

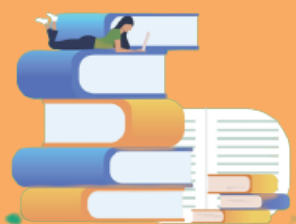
PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

NOME : _____



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Olá Estudante, seja muito bem-vindo(a)!

Estamos iniciando o 4º bimestre de 2021. Agora que mais um bimestre vai começar é hora de preparar a mente para novos conhecimentos e o coração para novas aventuras.

Para isso, preparamos o Plano de Estudos Tutorado – Volume 4. Um material cheio de propostas de atividades instigantes e inovadoras para você. São histórias, situações-problemas, exercícios, imagens, pesquisas, desafios, temas e textos que irão orientá-lo (a) na aquisição de conhecimentos e habilidades importantes para que você se torne um cidadão cada vez mais curioso, pesquisador, autônomo e atuante em nossa sociedade.

Atenção, algumas das várias experiências de aprendizagem que você encontrará no PET 4 irão abordar a temática da Consciência Negra, pois o mês de novembro é dedicado a pensarmos em questões importantes como: racismo, discriminação, igualdade social e a cultura afro-brasileira.

Seu professor(a) irá acompanhá-lo (a) nesta jornada de conhecimentos do PET 4 por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0, o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>. Ah! Acompanhe também as aulas na TV Minas, todas as manhãs de segunda à quinta-feira. Elas irão auxiliá-lo(a) na resolução das atividades propostas no PET.

Esperamos que este seja não só o começo de mais um bimestre letivo, mas também de uma fase inesquecível das suas vidas! Boas aprendizagens nesta 4ª etapa escolar!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág. 1
Semana 1: Variação linguística	pág. 1
Semana 2: Histórias em versos	pág. 5
Semana 3: Coesão e argumentação na carta aberta	pág. 9
Semana 4: Coesão e argumentação na carta aberta II	pág. 13
Semana 5: Gênero Textual Outdoor	pág. 16
Semana 6: Leitura, compreensão e coesão	pág. 20
MATEMÁTICA	pág. 23
Semana 1: Plano Cartesiano	pág. 23
Semana 2: Transformações Geométricas	pág. 26
Semana 3: Áreas de figuras planas e volume de blocos retangulares	pág. 30
Semana 4: Figuras Planas	pág. 35
Semana 5: Probabilidade	pág. 39
Semana 6: Gráficos e Médias	pág. 43
CIÊNCIAS	pág. 47
Semana 1: Máquinas simples I	pág. 47
Semana 2: Máquinas simples II	pág. 52
Semana 3: Máquinas simples III	pág. 56
Semana 4: Máquinas simples e calor	pág. 60
Semana 5: Máquinas térmicas	pág. 64
Semana 6: Tecnologias, a partir de questões do cotidiano .	pág. 68

GEOGRAFIA	pág. 73
Semana 1: Domínios morfoclimáticos e Faixas de Transição	pág. 73
Semana 2: Domínios morfoclimáticos brasileiros: Amazônico, Cerrado e Mares de Morro	pág. 77
Semana 3: Domínios morfoclimáticos brasileiros: Caatinga, Araucárias e Pradarias	pág. 82
Semana 4: Biomas e Biodiversidade dos Domínios Morfoclimáticos	pág. 86
Semana 5: Impactos ambientais do avanço urbano-industrial- agropecuário	pág. 91
Semana 6: Unidades de Conservação	pág. 95
HISTÓRIA	pág. 101
Semana 1: Economia Açucareira	pág. 101
Semana 2: Entradas e Bandeiras	pág. 105
Semana 3: Os engenhos de açúcar	pág. 109
Semana 4: Africanos na América Portuguesa	pág. 112
Semana 5: O Brasil holandês	pág. 116
Semana 6: Atividades econômicas na América Portuguesa	pág. 120
LÍNGUA INGLESA	-pág. 123
Semana 1: Leitura e interpretação de textos: Climate Change	pág. 123
Semana 2: Building a Fun Eco-friendly Calendar	pág. 127
Semana 3: Youth Participation, Clean Energy, Climate action and Eco-friendly School	pág. 131
Semanas 4 e 5: Importance of trees + Verbo Can	pág. 136
Semana 6: Celebrations around the world	pág. 141
ARTE	pág. 144
Semana 1: Como é o trabalho de um artesão?	pág. 144
Semana 2: Profissões da área de moda	pág. 148
Semana 3: Arte e tecnologia	pág. 152
Semana 4: Onde encontrar arte tecnológica?	pág. 157
Semana 5: Criando composição musical	pág. 160
Semana 6: Trilha sonora e Jingles	pág. 163

EDUCAÇÃO FÍSICA	pág. 164
Semana 1: Danças	pág. 164
Semana 2: Dança Break	pág. 168
Semana 3: Taekwondo	pág. 171
Semana 4: Judô	pág. 174
Semana 5: Lutas Paralímpicas	pág. 177
Semana 6: Capoeira	pág. 180
ENSINO RELIGIOSO	pág. 183
Semana 1: Vocabulário religioso	pág. 183
Semana 2: Comunicação com divindades	pág. 187
Semana 3: Intolerância Religiosa I	pág. 191
Semana 4: Intolerância Religiosa II	pág. 195
Semana 5: Ecumenismo e diálogo inter-religioso	pág. 199
Semana 6: Racismo religioso.....	pág. 203

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

LÍNGUA PORTUGUESA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Análise linguística/semiótica.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais elas devem ser usadas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão.
- Comparação de normas e regras de outras variedades da língua, possibilitando explorar a ideia de adequação/inadequação da variedade usada ao contexto de produção do texto escrito ou falado.
- Preconceitos linguísticos.

TEMA: Variação linguística - a língua não é sempre a mesma

Caro (a) estudante, nesta semana você vai estudar sobre variação linguística, suas variedades (socio-culturais, geográficas e históricas e geográficas), as manifestações dos preconceitos linguísticos e como utilizar estruturas linguísticas adequadas e contextos específicos. **Vamos lá?**

BREVE APRESENTAÇÃO:

A língua não é sempre a mesma. As variações no modo de falar ou escrever que uma língua apresenta por causa das diferenças individuais, sociais, culturais, regionais e históricas vividas por seus falantes são chamadas de **variedades linguísticas**.

Podemos variar o modo de falar ou escrever, de acordo com a situação de comunicação. Uma situação de maior formalidade exige mais atenção e maior planejamento da escrita e da fala, por exemplo. O grau

de formalidade ou informalidade da situação determina variações no modo de falar ou escrever, tornando o texto mais formal ou mais informal. A essa variação, damos o nome de **registro**.

De maneira bastante simplificada, podemos considerar a existência de três tipos gerais de variações, conforme mostra o quadro:

Tipo	Aspecto ao qual se relaciona
Variação sociocultural	Grupo social ao qual o falante pertence.
Variação geográfica	Região em que o falante vive durante um certo tempo.
Variação histórica	Tempo (época) em que o falante vive.

Alguns conceitos importantes

Normas urbanas de prestígio são as variedades que, em um país com a diversidade linguística do Brasil, possuem maior prestígio (“respeito”) político, social e cultural. São utilizados em contextos formais de fala e escrita.

Preconceito linguístico é o julgamento negativo que é feito dos falantes em função da variedade linguística que utilizam.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo Variações Linguísticas. Disponível em: <<https://youtu.be/wQkn9TjWJVU>>. Acesso em: 27 jul. 2021.

REFERÊNCIAS:

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico. 56ª ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ATIVIDADES

1- Leia o poema a seguir.

Capitulação

Delivery

Até para telepizza

É um exagero.

Há quem negue?

Um povo com vergonha

Da própria língua.

Já está entregue.

Luís Fernando Veríssimo

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2020/11/poema-capitulacao-luis-fernando.html>. Acesso em: 27 jul 2021.

- a) O título dado pelo autor está adequado, tendo em vista o conteúdo do poema? Justifique sua resposta.

- b) O exagero que o autor vê no emprego da palavra “delivery” se aplicaria também à “telepizza”? Justifique sua resposta.

2 - Tendo em vista que “as gírias” compõem o quadro de variantes linguísticas ligadas ao aspecto sociocultural, analise os excertos a seguir, indicando o significado de cada termo destacado de acordo com o contexto:

- a) Possivelmente não iremos à festa. Lá, todos os convidados são **patricinhas e mauricinhos!**
- b) Nossa! Como meu pai é **careta!** Não permitiu que eu assistisse àquele filme.
- c) Os namoros resultantes da modernidade baseiam-se somente no **ficar**.
- d) E aí **mano?** Estás a fim de encontrar com uma mina hoje? A parada vai bombar!
- e) Aquela aula de matemática foi péssima, não **saquei** nada daquilo que o professor falou.

3 - Leia o trecho inicial da crônica *Antigamente*, de Carlos Drummond de Andrade:

“Antigamente, as moças chamavam-se *mademoiselles* e eram todas mimosas e muito prendadas. Não faziam anos: completavam primaveras, em geral dezoito.”

Disponível em: <http://www.algumapoesia.com.br/drummond/drummond07.htm>. Acesso em: 27 jul 2021.

Suponha que um amigo seu, ao falar com você a respeito da namorada dele, diga que ela é “mimosa e prendada”. Como você reagiria diante da maneira de falar de seu amigo? Por quê?

4 - Considere o seguinte diálogo entre dois colegas de classe:

Estudante 1: Puxa, preciso estudar para a prova de História, mas perdi meu livro. Você não pode me emprestar o seu?

Estudante 2: Claro, cara! Fica frio. Meu livro tá meio estourado, mas dá pra quebrar o galho. Te trago ele amanhã, tá legal?

O *estudante 2* utiliza uma linguagem bastante informal, na qual se observam, inclusive, expressões de gíria. Esse tipo de linguagem, sem preocupações com a correção gramatical e comumente empregada nas relações cotidianas entre dois ou mais falantes, denomina-se **língua coloquial**. Procure reescrever a fala desse estudante passando-a da língua coloquial para a língua culta.

5 - Leia o trecho abaixo, extraído de um texto publicitário:

Cedo ou tarde, uma dúvida cruel pinta na sua cabeça: “Que profissão escolher?” Ou ainda: “Em que faculdade entrar?”[...]

É assim que a Editora Abril está lançando o *Guia do estudante*. Porque o que ele mais tem é exatamente o que você mais precisa saber: tudo sobre todas as profissões universitárias e técnicas, o mercado de trabalho, os cursos e o nível de todas as faculdades brasileiras, onde e como conseguir bolsas de estudo e muitas dicas de profissionais bem-sucedidos. Uma verdadeira luz pra você acertar na escolha da profissão que mais faz sua cabeça.

O melhor de tudo é que a decisão será sua e de mais ninguém. Com os pés no chão. Sentindo firmeza. Pode contar com o Guia do estudante pra encarar essa parada. Ele vai dar a maior força pra você.

Revista Veja, nº 976. São Paulo, Abril, 1987.

Identifique no texto uma passagem em que a linguagem seja formal e transcreva-a.

REFERÊNCIAS

ABAURRE, Maria Bernadete; ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela. Gramática. Texto: análise e construção de sentido. Parte I. 2ª ed. São Paulo: Moderna, 2010.

BAGNO, Marcos. A língua de Eulália: novela sociolinguística. 11ª ed. São Paulo: Contexto, 2001.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Oralidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Variação linguística, norma culta.

HABILIDADE(S):

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas na sala de aula e na escola.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Gêneros: Autobiografias e biografias romanceadas, documentários, novelas.
- Língua falada e língua escrita.
- Preconceito linguístico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes.

TEMA: Histórias em versos

Caro (a) estudante, na aula da semana anterior você estudou sobre variação linguística, suas variedades e o preconceito linguístico. Nesta semana vamos aprender um pouco mais sobre esse tema. Tenho certeza de que você vai brilhar (ainda mais)!

BREVE APRESENTAÇÃO

O **cordel brasileiro** serve de base para a declamação e a leitura oral do texto escrito e emprega recursos poéticos como a rima e a métrica, dando ritmo à leitura, aproximando-a da música.

Para lembrar: CORDEL

Intenções principais: entreter e fazer refletir.

Organização: composto de versos, agrupados em estrofes.

Linguagem: Emprego de linguagem poética e recursos expressivos, como metáforas, comparações e hipérboles.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo Literatura de cordel. Disponível em: <<https://youtu.be/dEPYrikJyQ4>>. Acesso em: 27 jul. 2021.

TRUCCO, Guilherme. Literatura de cordel e realismo mágico: oralidade, cultura e poética.

ATIVIDADES

1- Observe a imagem com bastante atenção:



Esta imagem foi produzida pelo cordelista e xilogravurista brasileiro J. Borges. Pernambucano, ele é um dos mestres da literatura de cordel mais reconhecidos no mundo. Observe os detalhes da obra e responda às questões a seguir.

Cantoria de viola de J. Borges., anos 1990. Xilogravura, 32 cm x 52 cm

Disponível em: <https://www.alagoasnet.com.br/v3/repentistas-preparam-cantoria-de-viola-em-santana-do-ipanema-neste-sabado/cantoria-de-viola-j-borges/>. Acesso em: 27 jul 2021.

1- Esta gravura é uma xilogravura. Você sabe o que é xilogravura e onde se encontram ilustrações como essa?

2- O título da gravura é *Cantoria de viola*. Quem toca viola é chamado de violeiro. Você já teve oportunidade de ouvir ou ver um violeiro tocando ou cantando? Se sim, conte como foi.

De repente, um repente

O **repente** é uma mescla de poesia e música na qual os versos são criados de improviso – “num repente” –, mas precisam ter rima e métrica. Um dos tipos de repente é o **desafio**, um combate poético entre dois cantadores, os repentistas. A partir de um tema sugerido por um deles ou pelo público, começa a “luta” poética. Cada repentista procura convencer os ouvintes de que é um poeta mais hábil e inspirado que o companheiro, e o desafio só termina quando um dos dois desiste.

O texto que você vai ler representa o desafio entre Zé Tingó e Bertulino, personagens do poema “Bertulino e Zé Tingó”, de Patativa do Assaré, em que se retrata o diálogo entre dois cantadores. A pergunta “Qual é a coisa maió do mundo?” dá início ao desafio e, à medida que a “conversa” prossegue, cada um dos repentistas apresenta seu posicionamento em relação ao que mais admiram no mundo. Leia o trecho inicial.

Bertulino e Zé Tingó

Zé Tingó:

– Meu bom dia, Bertulino,
como vai meu camarada?
Já faz uns pouco de dia
que eu ando em sua pisada.
Com muito cuidado e pressa,
fiz até uma promessa
pra não vortá sem lhe vê.
E vou logo lhe avisando,
eu ando lhe procurando
mode proseá com você

Bertulino:

– Pois não, amigo Tingó,
agora nós vamo a ela
vai já encontrá um texto
que dê na sua panela.
Vô preguntá pra você
e tem que respondê,
se é poeta porfundo,
e rima sem quebra pé,
vá me dizendo qual é
a coisa maió do mundo.

Zé Tingó:

– Bertulino, esta pergunta
te respondo muito bem.
Das coisa que anda sem fôgo,
a mais maió é o trem,
mas porém de bicho vivo,
vou lhe falá positivo,
do que eu conheço hoje em dia
e agora tô lembrado,
é o boi zebu raciado
do Coroné Malaquia.

Bertulino:

– Zé Tingó, eu nunca vi
tão tolo assim como tu.
A coisa maió do mundo
não é trem nem boi zebu.
Colega, a coisa maió
e também a mais mió
eu vou lhe dizê qual é,
sem demorá um segundo:
a coisa maió do mundo
é o grande amô da muié. [...]

Pisada: pegada, rastro, no sentido de procura.

Mode: redução da expressão popular “pra mor de”, que significa “a fim de, para”.

Proseá: redução do verbo prosear (conversar).

Quebra pé: nesse contexto, é fazer

versos de “pé quebrado”, ou seja,

com sílabas de mais ou de menos.

Fôgo: redução de “fôlego”, capacidade de respirar.

Raciado: mestiço.

ASSARÉ, Patativa do. Bertulino e Zé Tingó. In: SILVA, João Melquíades F. da; BARROS, Leandro Gomes de; ASSARÉ, Patativa do. Feira de versos: poesia de cordel. São Paulo: Ática, 2004. p. 100-101. (Coleção Para gostar de ler).

3 - Você acha que, por ser oral, a composição dos versos é produto de um trabalho elaborado ou foi feita sem essa preocupação? Justifique sua resposta.

- Patativa do Assaré se considerava o poeta do povo e, em muitos de seus poemas, retratou a linguagem do sertanejo, que ele conhecia bem. Essa maneira de escrever nem sempre segue as regras da **norma-padrão**.

Norma-padrão é um modelo ideal de língua, um conjunto de regras que estabelece o que deve ser usado pelos falantes em um contexto que está fora da realidade prática do uso, especialmente na oralidade.

4 - Observe o trecho a seguir e responda as questões.

a coisa maió do mundo
é o grande amô da muié.

a) Que efeito essa forma de escrever as palavras produz?

b) Identifique, no cordel, uma representação da linguagem sertaneja que também é utilizada por falantes do português brasileiro de outras regiões do país.

Fim da segunda semana. Espero que você tenha curtido criar um texto poético em cordel. Até a próxima!

REFERÊNCIAS

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 7º ano. São Paulo: Saraiva, 2018.
FILHO, Domício Proença. A linguagem literária. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2007.

<p>UNIDADE (S) TEMÁTICAS: Análise linguística/ semiótica.</p>
<p>OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Coesão/Modalização.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Classes de palavras e com as funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas. (Re) estabelecimento de relações entre partes do texto. (Re)construção do texto e para a conquista de níveis superiores de proficiência em escrita.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia e Matemática.</p>

TEMA: Coesão e argumentação na carta aberta I

A boa argumentação não pode existir sem uma boa dose de coesão, a “liga” de ideias e conceitos interligados por determinadas classes de palavras – substantivos e pronomes, por exemplo. Em uma carta aberta, é essencial que a argumentação seja coesa para apresentar e defender o ponto de vista com força.

BREVE APRESENTAÇÃO

Coesão é a conexão entre as palavras que permite a “amarração” das ideias, construindo um texto que faça sentido. Para nossa atividade, vamos ver duas classes de palavras importantes nessa tarefa: substantivos e pronomes.

Substantivo é a palavra variável em gênero (masculino ou feminino), número (singular ou plural) e grau (aumentativo ou diminutivo) que dá nome aos seres e às coisas em geral. Quanto à formação, podem ser primitivos (ex.: palito); derivados (ex.: paliteiro); simples (sol); compostos (girassol). Também podem ser comuns (ex.: menino); próprios (ex.: Brasil); concreto (ex.: casa); abstrato (ex.: saudade).

Pronome é a palavra variável em gênero, número e pessoa que representa ou acompanha o substantivo, indicando sua posição em relação às pessoas do discurso ou situando-o no espaço e no tempo. Há seis espécies de pronomes: *pessoais* (eu, tu, ele/a, nós, vós eles/elas); *possessivos* (meu, minha, teu, tua, seu, sua, nosso, nossa, vosso, vossa, seu sua); *demonstrativos* (este, esta, esse, essa, isso, isto, aquele, aquela); de *tratamento* (os mais comuns: você, senhor/senhora); *relativos* (que, quem, onde, quanto, cujo) e os *indefinidos* (algo, tudo, fulano, sicrano, beltrano, outrem, quem, nada, ninguém).

Carta aberta é um documento cuja *intenção principal* é persuadir alguém a apoiar determinado ponto de vista.

Leitor	Circulação	Organização	Linguagem
Vários interlocutores, pois é de interesse coletivo.	Jornais, revistas, sites, blogues, folhetos, rádio, TV.	Título/Destinatário/Introdução /Desenvolvimento/Conclusão Despedida/Assinatura.	Clara, objetiva, geralmente formal e buscando seguir a norma-padrão.

ATIVIDADES

O texto que você vai ler a seguir foi escrito por uma jovem, redatora de uma associação juvenil portuguesa em Lisboa, Portugal, que trabalha com alunos da educação básica e de universidades. Veja sobre o que ela quer conversar com jovens como você. Durante a leitura, tente descobrir o sentido das palavras desconhecidas pelo contexto em que elas aparecem. Se for preciso, consulte o dicionário (ou o glossário, ao final do texto).

Carta aberta a um jovem (estudante)

Querido Estudante,

Não sei qual foi o motivo que te levou a ter curiosidade em ler esta carta. Talvez tenha sido o título, talvez tenha sido uma recomendação, talvez tenha sido o tédio ou talvez tenha sido o mero acaso. De qualquer forma, confesso que não me interessa particularmente pelo caminho que percorreste até chegar aqui. **Importa-me, sim, o que poderás percorrer depois desta leitura.**

Acho curioso falar de estudantes e de caminhos no mesmo parágrafo. Curioso mas, ao mesmo tempo, inevitável. **Afinal, que outra palavra é capaz de descrever “estudante” melhor do que “viajante”?** Espero que esta carta constitua um oásis revitalizante na tua jornada.

Devo começar, sem dúvida, por te dar os parabéns. **Aquilo a que estás sujeito diariamente é muitíssimo difícil de suportar.** A matéria, os testes, os colegas, o clima à tua volta, o clima dentro de ti... Tenho a certeza de que já te aconteceu, por várias vezes, chegar a casa esgotado ao fim do dia e perguntares-te a ti mesmo, consumido pelo desespero: “Por que é que eu não consigo lidar com isto? Qual é o meu problema? O que é que eu faço?”. Agora, pela primeira vez, obterás respostas às tuas perguntas.

Por vezes não consegues lidar com esta vida de estudante por um motivo simples e que te é completamente alheio. Tu não és apenas um estudante: és um jovem. Isso é um problema? Não! Pelo contrário, é uma fase lindíssima e inesquecível da tua vida. O único problema é que há muitas coisas no nosso sistema de educação que se esquecem deste pequeno “detalhe”.

Enquanto estudante, é esperado que sejas capaz de definir equações cartesianas ao mesmo tempo que, enquanto jovem, é esperado que tenhas a capacidade de definir a tua personalidade. Enquanto estudante, é-te exigida uma análise demorada e cautelosa a excertos de Garrett acerca de corações partidos; **enquanto jovem, tu próprio trazes dentro de ti, em algum momento, um coração partido que necessita de tempo e de cuidados. Enquanto estudante, vês-te obrigado a decorar como é o mundo.** Mas, enquanto jovem, só queres uma pequena oportunidade para poder olhar para ele e compreender como funciona (não só o mundo exterior como também o mundo interior que tem vindo a florescer dentro de ti, de forma tão bonita e inexplicável).

O teu problema? O teu problema é pura e simplesmente achares que tens um problema. Ultrapassado esse obstáculo e aceites os teus limites, serás capaz de ir muito mais além do que julgavas conseguir. Como mencionei há pouco, um novo mundo está a surgir dentro de ti, e é natural que este pareça demasiado complexo para se encaixar na superficialidade que te rodeia.

Os teus sonhos e as tuas ambições, a tua complexidade e as tuas asas... talvez os testes não sejam capazes de as reconhecer agora, mas não as cortes por isso. Elas permitirão ao futuro brindar-te com momentos maravilhosos, que te farão olhar para trás e compreender que tudo isto valeu a pena. É certo que não é nada fácil alimentar o presente tumultuoso com um futuro eventualmente feliz... mas está provado que tu és bem capaz de aceitar grandes desafios. **Aceita só mais este, pois pode fazer-te muito bem.**

O que é que fazes? Como é que superas toda esta realidade afinal? **Simples: sonha.** Vê cada um dos dias difíceis como uma oportunidade de tornar o futuro mais simples. Constrói sobre cada barreira uma ponte e uma janela, para que possas olhar para trás e relembrar-te do que superaste. Acredita em ti, reconhece o teu valor. Afinal, há valores muito mais importantes do que os que aparecem no cabeçalho das folhas de teste... Quantas pessoas além de ti se podem orgulhar de os ter?

Espero que estas palavras te possam acompanhar durante muito tempo e que, de alguma forma, te tenham dado sentido e te tenham feito sentir alguma coisa. Como o bom estudante que és, tenho a certeza que as compreendeste.

Agora é hora de ser um bom jovem e de as colocar em prática.

ALVES, Beatriz Sofia. Carta Aberta a um jovem (estudante). Inspiring Future, Portugal. Disponível em: <https://inspiringfuture.pt/articles/carta-aberta-a-um-jovem-estudante>. Acesso em: 28 jul. 2018.

GLOSSÁRIO

- **oásis:** no sentido figurado, algo que proporciona prazer entre coisas desagradáveis.
- **equações cartesianas:** tipo de cálculo matemático.
- **excerto:** trecho, fragmento.
- **Garrett:** Almeida Garrett, importante escritor português do século XIX.

1 - Você já teve vontade de demonstrar não apenas a uma, mas a muitas pessoas o que sente ou pensa sobre determinado assunto ou acontecimento? Consegue lembrar que momento foi esse?

2 - Como podemos nos posicionar publicamente diante de um acontecimento de interesse de determinado grupo ou comunidade?

3 - Você já sabe que é possível retomar ideias já apresentadas por meio de sinônimos e também por pronomes que garantem a coesão e a progressão do texto. Reconheça nos fragmentos a seguir que palavras são retomadas por cada um dos termos destacados.

Fragmento 1

O teu problema? O teu problema é pura e simplesmente achares que tens um problema. Ultrapassado esse obstáculo e aceites os teus limites, serás capaz de ir muito mais além do que julgavas conseguir.

Fragmento 2

Afinal, há valores muito mais importantes do que os que aparecem no cabeçalho das folhas de teste... Quantas pessoas além de ti se podem orgulhar de os ter?

Fragmento 3

Os teus sonhos e as tuas ambições, a tua complexidade e as tuas asas...talvez os testes não sejam capazes de as reconhecer agora, mas não as cortes por isso.

Estudar as classes de palavras é de suma importância! Espero que você tenha gostado! Até a próxima semana!

REFERÊNCIA

TERRA, Ernani. Gramática, Literatura e Produção de textos. 2ª ed. São Paulo: Scipione, 2002.

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 7º ano. São Paulo: Saraiva, 2018.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Análise linguística/ semiótica.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Modalização e Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.

HABILIDADE(S):

(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

(EF69LP20B) Analisar, tendo em vista o contexto de produção, efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Classes de palavras e com as funções e categorias gramaticais associadas a cada uma delas.
(Re)estabelecimento de relações entre partes do texto.
(Re)construção do texto e para a conquista de níveis superiores de proficiência em escrita.

