids.com.br/desenhos-para-colorir/c/Patrim%C3%B4nio%20Hist%C3%B3rico>. Acesso em: 19 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em:<https://www.tudodesenhos.com/uploads/images/3960/thumb_meninajogando-capoeira.png>. Acesso em: 19 jul. 2021</p>	<p>Disponível em: < https://www.colorironline.com/imprimir/desenho-familia-feliz-paracolorir-1/>. Acesso em: 19 jul. 2021.</p>
		
<p>Disponível em: <https://www.smartkids.com.br/desenhos-para-colorir/c/Patrim%C3%B4nio%20Hist%C3%B3rico>. Acesso em: 19 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em: <https://www.colorironline.com/imprimir/desenho-festa-deaniversario-para-colorir-5/>. Acesso em: 19 jul. 2021</p>	<p>Disponível em: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbN:ANd9GcSsFSWJ7uPI_rfaLTjQzYob2DcKSziQEQ&usqp=CAU>. Acesso em: 19 jul. 2021.</p>
		
<p>Disponível em: https://edificios.colorir.com/monumentos/o-cristo-redentor.html.Acesso em: 19 jul. 2021</p>	<p>Disponível em: <https://cdn5.colorir.com/desenhos/pintar/album-escola.png>. Acesso em: 19 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em: <https://convitebatizado.com/wp-content/uploads/2020/07/Batizado-paraColorir.jpg>.Acesso em: 19 jul. 2021.</p>

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

HABILIDADE:

(EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Patrimônios materiais e imateriais da humanidade.
- Importância dos patrimônios para a memória de um povo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e Língua Portuguesa.

TEMA: Patrimônio Histórico Cultural

Querido(a) estudante, nesta semana continuaremos estudando sobre o patrimônio cultural.

BREVE APRESENTAÇÃO:**Patrimônios culturais: marcos da história e da memória**

Importantes para a sociedade, os patrimônios culturais marcam a história e, afim de manterem essa memória, devem ser preservados.[...]

Segundo a professora do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Araraquara – Uniara, Maisa Fonseca de Almeida, “Patrimônio cultural é um tema ligado às construções antigas e seus pertences, objetos, práticas, tradições e rituais, e que nos remetem principalmente ao meio ambiente, à forma de o homem ocupar o território e a sua relação com o meio ambiente, seja urbano ou rural” [...].

[...] O patrimônio pode ser considerado material ou imaterial. “O material remete a algo construído, físico, tangível, como por exemplo em Araraquara, o Palacete das Rosas, a Igreja Matriz São Bento e a Estação Ferroviária. Já o imaterial está relacionado a práticas, tradições, meios de expressão, modos de fazer e rituais. Representa a forma de conexão, relação e expressão do homem com o território, com o coletivo, com a socie-

dade e com a cidade. Alguns exemplos são o samba, a capoeira, os rituais e festas religiosos, dança, etc. [...]

Disponível em: <https://www.uniara.com.br/noticias/47548/patrimonios-culturais-marcos-da-historia-e-da-memoria/>. Acesso em: 19 jul.2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “Patrimônio material e imaterial” e saiba quais são as suas semelhanças e diferenças. Disponível em: <https://youtu.be/7zOSulkHJdY>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ATIVIDADES

Leia o texto com atenção e faça as questões de 1, 2 e 3.

Patrimônio Histórico Cultural

Patrimônio Histórico Cultural é tudo aquilo que é produzido material ou imaterialmente pela cultura de uma sociedade e que por sua importância cultural e científica deve ser preservado por representar uma riqueza cultural para a comunidade e para a humanidade.

O patrimônio histórico material é o conjunto de bens materiais físicos que possuem importância histórica para a formação cultural da sociedade. Podem ser obras de arte, monumentos, cidades, prédios e conjuntos arquitetônicos, parques naturais, etc.

Como patrimônio histórico imaterial, podem ser considerados, os idiomas, o dialeto de cada local, a culinária, as festas populares, os rituais religiosos, os conjuntos dos ditos populares, dentre outros.

Por Meriuse Lara

1- De acordo com o texto, todas as afirmativas abaixo estão corretas, exceto.

- A) Patrimônio Histórico Cultural é tudo aquilo que é produzido material ou imaterialmente pela cultura de determinada sociedade que, devido à sua importância cultural e científica, em geral, deve ser preservado por representar uma riqueza cultural para a comunidade e para a humanidade.
- B) O patrimônio Histórico Cultural pode ser dividido em tudo aquilo que é produzido material ou imaterialmente pela cultura de determinada sociedade.
- C) O patrimônio histórico material é o conjunto de bens materiais físicos que possuem importância histórica para a formação cultural da sociedade.

D) O patrimônio histórico imaterial, podem ser considerados, os idiomas, o dialeto de cada local, a culinária, as festas populares, os rituais religiosos, as construções, os conjuntos dos ditos populares.

2 – Reescreva a alternativa falsa da questão anterior tornando-a verdadeira.

3 – Relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

() obras de arte.

() conjuntos arquitetônicos.

() idiomas ou dialetos.

() culinária.

() ditos populares.

() monumentos.

A) **Patrimônio cultural material.**

B) **Patrimônio cultural imaterial.**

Leia, observe a tirinha abaixo e resolva as questões 4, 5 e 6.



Disponível em: <https://twitter.com/onululu/status/1036518948202860545>. Acesso em: 19 jul. 2021.

4 – O patrimônio histórico destruído era:

A) imaterial, pois se trata de um prédio.

B) imaterial (o prédio), pois se trata de aspectos culturais, não palpáveis (sem materialidade) que retratam parte da história do nosso país.

C) material e natural, pois se trata de um prédio.

D) material, pois se trata de um prédio.

5 – Na cenas retratadas na tirinha, o patrimônio histórico:

- A) foi preservado.
- B) foi destruído.
- C) foi reconstruído.
- D) deixou de ser importante para a sociedade.

6 – Releia: “Não é só o prédio antigo que arde em chamas... é a nossa história, nosso patrimônio, nossa memória... cultura, educação, pesquisa... o nosso passado... o nosso futuro...”.

A) O que você entende da fala do personagem?

B) Na sua fala ele se refere a qual passado?

C) Ele diz que junto com o prédio o futuro também está em chamas. O que ele quis dizer com isso?

7 – Agora registre, através de desenhos, um patrimônio cultural da sua cidade. Escreva seu nome e se ele pode ser classificado como material ou imaterial.



UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

HABILIDADE:

(EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Patrimônios materiais e imateriais nacionais e estaduais.
- Patrimônios materiais e imateriais regionais.
- Importância dos patrimônios para a memória de um povo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e Geografia.

TEMA: Patrimônios materiais e imateriais da humanidade

Querido(a) estudante, nesta semana continuaremos estudando sobre patrimônios materiais e imateriais.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Patrimônio cultural compreende tudo o que é produzido por uma **sociedade** e que, em razão da sua importância, deve ser preservado por representar a riqueza cultural do local em que ele se encontra.

Tudo o que é produzido por um povo, seja **material ou imaterial**, determina a sua **cultura**, por isso, são patrimônios culturais.

Assim, tanto os bens materiais, como obras de **arte, arquitetura**, objetos e **culinária** quanto os bens imateriais, como **danças**, costumes e tradições, são considerados patrimônios.

Já os patrimônios culturais oficiais são determinados pelo Estado. No entanto, é importante salientar que a comunidade possui o poder de eleger seus patrimônios, independente da postura do Estado em relação a eles.



Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/plano-de-aula-o-patrimonio-cultural-do-brasil-ensino-fundamental/>. Acesso em: 19 jul. 2021.

O patrimônio cultural pode ser definido apenas por monumentos e objetos?

Nós vimos que prédios, monumentos, pinturas, esculturas e certos objetos produzidos pelo homem, como itens de tapeçaria, cerâmica, etc., são considerados parte do patrimônio cultural de um povo. Mas os especialistas nesse assunto entendem atualmente que não é somente a cultura material que pode ser considerada patrimônio. Cultura material é tudo o que é **concreto**, ou seja, tudo que podemos tocar.

Hoje em dia, nós também **consideramos que ofícios, saberes, festividades e tradição fazem parte do patrimônio cultural**. Um exemplo é o ofício das baianas que produzem artesanalmente o acarajé, uma comida típica da Bahia. Para diferenciar os bens culturais materiais daqueles que não são materiais, os especialistas criaram o conceito de **patrimônio cultural material** e **patrimônio cultural imaterial**.

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-que-e-patrimonio-cultural.htm>. Acesso em: 19 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo “O que é cultura material e imaterial? – História – Descomplica”. Disponível em: <https://youtu.be/kSAI91jZFXo>. Acesso em: 19 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 – A partir do texto, defina.

A) Cultura material.

B) Cultura imaterial.

2 – Oriente-se pela legenda e classifique as imagens em **cultura material** ou **cultura imaterial**.



Arraial em Divinópolis/MG

Disponível em: Arraial 2019 em Divinópolis - MG: Shows, Agenda e Eventos. Acesso em: 19 jul. 2021.



Praça de Tiradentes-Ouro Preto/MG

Disponível em: Praça Tiradentes - Ouro Preto | Vivago. Acesso em: 19 jul. 2021.

3 – Você conhece alguma tradição de sua cidade que possa ser considerada parte da cultura imaterial? Se conhece, cite-a.

4 – Agora desenhe uma construção, monumento, pintura, escultura ou objeto que faz parte da cultura material da sua cidade. Escreva o nome desse bem material.

5 – Relacione de acordo com a legenda.

PI- Patrimônio imaterial **PM**- Patrimônio material

() Festa junina () biblioteca () feijoada () museu () estátua () igrejas
() Capoeira () Reinado () lendas () samba () cantigas () ferro à brasa

6 – Leia o texto e conheça um patrimônio material da cidade mineira de Itaúna.

Museu Municipal “Francisco Manoel Franco”



Você sabia que o Museu Municipal “Francisco Manoel Franco” era a antiga Estação Ferroviária de Itaúna? Ele só passou a ser o atual museu em 18 de setembro de 1992. Possui um acervo bastante heterogêneo, promovendo o conhecimento e a valorização da nossa identidade cultural.

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

HABILIDADE:

(EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Patrimônios materiais e imateriais da humanidade.
- Patrimônios materiais e imateriais nacionais e estaduais.
- Patrimônios materiais e imateriais regionais.
- Importância dos patrimônios para a memória de um povo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e Geografia.

TEMA: Patrimônios materiais da humanidade no Brasil

Querido(a) estudante, nesta semana estudaremos sobre a cultura material.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Associada aos **elementos concretos** de uma sociedade está a cultura material ou o **patrimônio cultural material**. Esses elementos foram sendo criados ao longo do tempo e, portanto, representam a história de determinado povo.

Diversas edificações, objetos artísticos e cotidianos, fazem parte da cultura material, os quais são classificados de duas maneiras:

Bens móveis: podem ser transportados e reúnem os acervos e coleções.

Bens imóveis: são estruturas fixas e representam os centros históricos, sítios arqueológicos, etc.

Exemplos de bens materiais: vestimentas, museus, teatros, igrejas, praças, universidades, monumentos, obras de arte, utensílios.

Disponível em: www.todamateria.com.br/cultura-material-e-imaterial/. Acesso em: 20 jul. 2021.



Igrejas que compõem o patrimônio histórico da cidade

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/datas-comemorativas/ouro-pretopatrimonio-historico-humanidade.htm>. Acesso em: 20 jul. 2021.

Ouro Preto

A cidade de Ouro Preto, antiga Vila Rica, é considerada uma das maiores riquezas do estado de Minas Gerais [...].

Dotada de uma arquitetura barroca, criada por artistas como Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, e com a participação de escravizados, a cidade tornou-se palco de manifestações culturais e históricas do ciclo do ouro no Brasil.

A arte de Aleijadinho é mundialmente reconhecida como a maior produção do barroco nacional, de caráter sacro e religioso, tendo o mesmo adaptado os estilos europeus ao estilo que o Brasil ainda não possuía.

No século XVIII, vivenciou a Inconfidência Mineira, a libertação do seu povo em relação aos domínios da corte portuguesa e o fim das altas taxas de impostos cobrados sobre a mineração. [...]

Em 1938, a cidade foi tombada como Patrimônio Nacional, a fim de amparar as tradições culturais lançadas pelos modernistas, mantendo em sua memória os fatos históricos do Brasil que foram ali vividos.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/datas-comemorativas/ouro-pretopatrimonio-historico-humanidade.htm>. Acesso em: 20 jul. 2021.

Igreja de Nossa Senhora dos Remédios



Disponível em: <https://www.minube.com.br/sitio-preferido/igreja-de-nossa-senhora-dos-remedios-a3611682> . Acesso em: 19 jul. 2021.

A igreja de Nossa Senhora dos Remédios foi erguida no século XVIII, na Ilha de Fernando de Noronha, em honra à padroeira do lugar. A história do templo está intimamente ligada à história da vila onde a mesma se encontra, fato que se evidencia pelo próprio nome da vila (Vila dos remédios). Sua fachada é em estilo barroco, que se evidencia na simetria dos adornos. Foi tombada como patrimônio histórico nacional em 1937, pelo Decreto-Lei nº 25.

Disponível em: <https://www.minube.com.br/sitio-preferido/igreja-de-nossa-senhora-dos-remedios-a3611682> . Acesso em: 19 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Também são patrimônios culturais materiais de nosso país o Teatro Amazonas, em Manaus (AM), a Ponte Hercílio Luz, em Florianópolis (SC), o Santuário de Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo (MG), as Ruínas de São Miguel das Missões (RS), o Centro Histórico de Salvador (BA), etc. Assista ao documentário “O processo de recuperação da Cidade de Goiás - patrimônio da humanidade” e conheça um pouco do Conjunto arquitetônico e urbanístico de Goiás, outro importante bem cultural material brasileiro. Disponível em: <https://youtu.be/YwL3o38rWPk>. Acesso em: 20 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Encontre no diagrama os nomes de bens materiais, citados no texto, que formam o nosso patrimônio cultural.