TEMA: Coesão e argumentação na carta aberta II

Na semana passada vimos sobre a importância da argumentação na formação da coesão. Vimos, também, duas classes de palavras importantes para alcançar esse objetivo: os substantivos e os pronomes. Hoje vamos aprender sobre outras duas importantes classes de palavras: o advérbio e os verbos (apenas no modo imperativo).

BREVE APRESENTAÇÃO

Advérbio é a palavra que modifica o verbo, outro advérbio ou um adjetivo. Podem ser de *afirmação* (ex.: sim, certamente, realmente); *dúvida* (ex.: talvez, possivelmente, provavelmente); *intensidade* (ex.: muito, pouco, bastante, demais); *lugar* (aqui, ali, lá, perto, acima, abaixo, fora, dentro); *tempo* (ex.: agora, já, ainda, amanhã, cedo, tarde); *modo* (assim, bem, mal, depressa, devagar, alegremente); *negação* (ex.: não, tampouco, de maneira alguma).

Verbo é a palavra variável em pessoa, número, tempo, modo e voz que exprime um fato (ou processo, em geral uma ação, um estado ou um fenômeno), localizando-o no tempo (passado, presente ou futuro). O *modo imperativo* de um verbo exprime atitudes de ordem, pedido, sugestão ou apelo. Exemplos:

Prestem atenção! **Empreste-me** o livro, por favor. **Venha** à festa do meu aniversário. Será lá em casa.

Não guarde rancor, isso pode lhe causar gastrite.

ATIVIDADES

Volte ao texto da semana passada, “Carta aberta a um jovem (estudante)”, para responder às questões.

1 - Ao longo do texto, a autora utiliza várias palavras que modificam o sentido (*advérbios*) de verbos, substantivos e adjetivos. Relacione as duas colunas unindo cada termo ao que expressa, com base no contexto em que foram usados. Volte à carta se necessário.

a) Não me interessa **particularmente**.

b) **Muitíssimo** difícil.

c) **Completamente** alheio.

d) Fase **lindíssima**.

I. avaliação.

II. delimitação.

2 - Releia este trecho do primeiro parágrafo.

Talvez tenha sido o título, talvez tenha sido uma recomendação, talvez tenha sido o tédio ou talvez tenha sido o mero acaso.

- A que você atribui a repetição do advérbio **talvez** nesse fragmento do texto? Qual é a intenção do uso dessa repetição?

3 - Observe as palavras registradas neste fragmento do texto.

Tu não és apenas um estudante: és um jovem. Isso é um problema? Não! Pelo contrário, é uma fase lindíssima e inesquecível da tua vida.

- Você acha que a autora espera que alguém lhe dê respostas? Justifique.

4 - Observe o trecho final da carta aberta.

Simples: sonha. Vê cada um dos dias difíceis como uma oportunidade de tornar o futuro mais simples. Constrói sobre cada barreira uma ponte e uma janela, para que possas olhar para trás e lembrar-te do que superaste. Acredita em ti, reconhece o teu valor.

a) Que modo verbal foi utilizado neste trecho? Por quê?

b) O que expressa esse modo verbal nesse fragmento?

Estudar as intenções das palavras é essencial para compreender adequadamente um texto. Espero que você tenha gostado! Até a próxima semana!

REFERÊNCIAS

TERRA, Ernani. Gramática, Literatura e Produção de textos. 2ª ed. São Paulo: Scipione, 2002.

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 7º ano. São Paulo: Saraiva, 2018.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Estilo.

HABILIDADE(S):

(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gênero: *outdoor*. Análise linguística e semiótica. Linguagem verbal e não-verbal.

TEMA: Gênero Textual Outdoor

Caro(a) estudante, bem-vindos à nossa aula desta semana! Vamos falar sobre um assunto bem interessante e que faz parte do nosso cotidiano: *outdoor*.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O *outdoor* explora, além do conteúdo específico, aspectos gráfico-visuais que fazem parte da própria essência do gênero. As cores, as imagens, o formato e tamanho de letras se unem para que o conteúdo possa impactar o leitor e fazê-lo dedicar alguns segundos à sua apreciação. Linguagem verbal e não verbal se juntam para compor a mensagem. Por essas características, os recursos verbo-visuais empregados no gênero.

Outdoor

É um anúncio de grandes dimensões que fica exposto à margem de ruas, avenidas e estradas ou em outros pontos ao ar livre.

Intenção principal

Levar o público-alvo a adquirir um produto, aderir a uma ideia ou adotar um comportamento.

Veiculação

Painéis expostos ao ar livre, em ruas, avenidas ou estradas.

Organização

Texto curto, frases curtas para interação imediata com o leitor. Uso de recursos verbais e não verbais. Geralmente usa-se o imperativo. Em geral, presença de *slogan* e logotipo.

Linguagem

Adequada ao público-alvo. Direta e objetiva.

Slogan é uma expressão ou frase curta, fácil de ser memorizada, utilizada em peças publicitárias a fim de fortalecer uma ideia ou produto, tornando sua identificação mais fácil pelos consumidores. Geralmente acompanha o logotipo da campanha, se houver.

ATIVIDADES

Nem toda propaganda tem como objetivo levar as pessoas a consumir um produto, ou seja, nem todas têm a intenção de vender algo. Muitas são as possibilidades de veicular mensagens publicitárias para reforçar a mensagem e atingir um público maior. Vamos agora aprofundar um pouco nesse aspecto. Leia o **outdoor** a seguir e reflita sobre a impressão que se quer produzir no leitor.



COMPANHIA Espírito-Santense de Saneamento. Disponível em: https://www.cesan.com.br/wp-content/uploads/2014/07/campanha_verao_2011_-_outdoor_1.jpg. Acesso em 28 jul. 2021.

1 - Qual é o objetivo desse *outdoor*?

2 - Quem é ou quem são os anunciantes dessa peça publicitária?

3 - Observe os dois personagens do *outdoor*.

a) Por que eles têm essa forma e essa cor?

b) Como estão caracterizados e o que estão fazendo?

c) Com base no que os personagens estão fazendo, você acha que o *outdoor* se dirige a crianças, jovens ou adultos?

4 - Observe novamente o *outdoor* e responda: Além das duas figuras principais, que outros elementos você identifica?

5 - As duas frases em letras maiores parecem ter sido pintadas no muro, assim como o chuveiro e as flores. Com isso, o *outdoor* se aproxima de outra forma de expressão dos jovens, além da música. Qual?

6 - A campanha de que esse *outdoor* faz parte visava conscientizar a população sobre a necessidade de poupar água.

a) O *outdoor* pede ao leitor que adote um comportamento em seu dia a dia. Qual?

b) Que argumento o texto apresenta para justificar o pedido?

7 - Os *outdoors* dirigem-se a pessoas que passam pelas ruas e avenidas, a pé ou em veículos. Qual é a relação entre essa informação e o fato de o texto principal do *outdoor* ser formado por frases curtas?

8 - Relembre a definição de **slogan** (primeira página da Semana 5).

Considerando essas informações, releia o trecho a seguir, encontrado no *outdoor*.

Poupe água, poupe a natureza.

a) Esse trecho pode ser considerado o *slogan* da campanha? Justifique.

b) Você se lembra do *slogan* de algum outro produto? Escreva-o no caderno.

REFERÊNCIAS

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 7º ano. São Paulo: Saraiva, 2018.

MARCONDES, Beatriz; MENEZES, Gilda. TOSHIMITSU, Thaís. Como usar outras linguagens na sala de aula. 6ª ed. São Paulo: Contexto, 2010.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Leitura e interpretação de texto.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Texto literário e a coesão/coerência textuais.

HABILIDADE(S):

(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Aluno como leitor literário. Mediação de leitura. Linguagem formal. Coesão.

TEMA: Leitura, compreensão e coesão

BREVE APRESENTAÇÃO:

Olá! Espero que esteja bem, muito bem! Vimos, ao longo desse PET, que a leitura é um processo pelo qual o (a) leitor (a) esforça-se ativamente para compreender e interpretar um texto (verbal ou não), partindo de seus objetivos e gostos pessoais, conhecimento de mundo e do assunto/tema, sobre o autor, de tudo, enfim, que sabe sobre a língua e a linguagem.

Você aprendeu, ainda, que ler não é tão somente extrair informação, traduzindo tudo letra por letra, palavra por palavra. Portanto, aprendeu que ler e compreender é uma estratégia em que você seleciona, antecipa, deduz e verifica o texto e o contexto - sem tudo isso, a leitura torna-se empobrecida. Enfim, ler é produzir sentidos.

Você vai ler, agora, um texto diferente. Espero que aprenda e se divirta!...

ATIVIDADES

Circuito fechado

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos, jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa,

guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

RAMOS, Ricardo. In: Gil Neto, Antônio. A produção de textos na escola. São Paulo: Loyola, 1993. p. 82

1 - Como é o personagem do texto? Procure traçar o seu perfil (suas características, sentimentos, sexo, profissão, temperamento etc).

2 - Que elementos do texto auxiliariam você a chegar a essas conclusões?

3 - Como é o dia do personagem?

4 - Por que o personagem não tem nome?

- a) Porque ele parece representar o homem moderno; portanto, pode ser qualquer um de nós.
- b) Porque dar um nome a um personagem não é tão importante assim.
- c) Porque, provavelmente, o autor se esqueceu de nomear o personagem.
- d) Porque nem sempre um nome expressa a real intenção do (a) autor (a).

5 - Repare nas palavras **cigarro** e **fósforo**. O que a repetição dessas palavras significa? Marque a alternativa que **não** corresponde à realidade:

- a) Estresse da personagem.
- b) Ansiedade da personagem.
- c) Falta de cuidado com a qualidade de vida.
- d) Excesso de preocupação com a saúde.

6 - Este texto tem uma forma particular de organizar alguns elementos. Que sensação a forma de pontuar e paragrafar produz no leitor? Qual a relação entre ela e a vida do personagem?

7 - Observe o início e o fim do dia do personagem. A escolha do título (Circuito fechado) se justifica:

- a) pelo fato de não haver mais personagens na trama.
- b) pela ideia de que os acontecimentos podem ser imprevistos.
- c) pela monotonia e repetição dos dias, denunciando a tediosa vida moderna.
- d) pelo hábito que as pessoas têm de viver conforme suas próprias vontades.

REFERÊNCIAS

KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender os sentidos do texto. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2013.

CAMPOS, Carmem Lúcia da Silva; SILVA, Nilson Joaquim da. (Org.) Lições de gramática para quem gosta de literatura. São Paulo: Panda Books, 2007.

DESPEDIDA

Querido (a) estudante, foram seis semanas de muito estudo e aprendizado! Espero que tenha atingido uma aprendizagem bastante produtiva. Em breve a escola estará de portas abertas novamente; enquanto isso, encontramos-nos por aqui, distantes fisicamente, mas sempre juntos em pensamentos. Até o próximo PET!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

MATEMÁTICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas.

HABILIDADE(S):

(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

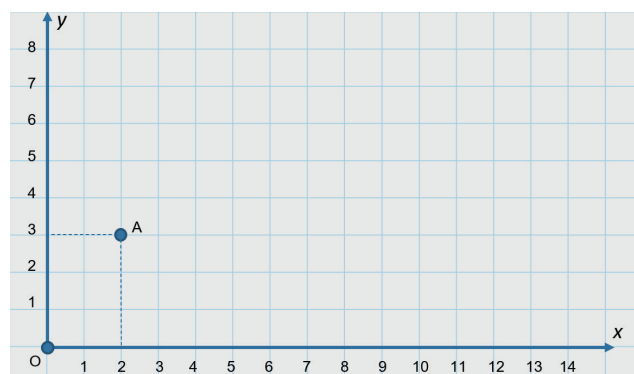
- Representação de um polígono no plano cartesiano.
- Os quadrantes do plano cartesiano.
- O polígono no plano cartesiano.

TEMA: Plano Cartesiano

Caro(a) estudante, nesta semana você vai rever o conceito de plano cartesiano e suas aplicações.

COORDENADAS CARTESIANAS

Para localizar cada ponto, usamos duas linhas retas numeradas perpendiculares. O ponto O em que elas se cruzam é chamado de **origem do sistema**. Com outras perpendiculares e paralelas, formamos uma malha imaginária de quadrados sobre uma região plana. O eixo vertical é chamado eixo das ordenadas (ou eixo y) e o eixo horizontal, eixo das abscissas (ou eixo x).



Cada ponto da malha é representado por dois números. **O primeiro indica um percurso horizontal e o segundo, um percurso vertical.** Observe o seguinte ponto destacado:

O ponto A tem coordenadas **(2, 3)** porque, partindo da origem O, andamos 2 unidades na horizontal, no sentido da direita e, a seguir, subimos 3 unidade na vertical para chegar até ele.

Geralmente, o pontilhado associado ao ponto está presente na figura para indicar os números referentes aos eixos.

Podemos ampliar os eixos **x** e **y**, representando também os números negativos. Assim, os eixos dividem o plano cartesiano em quatro partes que chamamos de quadrantes. As características de cada quadrantes são:

1º quadrante: os pontos possuem as coordenadas positivas.

2º quadrante: os pontos possuem abscissa negativa e ordenada positiva.

3º quadrante: os pontos possuem as coordenadas negativas.

4º quadrante: os pontos possuem abscissa positiva e ordenada negativa.

Observe a seguinte imagem.

O ponto A tem coordenadas **(3, 2)**;

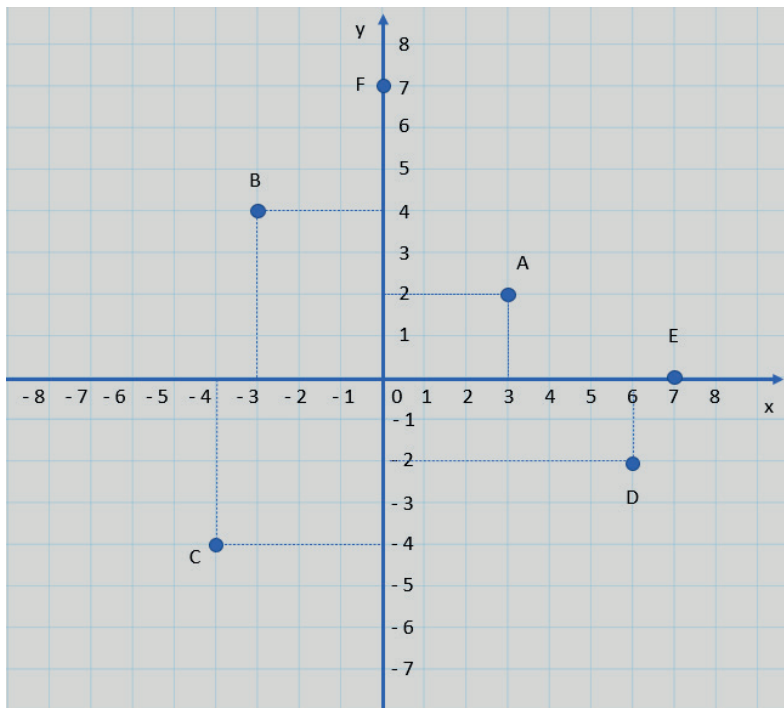
O ponto B tem coordenadas **(-3, 4)**;

O ponto C tem coordenadas **(-4, -4)**;

O ponto D tem coordenadas **(6, -2)**;

O ponto E tem coordenadas **(7, 0)**.

O ponto F tem coordenadas **(0, 7)**.



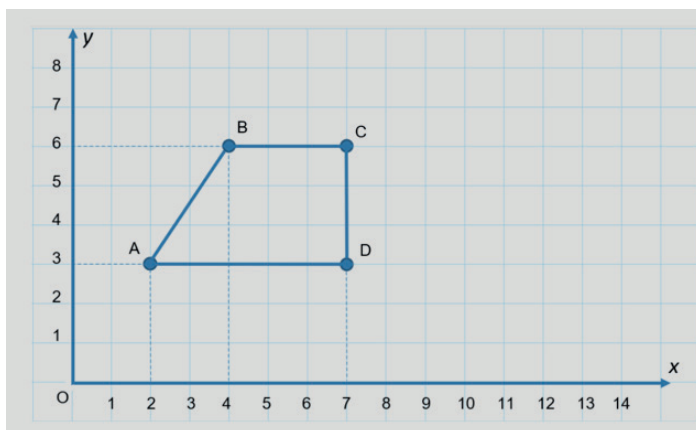
Observação: quando o ponto pertence ao eixo x, sua ordenada é igual a zero e quando o ponto pertence ao eixo y, sua abscissa é igual a zero.

Também podemos representar polígonos no plano cartesiano associando seus vértices aos pontos no plano cartesiano. Observe a seguinte imagem.

Nela, temos o quadrilátero **ABCD**.

- O ponto A tem coordenadas **(2, 3)**;
- O ponto B tem coordenadas **(4, 6)**;
- O ponto C tem coordenadas **(7, 6)**;
- O ponto D tem coordenadas **(7, 3)**.

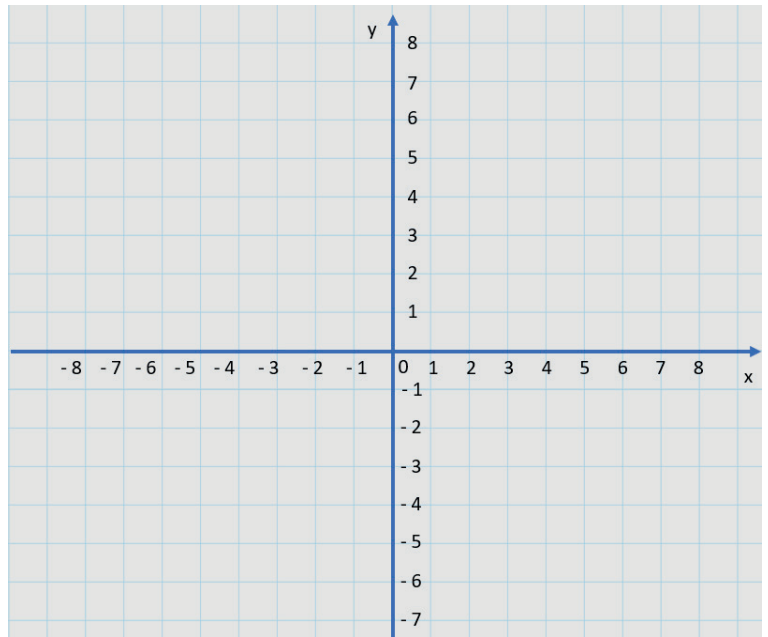
Esse quadrilátero é chamado de trapézio.



ATIVIDADES

1- No plano cartesiano abaixo, marque os seguintes pontos:

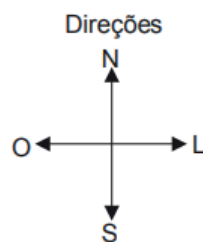
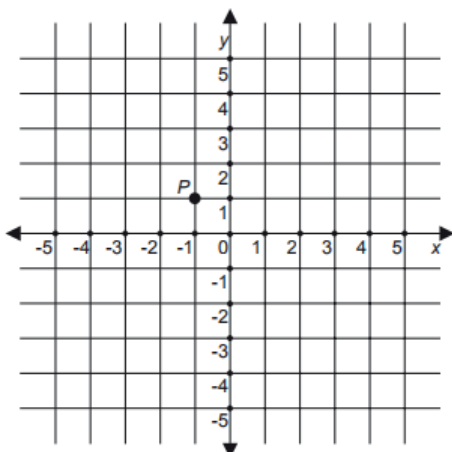
- A (5, 7)
- B (-2, 5)
- C (-4, -5)
- D (3, -6)
- E (4, 0)
- F (0, -2)
- G (0, 0)



2 - Em que quadrante se localizam, respectivamente, os pontos A(-2, -2), B(-5, 7), C(3, 8) e D(2, -7)?

3 - (ENEM) Alunos de um curso de engenharia desenvolveram um robô "anfíbio" que executa saltos somente nas direções norte, sul, leste e oeste. Um dos alunos representou a posição inicial desse robô, no plano cartesiano, pela letra P, na ilustração.

A direção norte-sul é a mesma do eixo y, sendo que o sentido norte é o sentido de crescimento de y, e a direção leste-oeste é a mesma do eixo x, sendo que o sentido leste é o sentido de crescimento de x. Em seguida, esse aluno deu os seguintes comandos de movimentação para o robô: 4 norte, 2 leste e 3 sul, nos quais os coeficientes numéricos representam o número de saltos do robô nas direções correspondentes, e cada salto corresponde a uma unidade do plano cartesiano. Depois de realizar os comandos dados pelo aluno, **DETERMINE** a posição do robô, no plano cartesiano.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Geometria.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas.

HABILIDADE(S):

(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

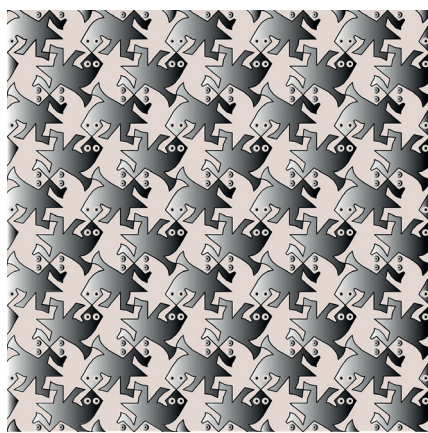
CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Transformações geométricas no plano cartesiano.
- Ampliação.
- Simetria em relação à origem do plano cartesiano.
- Simetria em relação aos eixos do plano cartesiano.

TEMA: Transformações Geométricas

Caro(a) estudante, nesta semana você vai aprender o conceito de transformações geométricas e suas aplicações.

INTRODUÇÃO



Observe a imagem ao lado. É possível concluir que as figuras que estão presentes nela se repetem e realizam alguns movimentos para gerar a figura completa. Isso é chamado de **transformação geométrica**.

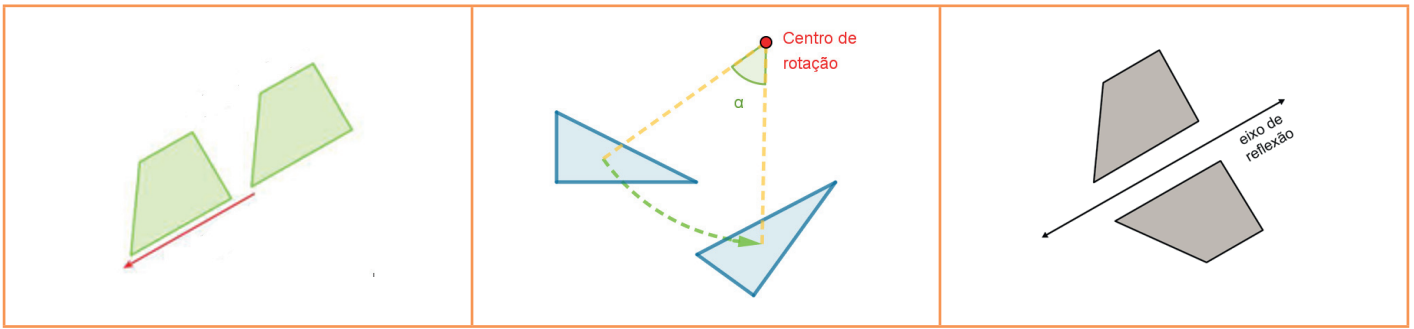
Isometria é a transformação geométrica que preserva o formato e as medidas da figura original. Elas podem modificar a posição da figura no plano, mas sempre produzem figuras que têm as medidas dos lados e ângulos correspondentes congruentes.

Imagem de Gordon Johnson por Pixabay

Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/desatado-suaviza%c3%a7%c3%a3o-de-serrilhado-3166142/>
Acesso em: 22 ago. 2021.

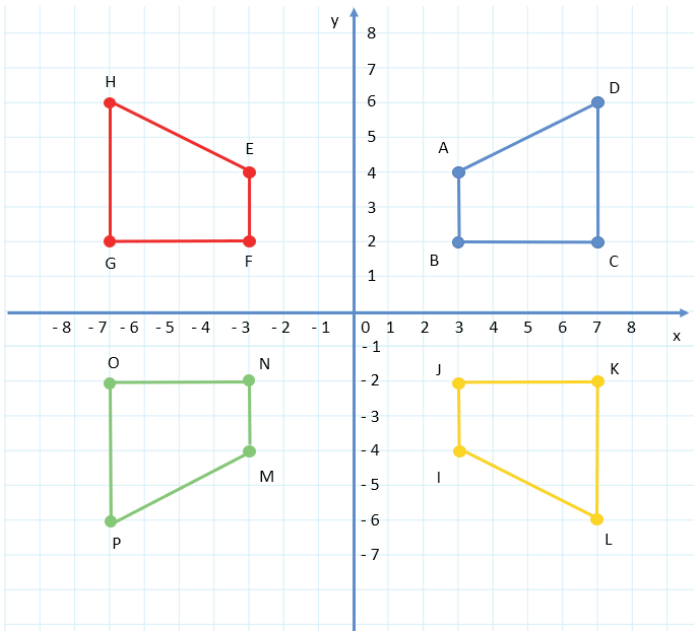
TIPOS DE ISOMETRIA

Translação	Rotação	Simetria Axial
É uma transformação geométrica que possui origem nos movimentos sempre na mesma direção e no mesmo sentido.	Quando o movimento aplicado à figura é um giro de um determinado número de graus em torno de um ponto, estamos realizando uma rotação. Esse ponto é chamado de centro de rotação .	É uma transformação que mantém todas as medidas: distâncias, ângulos, forma e tamanho.



TRANSFORMAÇÕES GEOMÉTRICAS NO PLANO CARTESIANO

Considere o trapézio ABCD, com vértices nos pontos: A(3, 4), B(3, 2), C(7, 2) e D(7, 6).



Observe o trapézio **EFGH**, com vértices nos pontos:

E(-3, 4), F(-3, 2), G(-7, 2) e H(-7, 6).

Esse polígono será simétrico em relação ao **eixo y**, pois conservamos as ordenadas originais e trocamos o sinal das abscissas.

O trapézio **IJKL** possui vértices nos pontos:

I(3, -4), J(3, -2), K(7, -2) e L(7, -6).

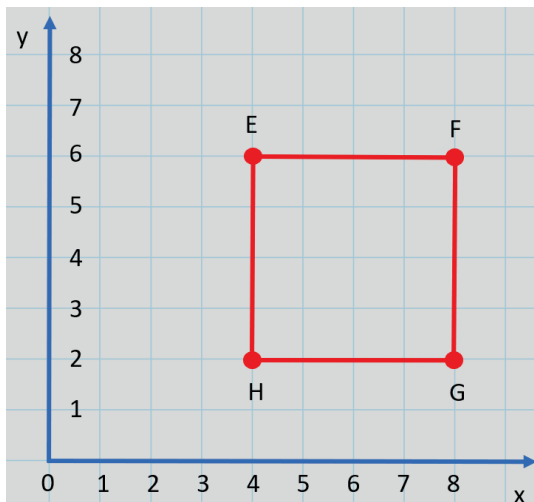
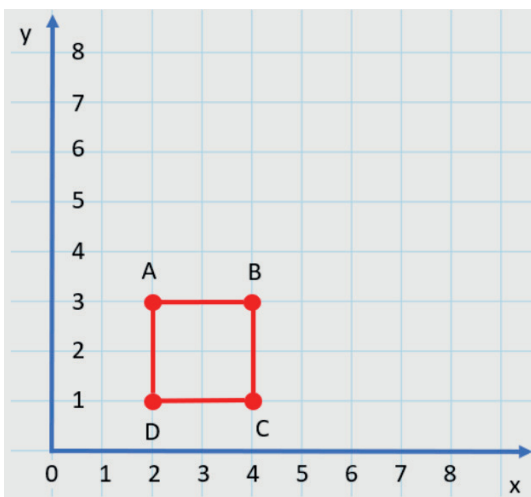
Esse polígono será simétrico em relação ao **eixo x**, pois conservamos as abscissas originais e trocamos o sinal das ordenadas.

O trapézio **MNOP** possui vértices nos pontos:

M(-3, -4), N(-3, -2), O(-7, -2) e P(-7, -6).

Esse polígono será simétrico em relação à **origem**, pois trocamos o sinal tanto das abscissas quanto das ordenadas.

Agora, observe os seguintes quadrados.

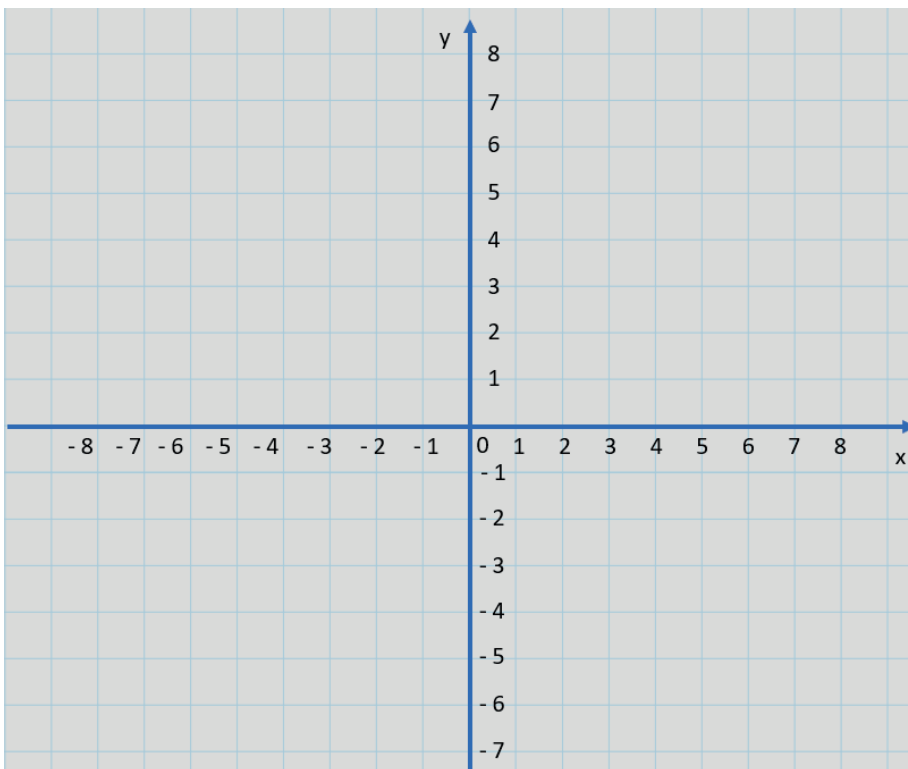


O quadrado **ABCD** possui vértices nos pontos: $A(2, 3)$, $B(4, 3)$, $C(4, 1)$ e $D(2, 1)$. O quadrado **EFGH** possui vértices nos pontos: $E(4, 6)$, $F(8, 6)$, $G(8, 2)$ e $H(4, 2)$. Note que houve uma **ampliação**. As medidas dos lados do quadrado EFGH são o dobro das medidas dos lados do quadrado ABCD e as medidas dos ângulos internos correspondentes das duas figuras permaneceram iguais.

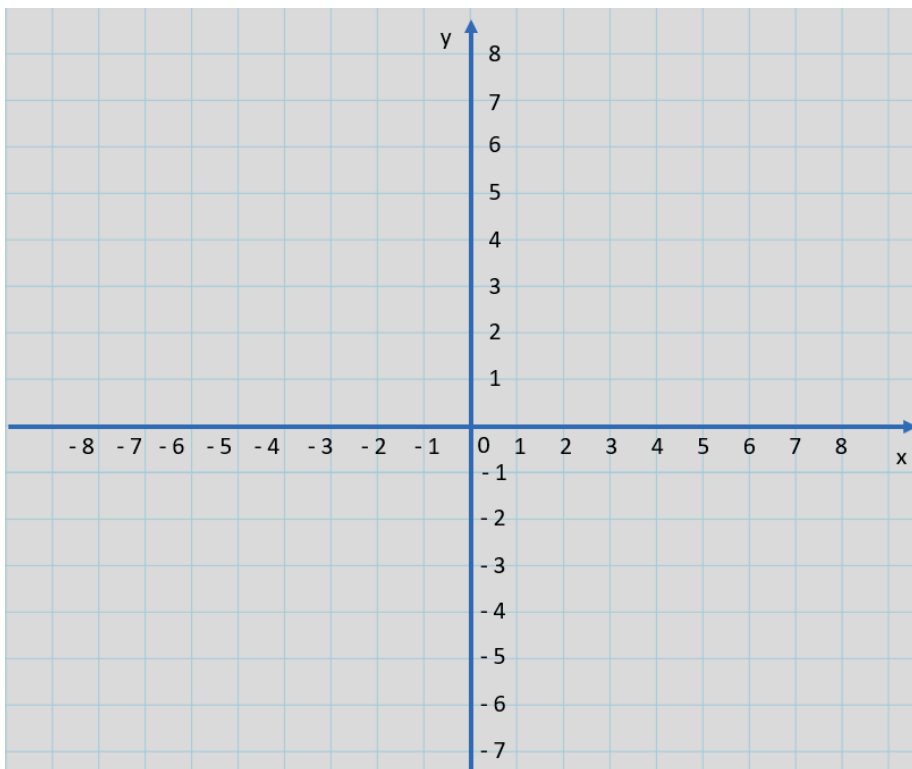
Para ampliar um polígono no plano cartesiano, basta multiplicar todas as coordenadas dos vértices desse polígono por um número maior que 1 ou menor que -1.

ATIVIDADES

1 - No plano cartesiano a seguir, **CONSTRUA** os quadriláteros FGHI com vértices nos pontos $F(1, 1)$, $G(3, 4)$, $H(4, 4)$ e $I(4, 3)$ e ABCD com vértices nos pontos $A(-1, -1)$, $B(-3, -4)$, $C(-4, -4)$ e $D(-4, -3)$ e **RESPONDA**: os quadriláteros são simétricos em relação à origem?



2 - Sabendo que as coordenadas dos vértices de um triângulo são dadas por: $A(0,0)$, $B(-2, 4)$ e $C(-4, 2)$, **CONSTRUA**, no plano cartesiano a seguir, os triângulos simétricos a ele em relação ao eixo x , eixo y e origem.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Grandezas e medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Problemas envolvendo medições e cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.

HABILIDADE(S):

(EF07MA29A) Resolver problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.

(EF07MA30A) Resolver problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).

(EF07MA32A) Resolver problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

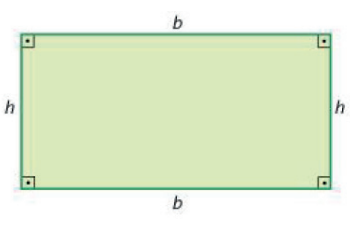
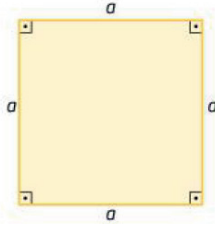
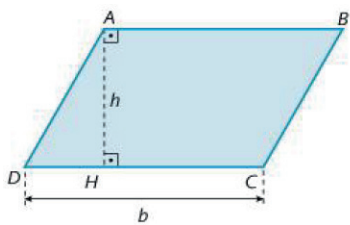
- Áreas de figuras planas.
- Volume de blocos retangulares.

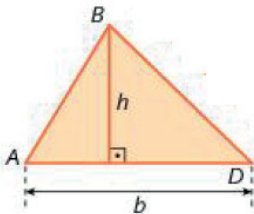
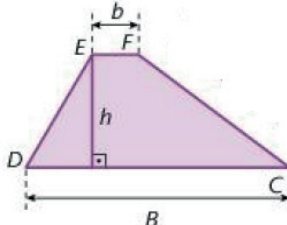
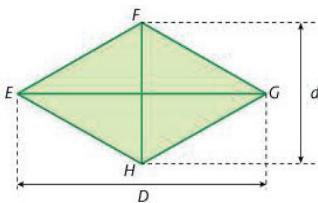
TEMA: Áreas de figuras planas e volume de blocos retangulares

Caro(a) estudante, nesta semana você vai aprofundar no conceito de áreas de figuras planas e volume de blocos retangulares.

ÁREAS DE FIGURAS PLANAS

Área é a medida de uma superfície. O Sistema Internacional de Unidades adota o **metro quadrado** como unidade padrão de medida de superfície. Representamos o metro quadrado por **m²**. **1 m²** é a área de um quadrado de lado 1 m. A seguir, as principais áreas de figuras planas:

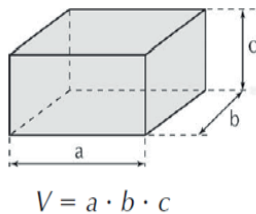
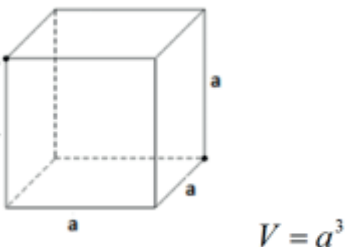
Retângulo	Quadrado	Paralelogramo
		
<p>Para um retângulo com base de medida b e altura de medida h, sua área é definida como: $A = b \cdot h$.</p>	<p>Para um quadrado de lado a, sua área é definida como: $A = a^2$.</p>	<p>Para um paralelogramo com base de medida b e altura de medida h, sua área é definida como: $A = b \cdot h$.</p>

Triângulo	Trapézio	Losango
		
<p>Para um triângulo com base de medida b e altura de medida h, sua área é definida como:</p> $A = \frac{b \cdot h}{2} .$	<p>Para um trapézio com bases de medida B e b e altura de medida h, sua área é definida como:</p> $A = \frac{(B + b) \cdot h}{2} .$	<p>Para um losango de diagonais com medidas D e d, sua área é definida como:</p> $A = \frac{D \cdot d}{2} .$

VOLUME DE BLOCOS RETANGULARES

Todo corpo ocupa espaço. **Volume** é a porção do espaço ocupada por um sólido, por um líquido ou por um gás.

O Sistema Internacional de Unidades adota o **metro cúbico** como unidade-padrão de medida de volume. Representamos o metro cúbico por **m³**. O metro cúbico corresponde ao espaço ocupado por um cubo com 1m de aresta.

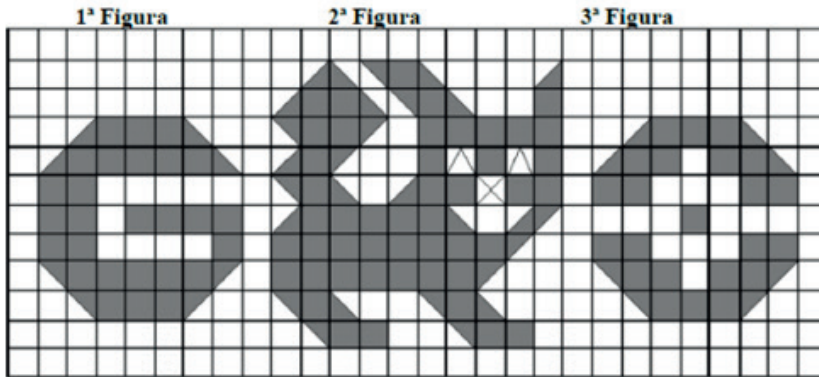
Paralelepípedo reto-retângulo	Cubo
<p>O volume de um paralelepípedo reto-retângulo é o produto entre as medidas do comprimento, da largura e da altura.</p>	<p>O cubo é um caso especial de paralelepípedo reto-retângulo, porque ele possui todas as arestas congruentes.</p>
<p> a = medida do comprimento b = medida da largura c = medida da altura </p> 	

Observações:

- $1 \text{ m}^3 = 1000$ litros.
- $1 \text{ dm}^3 = 1$ litro.
- $1 \text{ cm}^3 = 1$ mililitro.

ATIVIDADES

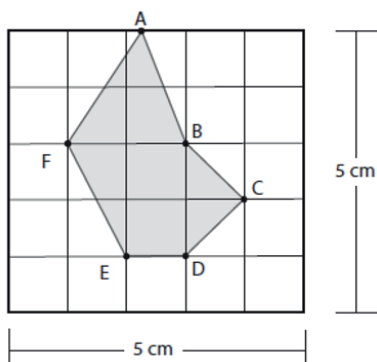
1- (CMBH) Game gratuito para smartphones, "Aliens Go" usa realidade aumentada e GPS levando monstros do videogame para o mundo real. Uma imagem desse jogo está presente na malha quadriculada abaixo. Considerando cada quadrado preenchido completamente como uma unidade de medida de área, podemos afirmar que a:



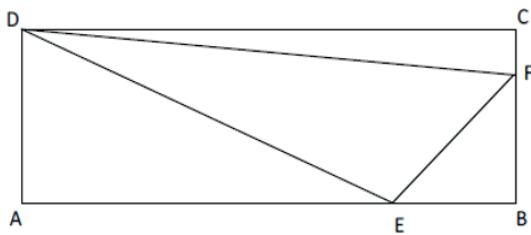
- a) soma das áreas da 1ª figura com a 3ª figura é maior que a área da 2ª figura.
- b) diferença entre as áreas da 2ª figura com a 1ª figura é menor que a área da 3ª figura.
- c) soma das áreas da 1ª figura com a 2ª figura é maior do que o dobro da soma das áreas da 1ª figura com a 3ª figura.
- d) diferença entre as áreas da 1ª figura com a 3ª figura é menor que a diferença entre a área da 2ª figura e a soma das áreas da 1ª figura com a 3ª figura.
- e) soma das áreas das três figuras é maior que o quádruplo da área da 3ª figura.

2 - (COLTEC/ADAPTADA) A figura a seguir apresenta o hexágono ABCDEF desenhado em uma malha quadriculada cujas dimensões são 5 cm x 5 cm.

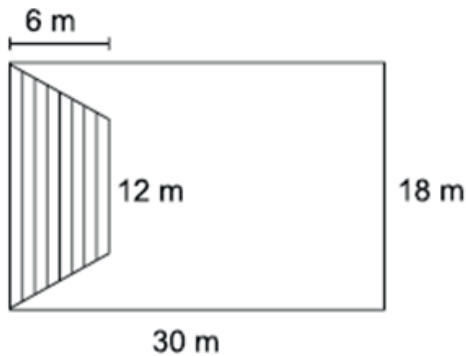
Com base nessas informações, DETERMINE a área, em cm^2 , do hexágono ABCDEF.



3 - (COLTEC/ADAPTADA) Na figura abaixo, temos no retângulo ABCD, os segmentos AD = 5 cm, AE = 12 cm, BE = 3 cm e BF = 4 cm. Desta forma, **DETERMINE** a área do triângulo DEF, em cm².

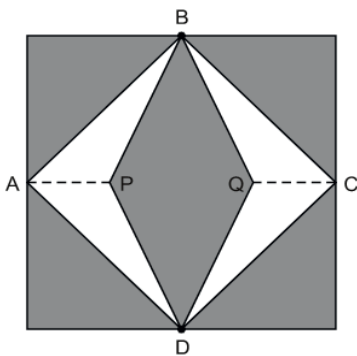


4 - (UNIVESP/ADAPTADA) Um comício deverá ocorrer num ginásio de esportes, cuja área é delimitada por um retângulo, mostrado na figura.



Por segurança, a coordenação do evento limitou a concentração, no local, a 5 pessoas para cada 2 m² de área disponível. Excluindo-se a área ocupada pelo palanque, com a forma de um trapézio (veja as dimensões da parte hachurada na figura), quantas pessoas, no máximo, poderão participar do evento?

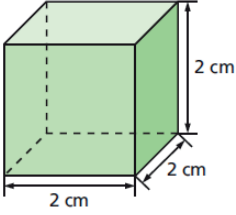
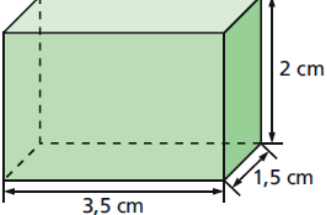
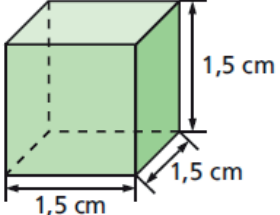
5 - (ENEM/ADAPTADA) Para decorar a fachada de um edifício, um arquiteto projetou a colocação de vitrais compostos de quadrados de lado medindo 1 m, conforme a figura a seguir.



Nesta figura, os pontos A, B, C e D são pontos médios dos lados do quadrado e os segmentos AP e QC medem 1/4 da medida do lado do quadrado. Para confeccionar um vitral, são usados dois tipos de materiais: um para a parte sombreada da figura, que custa R\$ 30,00 o m², e outro para a parte mais clara (regiões ABPDA e BCDQB), que custa R\$ 50,00 o m².

De acordo com esses dados, qual é o custo dos materiais usados na fabricação de um vitral?

6 - Calcule a área total e o volume dos paralelepípedos, cujas medidas estão indicadas abaixo.

a) cubo	b) paralelepípedo retângulo	c) cubo
		

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Grandezas e medidas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.
Polígonos e Circunferências.

HABILIDADE(S):

(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .

(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.

(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

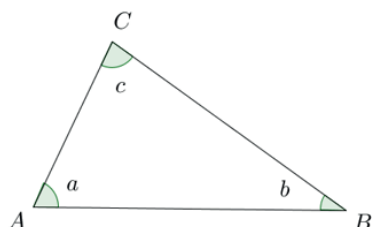
- Triângulos.
- Polígonos.
- Circunferência.

TEMA: Figuras Planas

Caro(a) estudante, nesta semana você vai aprofundar em propriedades mais específicas dos triângulos, polígonos e circunferências.

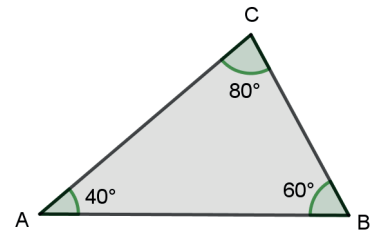
CARACTERÍSTICAS DOS TRIÂNGULOS

Triângulos são polígonos que possuem três lados. Ele possui uma estrutura rígida e é o único polígono rígido (não-deformável). Por esse motivo, o triângulo é um elemento importante na técnica de construções, as quais necessitam de estabilidade, como, por exemplo: as estruturas de pontes e telhados.



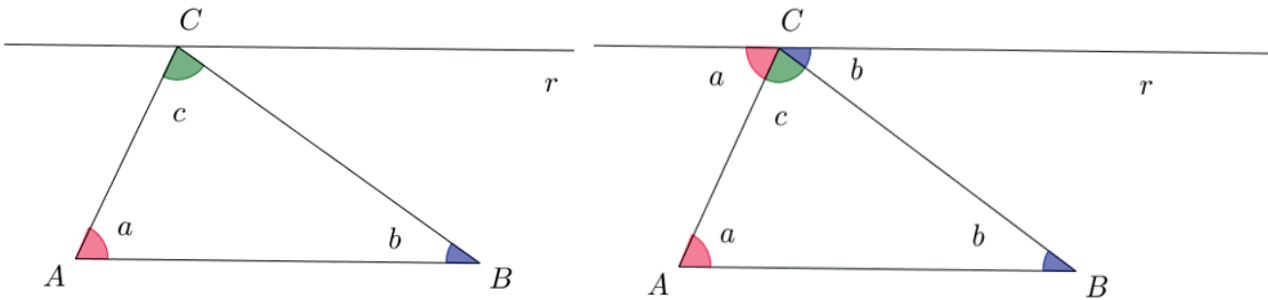
Vértices: A, B e C.
Lados: \overline{AB} , \overline{BC} e \overline{AC} .
Ângulos internos: a, b e c.

Em todo triângulo, o maior lado está voltado para o maior ângulo e o menor lado está voltado para o menor ângulo.



Observe a figura. Nela temos que o **maior lado** da figura é o **AB**, pois está voltado para o maior ângulo do triângulo, e o **menor lado** da figura é o **BC**, pois está voltado para o menor ângulo do triângulo.

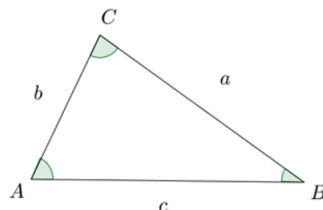
A soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é igual a **180°**.



Pelo paralelismo de retas (relação entre duas retas paralelas e uma transversal), temos que os ângulos **a** e **b** são alternos internos e, portanto, podemos perceber que **a**, **b** e **c** estão na mesma reta.

Então, $a + b + c = 180^\circ$.

No geral, em todo triângulo, cada lado tem que ser menor do que soma dos outros dois e maior do que o módulo da diferença entre os outros dois lados.



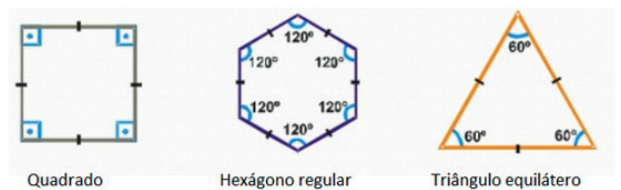
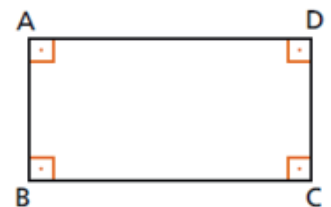
$$\begin{aligned} |b-c| &< a < |b+c| \\ |a-c| &< b < |a+c| \\ |a-b| &< c < |a+b| \end{aligned}$$

CARACTERÍSTICAS DOS POLÍGONOS

Polígono é uma figura plana fechada, delimitada por segmentos de retas dois a dois não colineares.

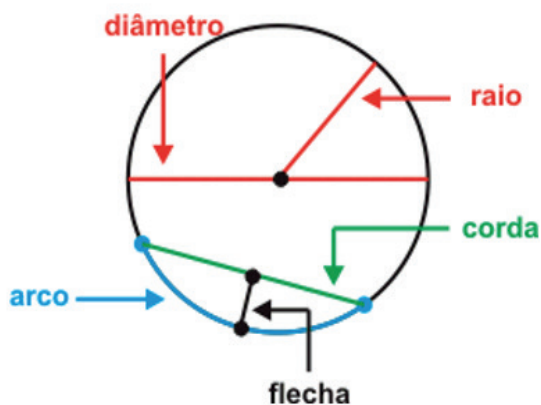
Para descobrir a soma dos ângulos internos de um polígono, basta dividi-lo em triângulo a partir das diagonais que partem de um vértice. Se o polígono tem **n** lados, a soma dos ângulos internos será igual a: **$(n - 2)180^\circ$** .

Um polígono é chamado de **regular** se ele possui todos os lados congruentes entre si e todos os ângulos internos congruentes entre si. Observe os seguintes exemplos:



CIRCUNFERÊNCIA E SEUS ELEMENTOS

Circunferência é o conjunto de todos os pontos de um plano que estão situados a igual distância de um ponto fixo desse plano. Observe a figura a seguir, ilustrando os elementos de uma circunferência:



1º) Raio é o segmento de reta que possui uma extremidade no centro e a outra em qualquer ponto da circunferência.

2º) Corda é um segmento de reta com extremidades em dois pontos da circunferência. **Diâmetro** é o segmento de reta com extremidades em dois pontos da circunferência, passando pelo centro. O tamanho dele equivale a dois raios.

3º) Arco é uma porção da circunferência limitada por dois pontos.

4º) Flecha é um segmento de reta com extremidades no ponto médio de uma corda e no ponto médio do arco determinado pela corda.

Se C o comprimento da circunferência, d o diâmetro e R o raio da circunferência, temos que:

$$\pi = \frac{C}{d} \Rightarrow \pi = \frac{C}{2R} \Rightarrow C = 2\pi R$$

ATIVIDADES

1- Os carpinteiros costumam colocar uma espécie de trava de forma triangular quando fazem portões, telhados etc. Isso se deve ao fato de que o triângulo é, dentre os polígonos:

- o que tem mais ângulos.
- o que tem mais lados.
- o que suporta maior peso.
- uma figura rígida que não se deforma.

2 - (SARESP/ADAPTADA) Marcos tem varetas de madeira de vários tamanhos. Com elas pretende construir triângulos para a apresentação de um trabalho na escola.

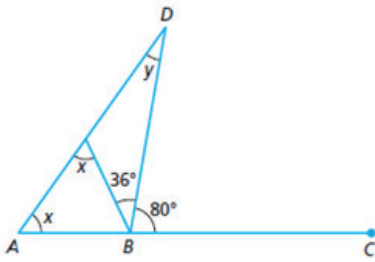
	Vareta A	Vareta B	Vareta C
Grupo 1	30 cm	12 cm	12 cm
Grupo 2	30 cm	30 cm	30 cm
Grupo 3	25 cm	26 cm	27 cm
Grupo 4	28 cm	15 cm	15 cm

Ele separou as varetas em 4 grupos de 3, mediu cada uma delas e anotou os resultados nesta tabela.