ATENÇÃO: Os 9 vocábulos deste caça-palavras estão escondidos na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

Cultura material

M O N U M E N T O S N K
E E E T I Q E A G A E I
E S C U L T U R A S V G
L M L E T C R A T I M R
T U R S A U I Á D X N E
E S P C A M T L P R A J
A E W R M U A T E A O A
T U E N A G L L G E N S
R S N S R Ç O O E F E O
O S F N C T A S N I H M
S N L E R W R S S G S N
O B J E T O S N G H M I

2- Escolha 2 palavras do diagrama e faça uma frase sobre o assunto da aula desta semana.

3- Observe as imagens abaixo. Elas representam patrimônios históricos culturais materiais da cidade de Itaúna, no nosso estado de Minas Gerais. Numere-as de acordo com seus nomes.

<p>I- Cachoeira dos Campos. II- Igreja de Nossa Senhora do Rosário, sede do “Reinado”.</p>	<p>III- Igreja do Bonfim. IV- Maria Fumaça.</p>	<p>V- Gruta Nossa Senhora de Itaúna. VI- Museu Municipal.</p>
		
<p>Disponível em: <https://mapadadiversidade.com.br/itauna/locomotiva-maria-fumaca/>. Acesso em: 20 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em: <https://www.itauna.mg.gov.br/portal/servicos/423/AdilsonNogueira#galeria_0-1>. Acesso em: 20 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em: <https://www.itauna.mg.gov.br/portal/noticias/0/3/2571/reforma-do-museu-municipal-franciscomanoel-franco-e-concluida>. Acesso em: 20 jul. 2021.</p>
		
<p>Disponível em: <https://www.itauna.mg.gov.br/portal/servicos/423/AdilsonNogueira#galeria_0-139>. Acesso em: 20 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em: <https://www.itauna.mg.gov.br/fotos/65/bc---gruta-nossasenhora-de-itauna-3---mg.jpg>. Acesso em: 20 jul. 2021.</p>	<p>Disponível em: <https://www.itauna.mg.gov.br/portal/servicos/426/MarianaRezende#galeria_0-12>. Acesso em 20 jul. 2021.</p>

4 – Os patrimônios históricos culturais itaunenses retratados são:

- A) imateriais, pois se tratam de construções antigas do município.
- B) materiais e naturais, pois se tratam de construções antigas e paisagem natural do município.
- C) materiais, pois se tratam de construções, imóveis, que retratam parte da história do município.
- D) imateriais, pois se tratam de aspectos culturais, não palpáveis (sem materialidade) que retratam parte da história do município.

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

HABILIDADE:

(EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Patrimônios materiais e imateriais da humanidade.
- Patrimônios materiais e imateriais nacionais e estaduais.
- Patrimônios materiais e imateriais regionais.
- Importância dos patrimônios para a memória de um povo.
- Mudanças e permanências nos patrimônios materiais e imateriais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte e Geografia.

TEMA: Patrimônios imateriais da humanidade no Brasil

Querido(a) estudante, nesta semana iremos estudar sobre os patrimônios imateriais.

BREVE APRESENTAÇÃO:**Cultura Imaterial**

Associada aos hábitos, comportamentos e costumes de determinado grupo social está a cultura imaterial ou **patrimônio cultural imaterial**. [...] Sendo assim, ele é formado por elementos abstratos que estão relacionados com as tradições, práticas, comportamentos, técnicas e crenças de determinado grupo social.

Diferente do patrimônio material, este tipo de cultura é transmitida de geração em geração. [...]

São exemplos de bens imateriais: danças, músicas, literatura, linguagem, culinária, rituais, festas, feiras, lendas, etc.



Frevo, dança típica do carnaval pernambucano que surgiu no século XIX.

Disponível em: www.todamateria.com.br/cultura-material-e-imaterial/. Acesso em: 20 jul. 2021.

Capoeira é reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade

Mistura de dança e arte marcial, símbolo de resistência dos escravizados, a roda de capoeira foi reconhecida, pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.



Antes marginalizada, hoje a capoeira afro-brasileira conquista o mundo.

Com o título, a capoeira se tornou a quinta manifestação cultural brasileira reconhecida pela Unesco. O samba de roda do Recôncavo Baiano; o Kusiwa, arte e pintura corporal própria dos povos indígenas Wajãpi, do Amapá; o frevo; e a peregrinação religiosa do Círio de Nazaré já foram incluídos na lista do patrimônio cultural da ONU.

A técnica da capoeira era considerada subversiva e, até a metade da década de 30, foi marginalizada. No governo de Getúlio Vargas, a capoeira foi reconhecida como esporte nacional. Em 2008, a capoeira foi tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).

Hoje, essa manifestação cultural afro-brasileira conquistou o mundo. É praticada em mais de 160 países, e por pessoas de todas as idades.

Disponível em: <https://www.camara.leg.br/radio/programas/446238-capoeira-e-reconhecida-como-patrimonio-cultural-imaterial-da->

Frevo, patrimônio cultural imaterial da humanidade

Ele é pernambucano, tem mais de 100 anos e tem energia pra dar e vender: pula, salta, canta e se agita num ritmo frenético. É famoso e importante, sua relevância para a cultura é reconhecida nacional e internacionalmente. Este é o frevo, ritmo musical e tipo de dança folclórica nascido no Recife, no Estado de Pernambuco.



Disponível em: <https://www.neoenergia.com/pt-br/te-interessa/cultura/Paginas/frevo.aspx>. Acesso em: 20 jul. 2021.

Origem

O frevo surgiu no final do século XIX, no Carnaval, em um momento de transição e efervescência social no Brasil, como uma grande expressão cultural das classes populares. O Dia Nacional do Frevo é celebrado em duas datas: em 14 de setembro, data em que nasceu, no ano de 1882, o criador do nome frevo foi o jornalista Osvaldo da Silva Almeida. E também em 9 de fevereiro, data em que historiadores identificaram a primeira aparição da palavra frevo, em 1907, sendo esta a data considerada oficial.

Com o passar dos anos, foi ganhando importância e reconhecimento pelo Brasil e, até os dias de hoje, influencia o carnaval de todo o país. Incluído desde 2012 na Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da Unesco, o frevo é parte importante da história nordestina e brasileira.[...]

Disponível em: <https://www.neoenergia.com/pt-br/te-interessa/cultura/Paginas/frevo.aspx>. Acesso em: 20 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Também são patrimônios culturais imateriais do nosso país o Carnaval, o Samba, o Samba de Roda, a Cavallhada, o Reinado, etc. Assista ao documentário “Círio de Nazaré - Belém/PA Brasil” e conheça um pouco sobre a festa paraense, outro importante bem cultural imaterial brasileiro.

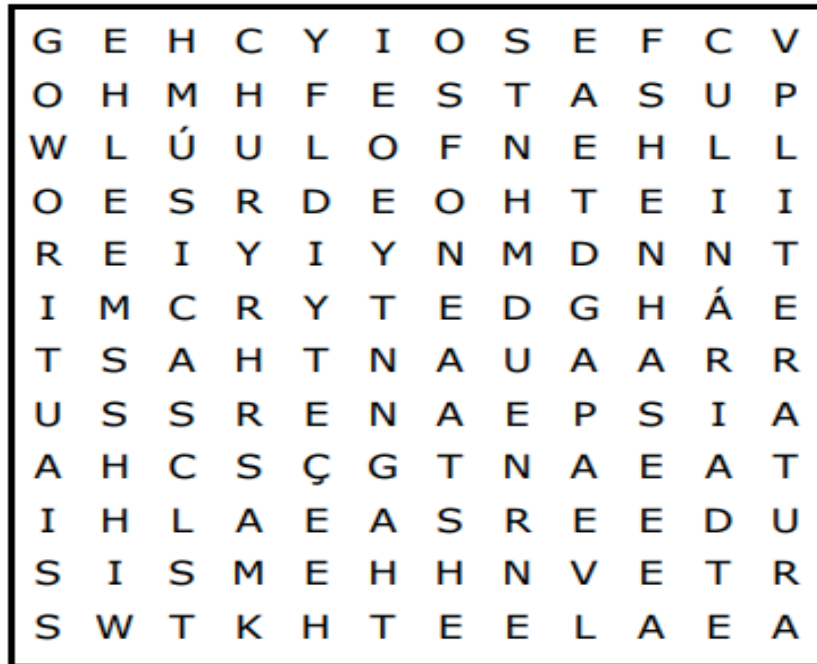
Disponível em: <https://youtu.be/KnUS9IWbgYk>. Acesso em: 20 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Encontre no diagrama os nomes de 9 bens imateriais, citados no texto, que formam o nosso patrimônio cultural.

ATENÇÃO: Os vocábulos deste caça-palavras estão escondidos na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

Cultura imaterial



2 - Relacione as imagens aos respectivos nomes e descubra outros patrimônios culturais imateriais brasileiros.

I- Ofício das Baianas de Acarajé em Salvador (BA).

II- Tradições Doceiras de Pelotas (RS).

III- Bossa Nova no Rio de Janeiro (RJ).



Disponível em: <https://immub.org/album/20-anos-de-bossa-nova>. Acesso em: 20 jul. 2021.



Disponível em: <http://www.ipac.ba.gov.br/oficio-das-baianas-do-acaraje>. Acesso em: 20 jul. 2021.



Disponível em: <https://www.imperatrizdocefinos.com.br/doces-de-pelotas/>. Acesso em: 20 jul. 2021.

3 – O folclore brasileiro é rico em bens imateriais. Escreva o nome de 2 patrimônios culturais imateriais que fazem parte dele. Podem ser fábulas, lendas, causos, mitos, etc.

4 – Leia o texto a seguir.

Cultura imaterial: a comemoração do Dia Nacional da Consciência Negra

O 13 de maio e a comunidade negra

[...] Depois de lutas intensas dos próprios escravizados pessoas livres contrárias à escravidão, a princesa Isabel assinou a lei Áurea, em 13 de maio de 1888, proibindo da escravidão no Brasil. [...]

Para os recém-libertos, porém, o 13 de maio não trouxe os benefícios esperados. Eles não receberam terra para plantar e nenhum tipo de ajuda do governo. Sem terra, sem instrução, sem dinheiro, sem apoio do governo, muitos migraram para as cidades em busca de emprego. Lá chegando, tinham de aceitar os piores serviços, os mais baixos salários e a convivência com racismo.

A construção do 20 de novembro

Ao longo das décadas seguintes, boa parte da comunidade negra continuou sem acesso à instrução e habitando morros ou cortiços nas grandes cidades. Diante disso, iniciou uma outra luta para mudar essa situação. Durante essa caminhada, os representantes dessa comunidade passaram a dizer que o 13 de maio valorizava a princesa Isabel e omitia a participação dos negros nas lutas pelo fim da escravidão. [...]

Nesse contexto, o poeta rio-grandense-do-sul Oliveira Silveira teve a ideia de marcar o dia 20 de novembro, dia da morte do líder negro Zumbi de Palmares. Na visão dele, o Quilombo de Palmares foi a maior manifestação de resistência negra ocorrida na nossa história. E o dia da morte de seu principal líder, Zumbi de Palmares é que deveria ser comemorado por todos nós, brasileiros.

Por isso, no dia 20 novembro de 1971, num sábado, no Clube Náutico Marcílio Dias, fez-se a primeira grande homenagem ao Zumbi de Palmares. Pela primeira vez na história do Brasil, a comunidade negra construiu uma data cívica escolhendo quando e o que comemorar. A comemoração do 20 de novembro no Rio Grande do Sul repercutiu em várias outras partes do Brasil.

A transformação do 20 de novembro em marco de memória

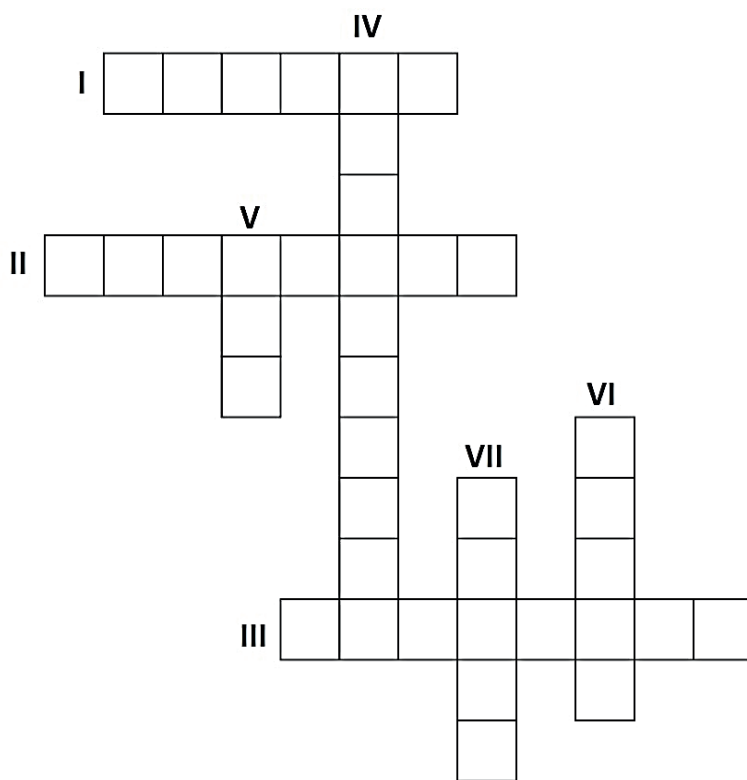
Em Salvador, em 1978, o Movimento Negro Unificado (MNU) propôs esse dia como Dia Nacional da Consciência Negra. A proposta foi aceita por grupos, associações e movimentos negros de todo país. [...]

A comunidade negra construía, assim, um herói, Zumbi de Palmares, e uma data cívica, 20 de novembro, transformando-a em Dia Nacional da Consciência Negra. Nascia assim um novo **marco de memória**. [...]

BOULOS JÚNIOR, Alfredo. Conectados História: Ensino Fundamental, anos iniciais 5º ano/1ª edição, São Paulo: FTD, 2018.