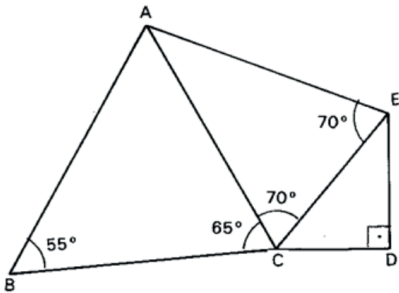
Ao começar a colar as varetas na cartolina para construir os triângulos, descobriu que não seria possível fazê-lo com as varetas do(s):

- a) Grupo 1. b) Grupo 2. c) Grupo 3. d) Grupo 4.

3 - (UFMG/ADAPTADA) Observe a figura. Nessa figura, **DETERMINE** o valor de $3y - x$, em graus.

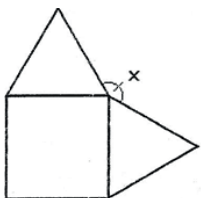


4 - (UFMG/ADAPTADA) Com base nos dados da figura, **DETERMINE** o maior segmento.



5 - DETERMINE a soma dos ângulos internos de um pentágono, um hexágono e um decágono.

6 - Na figura, temos um quadrado e dois triângulos equiláteros. **DETERMINE** o valor do ângulo x , em graus.



7 - Uma pista circular tem 25 metros de raio. **DETERMINE** a distância percorrida, em metros, por um atleta que der 10 voltas completas em torno dessa pista.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.

HABILIDADE(S):

(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Probabilidade.
- Experimentos aleatórios.
- Espaço amostral.
- Estimativas.
- Cálculo de probabilidades.

TEMA: Probabilidade

Caro(a) estudante, nesta semana você vai aprofundar os conceitos introdutórios à Probabilidade.

REVISANDO CONCEITOS: EXPERIMENTOS ALEATÓRIOS, ESPAÇO AMOSTRAL E EVENTO

Experimento Aleatório	Espaço amostral	Evento
É o experimento que mesmo repetido diversas vezes sob as mesmas condições, pode apresentar resultados diferentes. Exemplo: Lançamento de um dado de 6 faces numeradas de 1 até 6.	É o conjunto de todos os resultados possíveis de um experimento aleatório. Exemplo: Lançamento de um dado de 6 faces numeradas de 1 até 6 e observar a face de cima: $U = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$	É um subconjunto do espaço amostral. Exemplo: obter um resultado ímpar no lançamento do dado mencionado: $A = \{1, 3, 5\}$.

APROFUNDANDO EM TIPOS DE EVENTO

A partir do lançamento de um dado de 6 faces e da observação da face de cima, temos que o espaço amostral é o conjunto $U = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$. Temos alguns eventos que recebem nomes especiais. Acompanhe:

Evento A: obter um resultado maior que 10 no lançamento do dado mencionado: $A = \{ \}$
Nesse caso, ocorre um evento **impossível**.

Evento B: obter um resultado menor ou igual a 6 no lançamento do dado mencionado: $B = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\} = U$.
Quando o conjunto do evento é igual ao conjunto do espaço amostral, o evento é denominado **certo**.

Evento C: obter um resultado maior que 4 no lançamento do dado mencionado. $D = \{5, 6\}$.

Evento D: obter um resultado menor ou igual a 4 no lançamento do dado mencionado. $E = \{1, 2, 3, 4\}$.

Os eventos **C** e **D** são chamados de **eventos complementares**, pois a interseção entre os dois conjuntos é vazia e a união desses dois conjuntos fornece o espaço amostral trabalhado.

CONCEITO DE PROBABILIDADE

A probabilidade de ocorrer determinado evento é dada pela **razão** entre o número de casos favoráveis (número de casos que nos interessam) e o número de casos possíveis (número total de casos), nessa ordem.

$$p = \frac{\text{número de casos favoráveis}}{\text{número de casos possíveis}}$$

EXERCÍCIOS RESOLVIDOS

1 - (IFSP/ADAPTADA) Uma academia de ginástica realizou uma pesquisa sobre o índice de massa corporal (IMC) de seus alunos, obtendo-se o seguinte resultado.

Categoria	Número de alunos
abaixo do peso	50
peso ideal	110
sobrepeso	60
obeso	30

Escolhendo-se um aluno, ao acaso, **DETERMINE** a probabilidade de que este esteja com peso ideal.

Resolução: A partir da tabela, percebe-se que há um total de $50 + 110 + 60 + 30 = 250$ pessoas. Desse valor, apenas 110 pessoas estão com peso ideal.

Portanto, a probabilidade pedida é: $p = \frac{\text{número de casos favoráveis}}{\text{número de casos possíveis}} = \frac{110}{250} = \frac{11}{25} = 44\%$

2 - Um avião fretado por uma operadora turística de Minas Gerais partiu de Belo Horizonte com destino a Orlando, nos Estados Unidos, com 120 passageiros. Durante o voo, cada turista respondeu a duas perguntas: "Já voou antes?" e "Já esteve em Orlando?". Os dados obtidos a partir das respostas dos passageiros encontram-se organizados na tabela seguinte:

	Voando pela 1ª vez	Já havia voado	Total
Não conhecia Orlando	23	57	80
Já conhecia Orlando	27	13	40
Total	50	70	120

Um passageiro foi escolhido ao acaso e verifica-se que ele estava voando de avião pela 1ª vez. Qual é a probabilidade de que ele já conhecesse Orlando?

Resolução: Nesse caso, já sabemos algo sobre o resultado do experimento: "o passageiro estava voando pela 1ª vez". Com isso, o número de casos possíveis se reduz a 50. Nesse novo universo, que é o espaço amostral reduzido, o número de passageiros que já conheciam Orlando é 27.

Portanto, a probabilidade pedida é: $p = \frac{\text{número de casos favoráveis}}{\text{número de casos possíveis}} = \frac{27}{50} = 54\%$

Esse valor indica a probabilidade de a pessoa escolhida conhecer Orlando, sabendo que era a primeira vez que viajava de avião. Vamos denominar tal número de **probabilidade condicional** e indicá-lo por:

p (já conhecer Orlando | primeira vez de avião)



(A leitura correta desse símbolo é: “dado que” ou “sabendo que”)

Note que, a partir do valor encontrado, podemos observar que **27** corresponde ao número de passageiros que já estiveram em Orlando e estavam voando pela primeira vez e **50** corresponde ao número de passageiros que voavam pela primeira vez. Podemos escrever esse tipo de probabilidade da seguinte maneira:

$$p(\text{já conhecer Orlando} | 1^{\text{a}} \text{ vez de avião}) = \frac{\text{número de passageiros que já conheciam Orlando e voavam pela primeira vez}}{\text{número de passageiros que voavam pela primeira vez}}$$

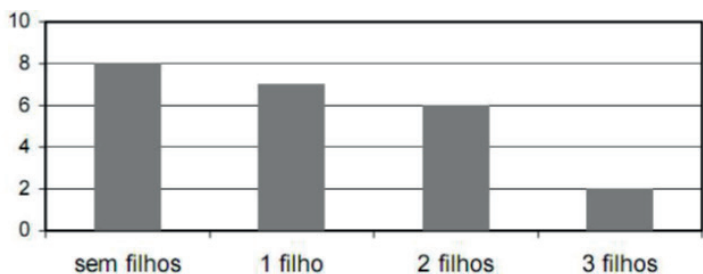
ATIVIDADES

1 - (ENEM/ADAPTADA) Uma das principais causas da degradação de peixes frescos é a contaminação por bactérias. O gráfico apresenta resultados de um estudo acerca da temperatura de peixes frescos vendidos em cinco peixarias. O ideal é que esses peixes sejam vendidos com temperaturas entre 2°C e 4°C.



Selecionando-se aleatoriamente uma das cinco peixarias pesquisadas, **determine** a probabilidade de ela vender peixes frescos na condição ideal.

2 - (ENEM/ADAPTADA) As 23 ex-alunas de uma turma que completou o Ensino Médio há 10 anos se encontraram em uma reunião comemorativa. Várias delas haviam se casado e tido filhos. A distribuição das mulheres, de acordo com a quantidade de filhos, é mostrada no gráfico abaixo.



Um prêmio foi sorteado entre todos os filhos dessas ex-alunas. **Determine** a probabilidade de que a criança premiada tenha sido um(a) filho(a) único(a).

3 - (ENEM) O diretor de um colégio leu numa revista que os pés das mulheres estavam aumentando. Há alguns anos, a média do tamanho dos calçados das mulheres era de 35,5 e, hoje, é de 37,0. Embora não fosse uma informação científica, ele ficou curioso e fez uma pesquisa com as funcionárias do seu colégio, obtendo o quadro a seguir:

Escolhendo uma funcionária ao acaso e sabendo que ela tem calçado maior que 36,0, **determine** a probabilidade de ela calçar 38,0.

TAMANHO DOS CALÇADOS	NÚMERO DE FUNCIONÁRIAS
39,0	1
38,0	10
37,0	3
36,0	5
35,0	6

4 - (ENEM/ADAPTADA) Para verificar e analisar o grau de eficiência de um teste que poderia ajudar no retrocesso de uma doença numa comunidade, uma equipe de biólogos aplicou-o em um grupo de 500 ratos, para detectar a presença dessa doença. Porém, o teste não é totalmente eficaz podendo existir ratos saudáveis com resultado positivo e ratos doentes com resultado negativo. Sabe-se, ainda, que 100 ratos possuem a doença, 20 ratos são saudáveis com resultado positivo e 40 ratos são doentes com resultado negativo. Um rato foi escolhido ao acaso, e verificou-se que o seu resultado deu negativo. **Determine** a probabilidade de esse rato ser saudável.

5 - (ESAF/ADAPTADA) Maria ganhou de João nove pulseiras, quatro delas de prata e cinco delas de ouro. Maria ganhou de Pedro onze pulseiras, oito delas de prata e três delas de ouro. Maria guarda todas essas pulseiras – e apenas essas – em sua pequena caixa de joias. Uma noite, arrumando-se apressadamente para ir ao cinema com João, Maria retira, ao acaso, uma pulseira de sua pequena caixa de joias. Ela vê, então, que retirou uma pulseira de prata. Levando em conta tais informações, **determine** a probabilidade de que a pulseira de prata que Maria retirou seja uma das pulseiras que ganhou de João.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.

HABILIDADE(S):

(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Conceitos básicos de Estatística.
- Interpretação de gráficos.
- Média aritmética e amplitude.

TEMA: Gráficos e Médias

Caro(a) estudante, nesta semana você vai rever os conceitos introdutórios à Estatística e aprofundar em média aritmética e amplitude.

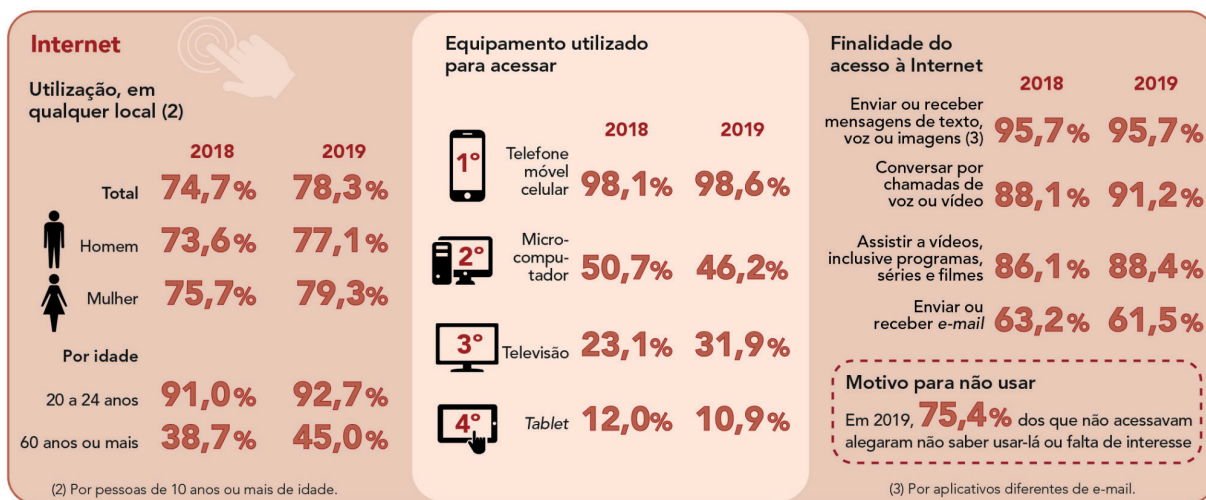
INTRODUÇÃO

Estatística é um ramo da Matemática Aplicada cuja função é trabalhar com elementos de uma pesquisa. Os conceitos básicos da Estatística são:

População	Também chamado de conjunto universo, é aquele conjunto do qual desejamos saber alguma informação.
Amostra	É uma parte (um subconjunto) da população, na qual é possível se obter conclusões acerca da população.

INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS

Gráfico é mais uma forma de apresentar dados estatísticos. Utilizando recursos visuais, formas geométricas, eles permitem uma interpretação mais direta e objetiva da situação estudada em questão. Observe o seguinte infográfico, usado para apresentar várias informações por meio de vários recursos, como textos, ícones e imagens.



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2018/2019.

Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-atividades/21320-pesquisa-e-graficos-sobre-acesso-a-internet.html>. Acesso em: 05 ago. 2021.

MÉDIA ARITMÉTICA

Define-se como média aritmética de um conjunto de dados a razão entre a soma de todos os valores envolvidos e o número total de valores, nessa ordem.

Exemplo: Considere o seguinte conjunto de valores: 8, 6, 10, 4, 2, 6, 10 e 10. Os valores anteriores se referem às notas obtidas por um aluno em oito disciplinas do Ensino Médio.

Vamos calcular a média aritmética desses valores: $M = \frac{8 + 6 + 10 + 4 + 2 + 6 + 10 + 10}{8} = \frac{56}{8} = 7$

O que significa esse valor? Caso o aluno tirasse a mesma nota em todas as disciplinas, ela deveria ser 7 a fim de que fosse obtida a pontuação de 56 pontos ao todo com todas as avaliações. Note que 7 não é uma das notas obtidas pelo aluno, indicando que a média aritmética é um valor teórico, que não, necessariamente, coincide com algum valor do conjunto original.

PROPRIEDADES DA MÉDIA ARITMÉTICA

1ª) Somando-se todos os elementos do conjunto com uma constante, a média do novo conjunto será igual a média do conjunto original também somada com aquela mesma constante. E se serve para a soma, serve também para subtração.

2ª) Multiplicando-se cada elemento do conjunto original por uma constante, a nova média será igual a média do conjunto original multiplicada por essa constante. E se serve para o produto, serve também para a divisão.

3ª) A média aritmética é sensível a todos os valores do conjunto. Se um valor se modifica, a média também se modifica. Também podemos afirmar que a média é influenciada por valores extremos.

AMPLITUDE

A **amplitude** de um conjunto de dados é determinada pela diferença entre o maior valor e o menor valor do conjunto de dados coletados, nessa ordem. Essa é uma medida que permite avaliar a **dispersão** (é quanto a distribuição de dados está espalhada ou concentrada) dos dados.

Exemplo: Voltando no exemplo das notas do aluno, podemos afirmar que a amplitude do conjunto considerado será: $10 - 2 = 8$.

ATIVIDADES

1 - Em cada um dos itens abaixo, **DETERMINE** a média aritmética dos valores:

- a) 23, 20, 22, 21, 28 e 20.
- b) 7, 9, 9, 9, 7, 8, 8, 9, 9 e 9.

2 - A média aritmética de um conjunto formado por vinte números é 12. Qual será a nova média se:

- a) acrescentarmos o número 10 a esse conjunto?
- b) retirarmos o número 40 desse conjunto?
- c) acrescentarmos o número 63 a esse conjunto e retirarmos o 51?

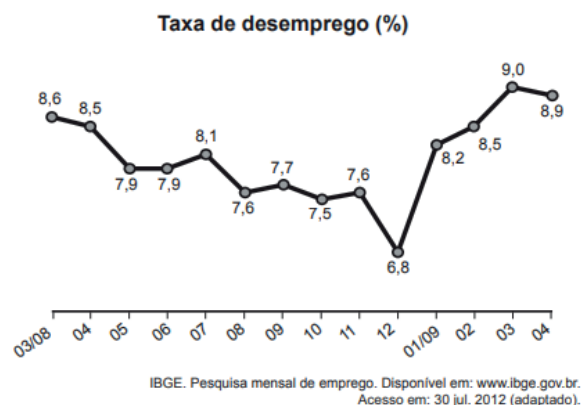
3 - **(VUNESP-ADAPTADA)** A quantidade de chuva em mm que caiu em uma cidade durante os meses de janeiro, fevereiro e março deste ano está registrada da seguinte forma:

	Quantidade de chuva (mm)
Janeiro	250
Fevereiro	153
Março	x

Considerando-se esses três meses, a média mensal de chuva foi de 195 mm. De acordo com essas informações, **determine** a quantidade de chuva, em mm, no mês de março.

4 - **(ENEM-ADAPTADA)** O gráfico apresenta a taxa de desemprego (em %) para o período de março de 2008 a abril de 2009, obtida com base nos dados observados nas regiões metropolitanas de Recife, Salvador, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre.

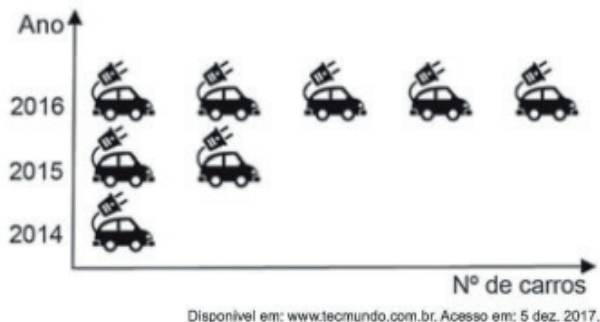
Determine a média aritmética dessa taxa de desemprego, no período de março de 2008 a abril de 2009.



5 - (ENEM-ADAPTADA) De acordo com um relatório recente da Agência Internacional de Energia (AIE), o mercado de veículos elétricos atingiu um novo marco em 2016, quando foram vendidos mais de 750 mil automóveis da categoria.

Com isso, o total de carros elétricos vendidos no mundo alcançou a marca de 2 milhões de unidades desde que os primeiros modelos começaram a ser comercializados em 2011.

No Brasil, a expansão das vendas também se verifica. A marca A, por exemplo, expandiu suas vendas no ano de 2016, superando em 360 unidades as vendas de 2015, conforme representado no gráfico. **Determine** a média anual de número de carros vendidos pela marca A, nos anos representados no gráfico.



6 - A tabela abaixo mostra os salários dos funcionários de uma empresa.

Qual é o salário médio dessa empresa?

Número de funcionários	Salário individual
2	R\$ 900,00
1	R\$ 1.000,00
3	R\$ 1.200,00
3	R\$ 1.500,00
1	R\$ 3.000,00

Fonte: Empresa Trabalhe Bem (fictícia)

Referências:

BIANCHINI, Edwaldo. **Matemática Bianchini 7**. 8. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

GIOVANNI, José Ruy. **A conquista da Matemática**. vol. 7. São Paulo: FTD, 2012.

SILVEIRA, Ênio. **Matemática: compreensão e prática**. vol. 7. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2019.

Dolce, Osvaldo. **Fundamentos de matemática elementar 9: geometria plana** - 9. ed. - São Paulo: Atual, 2013.

Caro (a) estudante, chegamos ao fim de mais um PET. Lembre-se sempre: "Você deve ser a mudança que deseja ver no mundo." (Mahatma Gandhi). Até mais!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

CIÊNCIAS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Máquinas simples, formas de propagação do calor, equilíbrio termodinâmico e vida na Terra, história dos combustíveis e das máquinas térmicas.

HABILIDADE(S):

(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Máquinas simples: alavanca, torque, polias, giratórias, plano inclinado, entre outras.

TEMA: Máquinas simples I

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer conceitos físicos de força e trabalho integrado ao funcionamento de máquinas simples, como roldanas, alavancas, rodas com eixo, cunhas e parafusos.

BREVE APRESENTAÇÃO

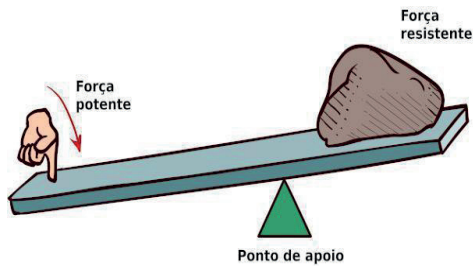
Alavancas: São máquinas simples capazes de multiplicar a força que é aplicada a um corpo ou objeto, quando apoiadas em um ponto fixo. O princípio de funcionamento das alavancas foi descrito no século III a.C. pelo filósofo Arquimedes. Existem três tipos de alavancas, que diferem entre si de acordo com os pontos de aplicação das forças:

- interfixas;
- inter-resistentes;
- interpotentes.

Tipos de alavanca: As alavancas são objetos rígidos que podem ser usados para mover ou segurar corpos de difícil manuseio ou ainda muito pesados. De acordo com o seu tamanho e os pontos onde ocorre

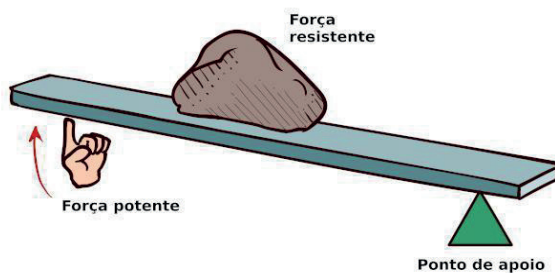
a aplicação das forças, as alavancas são capazes de promover uma grande vantagem mecânica, isto é, multiplicar a intensidade da força produzida. A vantagem mecânica das alavancas depende diretamente da distância entre o ponto de aplicação da força potente e o ponto de apoio. Quanto maior for essa distância, comumente chamada de “braço”, menor será o esforço necessário. A grandeza física relacionada com o efeito produzido pelas alavancas é o momento de uma força, também chamado de torque. O momento de uma força é uma grandeza vetorial que pode ser calculada por meio de uma operação matemática conhecida como produto vetorial ou produto externo. Em todos os tipos de alavancas, há pelo menos três forças em ação: a força potente, a força resistente e a força normal, que são, respectivamente, a força que tenta mover o corpo, o peso do corpo e a força exercida sobre o ponto de apoio.

Existem três tipos distintos de alavanca:



- Alavancas interfixas: o ponto de apoio fica entre os pontos onde se aplica a força potente e o ponto onde se encontra o peso do objeto a ser movido.

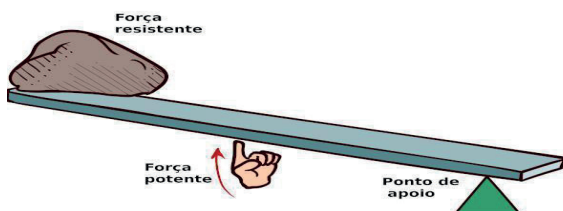
Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/11/alavanca-interfixa.jpg>. Acesso em: 06 ago. 2021.



- Alavancas inter-resistentes: a força peso é aplicada entre o ponto de apoio e a força potente.

Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/11/alavanca-inter-resistente.jpg>. Acesso em: 06 ago. 2021.

- Alavanca interpotente: o ponto de aplicação da força potente está localizado entre o ponto de apoio e o ponto onde atua a força peso do corpo a ser movido.



Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/11/alavanca-inter-potente.jpg>. Acesso em: 06 ago. 2021.

Exemplos de alavancas: As alavancas existem em diferentes configurações e são usadas para tarefas distintas, por isso é importante conhecer alguns exemplos reais dos tipos de alavancas.

- Alavancas interfixas: alicates, tesouras e gangorras.
- Alavancas inter-resistentes: quebra-nozes, abridor de garrafas, carrinho de mão.
- Alavancas interpotentes: pinça, cortador de unhas.
- P – força potente.
- A – ponto de apoio.
- R – força resistente.



Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/11/exemplos-alavanca.jpg>. Acesso em: 06 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - (CFT-MG) A ilustração seguinte mostra o deslocamento dos remadores em um lago, sendo que os remos são considerados alavancas. Um estudante, ao analisar essa situação, na margem do lago, afirmou que

- a alavanca é do tipo interfixa.
- o ponto fixo da alavanca encontra-se na água.
- o braço da força resistente é menor que o da força potente.
- a força da água sobre o barco é menor que a exercida pelos remadores.



São corretas apenas as afirmativas

- I e II.
- I e IV.
- II e III.
- III e IV.
- II e IV.

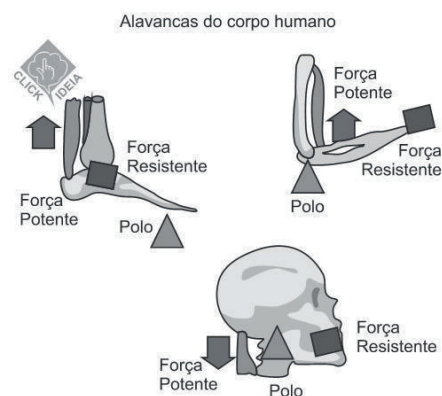
Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/11/imagem-exercicio1.jpg>. Acesso em: 06 ago. 2021

2 - (Acafe) Basicamente, uma alavanca é uma barra que pode girar em torno de um ponto de apoio, chamado de polo. Mesmo no nosso corpo existem muitas alavancas, já que existem muitas partes articuláveis.

Na figura a seguir vemos o exemplo de três tipos alavancas diferentes: no pé (1), no braço/antebraço (2) e na cabeça (3).

A alternativa correta que mostra na sequência (1), (2) e (3) a classificação conforme a posição do ponto de apoio em relação às forças aplicadas é:

- interfixa; interpotente e inter-resistente.
- inter-resistente; interfixa e interpotente.
- interpotente; interfixa e inter-resistente.
- inter-resistente; interpotente e interfixa.
- interfixa; inter-resistente e interpotente



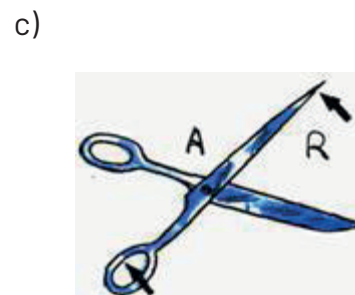
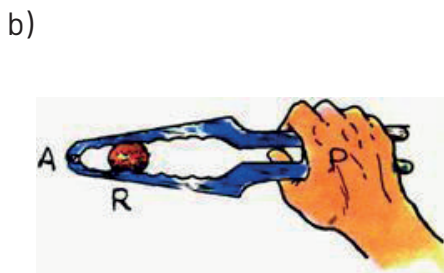
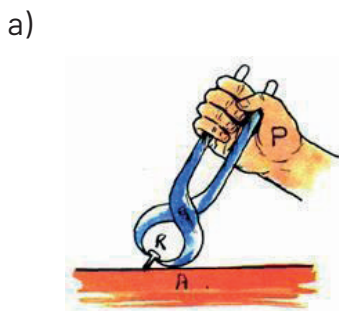
Fonte: <http://clickeaprenda.uol.com.br/>

Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/11/imagem-exercicio2.jpg>. Acesso em: 06 ago. 2021.

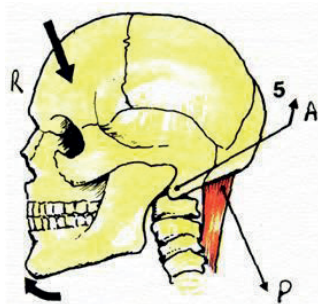
3 - Sobre uma alavanca está INCORRETO

- Uma alavanca é uma haste rígida fixada em um ponto.
- A alavanca tem um ponto fixo sobre o qual se move.
- Ponto fixo é a parte em que a força é aplicada.
- Carga: É a parte em que o trabalho tem que ser feito.
- Alavanca é um tipo de máquina simples.

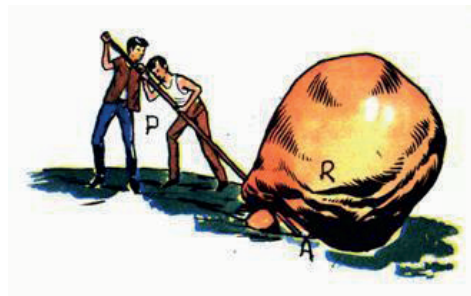
4 - Identifique os tipos de alavancas apresentadas abaixo



c)



d)



REFERÊNCIAS:

Alavancas. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/alavancas.htm>. Acesso em: 06 ago. 2021.

Máquinas Simples e Alavanca. Disponível em: https://fisica.net/mecanicaclassica/maquinas_simples_alavancas.php. Acesso em: 06 ago. 2021.

PACCA, Helena; GEWANDSZNAJDER, Fernando. **Teláris Ciências**, 7º ano, Ensino Fundamental, anos finais. 3. ed. - São Paulo : Ática, 2018. Cap. 3, pg. 174-189.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Máquinas simples, formas de propagação do calor, equilíbrio termodinâmico e vida na Terra, história dos combustíveis e das máquinas térmicas.

HABILIDADE(S):

(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Máquinas simples: alavanca, torque, polias, giratórias, plano inclinado, entre outras.

TEMA: Máquinas simples II

Caro (a) estudante, nesta semana você vai dar continuidade no seu conhecimento sobre conceitos físicos de força e trabalho integrado ao funcionamento de máquinas simples, como roldanas, alavancas, rodas com eixo, cunhas e parafusos.

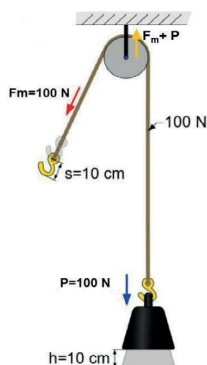
BREVE APRESENTAÇÃO

Polias ou roldanas: São dispositivos mecânicos usados para tornar mais cômodo ou reduzir a força necessária para deslocar objetos com um grande peso. Esse tipo de máquina simples é composta por uma ou mais rodas, que giram em torno de um eixo central e possui um sulco por onde passa uma corda ou fio flexível, conforme a figura ao lado:

Relatos históricos indicam que as roldanas foram usadas pela primeira vez por Arquimedes (287 a.C. - 212 a.C.) para deslocar um navio. As polias podem ser móveis, quando apresentam movimento de translação, ou fixas, quando não possuem este movimento. Na prática, é muito comum utilizar a associação destes dois tipos de roldanas.



Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/ro/ld/roldanas1.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.



Roldanas Fixas: A roldana fixa tem o seu eixo preso em algum ponto apoio, portanto, apresenta apenas movimento de rotação, não sendo possível o movimento de translação. Elas modificam apenas o sentido e a direção da força motora que equilibra o peso. Desta forma, são utilizadas para tornar mais cômodo o trabalho de puxar um objeto. Nas roldanas fixas não verificamos uma redução no esforço necessário para movimentar um objeto. Portanto, o módulo da força motora será igual ao módulo da força resistente (peso da carga a ser transportada).

Exemplo: Determine o valor da força motora necessária para levantar um corpo a uma altura de 10 cm, utilizando uma roldana fixa. Considere que o peso do corpo é igual a 100 N.

Solução: Como na roldana fixa o módulo da força motora é igual a força resistente, que neste caso, é a força peso, então o seu valor será igual a 100 N.

Na imagem ao lado, apresentamos o esquema das forças que atuam neste movimento. Observe que ao deslocar o corpo 10 cm a corda também se deslocará 10 cm (0,1 m), conforme mostrado na figura.

Note que no ponto onde a roldana está presa age uma força igual a soma das forças resistente (peso) e motora. Desta forma, no exemplo acima o ponto de sustentação da roldana deve ser capaz de suportar uma força de 200 N.

Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/ro/ld/roldanafixa2.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Roldanas Móveis: Diferente das roldanas fixas, as móveis possuem o eixo livre, desta maneira, possuem movimento de rotação e também de translação. A força resistente que deve ser equilibrada encontra-se no eixo da roldana, enquanto a força motora é aplicada no extremo livre da corda. A grande vantagem do uso das roldanas móveis é que reduz o valor da força motora necessária para movimentar um determinado corpo, entretanto, um comprimento maior de corda deverá ser puxado.

Exemplo: Determine o valor da força motora necessária para levantar um corpo a uma altura de 10 cm utilizando uma roldana fixa associada a uma roldana móvel. Considere que o peso do corpo é igual a 100 N.

Solução: A polia fixa, conforme vimos, irá apenas modificar o sentido e a direção da força motora, não alterando seu módulo. Contudo, ao incluir uma roldana móvel o valor da força motora será reduzido pela metade, conforme indicado no esquema ao lado:

Assim, o módulo da força motora será igual a 50 N. Perceba que, neste caso, a utilização da roldana móvel reduziu pela metade o valor da força necessária para movimentar a mesma carga anterior.

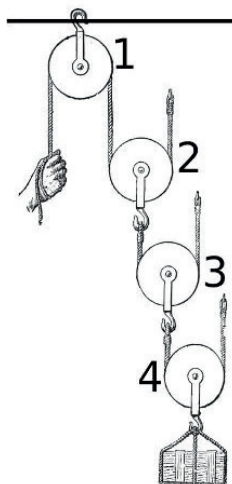
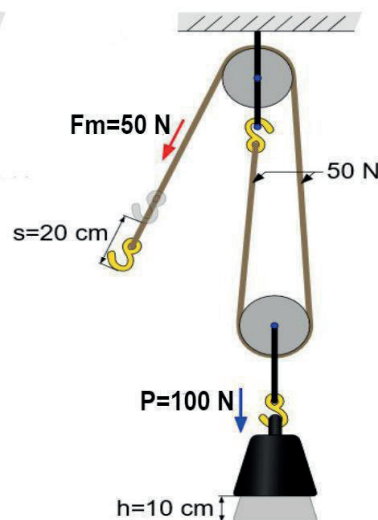
Observe que para o corpo subir 10 cm será necessário puxar um comprimento de corda maior que no exemplo anterior, que neste caso é igual a 20 cm.

Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/ro/ld/roldanafixa2.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021

Associação de roldanas móveis: Para diminuir ainda mais a força motora necessária para deslocar objetos, utiliza-se a associação de várias polias móveis. Como vimos, ao usar uma roldana móvel, a força motora será igual a metade da força resistente, sendo que cada polia móvel adicionada irá reduzir pela metade a força que já foi reduzida a metade.

Na imagem a seguir, a roldana de número 1 está presa ao teto, por isso, é fixa e capaz de alterar a direção e o sentido de aplicação da força. As roldanas 2, 3 e 4, que são denominadas de soltas, estão acopladas entre si, e o objeto levantado está preso à roldana 4.

Cada roldana solta reduz a ação da força peso pela metade, de forma que o esforço necessário para elevar um determinado objeto seja menor. A força peso do objeto



da figura anterior será dividida ao meio pela ação das polias 2, 3 e 4, portanto, a força necessária para elevar o objeto será oito vezes menor que o seu peso.

Disponível em: <https://s1.static.brasile scola.uol.com.br/img/2017/05/associacao-roldanas.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

A partir desse raciocínio, concluímos que a força executada para erguer um determinado objeto por meio de um sistema de polias dependerá do número de roldanas soltas, como demonstrado na seguinte equação:

$$F = \frac{P}{2^N}$$

F: força necessária para que um determinado objeto seja erguido;

P: peso do objeto;

N: número de espiras soltas que compõem o sistema.

Repare que, no exemplo da figura anterior, as três roldanas soltas tornaram a força feita oito vezes menor.

ATIVIDADES

1- Correlacione as colunas.

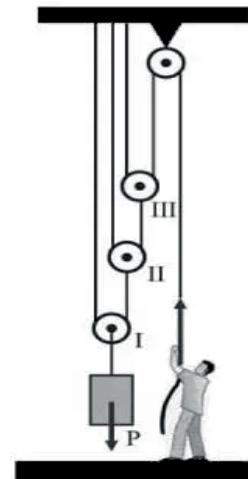
- | | |
|--------------------|--|
| () Roldanas fixas | () Tem o seu eixo preso em algum ponto de apoio, portanto, apresenta apenas movimento de rotação, não sendo possível o movimento de translação. |
| () Roldana Móveis | () Possuem o eixo livre, desta maneira, possuem movimento de rotação e também de translação. |
| | () São utilizadas para tornar mais cômodo o trabalho de puxar um objeto. |
| | () Reduz o valor da força motora necessária para movimentar um determinado corpo, entretanto, um comprimento maior de corda deverá ser puxado. |

2- Qual o valor da força motora necessária para levantar um corpo a uma altura de 10 cm utilizando uma roldana fixa associada a uma roldana móvel. Considere que o peso do corpo é igual a 100 N.

- a) 20 N
- b) 50 N
- c) 100 N
- d) 25 N

3 - (ESCS-DF) A figura abaixo ilustra um sistema de polias sendo utilizado para levantar uma carga de peso igual a P newtons. Considere que os fios do sistema têm pesos desprezíveis e as polias são ideais. Nessa situação, desprezando-se as forças de atrito nas polias, verifica-se que:

- o sistema de polias permite levantar a carga de peso P realizando um trabalho menor que aquele necessário caso a carga fosse levantada sem o uso de polias.
- o trabalho, em joules, realizado para se levantar a carga de peso P à altura de 2 m acima do ponto em que ela se encontra será igual a $2P$.
- cada um dos fios que suporta as roldanas I, II e III suporta a mesma tensão.
- a força aplicada no teto pela roldana III é igual a $3P/8$ newtons.



Disponível em: <https://s2.static.brasilecola.uol.com.br/img/2017/05/roldanas-1.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

4 - Compare o uso de uma roldana fixa com o de uma roldana móvel. Em que situações você usaria cada uma delas?

REFERÊNCIAS:

Polias ou Roldanas. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/polias/>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Exercícios sobre roldanas. Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-fisica/exercicios-sobre-roldanas.htm#resp->. Acesso em: 07 ago. 2021.

PACCA, Helena; GEWANDSZNAJDER, Fernando. **Teláris Ciências**, 7º ano, Ensino Fundamental, anos finais. 3. ed. - São Paulo : Ática, 2018. Cap. 3, pg. 174-189.

JÚNIOR, Joab Silas da Silva. "Roldanas"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/roldanas.htm>. Acesso em: 15 set. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS :

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Máquinas simples, formas de propagação do calor, equilíbrio termodinâmico e vida na Terra, história dos combustíveis e das máquinas térmicas.

HABILIDADE(S):

(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Máquinas simples: alavanca, torque, polias, giratórias, plano inclinado, entre outras.

TEMA: Máquinas simples III

Caro(a) estudante, nesta semana você vai dar continuidade no seus estudos sobre conceitos físicos de força e trabalho integrado ao funcionamento de máquinas simples, como roldanas, alavancas, rodas com eixo, cunhas e parafusos.

BREVE APRESENTAÇÃO

O plano inclinado é uma máquina simples que pode ser usada para decompor a intensidade da força que é aplicada em alguma direção. Está presente em rampas, parafusos, cunhas, facas etc. O estudo do plano inclinado envolve o conhecimento de vetores e é uma das mais importantes aplicações das leis de Newton.

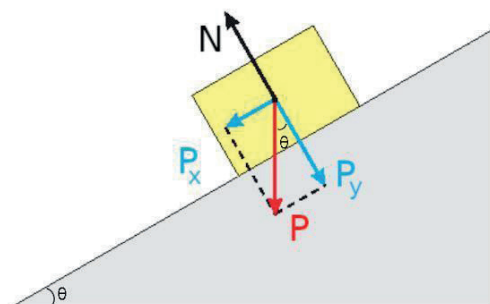


Disponível em: <https://s2.static.brasilecola.uol.com.br/be/2020/12/plano-inclinado-imagem-principal.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Apesar de a força necessária para elevar um corpo sobre um plano inclinado ser menor do que a força para elevá-lo verticalmente, a energia consumida é a mesma, uma vez que a distância a ser percorrida também aumenta. Para entender isso, basta pensar no trabalho realizado sobre o corpo, que depende do produto entre força e distância percorrida.

O plano inclinado é uma máquina simples que consiste em uma superfície que forma certo ângulo com a horizontal.

Teoria sobre o plano inclinado: Quando um objeto é apoiado sobre o plano inclinado, a força peso que o puxa em direção ao centro da Terra é dividida em duas componentes, chamadas de P_x e P_y , distribuídas ao longo das direções horizontal e vertical. Dessa maneira, torna-se mais fácil elevar um objeto pesado ao longo do plano inclinado, pois a força que precisa ser aplicada ao corpo é menor do que na situação em que se eleva esse corpo a uma certa altura, movendo-se exclusivamente na direção vertical.



Disponível em: <https://s4.static.brasilecola.uol.com.br/be/2020/12/plano-inclinado.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Na situação mais simples entre os planos inclinados, há a ação de apenas duas forças: peso e normal. Essa situação está ilustrada na figura ao lado.

No plano inclinado, a força peso é dividida em duas componentes: P_x e P_y .

Para facilitar os cálculos, o referencial adotado para o estudo do plano inclinado também é inclinado de um certo ângulo θ com relação à direção horizontal, de modo que a direção x do referencial seja paralela ao plano inclinado.

Exemplos de planos inclinados

Rampa: A rampa é o exemplo clássico do plano inclinado, pois sem ela, teríamos que deslocar objetos verticalmente, como para colocar coisas em um caminhão de mudança, por exemplo, para o qual seria necessário usar uma força maior do que a usada em uma rampa.

Cunha: Os instrumentos que cortam ou perfuram, como pregos, facas, machados e lâminas em geral, fazem uso da cunha, que converte uma força de cima para baixo em forças laterais. A cunha é um tipo de plano inclinado. Mais exatamente, é um plano inclinado duplo.



Imagem: Rampa que facilita o acesso.
Fonte: Wikimedia Commons

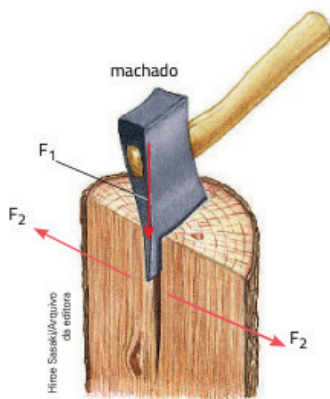


Imagem: Representação do funcionamento de um machado. Fonte: Telaris.

Parafuso: Se observarmos um parafuso, perceberemos que ele possui um plano inclinado, que é a rosca. Ela ajuda a encaixar o parafuso em algo sem se usar muita força.

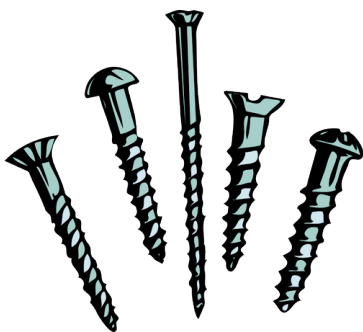


Imagem: Parafusos que servem para fixar duas peças uma na outra. Fonte: Vectores de Domínios Público

PARA SABER MAIS:

Força o que é? Consulte o site: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/forca.htm>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Leis de Newton. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/leis-newton.htm>. Acesso em: 07 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe a figura abaixo e responda



Imagem: escorregador. Pixabay

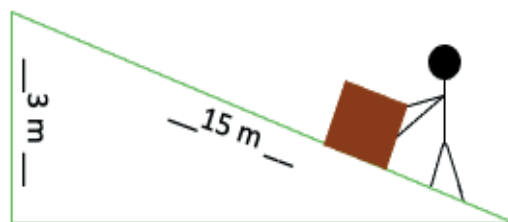
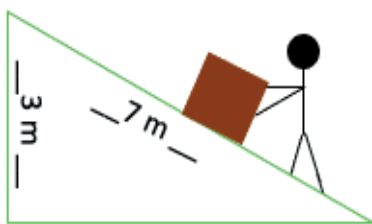
a) A pessoa percorre uma distância maior no escorregador do que se pulasse na água?

b) Qual tipo de máquina simples o escorregador representa?

2 - Marque V para verdadeiro e F para falso nas questões abaixo:

- () O plano inclinado pode ser usado para mover objetos de cima para baixo.
- () Reduz a intensidade da força para mover o objeto, embora aumente a distância.
- () O parafuso é uma máquina simples, derivada de um plano inclinado.
- () Quanto maior a inclinação da rampa, maior será o esforço.

3 - Em qual das imagens abaixo o homem está fazendo mais força, justifique sua resposta:



REFERÊNCIAS:

Plano Inclinado. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/plano-inclinado/>. Acesso em: 08 ago. 2021.

Plano Inclinado. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/plano-inclinado.htm>. Acesso em: 08 ago. 2021.

HELERBROCK, Rafael. "Plano Inclinado"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/plano-inclinado.htm>. Acesso em: 08 ago. 2021.

PACCA, Helena; GEWANDSZNAJDER, Fernando. **Teláris Ciências**, 7º ano, Ensino Fundamental, anos finais. 3. ed. - São Paulo : Ática, 2018. Cap. 3, pg. 174-189.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Máquinas simples, formas de propagação do calor, equilíbrio termodinâmico e vida na Terra. História dos combustíveis e das máquinas térmicas.

HABILIDADE(S):

(EF07CI02X) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas estabelecendo relações entre eles.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Calor e temperatura, transmissão de calor, trocas de calor e sensação térmica.

TEMA: Máquinas simples e calor

Caro(a) estudante, nesta semana você vai conhecer conceitos físicos de calor e temperatura, e entender como ocorre a transmissão de calor.

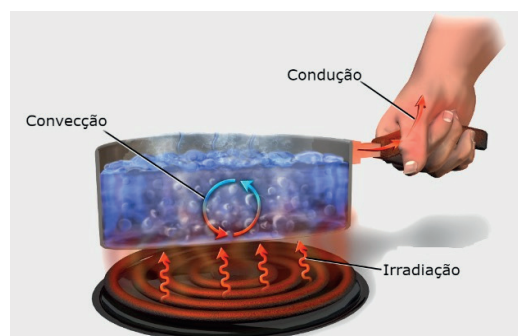
BREVE APRESENTAÇÃO

Calor e Temperatura: São dois conceitos fundamentais na termologia (Termofísica) os quais são considerados sinônimos. No entanto, o calor designa a troca de energia entre corpos, enquanto que a temperatura caracteriza a agitação das moléculas de um corpo.

Calor (energia calorífica): Caracterizado pela transferência de energia térmica que flui de um corpo (com maior temperatura) ao outro (de menor temperatura) quando há diferença de temperatura entre ambos. Dessa forma, o equilíbrio térmico ocorre quando os dois corpos, por meio da transferência de calor, atingem a mesma temperatura.

Propagação de calor: pode ocorrer de três maneiras, a saber: **condução, convecção e irradiação.**

- Na condução térmica, a transferência de calor é dada pela agitação das moléculas, por exemplo, ao segurar uma barra de ferro e aquecer a outra extremidade, em pouco tempo, a barra inteira se aquecerá.
- Na convecção térmica, a transferência de calor ocorre entre líquidos e gases; é o que acontece com o aquecimento de água numa panela, onde criam-se “correntes de convecção” e a água que está próxima do fogo sobe, enquanto a que está fria desce.
- Por fim, na irradiação térmica, o calor é propagado por meio de ondas eletromagnéticas, sem que seja necessário o contato entre os corpos, por exemplo, se aquecer perto de uma lareira.



Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/tr/oc/trocadecalor.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Note que, no Sistema Internacional de Unidades (SI) o calor é medido em **calorias (cal)** ou **joules (J)**.

Temperatura: Essa por sua vez, é uma grandeza física a qual designa a energia cinética (movimento ou agitação) das moléculas e o estado térmico de um corpo (quente ou frio). Quanto mais quente (alta temperatura) se apresenta o corpo, maior será sua energia cinética, ou seja, a agitação de moléculas; e, quanto mais frio (baixa temperatura), menor será a agitação molecular.

No Sistema Internacional de Unidades (SI) a temperatura pode ser medida em **Celsius** ($^{\circ}\text{C}$), **Kelvin** (K) ou **Fahrenheit** ($^{\circ}\text{F}$). No Brasil, a escala de temperatura utilizada é Celsius, cujo ponto de fusão da água apresenta o valor 0° e o ponto de ebulição 100° .

Medir a Temperatura: Para medir a temperatura é necessário um aparelho chamado termômetro (feito de mercúrio), cujo valor da pode ser apresentado nas escalas: Celsius ($^{\circ}\text{C}$), kelvin (K) ou Fahrenheit ($^{\circ}\text{F}$).

Para tanto, na escala Kelvin o valor do ponto de fusão da água é de 273K (0°C) e o ponto de ebulição de 373K (100°C). Na escala Fahrenheit, o ponto de fusão da água é de 32°F (0°C) enquanto que o ponto de ebulição da água é de 212°F (100°C).

Os termômetros são instrumentos utilizados para medir a temperatura.

Sensação térmica:



Disponível em: <https://www.piqsels.com/pt/public-domain-photo-feesk>. Acesso em: 07 ago. 2021.

Sabemos que a pele do nosso corpo é o maior órgão que temos e, por isso, é uma fonte muito importante de informações. As sensações que identificamos através da pele são inúmeras: dor, pressão, frio, etc. As sensações relacionadas ao frio ou ao calor são ditas sensações térmicas.

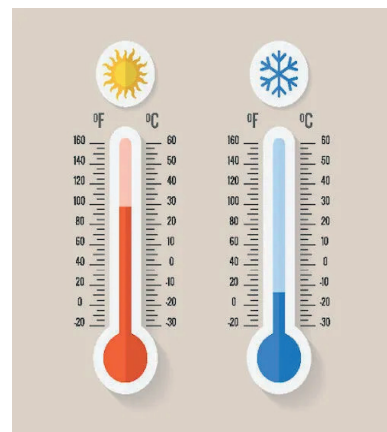
Por definição física, a sensação térmica trata-se de uma percepção do ar, a qual pode diferir muito da temperatura real, pois fatores como a umidade relativa do ar, densidade atmosférica e a velocidade de propagação do vento alteram a transferência de energia (calor) entre o meio ambiente e o corpo. De modo mais restrito, as sensações térmicas são aquelas que podemos identificar através do corpo, e estão relacionadas ao frio e ao calor. A temperatura influencia diretamente a sensação térmica.

O termo sensação térmica se popularizou mais após a Segunda Guerra Mundial, quando tropas alemãs fracassaram na tentativa de invasão à Rússia, durante seu inverno rigoroso. Foi a partir daí que o exército americano criou um índice de avaliação da sensação térmica relacionado à velocidade do vento. Esse índice se popularizou e passou a ser divulgado relacionado às temperaturas diárias.

Calorimetria:

Calorimetria é a área da Física responsável pelo estudo das trocas de energia térmica em forma de calor que ocorrem entre dois ou mais corpos e suas vizinhanças. Por meio da Calorimetria, é possível saber qual é a temperatura de equilíbrio de um sistema de corpos e qual é a quantidade de energia térmica necessária para que se observem variações de temperatura ou mudanças de estado físico no sistema.

A unidade de calor no Sistema Internacional de Unidades é o Joule (J), no entanto, o uso da unidade caloria (cal) é bastante comum em todo o mundo. Uma caloria é o equivalente à quantidade de energia térmica necessária para se elevar a temperatura de $1,0\text{ g}$ de água pura, inicialmente a $14,5^{\circ}\text{C}$, para $15,5^{\circ}\text{C}$ e vale $4,186\text{ J}$.



Disponível em: <https://s4.static.brasiiescola.uol.com.br/be/conteudo/images/termometros.jpg>. Acesso em: 07 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- (AFA-SP) Assinale a alternativa que define corretamente o que é calor.

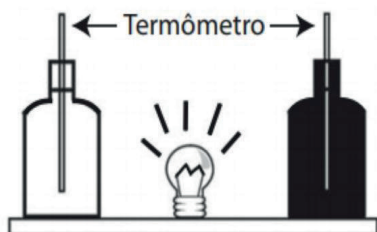
- a) Trata-se de um sinônimo de temperatura em um sistema.
- b) É uma forma de energia contida nos sistemas.
- c) É uma energia de trânsito, de um sistema a outro, devido à diferença de temperatura entre eles.
- d) É uma forma de energia superabundante nos corpos quentes.
- e) É uma forma de energia em trânsito, do corpo mais frio para o mais quente.