5 – Busque informações no texto e complete a cruzadinha.

Dia Nacional da Consciência Negra



Horizontal

- I- Nome da princesa que assinou a lei Áurea proibindo a escravidão no Brasil.
- II- Nome do quilombo onde vivia Zumbi.
- III- Mês de comemoração do Dia da Consciência Negra.

Vertical

- IV- Situação vivenciada pelos negros até 13 de maio de 1888.
- V- Sigla do Movimento Negro Unificado.
- VI- Líder negro morto em 20 de novembro de 1695.
- VII- Profissão de Oliveira Silveira, cidadão que teve a ideia de homenagear Zumbi dos Palmares.

SEMANA 6

UNIDADE TEMÁTICA:

Registros da história: linguagens e culturas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.

HABILIDADE:

(EF05HI10X) Inventariar e conhecer os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, bem como os nacionais, estaduais e municipais, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Patrimônios materiais e imateriais nacionais e estaduais.
- Patrimônios materiais e imateriais regionais.
- Importância dos patrimônios para a memória de um povo.
- Mudanças e permanências nos patrimônios materiais e imateriais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Língua Portuguesa, Ciências e Geografia.

TEMAS: Patrimônios naturais da humanidade no Brasil e o IPHAN

Querido(a) estudante, nesta semana iremos estudar sobre os patrimônios naturais da humanidade no Brasil.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Patrimônio natural é todo lugar com grande importância histórica, cultural e/ou econômica para uma população. No Brasil existem muitos patrimônios naturais, dentre eles aqueles reconhecidos mundialmente como Patrimônios naturais da humanidade.

Brasil abriga 7 Patrimônios Naturais da Humanidade



Vista do Arquipélago de Fernando de Noronha, PE.

Crédito: Thiago Japyassu/ Pexels. Disponível em: <<https://www.amda.org.br/index.php/comunicacao/informacoes-ambientais/6164-brasil-abriga-7-patrimonios-naturais-dahumanidade>>. Acesso em: 20 jul. 2021.

No Brasil, existem sete áreas classificadas como Patrimônios Naturais da Humanidade. O Parque Nacional do Iguaçu, as reservas de Fernando de Noronha e do Atol das Rocas, bem como complexos de áreas protegidas na Amazônia, Pantanal, Cerrado e Mata Atlântica são as maravilhas naturais brasileiras reconhecidas mundialmente pela Unesco (Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultural).

O título tem como objetivo incentivar a preservação dos bens naturais de excepcional diversidade biológica e beleza cênica. Trata-se de um esforço internacional para estimular governos, ONGs e comunidades locais a reconhecer e preservar seus patrimônios, não só pelo encanto natural, mas também por seu valor ambiental e científico.

Parque Nacional do Iguaçu

O Parque Nacional do Iguaçu é um patrimônio de 169.695,88 hectares que abriga um impressionante conjunto de quedas d'água, conhecidas como Cataratas do Iguaçu.[...]

Localizado na fronteira entre o Brasil (Paraná) e a Argentina, o parque abriga mais de 185 mil hectares de Mata Atlântica ricos em espécies de plantas e animais ameaçados, como o palmito-juçara e o tamanduá-bandeira. [...]

Mata Atlântica - Reservas do Sudeste, São Paulo e Paraná

Um conjunto de 25 áreas protegidas de grande riqueza biológica, entre os estados de São Paulo e Paraná, integram o patrimônio com os mais extensos e preservados remanescentes florestais da Mata Atlântica. São aproximadamente 470 mil hectares de paisagens exuberantes, lar de espécies emblemáticas e ameaçadas, como a onça-pintada, a jaguatirica e o miquiqui-do-sul, maior primata das Américas. [...]

Complexo de Áreas Protegidas do Pantanal

O conjunto de áreas protegidas do centro-oeste do país, constitui o maior sistema inun-

dado contínuo de água doce do mundo e é um dos ecossistemas mais ricos em vida selvagem. Embora o complexo de 187.818 hectares compreenda apenas 1,3% do Pantanal brasileiro, possui impressionante diversidade de espécies: 80 de mamíferos, 650 de aves, 50 de répteis e 300 de peixes. [...]. Abriga espécies emblemáticas como a arara-azul, o veado-do-pantanal e o tatu-canastra.

Disponível em: <https://www.amda.org.br/index.php/comunicacao/informacoes-ambientais/6164-brasil-abriga-7-patrimonios-naturais-da-humanidade>. Acesso em: 20 jul. 2021.

Quem cuida do nosso patrimônio?

Você deve estar pensando: quem cuida desse patrimônio extraordinário que o Brasil possui? Quem cuida dos museus, dos festejos, dos lugares com especial significado para os brasileiros?



Superintendência do IPHAN de Minas Gerais, 2019

Disponível em: <https://www.caumg.gov.br/manifesto-de-valorizacao-do-iphan/>.

Acesso em: 20 jul. 2021.

Em nosso país, a preservação do patrimônio cultural é **garantida por uma lei** que foi aprovada no ano 2000. O órgão responsável por cuidar do nosso patrimônio é o Instituto do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (IPHAN). Assim, quando um patrimônio cultural brasileiro se encontra ameaçado, os técnicos do IPHAN cuidam dele para evitar que seja destruído ou descaracterizado.

Quando preservamos o patrimônio cultural material, estamos agindo para garantir a preservação de bens físicos que podem ser destruídos com a ação do tempo. Quando falamos do patrimônio cultural imaterial, estamos falando de expressões culturais e tradições que precisam ser preservadas para não desaparecerem com o tempo se o conhecimento dessas tradições culturais não for transmitido para as novas gerações.

Um dos modos de preservar um bem é o tombamento, que é o ato que visa preservar um bem cultural e impedir a sua destruição.

[...]O tombamento, por sua vez, "é o instrumento jurídico de reconhecimento e proteção do patrimônio cultural, e pode ser feito pelas administrações federal, estadual e municí-

pal”. “Qualquer pessoa física ou jurídica pode solicitar o tombamento de um bem. Aqueles tombados estão sujeitos à fiscalização pela administração para verificar suas condições de conservação, e qualquer intervenção nesses bens deve ser previamente autorizada. O objetivo do tombamento de um bem cultural é preservá-lo para as gerações futuras, de modo a impedir sua destruição ou mutilação” [...]. Diz a professora do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Araraquara – Uniara, Maisa Fonseca de Almeida.

Disponível em: <https://www.uniara.com.br/noticias/47548/patrimonios-culturais-marcos-da-historia-e-da-memoria/>. Acesso em: 20 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo: “O que é patrimônio natural? Exemplos de patrimônios naturais no Brasil”. Disponível em: <https://youtu.be/5WggAM7RRmo>. Acesso em: 20 jul. 2021. Acesse também o portal do IPHAN de Minas Gerais e conheça os patrimônios históricos mineiros. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/mg>. Acesso em: 20 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 – Observe a imagem e a legenda, releia os textos sobre os Patrimônios naturais da humanidade brasileiros e complete a ficha.



Cataratas do Iguaçu, Paraná, Brasil.

Disponível em: https://assets.simpleviewinc.com/simpleview/image/upload/c_fill,h_604,q_75,w_640/v1/clients/iguassu/National_Park_from_Brazil_6ed9ce9e-421b-4e15-b607-48c4c6705d02.jpg. Acesso em: 20 jul. 2021.

Nome do parque:	
Estado brasileiro onde se situa:	
Título dado ao parque pela Unesco:	
Responsável por sua preservação:	

Leia a tirinha abaixo e resolva as questões 2 e 3.



Disponível em: <https://educabady.com.br/alunos/wp-content/uploads/2021/06/EM-Nice-Beolchi-Nunes-Ferreira-3o-Ano-Semana-24-a-28-05.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2021.

2 – O patrimônio histórico que havia neste espaço era:

- A) imaterial, pois se trata de uma floresta.
- B) imaterial (a floresta), pois se trata de aspectos culturais, não palpáveis (sem materialidade) que retratam parte da história da nossa cidade.
- C) material e natural, pois se trata de uma floresta.
- D) apenas material, pois se trata pois se trata de uma floresta.

3 – O patrimônio histórico retratado:

- A) foi preservado.
- B) não foi preservado.
- C) deixou de ser considerado patrimônio cultural, por isso foi destruído.
- D) deixou de ser importante para a sociedade.

4 – Em todas as cidades existem lugares que são importantes para os moradores. Esses lugares fazem parte do Patrimônio cultural material e/ou natural. Escolha um local importante para o seu município e preencha a ficha abaixo.

FICHA DE INVENTÁRIO- EDUCAÇÃO PATRIMONIAL

Nome e localização do lugar:	
Imagem (cole uma foto, gravura ou desene o lugar escolhido).	
História (o que mudou e o que permaneceu no lugar ao longo do tempo):	
Significado do lugar para a comunidade (se é importante ou não para a comunidade e por quê):	
Atividades que acontecem no lugar:	
Conservação (se o lugar está bem cuidado ou mal-cuidado):	
Recomendações (sugestões para a preservação do lugar):	

**CARO ESTUDANTE;
CHEGAMOS AO FINAL DE MAIS UMA
ETAPA: O 4º BIMESTRE! PARABÉNS PELA
SUA PARTICIPAÇÃO E EMPENHO
NA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES. SUCESSO SEMPRE!
CONTINUE SEUS ESTUDOS RUMO AO 6º ANO E
CREIA QUE TEREMOS UM NOVO TEMPO,
MAIS PROMISSOR.**



REFERÊNCIAS

BARROS, Jussara de. 02 de setembro - Ouro Preto tornou-se Patrimônio Cultural da Humanidade. Brasil Escola, sem data de publicação. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/datas-comemorativas/ouro-pretopatrimonio-historico-humanidade.htm>. Acesso em: 20 jul. 2021.

BOULOS JÚNIOR, Alfredo. Conectados História: Ensino Fundamental, anos iniciais- 5º ano/1ª edição, São Paulo: FTD, 2018.

BRASIL abriga 7 Patrimônios Naturais da Humanidade. Associação Mineira de defesa do meio ambiente, 2021. Disponível em: <https://www.amda.org.br/index.php/comunicacao/informacoes-ambientais/6164-brasil-abriga-7-patrimonios-naturais-da-humanidade>. Acesso em: 20 jul. 2021.

DIANA, Daniela. Cultura Material e Imaterial. Toda Matéria, sem data de publicação. Disponível em: www.todamateria.com.br/cultura-material-e-imaterial/. Acesso em: 20 jul. 2021.

FERREIRA, E. M. "Nice Beolchi Nunes". Educa Bady, sem data de publicação. Disponível em: <https://educabady.com.br/alunos/wp-content/uploads/2021/06/EM-Nice-Beolchi-Nunes-Ferreira-3o-Ano-Semana-24-a-28-05.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2021.

FERRICHE, Elisabel e DUARTE, Sérgio. Capoeira é reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade. Portal da câmara dos deputados, sem data de publicação. Disponível em: <https://www.camara.leg.br/radio/programas/446238-capoeira-e-reconhecida-como-patrimonio-cultural-imaterial-da-humanidade/>. Acesso em: 20 jul. 2021.

FREVO, patrimônio cultural imaterial da humanidade. Neo Energia, sem data de publicação. Disponível em: <https://www.neoenergia.com/pt-br/te-interessa/cultura/Paginas/frevo.aspx>. Acesso em: 20 jul. 2021.

PATRIMÔNIOS culturais: marcos da história e da memória. Uniara Universidade de Araraquara, Araraquara, 2020. Disponível em: <https://www.uniara.com.br/noticias/47548/patrimonios-culturais-marcos-da-historia-e-da-memoria/>. Acesso em: 20 jul. 2021.

PLANO de aula - O patrimônio cultural do Brasil - 3º ano do Ensino Fundamental. Escola Educação, sem data de publicação. Disponível em < <https://escolaeducacao.com.br/plano-de-aula-o-patrimonio-cultural-do-brasil-ensino-fundamental/>>. Acesso em 19 de jul. de 2021.

SILVA, Daniel Neves. O que é patrimônio cultural? Escola kids, sem data de publicação. Disponível em < <https://escolakids.uol.com.br/historia/o-que-e-patrimonio-cultural.htm> >. Acesso em 19 de jul. de 2021.

VICTORIUS, Livio. Igreja de Nossa Senhora dos Remédios. Minube, sem data de publicação. Disponível em <<https://www.minube.com.br/sitio-preferido/igreja-de-nossa-senhora-dos-remedios-a3611682>>. Acesso em 20 de jul. de 2021.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

EDUCAÇÃO FÍSICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do contexto comunitário e regional.

Lutas de matriz Indígena e Africana e lutas Afro-brasileiras.

HABILIDADE(S):

(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas Afro-brasileiras, as de matriz Indígena, Africana e de princípios inclusivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas: experimentação e criação de regras simples.
- Lutas: origem, história.
- Lutas de demonstração e enfrentamento.
- Lutas e capacidades físicas: força, resistência e potência muscular.
- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: Lutas

Prezada criança, esta semana vamos conhecer um pouco da origem das lutas e suas características.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Quando os Jogos da era antiga foram criados, na Grécia, a luta já era tida como uma das mais remotas modalidades ao lado do atletismo. O que se entende hoje por luta olímpica nada mais é que o desenvolvimento das antigas lutas gregas, que no Império Romano, e mais tarde, na Idade Média, evoluíram com regras menos agressivas e mais esportivas.

A luta começou a ser disputada nos Jogos da Grécia Antiga no século 7 a.C. Logo nos primeiros Jogos Olímpicos da Era Moderna, em Atenas-1896, a luta foi novamente incluída na modalidade Greco-romana. Era uma tentativa dos organizadores de estabelecer um vínculo entre o passado e a modernidade que começava.

No Brasil, um estilo de luta livre, chamado Telecatch, foi muito popular entre as décadas de 1960 e 1980. O Telecatch era uma luta que misturava combate, encenação teatral e circo. Os competidores não lutavam de verdade.

Ao longo dos anos e das edições das Olimpíadas, a modalidade foi evoluindo e ganhando particularidades. Existem dezenas de tipos, mas as mais conhecidas são: Judô, Taekwondo, Karatê, Krav Maga, Jiu-jitsu, Muay Thai e Kung Fu. Hoje existem várias lutas genuinamente brasileiras. Capoeira, Huka Huka, luta Marajoara, Berimbau e Jiu-jitsu brasileiro, são alguns exemplos. Sem dúvida a mais conhecida de todas, é a capoeira.

Adaptado de: <<https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/lutas-olimpicas>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Para conhecer um pouco mais, acesse o site disponível em:

<<https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/lutas-olimpicas>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Leia o texto a seguir.

CARACTERÍSTICAS DAS LUTAS

A luta é caracterizada por possuir movimentos de combate a longa e curta distância. As de longa distância incluem empurrões, socos, defesas, imobilizações, dentre outras ações. Já as de curta distância englobam uso de aparelhos como: lanças e espadas. Atualmente, a Federação Internacional de Lutas Associadas (FILA) estabeleceu seis estilos internacionais. Eles são denominados como: Luta de praia, Luta livre, Luta de combate, Luta greco-romana, Luta corpo a corpo e Luta Sambo.

AS ARTES MARCIAIS

As artes marciais e as lutas possuem alguns aspectos que as tornam diferentes. As lutas consistem no combate direto com o adversário. Já as Artes marciais dizem respeito às técnicas de lutas desenvolvidas para utilização em batalhas, no intuito de defender um povo ou uma nação. No entanto, com o uso de armamentos de fogo, essa modalidade passou a perder sua função fim, porém, o termo continuou em utilização. O Taekwondo, assim como o Judô, Karatê, Muay thai, Esgrima, dentre outros são exemplos de artes marciais.

CONCLUSÃO

As lutas foram adaptadas para serem desenvolvidas na forma de competições. A maioria das modalidades dos esportes de luta que conhecemos hoje estão elevadas a um estado esportivo que descaracteriza o próprio conceito de arte marcial. Entende-se que “luta” é um termo que pode ser empregado de forma geral a todo combate entre dois ou mais indivíduos, dotados estes de treinamento especial para luta ou não.

Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/lutas>>. Acesso em: 10 ago. 2021. (Adaptado)

2 – Responda de acordo com o que aprendeu:

A) Antes que as lutas pudessem se tornar atividades esportivas, como elas foram utilizadas pelas civilizações antigas?

B) A luta é caracterizada por possuir movimentos de combate a longa e a curta distância. Apresente características de cada movimento:

- Longa distância:

- Curta distância:

C) Qual é a entidade internacional responsável pela organização e regulamentação das práticas de lutas esportivas, também chamadas de Wrestling?

D) A entidade responsável pelas lutas estabeleceu seis estilos internacionais para a luta esportiva. Quais são eles?

3 – Sobre a luta e as artes marciais, assinale a alternativa CORRETA:

- A) As artes marciais e as lutas possuem as mesmas definições.
- B) As lutas consistem no combate mais distante com o oponente.
- C) No princípio, as artes marciais tinham o objetivo de defender um povo.
- D) O judô e o caratê são exemplos de lutas e não de arte marciais.

4 – Atualmente, as lutas apresentam um estado esportivo até diferente da arte marcial. Desse modo, como podemos definir essas diferenças?

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do contexto comunitário e regional.

Lutas de matriz Indígena e Africana e Lutas Afro-brasileiras.

HABILIDADE(S):

(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas Afro-brasileiras, as de matriz Indígena, Africana e de princípios inclusivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas: origem, história.
- Lutas de demonstração e enfrentamento.
- Lutas e capacidades físicas: força, resistência e potência muscular.
- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: Estilos de lutas

Prezada criança, esta semana aprenderemos sobre os diferentes estilos de lutas.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Como citamos na Semana 1, a Federação Internacional de Lutas Associadas (FILA) estabeleceu seis estilos internacionais. Eles são denominados como: luta de praia, livre, de combate, greco-romana, corpo a corpo e o sambo. Vamos agora detalhar cada uma delas.

Luta de praia

Um dos estilos de combate mais conhecido é a luta de praia. Esse combate diz respeito a uma disputa feita em pé, cujo objetivo é derrubar o adversário no chão. O jogo ocorre da seguinte maneira:

Dois atletas são colocados em um círculo com 9 metros de diâmetro, eles precisam realizar movimentos para derrubar o oponente no chão ou arremessá-lo para fora da área do círculo, em um tempo máximo de dois minutos, em um único round. Não é permitido lutar no chão e por regra é declarado vencedor aquele que somar três pontos. Essa modalidade inclui as categorias feminina e masculina.

O estilo greco-romana

A greco-romana também está entre as lutas mais populares e está incluso nos Jogos Olímpicos desde 1896. Nela, os atletas não utilizam equipamentos de proteção e por essa razão não é permitida a utilização de golpes violentos ou baixos. No combate greco-romana é proibido o uso das pernas, ou seja, o competidor só pode utilizar os membros superiores para derrubar o adversário.

O combate é dividido em dois rounds, com três minutos cada. O objetivo é derrubar o oponente de modo que os ombros dele fiquem no chão. A depender do grau de dificuldade, os pontos dos golpes variam de um a cinco.

A luta é finalizada quando o adversário é derrubado. Caso isso não ocorra, quem apresentou superioridade técnica ganha a disputa. Porém se não ocorrer nenhuma das duas primeiras formas, o atleta que conquistar mais pontos é o vencedor.

O estilo livre

A luta livre é um estilo considerado como um dos mais antigos. De acordo com a FILA, essa categoria está entre as principais formas de combate, atrás apenas da greco-romana, sambo e o judô.

Para vencer o combate, o atleta precisa derrubar o oponente no tatame. Nessa categoria é permitido o uso das pernas para defender ou atacar. O desporto inclui homens e mulheres.

Obs.: A luta livre e a greco-romana estiveram presentes nos Jogos Olímpicos, mas a partir de 2020 não serão mais inclusas por decisão do Comitê Olímpico Internacional.

A luta de combate

Essa modalidade diz respeito às lutas que incluem as Artes Marciais Misturadas (MMA). Os atletas nessa categoria realizam as disputas em pé com movimentos também para o solo.

Corpo a corpo

A luta “corpo a corpo” corresponde a um estilo de combate com o objetivo de controlar o oponente sem a utilização de golpes. Dessa forma, a intenção consiste em mobilizar o adversário. O estilo pode ser usado em combates em pé ou no solo.

Sambo

O Sambo quer dizer “autodefesa sem armas”. Esse estilo inclui elementos da luta livre e do judô e surgiu na União Soviética no século XX. As disputas são realizadas por dois

atletas vestidos com uniformes chamados de Kurtka ou Sambovka cujo corresponde a um modelo de calças mais curtas.

PARA SABER MAIS:

Para conhecer um pouco mais, acesse o site disponível em:

<<https://www.portalsaofrancisco.com.br/esportes/lutas-olimpicas>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Em sua opinião, por que as lutas se tornaram uma atividade esportiva?

2 – Dos estilos apresentados nesta Semana, defina cada um deles **com suas palavras**.

Luta de praia:

Greco-romana:

Luta livre:

Luta de combate:

Luta Corpo a corpo:

Sambo:

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do contexto comunitário e regional.

Lutas de matriz Indígena e Africana e lutas Afro-brasileiras.

HABILIDADE(S):

(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas Afro-brasileiras, as de matriz Indígena, Africana e de princípios inclusivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas do cotidiano comunitário e regional.
- Lutas do Brasil segundo as matrizes Indígena e Africana.
- Lutas: experimentação e criação de regras simples.
- Lutas de demonstração e enfrentamento.
- Lutas e capacidades físicas: força, resistência e potência muscular.
- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: Artes Marciais

Prezada criança, esta semana vamos aprender sobre as Artes Marciais.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Antes de se tornarem esporte, as artes marciais tiveram duas conotações principais: eram praticadas com o objetivo guerreiro ou tinham um apelo filosófico como concepção de vida bastante significativo.

Atualmente, nos deparamos com a grande expansão das artes marciais em nível mundial. As raízes orientais foram se disseminando, ora pela necessidade de luta pela sobrevivência ou para a "defesa pessoal", ora pela possibilidade de ter as artes marciais como própria filosofia de vida. [...]



Fonte: CARREIRO, E. A. Educação Física na escola: Implicações para a prática pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2008.

O Judô, Karatê, Taekwondo, Muay thai, Esgrima, capoeira, entre outras são chamadas artes marciais, ou, explicando melhor, são estilos diferenciados de luta. Cada uma delas possui uma filosofia própria, porém todas têm por objetivo transformar as pessoas em pessoas melhores, ensinando respeito às regras, paciência, determinação e foco para atingir seus objetivos.

Fonte: <<https://www.smartkids.com.br/trabalho/artes-marciais>>. Acesso em 10 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Curiosidades: A origem do termo artes marciais faz referência às artes de guerra e luta. Sua origem é vinculada ao deus da guerra greco-romano Marte. Assim, as artes marciais segundo esta mitologia são as artes ensinadas pelo Deus Marte aos homens.

Disponível em: <<http://forums.tibiabr.com/showthread.php?t=168563>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Encontre no caça palavras 5 (cinco) estilos de lutas:

R	G	X	S	J	H	R	I	N	N	B
H	R	T	A	E	K	W	O	N	D	O
V	K	A	R	A	T	E	C	Q	K	X
P	U	R	H	R	Y	N	Z	W	R	E
L	N	G	T	B	Q	S	S	G	S	V
L	G	C	W	Q	F	C	H	F	V	N
P	F	C	C	A	P	O	E	I	R	A
P	U	D	H	V	S	T	M	R	J	G

2 – Você pratica ou praticou algum tipo de luta?

3 – Leia as seguintes afirmativas sobre o texto:

- I. Originalmente orientais, as artes marciais têm por principal propósito a defesa pessoal.
- II. Antes de serem concebidas como esporte, as artes marciais se respaldavam na necessidade da luta pela sobrevivência.
- III. O texto apresenta as finalidades da prática das artes marciais.

Está correto somente o que se afirma em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) II e III.



SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do contexto comunitário e regional.

Lutas de matriz Indígena e Africana e lutas Afro-brasileiras.

HABILIDADE:(S)

(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas Afro-brasileiras, as de matriz Indígena, Africana e de princípios inclusivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas do cotidiano comunitário e regional.
- Lutas do Brasil segundo as matrizes Indígena e Africana.
- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes.

TEMA: Capoeira

Prezada criança, esta semana vamos conhecer a Capoeira, um esporte/dança/luta que faz parte da história do nosso país. Bons estudos.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Declarada patrimônio cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), a **capoeira** é a única arte marcial tipicamente brasileira e suas origens vem dos negros escravizados no Brasil. Os escravizados não podiam treinar deliberadamente nenhuma forma de luta e por isso tinham que disfarçar relacionando com a prática de uma dança.

A capoeira envolve jogo, dança, luta, música e brincadeira em movimentos ágeis e complexos, feitos com frequência junto ao chão ou de cabeça para baixo. A música é fundamental e determina o ritmo e o estilo do jogo durante a roda de capoeira. Os movimentos imitam movimentos animais, como ocorre em muitas artes marciais.

Disponível em: <<https://www.smartkids.com.br/trabalho/artes-marciais>>. Acesso em: 10 ago. 2021.



Disponível em: <<https://i.pinimg.com/originals/0e/04/a8/0e04a8ef45a871d58ea14273763e02ad.jpg>>. Acesso 31 ago. 2021.

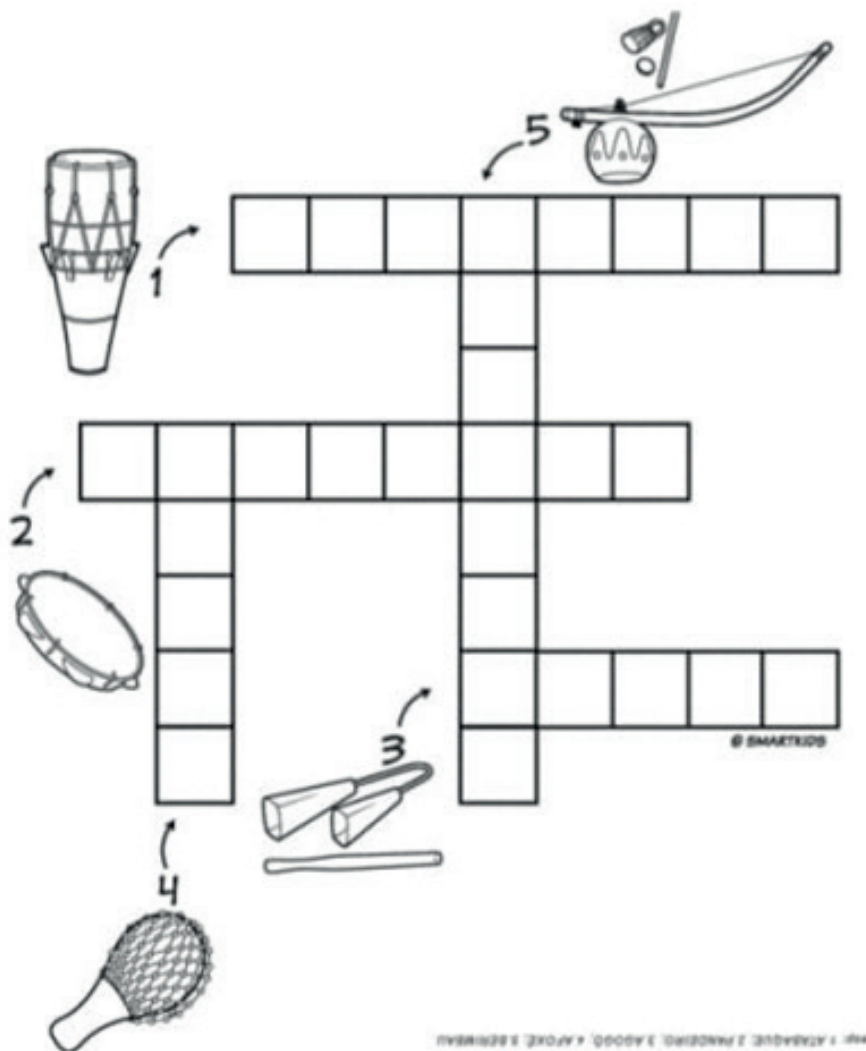
PARA SABER MAIS:

Para conhecer mais sobre a capoeira acesse o site da Confederação Brasileira de Capoeira: <<http://www.capoeiradobrasil.com.br/confederacao.htm>>. Acesso em: 31 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Na capoeira os participantes ensaiam coreografias sincronizadas ao som do berimbau, caxixi, atabaque, pandeiro e reco-reco. Outros instrumentos muito utilizados nos variados ritmos e músicas de origem africanas são o afoxé e o agogô.