2 - Assinale a alternativa que define de forma correta o que é temperatura:

- a) É a energia que se transmite de um corpo a outro em virtude de uma diferença de temperatura.
- b) Uma grandeza associada ao grau de agitação das partículas que compõem um corpo, quanto mais agitadas as partículas de um corpo, menor será sua temperatura.
- c) Energia térmica em trânsito.
- d) É uma forma de calor.
- e) Uma grandeza associada ao grau de agitação das partículas que compõem um corpo, quanto mais agitadas as partículas de um corpo, maior será sua temperatura.

3 - (Enem - 2013) Em um experimento foram utilizadas duas garrafas PET, uma pintada de branco e a outra de preto, acopladas cada uma a um termômetro. No ponto médio da distância entre as garrafas, foi mantida acesa, durante alguns minutos, uma lâmpada incandescente. Em seguida a lâmpada foi desligada. Durante o experimento, foram monitoradas as temperaturas das garrafas: a) enquanto a lâmpada permaneceu acesa e b) após a lâmpada ser desligada e atingirem equilíbrio térmico com o ambiente.

A taxa de variação da temperatura da garrafa preta, em comparação à da branca, durante todo experimento, foi



- a) igual no aquecimento e igual no resfriamento.
- b) maior no aquecimento e igual no resfriamento.
- c) menor no aquecimento e igual no resfriamento.
- d) maior no aquecimento e menor no resfriamento.
- e) maior no aquecimento e maior no resfriamento.

4-(Enem - 2016) Num experimento, um professor deixa duas bandejas de mesma massa, uma de plástico e outra de alumínio, sobre a mesa do laboratório. Após algumas horas, ele pede aos alunos que avaliem a temperatura das duas bandejas, usando para isso o tato. Seus alunos afirmam, categoricamente, que a bandeja de alumínio encontra-se numa temperatura mais baixa. Intrigado, ele propõe uma segunda atividade, em que coloca um cubo de gelo sobre cada uma das bandejas, que estão em equilíbrio térmico com o ambiente, e os questiona em qual delas a taxa de derretimento do gelo será maior.

O aluno que responder corretamente ao questionamento do professor dirá que o derretimento ocorrerá

- a) mais rapidamente na bandeja de alumínio, pois ela tem uma maior condutividade térmica que a de plástico.
- b) mais rapidamente na bandeja de plástico, pois ela tem inicialmente uma temperatura mais alta que a de alumínio.
- c) mais rapidamente na bandeja de plástico, pois ela tem uma maior capacidade térmica que a de alumínio.
- d) mais rapidamente na bandeja de alumínio, pois ela tem um calor específico menor que do plástico.
- e) com a mesma rapidez nas duas bandejas, pois apresentarão a mesma variação de temperatura.

5 - Um estudante disse que, quando se encosta a mão no gelo, o frio do gelo passa para a mão. Analise a afirmação e diga se está correta, justificando sua resposta:

REFERÊNCIAS:

Calor e Temperatura. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/calor-e-temperatura/>. Acesso em: 09 ago. 2021.

Calorimetria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/calorimetria/> Acesso em: 09 ago. 2021.

Calorimetria - Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/calorimetria-i.htm> Acesso em: 09 ago. 2021.

Temperatura e calor. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/temperatura-calor.htm> Acesso em: 09 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra. História dos combustíveis e das máquinas térmicas.

HABILIDADE(S):

(EF07CI04) Transformações tecnológicas e suas relações com a história, a sociedade e a economia. funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Máquinas térmicas e termodinâmica.

TEMA: Máquinas térmicas

Caro(a) estudante, nesta semana você vai discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo.

BREVE APRESENTAÇÃO

Máquinas térmicas: São dispositivos que absorvem calor de uma fonte e convertem-no parcialmente em energia mecânica. Todas elas operam em ciclos e, ao final de um ciclo completo, os parâmetros de pressão, volume e temperatura (P,V,T) relacionados à substância de trabalho que é usada pela máquina sempre retomam seus valores iniciais (P_0, V_0, T_0).

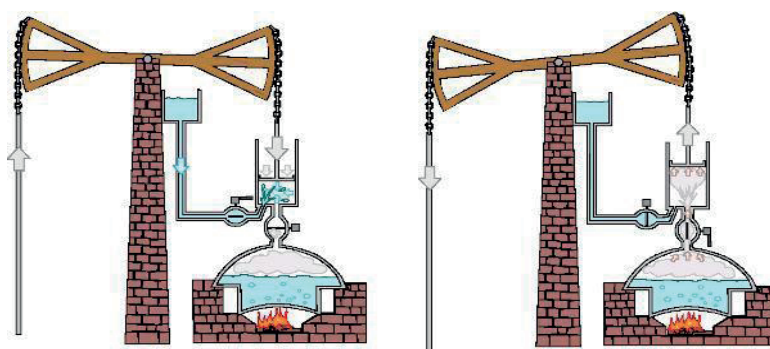
A importância das máquinas térmicas é incontável para nosso modelo de sociedade atual, em que fazemos uso de motores de combustão interna para um grande número de atividades e processos tecnológicos.

As máquinas térmicas movidas a vapor já foram usadas para bombear água, como mostra a figura.

Introdução às máquinas térmicas

Máquinas térmicas são capazes de converter parcialmente o calor proveniente de uma fonte térmica em energia mecânica – cinética ou potencial. Nenhuma máquina térmica é perfeita, ou seja, mesmo a melhor máquina térmica já inventada jamais poderia ter um rendimento igual a 100%. A razão pela qual não é possível existir uma máquina térmica perfeita é a 2ª lei da Termodinâmica, que diz o seguinte:

“Não é possível que qualquer sistema, a certa temperatura, absorva calor de uma fonte e transforme-o integralmente em trabalho mecânico, sem que ocorram modificações nesse sistema ou em suas vizinhanças.”



Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/10/maquina-termica-imagem-principal.jpg>. Acesso em: 09 ago. 2021.

A forma como a segunda lei encontra-se escrita acima é conhecida como o enunciado de Kelvin. Segundo tal enunciado, em um ciclo completo, é impossível que uma máquina térmica converta integralmente calor em trabalho mecânico. Tal impossibilidade decorre do fato de que a máquina precisa “perder” parte da energia que absorve para retornar ao estado termodinâmico inicial de seu ciclo de funcionamento.

Em todas as máquinas térmicas, há uma fonte quente e uma fonte fria.

Chamamos de trabalho a porção de energia que uma máquina térmica foi capaz de converter em energia mecânica. Tal quantidade de energia pode ser calculada diretamente pela diferença entre a quantidade de calor que a máquina absorve de uma fonte quente pela quantidade de calor que a máquina dissipa para o meio externo, que comumente é chamado de fonte fria. A fórmula que é usada para calcular o trabalho realizado por uma máquina térmica é a seguinte:

$$\tau = Q_Q - Q_F$$

τ - trabalho (J - joule ou cal - caloria)

Q_Q e Q_F - calor quente e calor frio.

Em todas as máquinas térmicas, há uma fonte quente e uma fonte fria.

Máquinas térmicas e a Revolução industrial

As máquinas térmicas desempenharam um papel de grande importância para o desenvolvimento tecnológico da sociedade. Depois de aperfeiçoadas por James Watt, as máquinas térmicas movidas a vapor permitiram que a Revolução Industrial acontecesse, mudando o mundo de forma radical.

Refrigeradores

Os refrigeradores, ou máquinas frigoríficas, são máquinas térmicas invertidas. Nesses dispositivos, é necessário que se realize um trabalho sob o gás no interior do motor para que ele se expanda ao absorver calor das vizinhanças. São exemplos de refrigeradores: geladeiras, freezers e ar-condicionado.

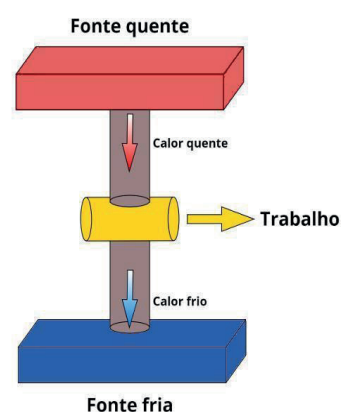
Se você quiser saber mais sobre o funcionamento desse tipo de máquina, acesse o nosso texto sobre o funcionamento e propriedades dos refrigeradores.

Máquinas a vapor

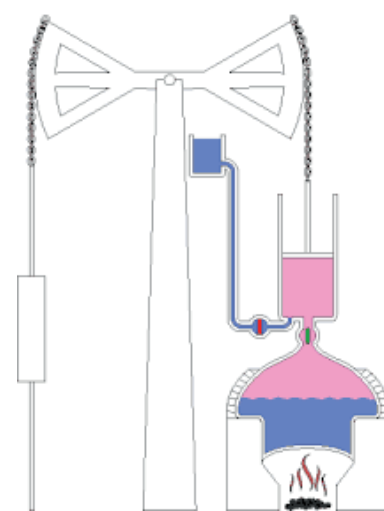
O motor a vapor, também chamado de máquina a vapor e turbina a vapor, é um tipo de máquina térmica que explora a pressão do vapor. Todas as máquinas térmicas funcionam baseadas no princípio de que o calor é uma forma de energia, ou seja, pode ser utilizado para produzir trabalho, e seu funcionamento obedece às leis da termodinâmica. Embora a invenção do motor de combustão interna no final do século XIX parecesse ter tornado obsoleta a máquina a vapor, ela ainda hoje é muito utilizada: por exemplo, nos reatores nucleares que servem para a geração de eletricidade.

As máquinas térmicas realizam trabalho pelas trocas de calor. A energia térmica flui na forma de calor das partes mais quentes (de maior temperatura) do equipamento para as partes menos quentes (de menor temperatura). Parte dessa energia é transformada em trabalho, movimentando pistões e rodas, por exemplo.

No caso da máquina a vapor, o fluido de trabalho é o vapor de água sob alta pressão e a alta temperatura. O funcionamento da turbina a



Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/10/maquina-termica.jpg>. Acesso em: 09 ago. 2021.



Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/16/Newcomen_atmospheric_engine_animation.gif/210px-Newcomen_atmospheric_engine_animation.gif. Acesso em: 09 ago. 2021.

vapor baseia-se no princípio de expansão do vapor, gerando diminuição na temperatura e energia interna; essa energia interna perdida pela massa de gás reaparece na forma de energia mecânica, pela força exercida contra um êmbolo.

Exemplos de máquinas térmicas

As máquinas térmicas estão presentes em nosso dia a dia e são fundamentais para o funcionamento de diversas tecnologias. Confira alguns exemplos:

- motores de combustão interna – motores movidos a gasolina, álcool, diesel, GLP e querosene;
- máquinas movidas a vapor – locomotivas, máquinas de tecer;
- usinas termoelétricas;
- refrigeradores e ar-condicionado – máquinas térmicas invertidas, chamadas de refrigeradores ou bombas de calor.

ATIVIDADES

1-(AFA) Com relação às máquinas térmicas e a Segunda Lei da Termodinâmica, analise as proposições a seguir.

- VI. Máquinas térmicas são dispositivos usados para converter energia mecânica em energia térmica com conseqüente realização de trabalho.
- VII. O enunciado da Segunda Lei da Termodinâmica, proposto por Clausius, afirma que o calor não passa espontaneamente de um corpo frio para um corpo mais quente, a não ser forçado por um agente externo, como é o caso do refrigerador.
- VIII. É possível construir uma máquina térmica que, operando em transformações cíclicas, tenha como único efeito transformar completamente em trabalho a energia térmica de uma fonte quente.
- IX. Nenhuma máquina térmica operando entre duas temperaturas fixadas pode ter rendimento maior que a máquina ideal de Carnot, operando entre essas mesmas temperaturas.

São corretas apenas:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) I, III e IV.
- d) II e IV.
- e) III e IV.

2-(ENEM) Um motor só poderá realizar trabalho se receber uma quantidade de energia de outro sistema. No caso, a energia armazenada no combustível é, em parte, liberada durante a combustão para que o aparelho possa funcionar. Quando o motor funciona, parte da energia convertida ou transformada na combustão não pode ser utilizada para a realização de trabalho. Isso significa dizer que há vazamento da energia em outra forma.

CARVALHO, A. X. Z. Física Térmica. Belo Horizonte: Pax, 2009 (adaptado).

De acordo com o texto, as transformações de energia que ocorrem durante o funcionamento do motor são decorrentes de a:

- a) liberação de calor dentro do motor ser impossível.
- b) realização de trabalho pelo motor ser incontrolável.
- c) conversão integral de calor em trabalho ser impossível.
- d) transformação de energia térmica em cinética ser impossível.
- e) utilização de energia potencial do combustível ser incontrolável.

3 - Dê exemplos de máquinas térmicas que são utilizadas no cotidiano que você conhece:

4 - Sobre as máquinas térmicas a vapor, assinale a alternativa incorreta:

- a) o motor a vapor ou ainda máquina a vapor é o dispositivo inventado para dar movimento a outras máquinas.
- b) possui o calor como forma de energia.
- c) possui como fluido de trabalho o vapor d' água.
- d) o funcionamento da turbina a vapor baseia-se no princípio de expansão do vapor, gerando aumento na temperatura e energia interna.
- e) a energia flui na forma de calor e parte dessa energia é transformada em trabalho.

REFERÊNCIAS:

Máquinas Térmicas. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/maquinas-termicas.htm>. Acesso em: 10 ago. 2021.

HELERBROCK, Rafael. "Máquinas térmicas"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/maquina-termicaaplicacao-segunda-lei-termodinamica.htm>. Acesso em 15 de setembro de 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra. História dos combustíveis e das máquinas térmicas.

HABILIDADE(S):

(EF07CI03B) Explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O uso das tecnologias, a partir de questões do cotidiano (eficiência energética e sustentabilidade).

TEMA: Tecnologias, a partir de questões do cotidiano

Caro(a) estudante, nesta semana você vai analisar e entender o funcionamento e alguns equipamentos utilizados no cotidiano.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A Garrafa Térmica: Para que a temperatura dos líquidos colocados em uma garrafa térmica seja mantida, é necessário que algumas condições que a Física propõe sejam obedecidas. A energia que um corpo tem em razão do grau de agitação de suas moléculas é chamada de calor. O calor é energia térmica em trânsito, que vai sempre do corpo mais quente para o corpo mais frio. O processo de transferência do calor pode acontecer de três formas diferentes: condução (depende do contato entre o corpo quente com o corpo frio); a irradiação (ocorre em razão da emissão de radiação por alguns corpos e estas têm o poder de aquecer) e por convecção (em razão dos fluidos serem mais densos no frio, eles acabam sendo atraídos pela gravidade).

O projeto de uma garrafa térmica usufrui de alguns conceitos físicos para que líquidos colocados lá dentro sejam conservados, mantendo-se quentes ou frios.

- A primeira condição para evitar transferência de calor é manter as paredes da garrafa separadas e entre elas deve haver vácuo; assim, o processo de transferência por convecção praticamente não ocorre.
- A segunda condição é que as paredes devem ser espelhadas, tanto dentro quanto fora, evitando que haja trocas de calor com o meio.
- Por fim, o abre e fecha da garrafa pode provocar diferença de densidade no fluido, ocasionando trocas de calor com o meio; portanto, mantê-la fechada evita que o fluido troque calor com o meio externo.



Garrafa térmica e sua estrutura

Disponível em: <https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/conteudo/garrafa-termica.jpg>. Acesso em: 09 ago. 2021.

Os conceitos físicos são importantes na construção de dispositivos criados a fim de facilitar a vida do ser humano. A garrafa térmica é um desses dispositivos, e tem como princípio conservar a temperatura dos fluidos, os processos de transferência de energia térmica.

Coletor solar:

A energia solar pode ser aproveitada para o aquecimento da água em residências, antes de seu consumo. Para isso, é necessário que a água passe por uma caixa semelhante a uma estufa de plantas. A radiação solar incide na face transparente do coletor, e parte dela atinge a chapa de alumínio pintada de preto, que está no interior da caixa. Colada à placa de alumínio está a tubulação de água, também pintada de preto. Pelo processo de condução, uma parte do aquecimento da placa é transmitida para a água. A capacidade de aquecimento da placa metálica depende de sua área e espessura. A cor preta aumenta a absorção da energia radiante incidente, aquecendo a água de forma mais rápida. No fundo da caixa, coloca-se lã de vidro, um material isolante térmico que, assim como a cobertura de vidro, ajuda a diminuir a transferência de energia para o ambiente. O vidro, transparente à luz, provoca o efeito estufa e impede a saída da radiação infravermelha, retendo-a no interior do coletor, contribuindo ainda mais para aumentar a temperatura da água no interior da tubulação a valores próximos de 60°C.

Uma vez aquecida, a água na tubulação torna-se menos densa e desloca-se para a parte superior do reservatório. Ao mesmo tempo, a água mais fria, na parte inferior do reservatório, desloca-se para a tubulação, formando uma corrente de convecção térmica. A água quente, pronta para o consumo, sai pela parte superior do reservatório, e uma nova quantidade de água vinda da caixa d'água entra no aquecedor.

No funcionamento do coletor solar, verificam-se os três processos de transferência de energia por diferença de temperatura: irradiação, condução, e convecção. Uma quantidade de energia que incide por irradiação é absorvida pela chapa metálica, que transmite uma parcela dessa energia absorvida para a água, enquanto uma pequena parte dessa energia é refletida para o ar que envolve a chapa. A proporção dessas três parcelas de energia em relação à quantidade total de energia incidente indica a eficiência do coletor. Quanto maior sua eficiência, maior a quantidade de energia transmitida para a água.

A cor preta na placa metálica facilita a absorção da radiação incidente, mas um bom absorvedor é também um bom emissor. Ou seja, se um objeto escuro absorve grande quantidade de energia, ele a emitirá em grande quantidade. É por esse motivo que os radiadores são pintados de preto.

Condução Térmica na Cozinha:

Ao cozinhar, utilizamos colheres de alumínio, ou algum outro metal, para mexer a comida. Quando as esquecemos dentro da panela é quase impossível pegá-las novamente sem o auxílio de uma luva, caso o objeto seja todo de metal. Tal fato ocorre em razão da condução térmica, na qual ocorre transferência de calor da panela para a colher, e pelo fato dos metais em geral serem excelentes condutores térmicos.

O ideal é não deixar a colher dentro da panela ou utilizar uma colher que tenha cabo de plástico, madeira ou até mesmo sejam totalmente feitas dos materiais citados (plástico – madeira), pois eles não são bons condutores térmicos, logo, não aquecem tanto quanto o metal.



Aquecedor solar com um reservatório de capacidade de 200 litros.

Disponível em: https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/conteudo_legenda/eb31cfab5b6be13be6e0537964b056ee.jpg. Acesso em: 09 ago. 2021.



Colheres metálicas: excelentes condutores térmicos

Disponível em: [https://mundoeducacao.uol.com.br/upload/conteudo/conducao\(1\).jpg](https://mundoeducacao.uol.com.br/upload/conteudo/conducao(1).jpg). Acesso em: 09 ago. 2021.

1-(UFTM) A respeito dos processos de transmissão de calor, considere:

- I) na convecção, o calor é transferido de um lugar para outro tendo como agentes os próprios fluidos;
- II) na condução, ocorre a transferência de energia cinética entre as partículas;
- III) na irradiação, o calor é transmitido sob a forma de ondas eletromagnéticas.

É correto o contido em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

2-(UNISINOS-RS) Profissionais da área de saúde recomendam o uso de roupas claras para a prática de exercícios físicos, como caminhar ou correr, principalmente no verão. A preferência por roupas claras se deve ao fato de que elas:

- a) absorvem menos radiação térmica do que as roupas escuras.
- b) refletem menos a radiação térmica do que as roupas escuras.
- c) absorvem mais a radiação térmica do que as roupas escuras.
- d) impedem a formação de correntes de convecção com maior facilidade do que as roupas escuras.
- e) favorecem a condução do calor por apresentarem maior condutibilidade térmica do que as roupas escuras.

3 - (Mackenzie) Uma das razões que faz a água, próxima à superfície livre de alguns lagos, congelar no inverno, em regiões de baixas temperaturas, é o fato de que ao ser resfriada, no intervalo aproximado de $4\text{ }^{\circ}\text{C}$ a $0\text{ }^{\circ}\text{C}$, ela sofre um processo de dilatação. Com isso seu volume _____ e sua densidade _____.

Desprezando os efeitos da irradiação térmica, durante esse resfriamento a água do fundo do lago não consegue atingir a superfície livre, pois não ocorre mais a _____ e sua temperatura diminuirá, devido ao processo de _____.

As informações que preenchem corretamente as lacunas, na ordem de leitura são, respectivamente:

- a) aumenta, diminui, convecção térmica e condução térmica.
- b) diminui, aumenta, convecção térmica e condução térmica.
- c) aumenta, diminui, condução térmica e convecção térmica.
- d) diminui, aumenta, condução térmica e convecção térmica.
- e) aumenta, aumenta, condução térmica e convecção térmica.

4 - (PUC-MG) Uma garrafa térmica tem paredes prateadas e duplas com vácuo no espaço intermediário. A vantagem de se fabricarem garrafas térmicas assim é porque as paredes prateadas:

- a) absorvem o calor e o vácuo é um ótimo isolante térmico.
- b) são altamente refletoras e o vácuo, um ótimo isolante térmico.
- c) absorvem o calor e o vácuo é um excelente condutor.
- d) são altamente refletoras e o vácuo é um excelente condutor.
- e) não são refletoras e o vácuo, um ótimo isolante térmico.

5 - (CFT-MG) As modernas painéis de aço inox possuem cabos desse mesmo material, que é um _____ condutor de calor. Eles não queimam as mãos das pessoas, porque possuem um formato vazado, facilitando a troca de calor por _____ do ar através deles.

A opção que completa, correta e respectivamente, as lacunas é

- a) mau / irradiação.
- b) bom / irradiação.
- c) bom / convecção.
- d) mau / convecção.
- e) bom / condução

6 - Veja a tira abaixo e depois responda à questão.



Calvin & Hobbes, Bill Watterson © 1993 Watterson/Dist. by Andrews McMeel Syndication

De acordo com a Física e os conceitos de Termodinâmica vistos neste capítulo, o que há de errado com a última frase da tira?

REFERÊNCIAS:

Garrafa térmica. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/a-garrafa-termica.htm>>. Acesso em 11/08/2021.

Coletor solar. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/coletor-solar.htm>>. Acesso em 11/08/2021.

Condução térmica na cozinha. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/conducao-termica-na-cozinha.htm>>. Acesso em 11/08/2021.

PACCA, Helena; GEWANDSZNAJDER, Fernando. **Teláris Ciências**, 7º ano, Ensino Fundamental, anos finais. 3. ed. - São Paulo : Ática, 2018. Cap. 3, pg. 192-215.

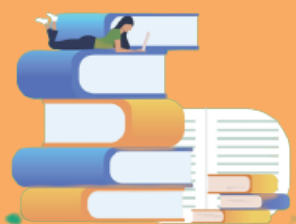
PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

GEOGRAFIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF07GE11X) Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos a partir da dinâmica dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária), enfatizando os domínios presentes no território mineiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Domínios morfoclimáticos do Brasil: características, localização, usos, situação de conservação e preservação.
- Domínios morfoclimáticos do Brasil e seus componentes físicos naturais: clima, solo, vegetação, fauna, flora, relevo, entre outros.
- Domínios morfoclimáticos semelhanças e diferenças.

TEMA: Domínios morfoclimáticos e Faixas de Transição.

Caro(a) estudante, você já ouviu falar em Domínio Morfoclimático? Sabe o que significa esta expressão? Nesta Semana vamos analisar as principais características dessas grandes unidades da paisagem que formam o território brasileiro. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO:

Para melhor compreender o tema desta Semana, faz-se necessário, em um primeiro momento, destacar o significado que *regionalização*, *domínio* e *morfoclimático* adquirem para a Geografia nesse contexto.

Regionalizar

- Dividir o território em partes (regiões) de acordo com critérios previamente estabelecidos. Assim, é possível agrupar áreas com características semelhantes. À medida que se muda os critérios, a regionalização sofre alteração.

Domínio

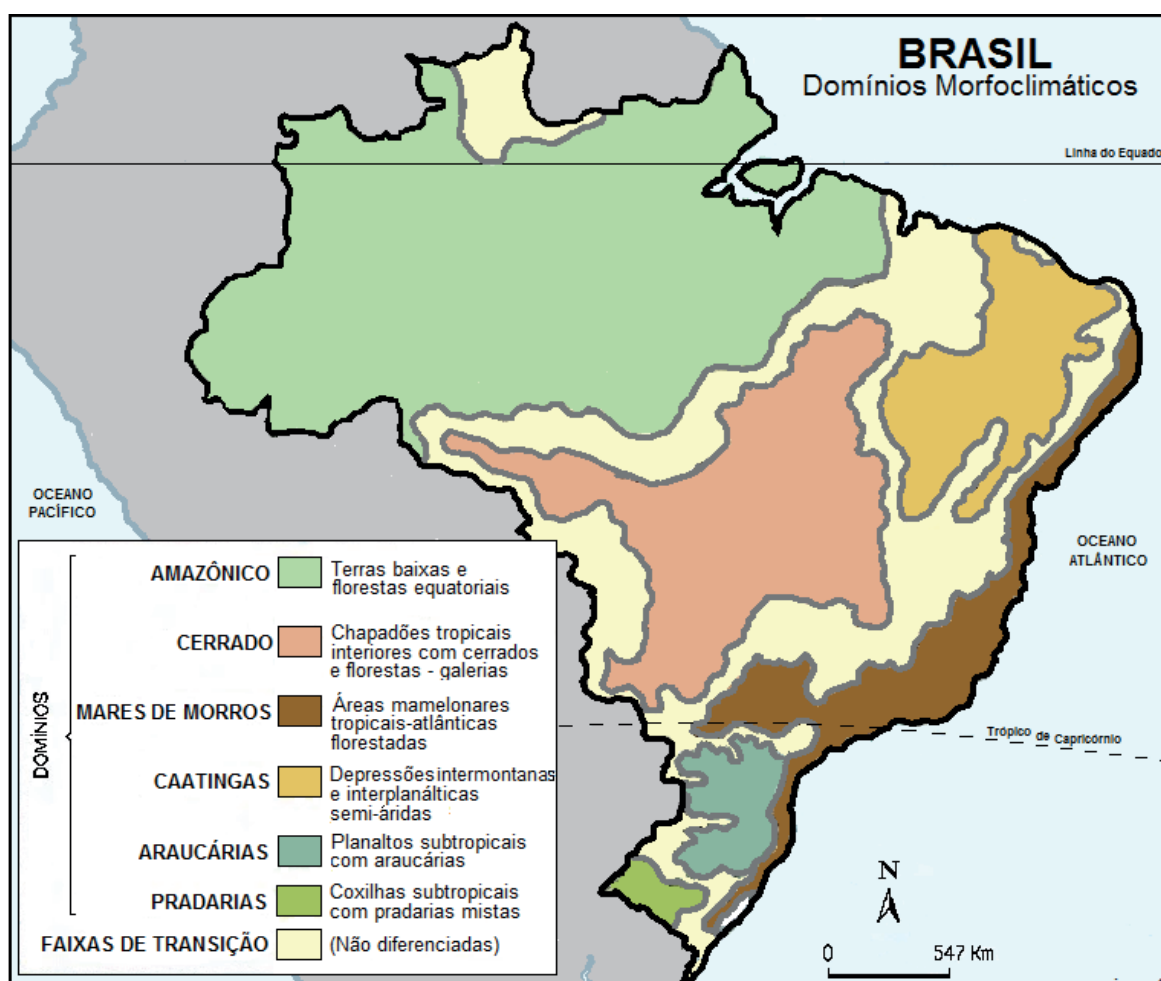
- No sentido aqui empregado, faz alusão à extensão territorial.