Complete a cruzadinha com o nome dos instrumentos musicais grifados acima.



Fonte: <https://www.smartkids.com.br/trabalho/instrumentos-musicais-brasileiros>

2 – Marque a opção correta.

A) A capoeira é uma arte marcial

() brasileira. () americana. () oriental.

B) A capoeira foi trazida para o Brasil pelos

() portugueses. () orientais. () escravizados africanos.

C) A capoeira envolve

() socos. () jogo, dança, luta, música e brincadeira. () utilizar somente os braços.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do contexto comunitário e regional.

Lutas de matriz Indígena e Africana e lutas Afro-brasileiras.

HABILIDADE(S):

(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas Afro-brasileiras, as de matriz Indígena, Africana e de princípios inclusivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas do cotidiano comunitário e regional.
- Lutas do Brasil segundo as matrizes Indígena e Africana.
- Lutas: experimentação e criação de regras simples.
- Lutas: origem, história.
- Lutas de demonstração e enfrentamento.
- Lutas e capacidades físicas: força, resistência e potência muscular.
- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.
- Diferença entre brigas e lutas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: Taekwondo

Prezada criança, esta semana falaremos sobre outro estilo de luta: o Taekwondo.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O **taekwondo** tem origem coreana e se baseia principalmente na aplicação de chutes no adversário, apesar de ter algumas técnicas de uso das mãos também. A palavra *taekwondo* significa “o caminho das mãos e dos pés”. Hoje em dia é uma modalidade difundida em todo o mundo e um de seus estilos já é um esporte olímpico.

REGRAS: Na luta são válidos golpes de braço (socos) e de pernas (chutes). Não é permitido pois o lutador perde pontos e/ou pode ser desclassificado se cometer as seguintes

atitudes: agarrar o adversário, socar o rosto, empurrar, dar golpe abaixo da cintura ou cometer algum ato de indisciplina como faltar com o respeito ao árbitro ou ao adversário. Atualmente são utilizados equipamentos de proteção, os atletas são divididos em oito categorias (por peso) e a luta tem a duração de três rounds. A luta pode ser vencida por nocaute, por pontos ou pela desclassificação do adversário.

Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/um-taekwondo-atleta-personagem_1308-29219.jpg?size=338&ext=jpg>. Acesso em: 12 set. 2021.

PRINCÍPIOS: Os princípios dessa arte continuam sendo seguidos, são eles: Cortesia, perseverança, integridade, auto controle, espírito Indomável.

Disponível em: <<https://www.smartkids.com.br/trabalho/artes-marciais>>. Acesso em: 12 set. 2021.

PARA SABER MAIS:

Entenda um pouco mais sobre a luta de TAEKWONDO acessando o link: <<https://www.youtube.com/watch?v=b4TQYeVqgds>>. Acesso em: 12 set. 2021.

ATIVIDADES

1- De acordo com o texto de estudos da Semana, responda

A) O que significa Taekwondo?

B) Qual é a origem do Taekwondo?

C) Cite quais são os princípios do Taekwondo?

2 – Leia as afirmativas e coloque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Na luta do Taekwondo são válidos golpes de braço (socos) e de pernas (chutes).
- () Na luta do Taekwondo é permitido agarrar o adversário, socar o rosto, empurrar e dar golpe abaixo da cintura.
- () A luta do Taekwondo tem a duração de quatro rounds.
- () A luta pode ser vencida por nocaute, por pontos ou pela desclassificação do adversário.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do contexto comunitário e regional.

Lutas de matriz Indígena e Africana e lutas Afro-brasileiras.

HABILIDADE:(S)

(EF35EF13P5) Recriar os elementos constitutivos das diferentes lutas Afro-brasileiras, as de matriz Indígena, Africana e de princípios inclusivos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas do cotidiano comunitário e regional.
- Lutas do Brasil segundo as matrizes Indígena e Africana.
- Lutas: experimentação e criação de regras simples.
- Lutas: origem, história.
- Lutas de demonstração e enfrentamento.
- Lutas e capacidades físicas: força, resistência e potência muscular.
- Lutas: movimentos e regras simples e complexas.
- Diferença entre brigas e lutas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

ARTES.

TEMA: Judô

Prezada criança, esta semana falaremos sobre mais um estilo de luta: o Judô.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O **judô** foi criado no final do século XIX, no Japão, por Jigoro Kano. Kano baseou-se nas técnicas de um sistema de autodefesa tradicional japonês, denominado jujitsu, imortalizado no imaginário ocidental pela figura do samurai. A intenção de transformar uma arte marcial tão antiga e popular em outra deve-se, muito provavelmente, à sua formação de filósofo: Kano modificou as técnicas de luta exclusivas para combate, em uma arte que se propõe a formar o ser humano, baseando-se na percepção de sua limitação para ultrapassá-la. Traduz-se o termo judô como “caminho suave” ou “caminho da suavidade”. E classificam-se os seus benefícios em três blocos: o primeiro refere-se ao condicionamento físico proporcionado pela prática; o segundo diz respeito à disciplina atingida por

meio da luta e dos mecanismos de concentração, autocontrole e autoconfiança; e o terceiro se dá no campo da ética e da moral, em que o respeito aos valores apresenta significativa importância. Acredita-se que o ingresso do judô no Brasil tenha se dado por meio da imigração japonesa, no início do século XX. No entanto, embora haja rumores de que em 1903 já houvesse quem ensinasse a luta aqui no Brasil, a maioria das informações aponta para década de 20 como o período de introdução do judô no Brasil. Os fundamentos básicos centram-se em cinco categorias:

1. Postura corporal (shinsei) – Baseia-se em dois tipos: a postura normal do corpo e a postura defensiva (jigotai).
2. Movimentação do praticante no tatame (shintai) – Baseia-se em três tipos: andar de modo comum (ayumi-ashi), andar arrastando os pés (suri-ashi) e andar apenas com uma das pernas à frente, arrastando a outra (tsugi-ashi).
3. Giros do corpo (tai-sabaki) – São também três tipos: o giro para frente (mai-sabaki), giro para trás (ushiro-sabaki) e giro para os lados (yoko-sabaki).



Disponível em: <https://img.freepik.com/vetores-gratis/karate-kid_33070-2288.jpg?size=338&ext=jpg>. Acesso em: 12 set. 2021.

4. Formas de pegadas (kumi-kata) – Podem ser feitas tanto do lado esquerdo (hidari) ou do direito (migiui). Elas podem ser feitas na gola (eri), na manga (sode) e na calça (chitabaki). São proibidas as pegadas por dentro da manga e por dentro da barra da calça.
5. Amortecimento de quedas (ukemi) – Totalizam dez tipos, que se dividem em três tipos para trás, dois tipos para frente, três tipos para os lados e dois tipos de rolamento. Entre seus benefícios estão a melhora do condicionamento físico.

Por se tratar de um exercício bastante aeróbico e com muita movimentação, melhora significativamente o condicionamento, assim como o senso de equilíbrio do praticante. Ao todo, o judô fisicamente ajuda no desenvolvimento da aptidão física, aumento de força e flexibilidade.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/judo.htm>>. Acesso em: 12 set. 2021.

ATIVIDADES

1 – Quem criou o Judô, onde essa luta foi criada e quando ocorreu?

2 – Quais os cinco fundamentos básicos do Judô?

3 – Cite dois benefícios do Judô.

4 – Marque com um x a alternativa correta:

Atualmente o judô é uma prática esportiva muito propagada no Brasil. Ele está inserido na modalidade esportiva de:

- A) Atletismo.
- B) Artes marciais e lutas.
- C) Aquáticos e náuticos.
- D) Jogos.

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

ARTE



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR17P5) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais não convencionais e convencionais, buscando como norte diversos tipos de práticas de modo individual, coletivo e colaborativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sonorização corporal (vozes, palmas, etc.) ou instrumental.
- A sonorização nas cantigas de roda e nas histórias.
- O volume dos sons.
- Timbre a cor do som.

TEMA: Música

Olá, estudante! Você já sabe que podemos fazer sons com o nosso corpo, não é mesmo? Vamos conhecer duas linhas diferentes.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A percussão vocal: tem a intenção de imitar os sons de instrumentos musicais como bateria, guitarra, tambores, etc. É um som mais limitado. Beat box é o som produzido sem limites de criação, com mais variedades e de efeitos sonoros.

PARA SABER MAIS:

Assista à Oficina de Beatbox disponível em: <<https://youtu.be/z0B5m-eZGs0>. Acesso em 07 jul. 2021.

ATIVIDADES

Crie sons diferentes com a boca, mãos e pés. Explore as possibilidades de criação do seu corpo. Veja quantos sons diferentes ele pode produzir, faça exercícios de imitação e improvisação musical. Escreva algumas linhas dos sons diferentes que você conseguiu produzir e como foi aprender música de forma diferente.



Imagem disponível em: <<https://img.flaticon.com/icons/png/512/1804/1804750.png?size=1200x630f&pad=10,10,10,10&ext=png&bg=FFFFFF>>. Acesso em: 07 jul. 2021.

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistemas de Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF15AR07P5) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, valorizando como espaços de criação e produção os espaços públicos mineiros, também utilizados hoje como um lugar de fazer artístico no sistema das linguagens da arte, com seus artistas, artesãos e públicos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

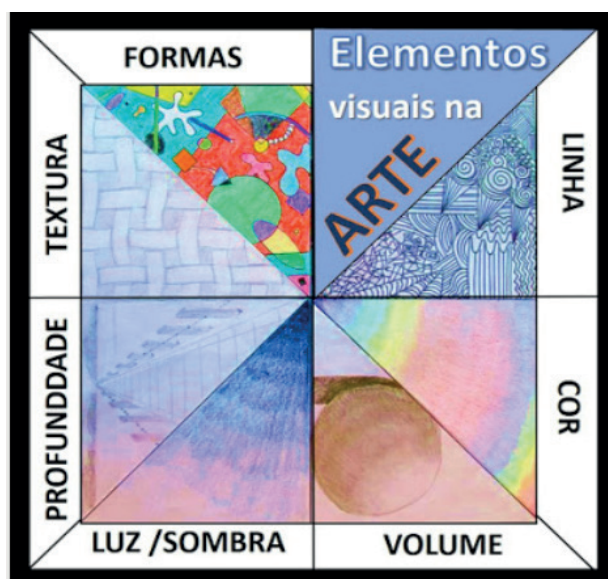
- Categorias do sistema das artes visuais: espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos).
- Categorias do sistema das artes visuais: criadores (artistas, artesãos).

TEMA: Artes Visuais

Olá, estudante! Nesta semana aprenderemos sobre as Artes Visuais e seus elementos.

BREVE APRESENTAÇÃO:

as artes visuais são aquelas formas de arte que podem ser percebidas pelo sentido da visão. são artes visuais: a pintura, o desenho, a fotografia, o cinema, etc... as cores e as linhas, são importantes elementos das artes visuais, assim como também o ponto, a forma, a textura, a figura, o espaço, como nos mostra a imagem.



Disponível em: https://2.bp.blogspot.com/-R3CxBn9LLnU/WtuFRmKwTvi/AAAAAAAAAGZQ/sq35TvP2LdUpzf-fAV84wzrBL-2P_AQCACLcBGAs/s1600/elm.jpg. Acesso em: 30 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

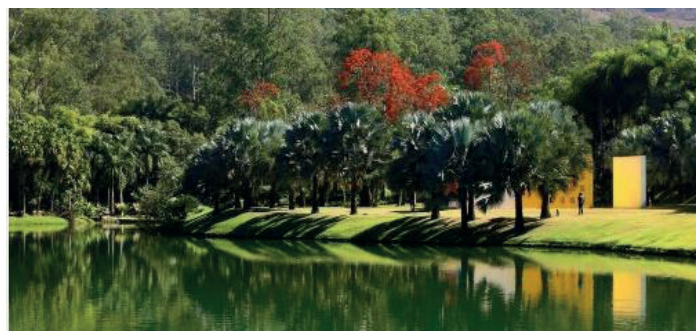
Assista ao vídeo "O Ponto" de Peter H. Reynolds. Disponível em: <https://youtu.be/RwV-flb_--5Q>. Acesso em: 07 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Veja alguns espaços públicos mineiros, utilizados como um lugar de fazer artístico.



Igreja da Pampulha em B.H. Disponível em: <https://guia.melhoresdestinos.com.br/pontos-turisticos-de-belo-horizonte-203-2583-p.html>.



Lagoa da Pampulha em B.H. Disponível em: <https://guia.melhoresdestinos.com.br/pontos-turisticos-de-belo-horizonte-203-2583-p.html>.



Centro Municipal de Cultura em Uberlândia. Disponível em: <https://www.uberlandia.mg.gov.br/prefeitura/secretarias/cultura-e-turismo/centro-municipal-de-cultura/>



Instituto Inhotim - Brumadinho. Disponível em: <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2019/01/25/inhotim-e-esvaziado-apos-rompimento-de-barragem-em-brumadinho.htm>.

2 – Se a sua cidade tem algum espaço como os mostrados acima, lugar onde pode-se mostrar a cultura, desenhe como ele é. Se a sua cidade não tiver, imagine como você gostaria que fosse este espaço e desenhe para nos mostrar.



SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Teatro.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR22P5) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Movimento e voz (entonação) na criação teatral de personagens.
- Representações de papéis de pessoas do cotidiano.
- Falar sem palavras, mímicas.

TEMA: Teatro

Olá, estudante! Nesta semana aprenderemos sobre os elementos do teatro.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Elementos do Teatro - Uma peça teatral não é feita apenas pelos atores que aparecem no palco, outras pessoas também participam de uma peça e, mesmo que não apareçam, são fundamentais para que o espetáculo se realize. Precisamos da CENOGRAFIA, FIGURINO, ILUMINAÇÃO, MAQUIAGEM, SONOPLASTIA.

Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=197>. Acesso em: 07 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Se puder assista ao vídeo: A casa dos mil espelhos - Varal de Histórias, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-MZ1AkoXtY>, observando os personagens e suas emoções.

Se puder assista também ao vídeo: De Olho no Osório - Expressões, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pyVfM2s1Q-Q>. Acesso em: 07 jul. 2021.

1- Leia o texto a seguir.

A casa dos mil espelhos

Tempos atrás em um distante e pequeno vilarejo, havia um lugar conhecido como a casa dos 1000 espelhos. Um pequeno e feliz cãozinho soube deste lugar e decidiu visitar. Lá chegando, saltitou feliz escada acima até a entrada da casa. Olhou através da porta de entrada com suas orelhinhas bem levantadas e a cauda balançando tão rapidamente quanto podia. Para sua grande surpresa, deparou-se com outros 1000 pequenos e felizes cães, todos com suas caudas balançando tão rapidamente quanto a dele. Abriu um enorme sorriso, e foi correspondido com 1000 enormes sorrisos. Quando saiu da casa, pensou: “Que lugar maravilhoso! Voltarei sempre, um montão de vezes”.

Neste mesmo vilarejo, um outro pequeno cãozinho, que não era tão feliz quanto o primeiro, decidiu visitar a casa. Escalou lentamente as escadas e olhou através da porta. Quando viu 1000 olhares hostis de cães que lhe olhavam fixamente, rosnou e mostrou os dentes e ficou horrorizado ao ver 1000 cães rosnando e mostrando os dentes para ele. Quando saiu, ele pensou: “Que lugar horrível, nunca mais volto aqui”.

Todos os rostos no mundo são espelhos.

Que tipo de reflexos você vê nos rostos das pessoas que você encontra?

Disponível em: <http://www.maisbelashistoriasbudistas.com/milespelhos.htm>. Acesso em: 12 jul. 2021.

2-Observe bem o cenário da casa dos espelhos (veja na foto ao lado) e reproduza o cenário para você contar a sua história e criar os seus personagens. Pense em dois pontos importantes:

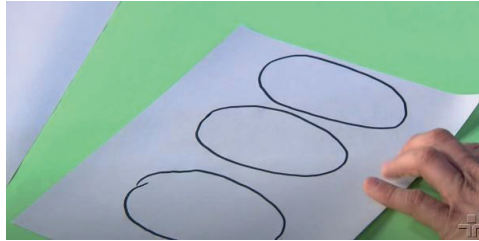
- Podemos reproduzir o cenário do vídeo, mesmo não sendo igual?
- Que outros tipos de materiais poderemos utilizar para representar os espelhos?



Imagem do vídeo, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-MZ1AkoXtY>. Acesso em: 07 jul. 2021.

3 – O Osório nos ensina como desenhar expressões faciais para criarmos os nossos personagens. Ele aprendeu isso com a escritora Eva Furnalli. E ele vai nos ensinar como fazer expressões faciais nos desenhos.

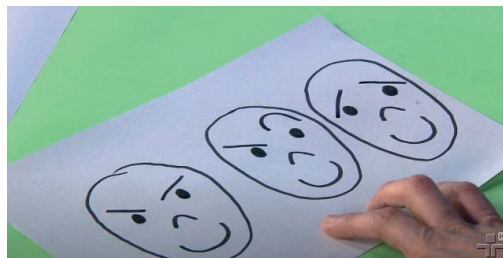
- Primeiro você vai fazer 3 formatos de rostos:



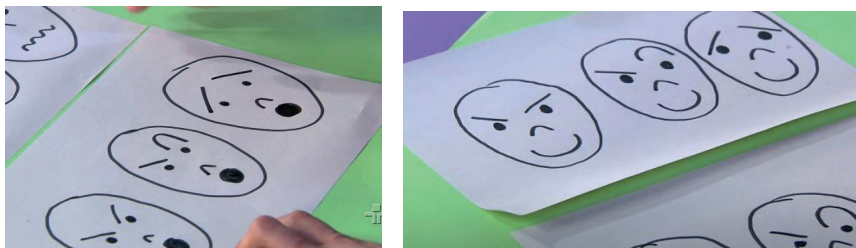
- Agora vai desenhar o nariz, os olhos e a boca, todos iguais:



- A sobrancelha você fará cada uma de um jeito, ela que dará a expressão facial ao desenho:



- Você pode fazer a boca diferente e vai ver que a expressão também ficará diferente:



4 – Agora que aprendemos com o Osório a desenhar as expressões faciais, vamos desenhar o nosso personagem para apresentar na Casa dos Mil Espelhos. Escolha duas expressões faciais!

5 – Agora crie o seu personagem, dê um nome e uma idade para ele.

6 – Faça a sua apresentação da “Casa dos Mil Espelhos” e chame todo mundo da sua casa para assistir.

Disponível em: <https://www.escolaweb.educacao.al.gov.br/roteiro-de-estudo/era-uma-vez-54021>. Acesso em: 07 jul. 2021. (Adaptado)



Disponível em: https://4.bp.blogspot.com/-bZ40mfvJx-M/WdgSy3Mg2UI/AAAAAAAAEYc/R4VU7B2_9AwirJPzPkM97ZwCiJyw0usxACLcBGAs/s1600/ts.jpg. Acesso em: 07 jul. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Dança.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR12P5) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, acerca da diversidade cultural.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Elementos básicos da dança.

TEMA: Dança I

Olá, estudante! Nesta semana aprenderemos sobre os elementos básicos da dança.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Sem movimento não existe dança, por isso, o corpo é fundamental para que exista a dança. Para dançar precisamos de um lugar, ou seja, um espaço. Para que a dança aconteça é preciso que existam três elementos básicos:

1. **O movimento corporal** – é o corpo que se movimenta, não existe dança sem um corpo em movimento, tem de expor seus sentimentos e pensamento, usando apenas movimentos. Na dança, na ginástica, nas lutas marciais, enfim, de diversas maneiras, usamos o nosso corpo para manifestar, expandir nossas emoções.
2. **O espaço** – o corpo em movimento utiliza o espaço de forma expressiva e o espaço influencia no movimento. O espaço é onde a dança está acontecendo.
3. **O tempo** – todo movimento expressivo tem um ritmo e se dá de acordo com organizações temporais.

Assim como na música, a dança é uma arte que ocorre em determinado tempo. Por exemplo, a necessidade de coordenação e sincronia num casal de dançarinos é fundamental para a dança ser bem-sucedida, o mesmo ocorre na sincronia de apresentações com vários dançarinos e essa sincronia é determinada pelo tempo que deram os movimentos.

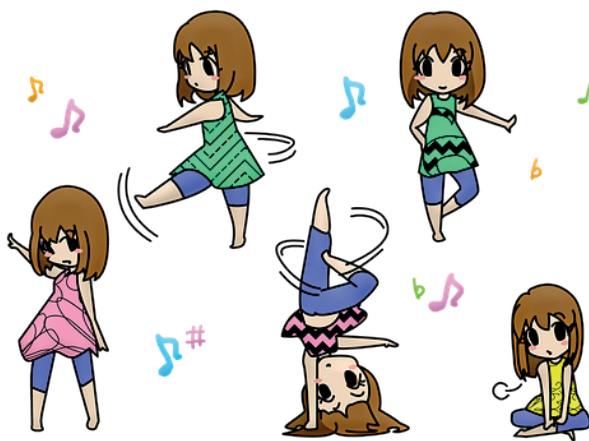
Disponível em: <https://alunoica.wordpress.com/2020/06/16/roteiro-de-atividades-de-artes-1o-ao-5o-ano-profo-ricardo-08-a-12-06/>.
Acesso em: 08 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Leia as frases e vá fazendo os movimentos:

- posso tocar a minha cabeça,
- posso tocar meus ombros,
- posso tocar minha barriga,
- posso tocar minhas pernas,
- posso mexer meu corpo em cima,
- embaixo,
- posso mexer meu corpo pra qualquer lado.

2- Agora tente fazer a dança do desenho a seguir, você também poderá criar seus movimentos.



Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-gratis/colecao-de-passos-de-danca-de-fitness-desenhados-a-mao-plana_12368341.htm>. Acesso em: 15 jul 2021.

3- Desenhe alguns movimentos que você fez.

SEMANA 5

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Dança.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF15AR12P5) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, acerca da diversidade cultural.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Tipos de dança.

TEMA: Dança II

Olá, estudante! Nesta semana vamos continuar aprendendo sobre a dança.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Como é bom dançar! Mesmo sem saber os passos certos de uma dança é muito bom movimentar o corpo. O mundo é cheio de diversos tipos de danças e o nosso país também. Vamos conhecer um pouco dessa diversidade?

As danças são manifestações artístico-culturais, onde os movimentos corporais são atribuídos de sentido acompanhados de um ritmo (normalmente musical).

Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/arquivos/File/atividades/oqueedanca.pdf>. Acesso em: 08 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe esses tipos de danças: Africanas, Bollywood, Corridinho, Dobadoura, Egípcias, Forró, Gigo, Hassapikos, Irlandesas, Jo Jon, Kizomba, Lindy Hop, Mambo, Ninguno, Oriental, Pizzica, Quickstep, Rock N'Roll, Salsa para Scottish, Sapateado, Tango, Urbanas, Valsa Mandada, West Coast Folk Country, Xota Galega, Yossel Yossel, Zouk.

A) Você conhece alguma das danças citadas acima?

B) Escolha 2 danças que você gosta de dançar e escreva sobre elas. São originadas de qual país ou região do Brasil, como são dançadas, se precisa de muitas pessoas para dançá-la, etc... Coloque todas as curiosidades que achar interessantes sobre as danças escolhidas por você.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Arte e Tecnologia.

HABILIDADE(S):

(EF15AR26P5) Explorar e conceituar diferentes tecnologias e recursos digitais (animações, jogos eletrônicos, fotografias, softwares, áudio e vídeo, etc.), nos processos de criação artística.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Recursos digitais: animações, jogos eletrônicos, fotografias digitais, software, etc.).
- Imaterialidade da arte: fotografias digitais, obras digitais.

TEMA: Arte e Tecnologia.

Olá, estudante! Você gosta de fotografias? Como você tira suas fotografias?

BREVE APRESENTAÇÃO:

Antes da fotografia digital, existia a fotografia analógica, com câmera analógica e um rolo de filmes. Muitos artistas que utilizam a fotografia ousaram ir além do registro do real, buscando, em suas composições fotográficas, captar linhas e formas que transcendessem a mera representação da realidade. Para esses artistas, a fotografia não era apenas uma forma de ver e registrar o mundo, mas de interferir sobre ele, seja no olhar atento que procura as linhas do poste, os ângulos diferenciados da rua ou a sombra que se projeta na parede, seja na manipulação fotográfica, em que ações como cortar, rasgar, sobrepor e recortar se fizeram muitos presentes. Hoje vamos aprender um pouco sobre o trabalho de um grande artista fotográfico: Geraldo de Barros.

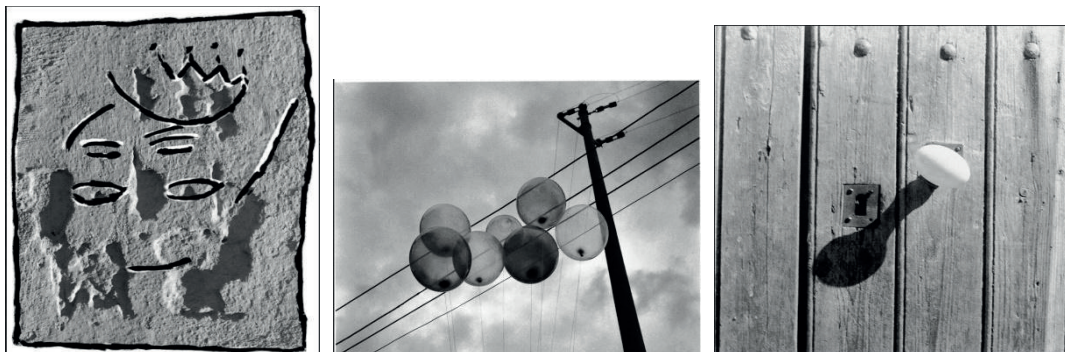
Geraldo de Barros foi artista gráfico, pintor, fotógrafo, desenhista, gravador e designer de móveis. Na linguagem fotográfica, realizou inúmeras experimentações diretamente no negativo, como desenhar, cortar, sobrepor, perfurar ou solarizar imagens, sendo reconhecido como um dos fundadores da fotografia modernista e da fotografia abstrata brasileira. Embora utilize inúmeros procedimentos, Geraldo também experimentou diferentes formas de compor com a imagem, utilizando a câmera em diferentes posições e buscando outras formas de ver o óbvio. Influenciado pela teoria da Gestalt e pelo movimento concretista, Barros passa a adotar novas regras em suas fotografias, como a utilização de formas geométricas, a ordenação dos elementos, a produção de imagens

sobrepostas e/ou espelhadas, o uso intencional e marcado da luz e da sombra, e a utilização de três cores: preto, branco e cinza.

Disponível em: <https://www.semearedu.com.br/2021/02/plano-de-aula-de-arte-5ano-de-acordo.html>. Acesso em: 08 jul. 2021.

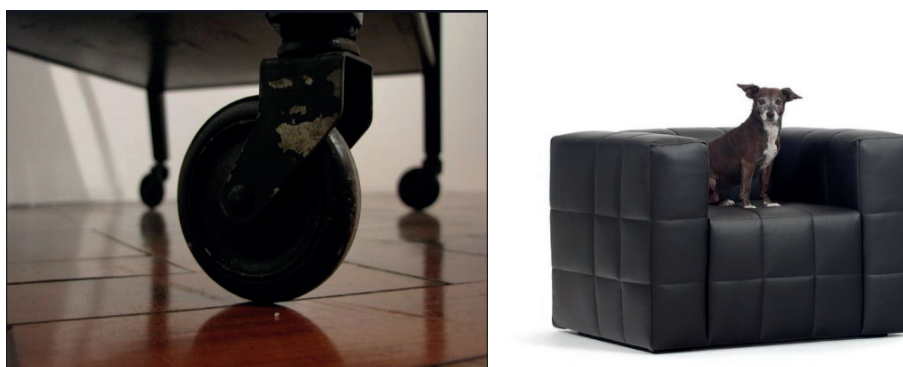
ATIVIDADES

1- Veja algumas das obras de Geraldo de Barros.



Disponível em: <https://d3swacfcujrr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/013302087339.jpg>. Acesso em: 08 jul. 2021.

2 - Geraldo de Barros, percebe as formas e a geometrização possível em nosso ambiente cotidiano, evitando, assim, desviar o foco do que é essencial. Agora você andar pela sua casa ou pelo seu bairro e vai observar elementos que não havia prestado atenção antes, como: o ângulo da escada, detalhes dos degraus da escada, as formas do corrimão ou da grade da janela, a sombra de determinado objeto, as linhas dos fios de energia que ligam diferentes blocos da escola, o reflexo da janela ou da poça de água, etc.



Flickr.com

3 - Agora que já observou elementos que talvez nunca tivesse prestado atenção, pegue o seu celular ou o de seus pais ou irmãos e tire fotos destes elementos diferentes. Se não for possível faça desenhos desses elementos.

Disponível em: <https://www.semearedu.com.br/2021/02/plano-de-aula-de-arte-5ano-de-acordo.html>. Acesso em: 08 jul. 2021.
(Adaptado)

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

5º ANO

Ensino Fundamental

ENSINO RELIGIOSO



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024



EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **5º ANO - EF**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e tradição oral.

HABILIDADE(S):

(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ancestralidade e Xamanismo.

TEMA: Ancestralidade e tradição oral – parte 1

Oi, criança! Hoje começamos nosso conteúdo de Ensino Religioso para este bimestre.

Você já parou para pensar que muito do que nós aprendemos e fazemos é passado de geração em geração? Aprendemos com nossos pais, que aprenderam com nossos avós, que aprenderam com nossos bisavós, e assim por diante. Os mais velhos têm muito a ensinar, devemos sempre aprender com a sabedoria deles!

Na aula de hoje, vamos estudar sobre uma tradição religiosa que só existe graças à transmissão de conhecimento de geração em geração. Leia o texto com atenção, e faça as atividades com capricho. Tenho certeza de que você vai brilhar!

BREVE APRESENTAÇÃO: Xamanismo

O Xamanismo é uma prática ancestral, tão remota quanto a consciência do ser humano. Embora muitos pensem que o xamã é uma figura indígena, ela remonta ao período em que os homens viviam nas cavernas, na Era Paleolítica.

A cultura xamânica abrange conhecimentos medicinais, mágicos, religiosos e filosóficos. Seu exercício engloba atos de cura, estados de transe, transformações e interação entre os corpos dos participantes e espíritos, tanto dos xamãs quanto de criaturas míticas, de animais, de pessoas que já morreram, entre outras.

O ritual xamânico pressupõe a presença de um sacerdote, conhecido como xamã. Ele normalmente se apresenta com o estado de consciência alterado, em êxtase, expressando assim poderes que normalmente não detém, comunicando-se com espíritos, plantas, entre outros seres, por meio de instrumentos próprios destes ritos, do seu corpo ou do organismo dos que assistem à cerimônia ou lá se encontram para serem tratados.

Tambores soam, pessoas dançam, ervas consideradas sagradas são consumidas ritualmente, para que assim seja possível alcançar uma condição transmutada do consciente.

No contexto indígena brasileiro, o pajé corresponde à imagem do xamã. Proveniente do tupi, esta palavra substituiu no nosso idioma a expressão 'xamã'.

Adaptado de XAMANISMO. **Infoescola**, 2021. Disponível em: <https://www.infoescola.com/religiao/xamanismo/>. Acesso em: 08 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Este vídeo fala um pouco mais sobre o que é o xamanismo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DlgAxiLKWbl>. Acesso em: 26 ago. 2021.

ATIVIDADES

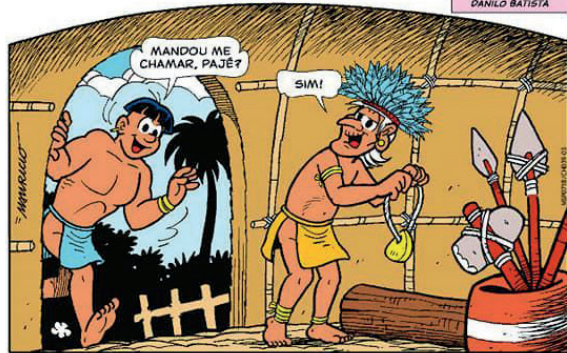
1 – Explique, de acordo com o texto, qual é a origem do xamanismo.

2 – Pesquise e responda: o que significa a expressão ESTADO DE TRANSE?

3 – Vamos ler quadrinhos?

PAJÉ e AMULETOS

ROTEIRO:
ANDRÉ SIMAS
DESENHO:
ALTINO O. LOBO
ARTE-FINAL:
KAZUO YAMASSAKE
LETRAS:
DANILO BATISTA



42



A) Que relação essa história em quadrinhos tem com o texto lido na aula de hoje?

B) Pesquise e responda: o que é um amuleto?

C) Na história em quadrinhos, o Pajé oferece amuletos para quais finalidades?

D) No final da história, o Pajé oferece uma pomada industrializada para sarar a dor nas costas do guerreiro. Explique, com suas palavras, por que isso diverge do que foi apresentado sobre o xamanismo no texto de hoje.

4 – Marque a alternativa correta. A cultura xamânica abrange conhecimentos:

- A) Medicinais, trágicos, religiosos e filosóficos.
- B) Medicinais, mágicos, religiosos e filosóficos.
- C) Medicinais, trágicos, religiosos e fantásticos.
- D) Emotivos, mágicos, religiosos e filosóficos.

5 – Marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () O ritual xamânico pressupõe a presença de um sacerdote.
- () Em um ritual xamânico, pode haver o consumo de ervas consideradas sagradas.
- () O xamanismo é uma prática que existe apenas entre os indígenas brasileiros.
- () Em ritual xamânico deve existir silêncio absoluto, sem música ou dança.
- () Durante o ritual, o xamã se comunica com espíritos, plantas e outros seres.

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e Tradição Oral.

HABILIDADE(S):

(EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conto africano.

TEMA: Ancestralidade e tradição oral – parte 2

Oi, criança! Hoje vamos continuar estudando sobre ancestralidade e tradição oral. Para isso, vamos ler um pequeno conto de origem africana.

Você sabia que muitos mitos e lendas só foram preservados devido à tradição oral?

Leia o texto com atenção, e faça as atividades com dedicação. Sua participação é muito importante!

BREVE APRESENTAÇÃO: Conto africano

Um explorador branco, ansioso para chegar logo ao seu destino no coração da África, pagava um salário extra para que os seus carregadores nativos andassem mais rápido.

Durante vários dias, os carregadores apressaram o passo. Certa tarde, porém, todos sentaram-se no chão e depositaram seus fardos, recusando-se a continuar. Por mais dinheiro que lhes fosse oferecido, os nativos não se moviam. Quando, finalmente, o explorador pediu uma razão para aquele comportamento, obteve a seguinte resposta:

- Andamos muito depressa, e já não sabemos mais o que estamos fazendo. Nossas almas ficaram para trás e nem notamos. Agora precisamos esperar até que nossas almas nos alcancem.

Este conto revela como nossa sociedade vive. Estamos sempre com pressa, sempre correndo, sempre agitados. E por estarmos com pressa, não temos tempo de pensar, de refletir, de aprofundar o que estamos fazendo de verdade.

Adaptado de <https://domeulugar.blogs.sapo.pt/tag/alma>. Acesso em: 26 ago. 2021.

PARA SABER MAIS

Este vídeo fala sobre como muitas pessoas levam a vida com pressa, sem aproveitar a experiência. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f2Hha00pH58>. Acesso em: 26 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Explique o que quer dizer a expressão presente no conto: “Nossas almas ficaram para trás e nem notamos”.

2 – Você conhece alguém que vive sem tempo para nada? Conte como essa pessoa age.

3 – Leia o trecho da letra de música a seguir.

Tocando em frente

Ando devagar porque já tive pressa

E levo esse sorriso

Porque já chorei demais

Hoje me sinto mais forte

Mais feliz, quem sabe

Só levo a certeza

De que muito pouco sei

Ou nada sei



MARIA BETHÂNIA. **Tocando em frente**. São Paulo: Philips, 1990. 3:21.

A) A letra dessa música pressupõe uma mudança de comportamento quando a pessoa deixou de ter pressa. Escreva, nas linhas a seguir, qual foi essa transformação.

B) Você concorda com a ideia de que as pessoas poderiam ser mais felizes se não tivessem tanta pressa? Explique.

C) Estamos estudando sobre a transmissão de tradições através da oralidade. Na sua opinião, como a pressa a que as pessoas se acostumaram a viver pode afetar a transmissão das tradições e conhecimentos?



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e Tradição Oral.

HABILIDADE(S):

(EF05ER15MG) Reconhecer e valorizar os idosos, registrar suas histórias e memórias, na família e na comunidade, como fonte de conhecimento e sabedoria.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O estatuto do idoso. O papel do idoso no resgate das memórias.

TEMA: O idoso

Oi, criança! Como estão indo seus estudos? Está se dedicando bastante?

Você sabe que todas as pessoas precisam ser respeitadas. Essa semana vamos falar sobre um grupo específico de pessoas, os idosos.

Os idosos já fizeram muito por nós e estão em uma fase da vida em que, muitas vezes, precisam que cuidemos deles.

Sua família tem idosos? Então, vamos aprender um pouco mais sobre o assunto com o texto e as atividades dessa semana!

BREVE APRESENTAÇÃO: O idoso

Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), idoso é todo indivíduo com 60 anos ou mais. Essa idade mínima pode variar em cada país. O idoso é uma pessoa que tem vivido uma longa vida e adquirido grande experiência nessa trajetória. Toda sua história de vida deve ser valorizada, assim como seus direitos respeitados. Vamos conhecer mais sobre esses direitos?

Você sabia que existe um estatuto que garante a proteção aos idosos? É a Lei nº 10.741, de 1º de outubro de 2003 (Estatuto do Idoso). Conheça dois artigos desta lei:

Artigo 2: O idoso goza de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhe, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, para preservação de sua saúde física e mental e seu aperfeiçoamento moral, intelectual, espiritual e social, em condições de liberdade e dignidade.

Artigo 3: É obrigação da família, da comunidade, da sociedade e do Poder Público assegurar ao idoso, com absoluta prioridade, a efetivação do direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, à cultura, ao esporte, ao lazer, ao trabalho, à cidadania, à liberdade, à dignidade, ao respeito e à convivência familiar e comunitária.

É preciso que nossas crianças e jovens sejam ensinados a respeitar seus pais e seus avós, pois um dia chegarão lá. Todos nos tornaremos idosos, mesmo sem consciência real disso. É necessário prevenção e preparo para a velhice, pois as mudanças virão e é preciso aceitá-las. Nossos idosos precisam viver próximos à família e ter relações sociais positivas e consistentes. Precisam ter, o máximo possível, acesso à saúde física, mental, psicológica e espiritual. Precisam se divertir e receber muito carinho e respeito. Um país que respeita seus idosos é um país que respeita a vida e os direitos humanos na sua interpretação mais pura. Só teremos qualidade de vida para todos os idosos do nosso país se começarmos pela base: a educação e por políticas públicas sérias em benefício da pessoa idosa.

Texto adaptado de <https://www.tudosaladeaula.com/2020/10/atividade-de-ensino-religioso-respeito.html>. Acesso em: 08 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 – De acordo com o texto, o que é uma pessoa idosa?



Disponível em: <https://www.significadodossenhos.inf.br/sonhar-com-idoso-significados/>. Acesso em: 26 ago. 2021.

2 – Assinale a alternativa que contém o número da lei que garante a proteção dos idosos.

- A) Lei nº 10.721
- B) Lei nº 10.711
- C) Lei nº 10.741
- D) Lei nº 10.781

3 – Explique, com suas palavras, por que é importante respeitar as pessoas e, principalmente, os idosos.

4 – Veja a imagem a seguir.



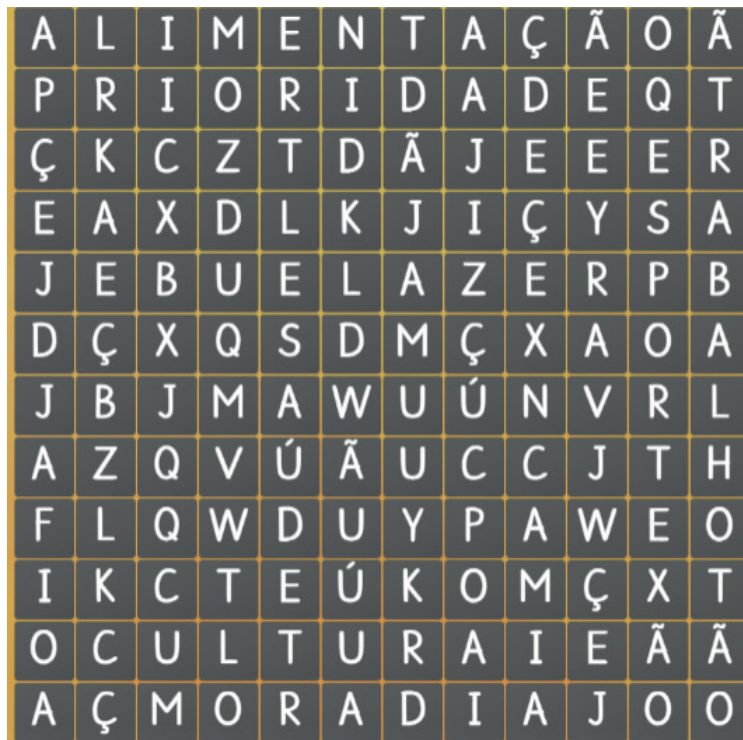
Disponível em: <https://idoso.mppr.mp.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=540>. Acesso em: 26 ago. 2021.