Morfoclimático

- Etimologicamente, a palavra vem do grego: *morphe*, forma - referente às formas de relevo; e *climático*, relativo ao clima).

A inter-relação entre clima, vegetação, hidrografia e relevo (fatores naturais) possibilita a regionalização do Brasil em grandes compartimentos paisagísticos ou unidades da paisagem, chamadas de Domínios Morfoclimáticos.

O professor e geógrafo Aziz Ab'Sáber (1924-2012), que dedicou quase 70 anos de sua vida aos estudos geográficos, é o responsável pela definição dos Domínios Morfoclimáticos Brasileiros: Domínio Amazônico, Domínio do Cerrado, Domínio dos Mares de Morro, Domínio das Caatingas, Domínio das Pradarias, Domínio das Araucárias.



Fonte: Números acrescentados para fins didáticos. IMAGEM: <<http://www.geoensino.net/>>. Acesso em: 19 ago. 2021.

Você percebeu que os Domínios Morfoclimáticos possuem fronteira natural, ou seja, não obedecem a divisão política dos estados? Dessa forma, é possível que um estado pertença a um ou mais Domínios. Como é o caso de Minas Gerais.

É possível notar também que há áreas que não fazem parte de nenhum Domínio Morfoclimático. Estas áreas recebem o nome de Faixas de Transição. Por serem área de contato, “passagem”, elas apresentam características naturais típicas de diferentes Domínios. São exemplos de área de transição o Pantanal (que possui trechos de florestas, cerrados e campos naturais) e a Mata dos Cocais (vegetação de transição entre Caatinga, Amazônia e Cerrado).

PARA SABER MAIS:

Vídeo aula: Domínios Morfoclimáticos. <<https://www.youtube.com/watch?v=Fz2Ga-sdP-o>>. Acesso em: 20 ago.2021.

Sobre Faixas de Transição. <<https://www.infoescola.com/geografia/faixa-de-transicao-morfoclimatica/>>. Acesso em: 20 ago.2021.

ATIVIDADES

1 - Preencha as lacunas:

Elaborado pelo geógrafo, Aziz Ab’Sáber, o conceito de _____ refere-se à grandes unidades da paisagem que discorrem sobre a inter-relação entre clima, _____, _____ e _____. Cada Domínio Morfoclimático possui propriedades específicas. As áreas que possuem características típicas de diferentes Domínios denomina-se _____.

2 - Assinale a alternativa correta:

- a) O Domínio Morfoclimático Amazônico localiza-se na região Sul do Brasil.
- b) O maior dos Domínios Morfoclimáticos em extensão territorial é o Amazônico.
- c) Todas as áreas do Brasil fazem parte de um dos sete Domínios Morfoclimáticos.
- d) Pantanal e Mata dos Cocais são exemplos de Domínios Morfoclimáticos brasileiros.

3 - De acordo com o mapa abaixo, cite os Domínios morfoclimáticos presentes no estado de Minas Gerais e quais suas principais características.



Disponível em: <<https://www.infoescola.com/geografia/dominios-morfoclimaticos-do-brasil/>>. Acesso em: 20 ago.2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF07GE11X) Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos a partir da dinâmica dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária), enfatizando os domínios presentes no território mineiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Domínios morfoclimáticos do Brasil: características, localização, usos, situação de conservação e preservação.
- Domínios morfoclimáticos do Brasil e seus componentes físicos naturais: clima, solo, vegetação, fauna, flora, relevo, entre outros.
- Domínios morfoclimáticos semelhanças e diferenças.
- Formas de apropriação dos biomas com o avanço urbano-industrial-agropecuário.

TEMA: Domínios morfoclimáticos brasileiros: Amazônico, Cerrado e dos Mares de Morro.

Caro (a) estudante, nesta semana você vai analisar características, localização, usos e ocupação dos três mais extensos Domínios Morfoclimáticos brasileiros: Amazônico, Cerrado e dos Mares de Morro. Assim, poderá comparar e notar semelhanças e diferenças entre eles.

BREVE APRESENTAÇÃO

Amazônico

Possui maior extensão territorial entre todos os Domínios Morfoclimáticos brasileiros. Abrange grande área no norte do país e uma de suas características mais marcantes é a presença da floresta equatorial Amazônica (a maior do mundo) que se estende também a outros países vizinhos. O clima da região é o equatorial úmido - normalmente com altas temperaturas e pluviosidade.

Porém, a região não é homogênea. Há variações em função da topografia, pluviosidade, continentalidade, deslocamentos de massas de ar. Essa diversidade se reflete na vegetação. Assim, tem-se nesse Domínio Morfoclimático as matas de terra firme (cerca de 80% dele), matas de várzea e matas inundadas (ou matas de igapó).

O relevo tem predomínio de planícies - sobretudo as fluviais ao longo dos rios, e grandes áreas de depressão.

A alta pluviosidade (quantidade de chuvas) é responsável por abastecer uma rica rede hidrográfica, formada por rios extensos e volumosos, importantes para a vida social, econômica e cultural das pessoas. Dentre os quais se destaca o Rio Amazonas, um dos maiores do mundo em extensão e volume de água.

Porém, o Domínio Morfoclimático Amazônico tem sofrido intensa alteração provocada pela ação humana. Grandes áreas cobertas inicialmente pelas florestas têm sido desmatadas em função da expansão da fronteira agrícola e pelo avanço das atividades madeireiras, mineradoras, garimpeiras, entre outras.

Cerrado

Ocupa grande parte da porção central do Brasil e é o segundo maior Domínio Morfoclimático em extensão territorial. O Cerrado possui clima tropical típico - marcado por duas estações bem definidas: uma chuvosa, nos meses de verão, e a outra seca durante o inverno.

As formas de relevo são variadas: planaltos, formações geológicas bem antigas, que foram intensamente desgastadas e aplainadas por processos erosivos ao longo do tempo, chapadas, serras e depressões.

As formações vegetais também são bastante diversificadas, porém se destaca as árvores e arbustos de pequeno e médio portes, distribuídos de maneira dispersa na paisagem (campos cerrados) ou mais adensados na forma de matas (cerradões). Há também as matas de galeria e uma grande quantidade de gramíneas e outras plantas rasteiras (formações campestres). Sua vegetação é adaptada ao clima tropical típico e às variadas formas de relevo presentes.

Por ter grande parte de solo poroso, característica que facilita a infiltração da água e, conseqüentemente a recarga das águas subterrâneas, o Cerrado é muito importante para garantir a perenidade de rios que abastecem importantes bacias hidrográficas brasileiras - como é o caso do Rio São Francisco que nasce na área de planalto na Serra da Canastra em Minas Gerais.

Entretanto, assim como outros Domínios Morfoclimáticos, o Cerrado tem sido intensamente devastado, e em ritmo acelerado sobretudo ao longo das últimas décadas em função do avanço da pecuária bovina extensiva, formação de lavouras monocultoras, etc.

Mares de Morro

O Domínio dos Mares de Morro recebe esse nome em referência à forma arredondada dos topos mais elevados dos planaltos e serras do Atlântico leste-sudeste. De grande extensão norte-sul, acompanhava originalmente o litoral brasileiro desde a Região Nordeste à Região Sul do Brasil. Isso quer dizer, que além dos planaltos irregulares (com predomínio de serras e morros bastante desgastados pelos processos erosivos), as planícies costeiras, algumas áreas de depressões periféricas, os planaltos e chapadas da bacia do Paraná também fazem parte do relevo desse Domínio.

Na porção da costa atlântica, o clima é bastante chuvoso devido à forte influência dos ventos oceânicos. Porém, para o interior, o clima possui duas estações: uma seca e outra chuvosa.

Inicialmente recoberto pela floresta tropical, chamada de Mata Atlântica, o Domínio Mares de Morro possui uma variedade de formações vegetais, resultado das interações entre clima, relevo e tipos de solo. Manguezal, restinga, matas pluviais de planície são alguns exemplos.

A Mata Atlântica é um dos biomas com maior biodiversidade, mas também, historicamente, é um dos mais devastados do Brasil. Ocupado desde o período da colonização, a exploração do pau brasil e a plantação de cana-de-açúcar, resultaram em grandes impactos ambientais já no séc XVI. Em função do processo de industrialização e urbanização, a floresta foi drasticamente devastada.

PARA SABER MAIS:

Vídeo aula - Domínio Morfoclimático Amazônico. <<https://www.youtube.com/watch?v=4iWBZYXidwg>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Domínio Morfoclimático Amazônico. <<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/dominio-morfo-climatico-amazonia.htm>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Vídeo aula - Domínios Mares de Morro e Cerrado. <<https://www.youtube.com/watch?v=F5E6VgdpA28>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

1- Analise as manchetes a seguir:

Desmatamento na Amazônia na temporada 2020/2021 é o maior dos últimos dez anos, diz Imazon

Floresta perdeu uma área equivalente a nove vezes o tamanho da cidade do Rio de Janeiro entre agosto de 2020 a julho de 2021, período em que se mede o "calendário do desmatamento".

Por Laís Modelli, G1

19/08/2021 12h56 · Atualizado há 6 horas



Disponível em: <<https://g1.globo.com/natureza/amazonia/noticia/2021/08/19/taxa-anual-de-desmatamento-na-amazonia-e-a-maior-do-ultimos-dez-anos-diz-imazon.ghtml>>. Acesso em: 19 ago.2021.

Em 30 anos, cerrado brasileiro pode ter maior extinção de plantas da história, diz estudo

Cientistas alertam para avanço do desmatamento do bioma, que pode agravar seca no país, e propõem soluções que combinem produtividade e preservação.



Por BBC

23/03/2017 13h52 · Atualizado há 4 anos



Disponível em: <<https://g1.globo.com/natureza/noticia/em-30-anos-cerrado-brasileiro-pode-ter-maior-extincao-de-plantas-da-historia-diz-estudo.ghtml>>. Acesso em: 19 ago. 2021.

a) Qual o assunto das reportagens?

b) O que as reportagens têm em comum?

c) Quais as principais razões para o desmatamento na Amazônia e no Cerrado brasileiro?

2 - (...) abrange cerca de 15% do território nacional, em 17 estados. É o lar de 72% dos brasileiros e concentra 70% do PIB nacional. Dela dependem serviços essenciais como abastecimento de água, regulação do clima, agricultura, pesca, energia elétrica e turismo. Hoje, restam apenas 12,4% da floresta que existia originalmente. É preciso monitorar e recuperar a floresta, além de fortalecer a legislação que a protege.

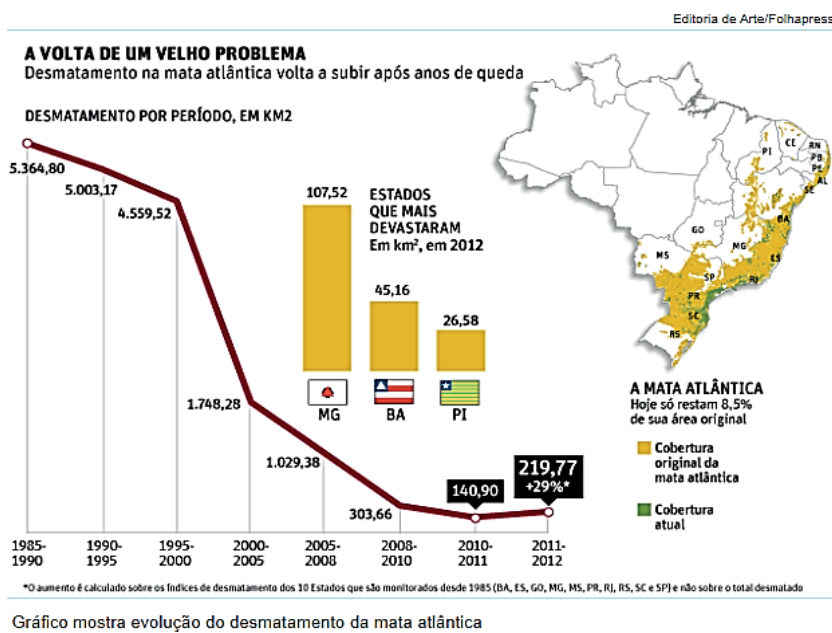
(Fonte: <<https://www.sosma.org.br/causas/mata-atlantica/>>. Acesso em 20 ago. 2021.)

a) O fragmento acima se refere a qual Domínio Morfoclimático?

b) Quais referências principais a esse Domínio podem ser observadas no texto?

3 - De acordo com a figura abaixo, assinale a alternativa correta:

- a) O desmatamento na Mata Atlântica em 2011-2012, foi duas vezes maior que no ano 2010-2011.
- b) Entre os estados que mais devastaram em 2012, estão, consecutivamente, Minas Gerais, Bahia e São Paulo.
- c) A cobertura atual da Mata Atlântica é inferior a 10% da sua cobertura original.
- d) Mais de 90% da cobertura vegetal original da Amazônia foi desmatada no Brasil.



Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/paywall/login.shtml?https://www1.folha.uol.com.br/ambiente/2013/06/1289500-desmatamento-na-mata-atlantica-e-o-maior-desde-2008.shtml>>. Acesso em: 19 ago. 2021.



Imagem: SILVA, Samara Mirelly da. 2020 (arquivo pessoal).

4 - Explique por que, do ponto de vista dos Domínios Morfoclimáticos, a inquietação da personagem está correta.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF07GE11X) Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos a partir da dinâmica dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária), enfatizando os domínios presentes no território mineiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Domínios morfoclimáticos do Brasil: características, localização, usos, situação de conservação e preservação.
- Domínios morfoclimáticos do Brasil e seus componentes físicos naturais: clima, solo, vegetação, fauna, flora, relevo, entre outros.
- Domínios morfoclimáticos semelhanças e diferenças.

TEMA: Domínios morfoclimáticos brasileiros: Caatinga, das Araucárias e Domínio das Pradarias

Caro(a) estudante, nesta semana você vai comparar semelhanças e diferenças dos Domínios Morfoclimáticos: Caatinga, das Araucárias e das Pradarias. Poderá também analisar a distribuição, localização e principais características de cada um deles. Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

Domínio das Caatingas

O Domínio das Caatingas, localizado na Região Nordeste do Brasil, embora possua diferenças internas, apresenta algumas características específicas que o distingue grandemente dos demais. Como a presença do clima semiárido, com chuvas escassas (baixas pluviosidades), mal distribuídas (concentrada em períodos curtos) e com temperaturas médias anuais elevadas. Em função disto também, outro fator relevante neste Domínio, é a presença de uma incipiente rede hidrográfica, que durante o período de estiagem, muitas vezes longo, pode chegar a secar o leito dos rios - chamados de rios temporários. Consequentemente, adaptada às condições climáticas e à escassez das águas, a vegetação tem predominância de arbustos e árvores de pequeno porte, além de uma gama de espécies de cactáceas. Entre essas adaptações das espécies vegetais ao semiárido, está o xeromorfismo (do grego *xeros*, seco, e *morphos*, forma, aspecto), com folhas pequenas e mecanismos de armazenamento de água.

O nome Caatinga deriva da língua indígena tupi e significa "mata branca"; em função do aspecto que a mata adquire quando perde as folhas no período de estiagem (seca).

As depressões, chapadas e planaltos constituem as formas de relevo presentes no Domínio das Caatingas e são responsáveis por produzir paisagens diversas.

Estima-se que reste pouco mais da metade da área originalmente coberta - a pecuária extensiva, exploração madeireira para produção de carvão, têm sido grandes problemas ambientais enfrentados há séculos neste Domínio Morfoclimático.

Domínio das Araucárias

O Domínio das Araucárias (ou Pinhais) abrange originalmente a Região Sul (Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul). Araucária é o nome de uma espécie arbórea também chamada de pinheiro-do-paraná, cuja aparência lembra uma taça. O relevo é formado principalmente por planaltos elevados e serras, com altitudes médias que variam de 800 a 1300 m. O clima subtropical é responsável por chuvas regulares e bem distribuídas ao longo de todo o ano. Com verões quentes e invernos mais frios, a temperatura e pluviosidade médias variam de acordo com a altitude e influência da Massa Polar Atlântica.

Ao longo de corpos d'água como rios e riachos, que possuem drenagem perene, há o desenvolvimento de matas ciliares. A interação entre os fatores acima mencionados, possibilitaram o surgimento de formações vegetais como bosques de araucária, campos de gramíneas ou pradarias mistas, com gramíneas e arbustos.

No processo de produção de espaços geográficos e ocupação da Região Sul, o Domínio Morfoclimático das Araucárias, sobretudo, sua vegetação, foi intensamente modificado. A exploração madeireira para a construção de casas, fabricação de móveis e para abrir novas áreas para a prática da agricultura foi causa de grande desmatamento. Estima-se que menos de 5% de sua área original ainda estejam preservados.

Domínio das Pradarias

O Domínio das Pradarias, também chamado de Pampa ou Campanha Gaúcha, é o menor dos Domínios em extensão territorial. Está presente somente no estado do Rio Grande do Sul (e em terras argentinas e uruguaias - países vizinhos).

O predomínio do clima subtropical, característico da Região Sul do Brasil, garante chuvas bem distribuídas ao longo do ano e rios perenes. Nesse Domínio há a ação frequente de frentes frias.

Todas formações vegetais são resultado também da interação com a estrutura geológica e solos da região. Assim, a vegetação dos Pampas é constituída basicamente por herbáceas (gramíneas, capins e outras plantas rasteiras) que caracterizam esse Domínio, além de matas ciliares e os capões (pequenas formações arbóreas e arbustivas). O relevo apresenta topografia relativamente suave, com o predomínio de coxilhas (colinas onduladas).

Grande parte dos problemas ambientais ocasionados às Pradarias estão relacionados à prática da pecuária, tradicional na região desde a chegada de colonizadores espanhóis e portugueses. A compactação, rarefação das gramíneas e as queimadas (intencionalmente provocadas como prática na atividade agrícola) são exemplos disso.

PARA SABER MAIS:

Vídeo aula sobre os Domínios Morfoclimáticos das Pradarias e Araucárias. <<https://www.youtube.com/watch?v=vtg4LVpY-do>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Vídeo aula sobre o Domínio Morfoclimático das Caatingas. <<https://www.youtube.com/watch?v=D8V-dhvHmGR4>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Cordão de Cordel sobre a Caatinga. <<https://www.wattpad.com/654094944-meu-cord%C3%A3o-de-cordel-caatinga>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Folclore paranaense, lenda sobre a formação das florestas de Araucária. <<https://institutopuruna.com.br/a-lenda-da-araucaria%EF%BB%BF/>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe as imagens abaixo. Depois preencha o quadro com os dados solicitados:



A



B



C

DOMÍNIO MORFOCLIMÁTICO	PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

2 - Julgue as sentenças a seguir em verdadeiras (V) ou falsas (F):

- a) () O Domínio das Caatingas, localizado predominantemente na Região Sudeste do Brasil, possui características específicas que o distingue grandemente dos demais Domínios.
- b) () O nome Caatinga deriva da língua indígena tupi e significa "mata branca"; em função do aspecto que a mata adquire quando perde as folhas no período de estiagem (seca).
- c) () No processo de produção de espaços geográficos e ocupação da Região Sul, o Domínio Morfoclimático das Araucárias, sobretudo, sua vegetação, foi intensamente modificado.
- d) () O relevo do Domínio Morfoclimático das Pradarias apresenta topografia relativamente suave, com o predomínio de coxilhas (colinas onduladas). Grande parte dos problemas ambientais estão relacionados à prática da pecuária, recente na região.

3 - Analise a letra da música "Asa Branca", de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira e responda as questões a seguir:

Quando olhei a terra ardendo
Com a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação
Que braseiro, que fornalha
Nem um pé de plantação
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão
Por falta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão
Até mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração

Entonce eu disse, adeus Rosinha
Guarda contigo meu coração
Hoje longe, muitas léguas Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão
Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro, não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração

Disponível em: <<https://www.vagalume.com.br/luiz-gonzaga/asa-branca.html>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

a) O Domínio Morfoclimático brasileiro descrito pela canção acima é:
a) Mata dos Cocais. b) Caatingas. c) Pradarias. d) Cerrado.

b) Qual é o tema abordado nessa canção?

c) Quais trechos da música abordam características do domínio morfoclimático assinalado?

d) As situações descritas na canção correspondem à realidade de todo o Nordeste Brasileiro? Justifique.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF07GE11X) Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos a partir da dinâmica dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária), enfatizando os domínios presentes no território mineiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Biodiversidade dos domínios morfoclimáticos.
- Domínios morfoclimáticos semelhanças e diferenças.
- Formas de apropriação dos biomas com o avanço urbano-industrial-agropecuário.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências/Biologia.

TEMA: Biomas e Biodiversidade dos Domínios Morfoclimáticos

Caro (a) estudante, nesta semana você vai analisar os diferentes Biomas que fazem parte dos Domínios Morfoclimáticos brasileiros. Compreender a relação entre sociedade e natureza na construção do espaço geográfico, passa também por entender como os Biomas têm sido fortemente influenciados pelas ações antrópicas (humanas). Bons estudos!

BREVE APRESENTAÇÃO

A flora, fauna e fatores abióticos - como características do clima (pretéritas e atuais), da hidrografia, tipos de solo e relevo, permitem identificar uma unidade espacial dentro dos Domínios Morfoclimáticos, chamada de Bioma. Em um único bioma pode existir diferentes formas de vida e ecossistemas.

Entende-se por Biodiversidade toda variedade de espécies de animais, vegetais e microorganismos - comunidades, habitats, ecossistemas - existentes.

Segundo o Ministério do Meio Ambiente, o Brasil abriga a maior biodiversidade do planeta. Esta abundante variedade de vida - que se traduz em mais de 20% do número total de espécies da Terra - eleva o país ao posto de principal nação entre os 17 países megadiversos (ou de maior biodiversidade).



Muitas dessas espécies são, inclusive, endêmicas - que só se desenvolvem em uma região restrita. Algumas espécies vegetais, originárias do Brasil, possuem grande importância no cenário mundial, como é o caso do abacaxi, amendoim, castanha do Pará, mandioca, etc. (MMA, 2021)

Esta rica biodiversidade, deve-se, em parte, às dimensões continentais do Brasil, com marcantes diferenças de clima, relevo, solo e hidrografia. Inter relacionados, esses fatores produzem condições específicas para o desenvolvimento de uma rica flora e fauna. A enorme variedade de habitats terrestres e aquáticos, estão reunidos em seis importantes biomas de características distintas: Amazônia, Caatinga, Cerrado, Mata Atlântica, Pampa e Pantanal.

Apesar da importância de ecossistemas equilibrados e respeito à sociobiodiversidade para o desenvolvimento social, a conservação e desenvolvimento sustentável nos biomas não tem tido, historicamente, o respaldo necessário nas ações políticas. Os biomas brasileiros enfrentam graves problemas ambientais, prova disso é a perda progressiva de áreas nativas e a crescente taxa de espécies ameaçadas ou mesmo, em extinção.

PARA SABER MAIS:

Sobre os Biomas Brasileiros - Página do Ministério do Meio Ambiente. <<https://antigo.mma.gov.br/biomas.html>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Os Biomas Brasileiros com gráficos sobre a Biodiversidade de cada um deles. <<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/territorio/18307-biomas-brasileiros.html>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Vídeo aula sobre os Biomas Brasileiros. <<https://www.youtube.com/watch?v=eEPabXAVzNA>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Identifique os Biomas representados nas imagens abaixo:

a)

CAATINGA



Ocupa dez estados brasileiros, abriga 1.487 espécies de fauna e e 27 de milhões de pessoas.

b)

AMAZÔNIA



É o maior bioma do Brasil e abriga mais de 2.500 espécies de árvores e 30 mil de plantas.

c)

PANTANAL



É considerado uma das maiores extensões úmidas contínuas do planeta

d)



Detém 5% da biodiversidade do Planeta e reconhecida como a savana mais rica do mundo

e)



Cerca de 15% do território é coberto pelo bioma reconhecido como Patrimônio Nacional

f)

PAMPA

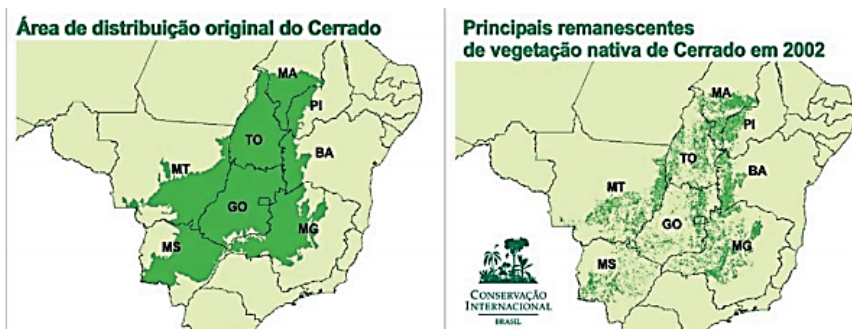


Contempla paisagens naturais variadas, de serras a planícies, de morros rupestres a coxilhas

IMAGENS: Disponíveis em: < <https://antigo.mma.gov.br/biomas.html> >. Acesso em: 20 ago.2021.