A) Cite três exemplos de atitudes que podem ser consideradas negligência, discriminação, violência ou opressão contra os idosos.

B) Que mensagem você escreveria para uma pessoa que não respeita os idosos?

5 – Encontre, no caça-palavras, alguns direitos dos idosos:

CULTURA, ALIMENTAÇÃO, PRIORIDADE, LAZER, MORADIA, TRABALHO



Atividade adaptada de: <https://wordwall.net/pt/resource/11754540/direitos-do-idoso> . Acesso em: 08 jul. 2021.

SEMANA 4

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e tradição oral.

HABILIDADE(S):

(EF05ER15MG) Reconhecer e valorizar os idosos, registrar suas histórias e memórias, na família e na comunidade, como fonte de conhecimento e sabedoria.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O estatuto do idoso. O papel do idoso no resgate das memórias.

TEMA: Os idosos e as tradições

Olá, criança! Em nossa última semana de aula, estudamos sobre os idosos e seus direitos. Essa semana, vamos fazer atividades sobre como os idosos são importantes na preservação e transmissão das tradições.

Pronto(a) para começar? Então vamos lá!

1- Veja o trecho da história a seguir.



Disponível em: CHICO BENTO. São Paulo: Abril, n. 67, mar. 1985.

A) Descreva, com suas palavras, o que está acontecendo nesses quadrinhos.

B) O que a idosa retratada na história ensina para Chico Bento?

C) Por que ela toma a decisão de fazer isso?

D) A idosa retratada na história repassa a Chico Bento práticas religiosas como uma tradição oral. Se ela não escolhesse ninguém para transmitir seus conhecimentos, o que poderia acontecer com eles no futuro?

2 – Vamos reconhecer a presença da tradição oral em nosso cotidiano?

A) Na sua família existe alguma receita culinária que é tradicional? Como ela é repassada de geração em geração?

B) Na sua família existe a tradição de contar histórias? Se sim, cite alguma história que você ouviu de seus pais ou avós.

C) Na sua família há práticas religiosas? Se sim, como vocês aprendem sobre sua religião?

D) Na sua família é comum utilizar cantigas de ninar? Você se lembra de alguma?

E) Você reconhece o papel fundamental dos idosos na preservação dessas tradições? Explique por quê.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida .

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ancestralidade e tradição oral.

HABILIDADE(S):

(EF05ER05X) Identificar e respeitar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras, tendo como referência aquelas existentes na comunidade e/ou localidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Elementos da tradição nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.

TEMA: Tradição oral nas culturas – parte 1

Olá, criança! Tudo bem com você? Espero que sim!

Esta semana, vamos falar sobre uma cultura que não possui um idioma escrito: os ciganos.

Você sabia que o Brasil é o segundo país com o maior número de ciganos no mundo?

Prepare-se, então, para conhecer mais sobre essa cultura lendo o texto e fazendo as atividades. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO: A cultura cigana

Entendemos por ciganos um grupo de pessoas que são nômades, divididos em clãs que perambulavam pela Europa. Os ciganos estão longe de constituir um povo único e homogêneo, e são divididos em várias etnias. Eles também são conhecidos como “romi” e ao longo da história ocidental foram marginalizados por conta do seu modo de vida, considerado incompatível com a sociedade europeia.

Como os ciganos não possuem um idioma escrito, toda sua história foi escrita por não-ciganos. Por isso, nem sempre os testemunhos são isentos de preconceitos.

Uma das grandes questões é saber qual o lugar de origem dos ciganos. Atualmente, considera-se que a Índia, especialmente a região de Punjab, seja a terra natal mais provável. Dali teriam passado para o Egito, e dali para o continente europeu.

Os países onde vive o maior número de ciganos são os Estados Unidos (1.000.000), Brasil (800.000) e Espanha (710.000). No entanto, em países como Sérvia, Bulgária, Eslovênia e Romênia é que se verifica a maior proporção de ciganos na população.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/ciganos/>. Acesso em: 26 ago. 2021.

Os ciganos chegaram ao Brasil com os navegantes portugueses. Eles se estabeleceram em praticamente todo o território nacional, especialmente na Bahia. Atualmente, existem três grandes grupos ciganos no Brasil. O primeiro, que veio de Portugal e Espanha, mantém o idioma caló. O segundo, o Rom, que utiliza o idioma romani, é oriundo principalmente do Leste Europeu. O terceiro, os Sintis, vieram da Alemanha e França após a Primeira Guerra Mundial (1914-1918).

Por serem nômades, os ciganos acabaram escolhendo ofícios que podiam ser desempenhados em todos os lugares. Assim, os homens eram ferreiros, comerciantes, cuidadores de cavalo e gado. As mulheres se dedicavam principalmente ao serviço do lar, mas também podiam ser costureiras, rendeiras e artistas. Muitas prediziam o futuro através da leitura das mãos e do baralho.

A cultura cigana valoriza a fidelidade à família e ao clã e os casamentos entre os membros do grupo. eles também procuram manter seu idioma apenas entre eles, não ensinando a pessoas que não façam parte do grupo. Porém, com a globalização e a internet, essa barreira começa a se romper.



Ciganas dançando em honra a Santa Sara de Kali, no Rio de Janeiro.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/ciganos/>. Acesso em: 26 ago. 2021.

Os ciganos não possuem uma religião própria do grupo. Eles costumam adotar a religião do território por onde circulam. Por isso, encontramos ciganos católicos, ortodoxos, evangélicos, espíritas e muçulmanos. Ainda assim, podemos verificar algumas crenças e princípios comuns entre eles. Um exemplo é a devoção dos ciganos católicos à Santa Sara de Kali.

Texto adaptado de BEZERRA, Juliana. Ciganos: cultura e origem. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/ciganos/>. Acesso em: 26 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Neste vídeo, mulheres ciganas falam sobre como é sua vida no Brasil atual: https://www.youtube.com/watch?v=C9S_q-aWRgs. Acesso em: 27 ago. 2021.

Este vídeo mostra a vida em um acampamento cigano em Belo Horizonte: <https://www.youtube.com/watch?v=r5X8qlxNJg0>. Acesso em: 27 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Os ciganos são um grupo nômade, ou seja, que não se fixa em um determinado lugar.
- () Os ciganos possuem um único idioma, que pode ser escrito.
- () Os países que possuem o maior número de ciganos são Estados Unidos, Brasil e Espanha.
- () Os ciganos possuem uma religião própria do grupo.
- () As profissões preferidas dos ciganos são aquelas que só podem ser exercidas em um lugar determinado.

2 –Pesquise e explique: o que é uma CULTURA ÁGRAFA?

3 – Devido à sua forma de vida diferente da sociedade ocidental, os ciganos foram vítimas de muito preconceito e perseguições ao longo da história. As bandeiras abaixo apresentam várias falas sobre os ciganos. Colora apenas as bandeiras que contêm fatos verdadeiros, e deixe as bandeiras que contêm falas preconceituosas em branco.



4 – Pense e responda: se a cultura cigana não possui um idioma escrito, como suas tradições são transmitidas?

5 – De acordo com o texto, qual é a religião seguida pelos ciganos?

6 – Pesquise e responda: há ciganos na sua cidade? Como eles vivem?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Mitos nas tradições religiosas.

HABILIDADE(S):

(EF05ER05X) Identificar e respeitar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras, tendo como referência aquelas existentes na comunidade e/ou localidade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Elementos da tradição nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.

TEMA: Tradição oral nas culturas – parte 2

Olá, criança! Já chegamos na nossa última semana. Como passou rápido!

Hoje, vamos continuar estudando sobre a tradição oral nas culturas. Porém, dessa vez, vamos focar nas culturas indígenas.

Leia o texto com atenção e faça as atividades com dedicação. Estamos quase acabando!

BREVE APRESENTAÇÃO: Mitos indígenas

Os mitos são histórias sobre um passado bem distante que, ao mesmo tempo, dão sentido à vida no presente, pois explicam como o mundo, os seres e as coisas vieram a ser como são. Eles são contados e recontados pelos mais velhos aos mais novos. É assim que importantes conhecimentos são transmitidos oralmente de uma geração para outra.

Os povos indígenas, assim como outras sociedades, também transmitem seus conhecimentos e experiências por meio de mitos. Por serem populações que, até pouco tempo, não registravam seus saberes na forma de textos escritos, o principal jeito de transmitir conhecimentos era – e ainda é – por meio da fala. É importante dizer que, além dos mitos, existem outras formas de expressão oral, como os cantos, diálogos cerimoniais e outros tipos de discurso.

Os mitos indígenas variam muito. Assim como existem muitos grupos indígenas, há também diferenças entre os seus mitos. Só no Brasil há mais de 240 povos indígenas, e muitos mitos possuem versões diferentes dentro de uma mesma aldeia.

Em cada grupo indígena, há pessoas que se destacam na arte de contar mitos. São geral-

mente pessoas mais velhas, que possuem um grande conhecimento das tradições culturais de seu povo. É bastante comum que os xamãs, pajés ou mestres cantores sejam esses sábios narradores. Suas histórias são apreciadas por toda a comunidade.

Os mitos podem ser contados em momentos em que a aldeia está mais tranquila, geralmente à tarde ou nas primeiras horas da noite, quando todos já terminaram suas tarefas e estão reunidos em casa. As histórias também podem ser contadas durante alguma atividade cotidiana, em uma caminhada na mata, em uma pescaria, durante os trabalhos na roça...

Os mitos indígenas falam sobre muitas coisas. Contam aventuras de heróis e seres que viveram no “começo dos tempos”, quando o mundo e os seres não haviam sido criados. Também contam como os homens, os animais, as plantas e outros seres foram se tornando diferentes entre si. Falam sobre conquistas descobertas, dilúvios, catástrofes, transformações...

Contam como os seres que viveram no começo dos tempos transformaram ou criaram o mundo do jeito que ele é hoje. Estes seres ensinaram aos humanos o jeito certo de viver em sociedade, de fazer as festas e os rituais, de fazer roça, de caçar, de pescar, de fazer rede, cestos, dentre tantas outras coisas importantes para a vida.

Texto adaptado de MITOS. **Mirim**, 2021. Disponível em: <https://mirim.org/pt-br/como-vivem/mitos>. Acesso em: 26 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Este curta metragem conta uma versão do mito indígena sobre o fogo. Disponível em: <https://vimeo.com/143864910>. Acesso em: 27 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Existe uma única versão válida para os mitos indígenas.
- () Os mitos indígenas são preservados unicamente através da escrita.
- () Os mitos indígenas ensinam o jeito de viver em sociedade.
- () As pessoas mais jovens são responsáveis por contar os mitos aos mais velhos.
- () Os mitos são contados apenas durante as guerras.

2 – Existe um ponto em comum muito importante entre as culturas indígenas e ciganas, e diz respeito à forma como as tradições e mitos são preservados. Qual é essa característica?

3 – Leia, a seguir, o mito sobre a origem do fogo contada pelos Katukina, que vivem na região do alto Juruá, no Acre.



Meninos Katukina.

Disponível em: <https://mirim.org/pt-br/como-vivem/mitos>.
Acesso em: 26 ago. 2021.

Um dia, a onça foi caçar e pediu ao periquito e à coruja que ficassem de olho no fogo, porque este podia se apagar. A onça disse que se eles cuidassem do fogo direitinho ela lhes daria um pouco de caça. Dito e feito! O periquito e a coruja ficaram cuidando do fogo, mas, na volta, a onça comeu tudo sozinha. No dia seguinte, lá foi a onça caçar de novo. Fez o mesmo pedido ao periquito e à coruja. No fim da tarde, a onça voltou da caçada e o periquito logo perguntou

se ela daria um pedaço de carne para ele assar. Ela disse que sim, mas no fim das contas acabou comendo a carne toda.

Isso se repetiu durante vários dias até que um dia a coruja e o periquito decidiram roubar o fogo da onça. A coruja teve a ideia de esconder o fogo no buraco de uma árvore e foi isso que o periquito fez antes que a onça retornasse da caçada. A onça, quando viu que estava

sem fogo, ficou desesperada. Ela tentou fazer fogo de novo, mas não conseguiu. Aí percebeu que daquele momento em diante teria que comer carne crua... o periquito cuidou muito bem do fogo, que estava guardado numa árvore bem alta. Ele tinha um bico grande, mas o fogo o queimou quase todo e é por isso que hoje o bico do periquito é bem pequeno. Foi o periquito que deu o fogo aos humanos, que antes só comiam carne crua!

Disponível em: <https://mirim.org/pt-br/como-vivem/mitos>. Acesso em: 26 ago. 2021.

A) Esse mito conta a origem de quê?

B) Além disso, esse mito conta como se originaram as características de dois animais. Quais são elas?

C) Sem a escrita, como esse mito poderia ser preservado?

D) Você conhece algum outro mito sobre a origem do fogo, mesmo que de outra cultura? Conte nas próximas linhas.

4 – Em nossa segunda semana, lemos um texto sobre a pressa. Como a vida apressada que levamos em nossa sociedade pode comprometer a preservação dos mitos?

Parabéns! Você terminou as atividades de Ensino Religioso para este bimestre!

Espero você no próximo ano letivo. Boas férias!