A	
B	
C	
D	
E	
F	

2- Em relação aos mapas abaixo, assinale a alternativa incorreta:



Disponível em: <<https://www.florestal.gov.br/documentos/informacoes-florestais/premio-sfb/i-premio/monografias-i-premio/profissional-1/419-profissionais-28-monografia/file>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

- Um dos grandes vetores de destruição do bioma Cerrado é a expansão de atividades agropecuárias, que resultam na remoção da vegetação e degradação do ambiente.
- A área de distribuição do Cerrado não sofreu alterações significativas desde as últimas décadas.
- O Cerrado apresenta grande biodiversidade e está presente nas regiões Sudeste, Centro Oeste e Nordeste do Brasil.
- A Região Centro Oeste possui as áreas com maior preservação do Bioma Cerrado em função das políticas públicas eficientes e o plano de manejo adequado.

3 - Cite duas características dos biomas presentes no estado de Minas Gerais:

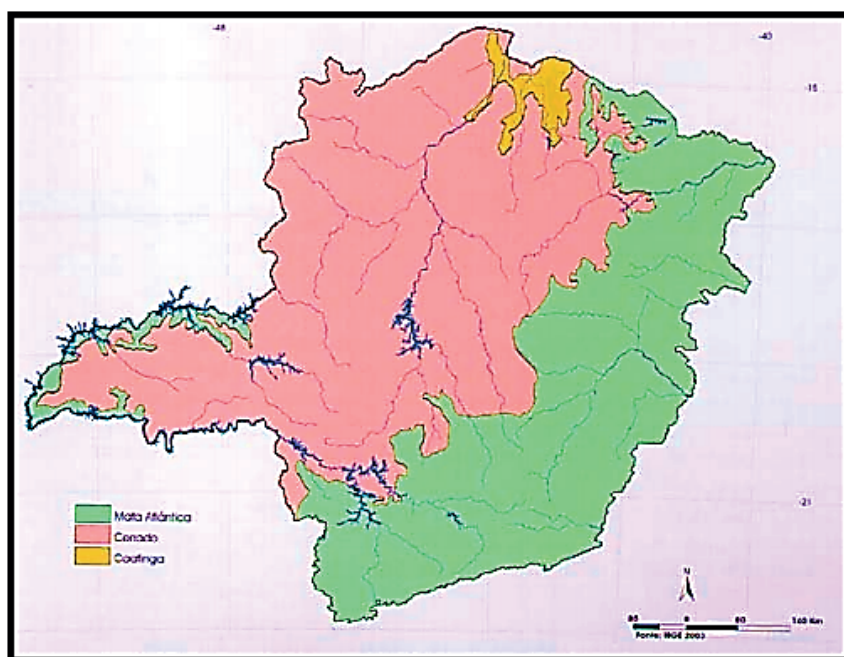


FIGURA 3.3 – Biomas presentes no Estado de Minas Gerais.

Disponível em: <<http://mtc-m16b.sid.inpe.br/col/sid.inpe.br/MTC-m13@80/2006/12.21.13.36/doc/publicacao.pdf>>. Acesso em: 19 ago.2021.

4 - Observe o gráfico a seguir.

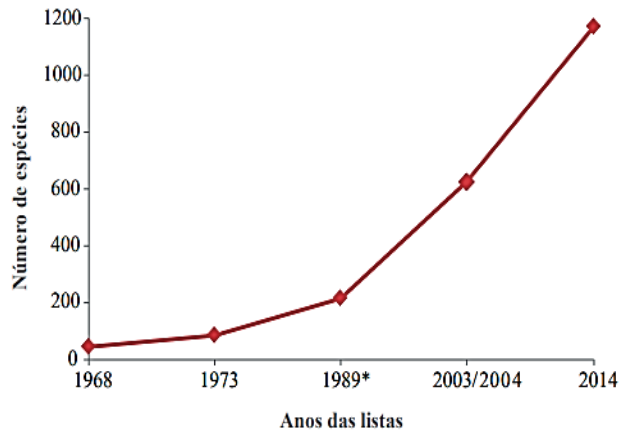


Figura 1. Espécies ameaçadas por ano de publicação das listas. *Com os acréscimos das Portarias IBAMA nº 28-N/1998 e nº 062/1997.

Disponível em: <https://www.icmbio.gov.br/portal/images/stories/comunicacao/publicacoes/publicacoes-diversas/livr_o_vermelho_2018_vol1.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2021.

O gráfico acima “Espécies ameaçadas por ano de publicação das listas” foi elaborado pelo Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade. As “listas” são os levantamentos de espécies ameaçadas de extinção. Analisando o gráfico, a quais conclusões se pode chegar?

5 - (ENEM, 2015, adaptado) Na charge há uma crítica ao processo produtivo agrícola brasileiro que tem grande impacto ambiental, dentre outros, pode causar a contaminação das águas subterrâneas e dos rios, prejudicar o equilíbrio de diversos ecossistemas e comprometer a qualidade dos alimentos:

- a) Elevado preço das mercadorias no comércio.
- b) Crescimento da produção de alimentos.
- c) Hábito de adquirir derivados industriais.
- d) Uso indiscriminado de agrotóxicos nas plantações.



AMARILDO. Disponível em: www.amarildo.com.br. Acesso em: 3 mar. 2013.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF07GE11X) Identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos a partir da dinâmica dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária), enfatizando os domínios presentes no território mineiro.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Biodiversidade dos domínios morfoclimáticos.
- Formas de apropriação dos biomas com o avanço urbano-industrial-agropecuário.
- As interações entre as populações locais e as Unidades de Conservação, Parques e Reservas Extrativistas.

TEMA: Impactos ambientais do avanço urbano-industrial-agropecuário

Caro (a) estudante, nesta semana você vai analisar a interferência e impactos que ações humanas têm causado nos ambientes. O modo de vida das pessoas, os modelos produtivos na cidade e no campo, políticas públicas ineficientes, etc., por vezes, causam danos irreversíveis à natureza e aos seus recursos, o que coloca em risco não só a vida de inúmeras espécies animais e vegetais, como do próprio ser humano.

BREVE APRESENTAÇÃO

A interferência humana já alterou em alguma medida a maior parte dos biomas do mundo. No Brasil, essa interferência é evidente. A interação entre os elementos naturais (solo, clima, relevo, hidrografia etc.) possibilitou que se desenvolvesse, nesse país de dimensões continentais, uma variedade muito grande de espécies animais e vegetais, ou seja, uma rica biodiversidade.

Porém, o modelo de colonização adotado pelos portugueses (de exploração) e, mais recentemente, o modelo de desenvolvimento urbano-industrial, revelam que os problemas ambientais atuais são resultados de ações que, muitas vezes, de forma danosa e irreversível, modificam o ambiente.

Vejamos algumas dessas ações e seus impactos nos biomas brasileiros:

A expansão da industrialização e a urbanização desordenada a partir da segunda metade do século XX, causou um aumento das cidades. Um grande contingente populacional migrou das áreas rurais para as áreas urbanas. Consequentemente, os problemas ambientais urbanos (já existentes) foram acirrados e outros surgiram.

A maior demanda por habitação e ineficiência do poder público provoca, muitas vezes, a ocupação desordenada das vertentes, várzeas, fundos de vale e áreas de risco. Moradias precárias, sem infraestrutura básica e marginalização de pessoas ou grupos sociais são frequentes no espaço urbano brasileiro.

Paralelamente, há maior demanda por recursos hídricos e a poluição das águas. Muitas cidades sequer contam com uma rede de coleta e tratamento de esgoto. Descartado de maneira irregular no leito dos rios, o esgoto causa mortandade de espécies animais e vegetais e põe em risco a saúde das pessoas.

A poluição atmosférica é outro grave problema ambiental. Todos os dias gases tóxicos são lançados na atmosfera pelos veículos e chaminés das fábricas, esses gases colaboram para fenômenos nocivos como ilhas de calor e chuvas ácidas nos grandes centros urbanos. Além da poluição atmosférica há a poluição sonora e visual - excesso de informação e ruídos.

A necessidade e apelo para consumo de produtos industrializados é recorrente no modelo urbano industrial. Porém, para onde vai tanto “lixo”? Em falta de um manejo adequado do crescente lixo urbano (doméstico, industrial e hospitalar), acontece a contaminação dos solos, do ar e das águas subterrâneas.

A mesma industrialização que ocasionou maior demanda de mão de obra e alteração nas relações de trabalho nos centros urbanos, também modificou o espaço rural. A mecanização das lavouras e o uso excessivo e de maneira indiscriminada de produtos químicos (agrotóxicos, adubos, fertilizantes) contaminam o solo, o ar, as águas dos rios e subterrâneas, ocasionando grande desequilíbrio nos ecossistemas terrestres e aquáticos.

Ainda nessa perspectiva, o avanço de projetos agropecuários e fronteira agrícola, por vezes, causam ainda desmatamento, queimadas, erosão e/ou compactação do solo, arenização, assoreamento dos rios, etc.

A construção de grandes represas para a instalação de usinas hidrelétricas também produz desmatamentos além de alterar a dinâmica hídrica natural dos rios, destruindo habitats e o equilíbrio dos ecossistemas fluviais e terrestres.

A garimpagem de pedras preciosas e ouro, também é uma atividade econômica com alto poder de causar danos à natureza por provocar desbarrancamento de margens de rios, assoreamento, contaminação da água por mercúrio e óleo diesel, etc.

O extrativismo predatório, seja vegetal, animal ou mineral também são vetores de destruição do meio ambiente. A exploração de lenha e/ou cortes ilegais de árvores, provocam a erosão do solo e das vertentes e o consequente assoreamento dos rios, por exemplo.

Os impactos ambientais brasileiros podem causar a extinção de diversas espécies de animais e plantas. Como nenhum lugar se explica por si só (PCN, 1997), todos os ecossistemas e biomas estão interligados entre si e pertencem a um sistema complexo. Logo, as alterações que ocorrem em cada um deles, podem afetar grandemente os demais e a biosfera de todo o planeta.

PARA SABER MAIS:

Vídeo sobre problemas ambientais urbanos. <<https://www.youtube.com/watch?v=1ybcobZL4Po>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Sobre problemas ambientais urbanos. <<https://www.youtube.com/watch?v=hljg9L2NdFo>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

A Pegada Ecológica é uma metodologia de contabilidade ambiental que avalia a pressão do consumo das populações humanas sobre os recursos naturais - Calcule a sua! <https://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/especiais/pegada_ecologica/sua_pegada/>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Vídeos sobre os Indicadores Brasileiros para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. <<https://odsbrasil.gov.br/home/videos>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Analise o lugar em que você vive, quais os problemas ambientais você percebe? Quais as atividades geradoras desses problemas?

2 - De acordo com o gráfico, quais os principais vetores de ameaças da biodiversidade continental no Brasil?

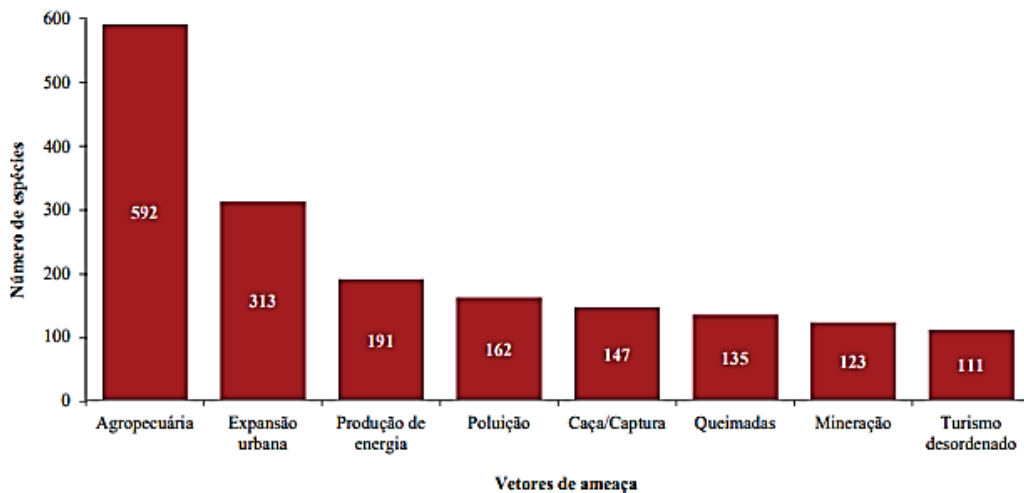


Figura 9. Espécies continentais afetadas pelos principais vetores de ameaça.

Fonte: (ICMBio, 2018, p.69)

3 - A charge faz referência:

- A força física do homem e seu potencial de superar qualquer outro animal do planeta.
- A capacidade do homem em solucionar problemas por meio do diálogo.
- O fato de que as ações humanas têm sido causas de grandes e irreversíveis problemas ambientais, como a destruição de habitats e extinção de espécies.
- A preocupação do homem ao ser surpreendido por uma cobra, um dos animais mais perigosos do planeta.



Disponível em: <<http://www.ciencias.seed.pr.gov.br/modules/galeria/detalhe.php?foto=1933&evento=1#menu-galeria>>. Acesso em: 20 ago.2021.

4 - Elabore um folder com o objetivo de alertar as pessoas sobre os problemas ambientais urbanos ou rurais e como mudanças de comportamentos individuais, coletivos e governamentais são importantes para conservação, preservação e qualidade de vida de todos. Você pode usar linguagem verbal e/ou não verbal. Use sua criatividade!



UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Biodiversidade brasileira.

HABILIDADE(S):

(EF07GE12X) Identificar e comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC), destacando sua importância na manutenção dos recursos hídricos e da biodiversidade natural e cultural.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Sistema Nacional de Unidades de Conservação (Lei 9.985 de 2000).
- Leitura, interpretação e elaboração de mapas de - Unidades de Conservação brasileiras.
- Formas de apropriação dos biomas com o avanço urbano-industrial-agropecuário.
- Finalidades da criação de Unidades, Parques e Reservas Extrativistas.
- As interações entre as populações locais e as Unidades de Conservação, Parques e Reservas Extrativistas.

TEMA: Unidades de Conservação

Caro (a) estudante, em função das inúmeras e distintas agressões nos biomas brasileiros ocasionadas pelas atividades agropecuárias, expansão urbana, queimadas, extrativismo predatório e outros, para a garantia de preservação de habitats e ecossistemas, foram pensadas áreas de preservação ambiental resguardadas por Lei. Essas áreas são chamadas de Unidades de Conservação. Vamos conhecer um pouco mais sobre elas?

BREVE APRESENTAÇÃO

Segundo o Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio), em função da grande devastação que os ambientes naturais sofrem no Brasil, as Unidades de Conservação têm sido o instrumento de conservação da biodiversidade e proteção dos habitats, mais frequente. Em 2017, o Brasil possuía um total de 1.544.833 Km² de áreas protegidas, ou 2.029 unidades de conservação. Ainda conforme o Instituto, "a existência de área protegida mantém a integridade de porções do habitat contribuindo para que o declínio populacional de determinadas espécies não seja muito severo. Não fossem as unidades de conservação, a situação de muitas espécies muito provavelmente seria mais grave" (ICMBio, 2018).

Unidades de Conservação são áreas delimitadas de proteção ambiental, legalmente instituídas pelo Poder Público (municipal, estadual e federal), com características naturais relevantes. Elas possuem o objetivo básico de garantir a preservação e a manutenção da biodiversidade. Para isso, dispõem de um regime especial de administração.

Reguladas pela Lei 9.985 de 2000 que institui o Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC), elas podem ser de proteção integral com uso indireto dos recursos naturais - ou seja, admitindo o uso de algumas categorias para fins científicos, escolares, recreativos ou outros, desde que resguardem a “manutenção dos ecossistemas livres de alterações causadas por interferência humana” (SNUC, 2000). A extração, consumo, coleta, dano, destruição ou comercialização de recursos naturais é expressamente proibida (salvo raras exceções).

Unidades de uso sustentável - prevê uso direto dos recursos naturais, em vista de compatibilizar via plano de manejo adequado, a conservação da natureza e o uso de parte dos recursos naturais.

Categorias de Unidade de Conservação	
Unidades de Proteção Integral	Uso Sustentável
I - Estação Ecológica;	I - Área de Proteção Ambiental;
II - Reserva Biológica;	II - Área de Relevante Interesse Ecológico;
III - Parque Nacional;	III - Floresta Nacional;
IV - Monumento Natural;	IV - Reserva Extrativista;
V - Refúgio de Vida Silvestre.	V - Reserva de Fauna;
	VI - Reserva de Desenvolvimento Sustentável; e
	VII - Reserva Particular do Patrimônio Natural.

PARA SABER MAIS:

Sobre as Unidades de Conservação (Definição, Plano de Manejo, Categorias, etc). <<https://www.gov.br/icmbio/pt-br/assuntos/biodiversidade/unidade-de-conservacao>>. Acesso em: 20 ago.2021.

Sobre as Unidades de Conservação. <<https://antigo.mma.gov.br/ouvidoria/itemlist/category/34-unidades-de-conservacao.html>>. Acesso em: 20 ago.2021.

O Valor das Unidades de Conservação para a Sociedade Brasileira. <<https://www.youtube.com/watch?v=KZkzp4uJKJY>>. Acesso em: 20 ago.2021.

A vida numa reserva extrativista na Floresta Amazônica. <https://www.youtube.com/watch?v=h8Ti_Byokj4>. Acesso em: 20 ago.2021.

ATIVIDADES

IMAGEM 1: Divulgação Prefeitura de Itaúna, MG.



Disponível em: <<https://www.itauna.mg.gov.br/portal/noticias/0/3/2563/prefeitura-de-itauna-instala-placas-educativas-em-pracas-da-cidade>>. Acesso em: 20 ago.2021.

IMAGEM 2: Divulgação Associação Comunitária da Praia do Francês, AL.



Disponível em: <<http://www.realdeodorense.com.br/noticias/marechal/associacao-da-praia-do-frances-une-moradores-e-fixam-placas-de-conscientizacao-ambiental/12425>>. Acesso em: 20 ago.2021.

1- As duas imagens acima são registros de paisagens distintas. Porém, o que elas possuem em comum?

2 - “Mas não é só: o país abriga também uma rica sociobiodiversidade, representada por mais de 200 povos indígenas e por diversas comunidades – como quilombolas, caiçaras e seringueiros, para citar alguns – que reúnem um inestimável acervo de conhecimentos tradicionais sobre a conservação da biodiversidade.”

A partir da análise do texto e da imagem ao lado, explique como a criação de Unidades de Conservação podem contribuir para a proteção da sociobiodiversidade brasileira.

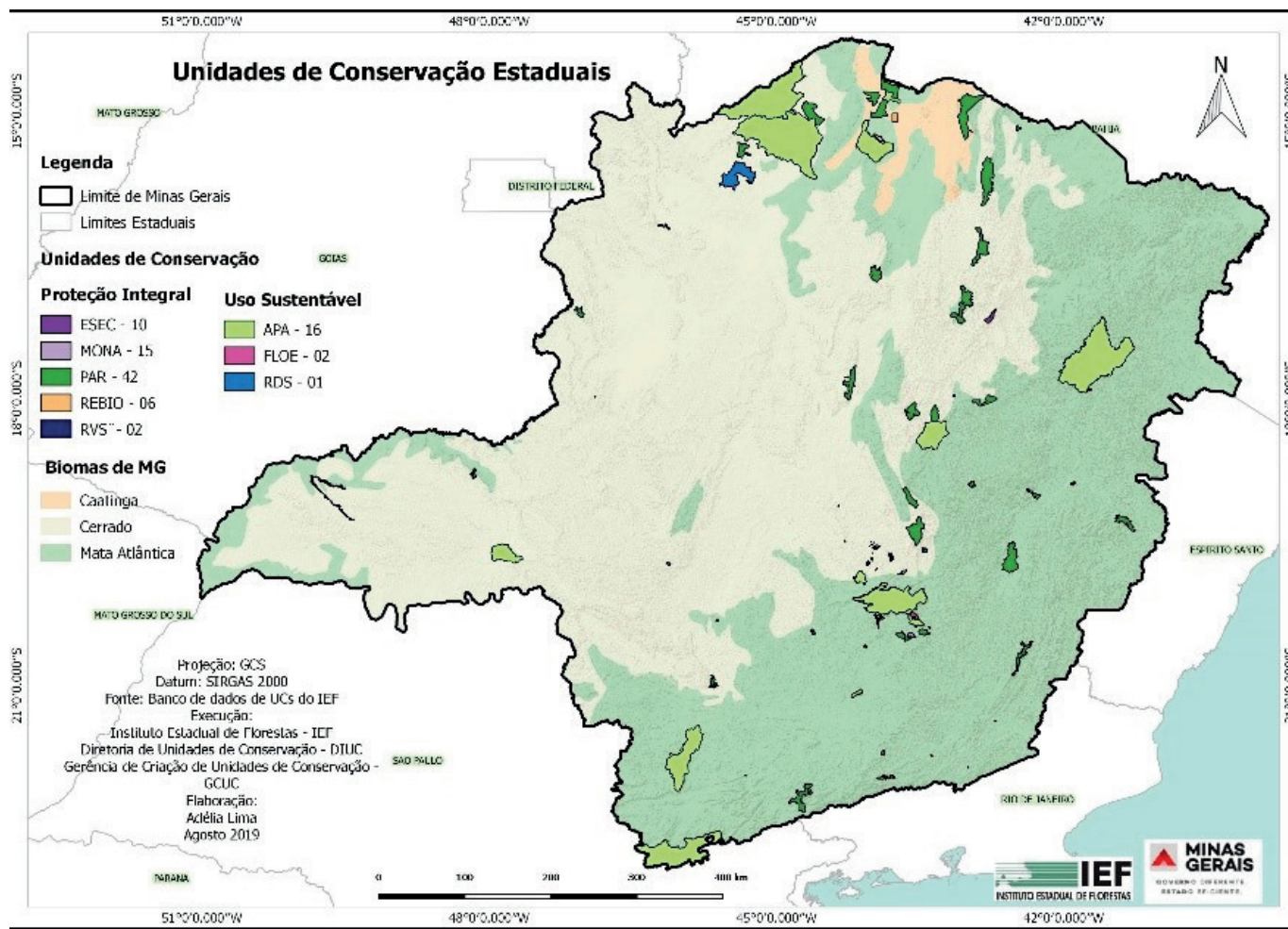


“Nossa cultura não cabe nos seus museus”.

TOLENTINO, A. B. Patrimônio cultural e discursos museológicos. *Midas*, n. 6, 2016.

(Ministério do Meio Ambiente; disponível em: <<https://antigo.mma.gov.br/biodiversidade/biodiversidade-brasileira.html>>. Acesso em 20 ago.2021>.)
IMAGEM (ENEM, 2019, Ciências Humanas).

3 - Em Minas Gerais, as atividades relativas à criação, implantação, proteção e gestão das unidades de conservação são atribuídas ao Instituto Estadual de Florestas (IEF). Abaixo o mapa elaborado pelo IEF com a distribuição das unidades de conservação estaduais:



Disponível em: <<http://www.ief.mg.gov.br/unidades-de-conservacao>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

Quais os tipos de Unidades de Conservação estão presentes em Minas Gerais?

4 - Relacione as colunas de acordo com as categoria de unidades de conservação e suas principais características:

- A. Parque Nacional (PARNA) () Área em geral extensa, com certo grau de ocupação humana, com atributos bióticos, abióticos, estéticos ou culturais importantes para a qualidade de vida e o bem-estar das populações humanas. As APAs tem como objetivo proteger a diversidade biológica, disciplinar o processo de ocupação e assegurar a sustentabilidade do uso dos recursos naturais.

- B. Área de Proteção Ambiental (APA) () São a mais popular e antiga categoria de Unidades de Conservação. Seu objetivo, segundo a legislação brasileira, é preservar ecossistemas de grande relevância ecológica e beleza cênica, possibilitando a realização de pesquisas científicas, realização de atividades educacionais e de interpretação ambiental, recreação e turismo ecológico, por meio do contato com a natureza.
- C. Reserva Extrativista (RESEX) () Área utilizada por populações extrativistas tradicionais, cuja subsistência baseia-se no extrativismo e, complementarmente, na agricultura de subsistência e na criação de animais de pequeno porte. Sua criação visa a proteger os meios de vida e a cultura dessas populações, assegurando o uso sustentável dos recursos naturais da unidade.

Fonte das informações: ICMBio, 2021. Disponível em: <<https://www.gov.br/icmbio/pt-br/assuntos/biodiversidade/unidade-de-conservacao/categorias>>. Acesso em: 22 ago. 2021.

5 – Analise o texto: “Visitação nas Unidades de Conservação”, elaborado pelo Instituto Estadual de Florestas (IEF) de Minas Gerais:

Visitação nas UCs

Última atualização (Seg, 16 de Agosto de 2021 11:32)



Muitas das unidades de conservação se destacam pela grande beleza cênica e relevância ecológica, são criadas com a finalidade de preservar recursos hídricos (como mananciais, veredas, cachoeiras, etc.), formações geológicas e geomorfológicas (como cavernas, cânions, picos, etc.), proteger patrimônio cultural, histórico, paleontológico e arqueológico, a fauna e flora nativas, especialmente as espécies ameaçadas de extinção, e propiciar pesquisas científicas, educação e interpretação ambiental e turismo de natureza.

A **visitação** nessas áreas está sujeita às normas e restrições estabelecidas em seu Plano de Manejo, às normas estabelecidas pelo IEF e àquelas previstas em regulamento específico da unidade. E a **pesquisa científica** depende de autorização prévia do IEF e está sujeita às condições e restrições por este estabelecidas.

Algumas unidades de conservação estão mais aptas para receber visitantes considerando que possuem estrutura adequada de apoio a visitação que propiciam maior segurança e conforto ao público, e ainda possibilita o mínimo impacto.

A seguir estão elencados os parques estaduais e monumentos naturais estaduais implantados para visitação.

Fonte: Instituto Estadual de Florestas, 2021. <<http://www.ief.mg.gov.br/unidades-de-conservacao/2021-08-16-14-37-19>>. Acesso em: 20 ago. 2021.

a) Qual o objetivo das Unidades de Conservação?

b) Você já visitou alguma Unidade de Conservação?

REFERÊNCIAS:

BRASIL, Ministério do Meio Ambiente. Página oficial: <<https://antigo.mma.gov.br/biodiversidade/biodiversidade-brasileira.html>>. Acesso em 22 ago. 2021.

_____. Lei nº 9.985, de 18 de julho de 2000; Decreto nº 4.340, de 22 de agosto de 2002. Sistema Nacional de Unidade de Conservação da Natureza – SNUC: 3. ed. aum. Brasília: MMA/SBF, 2003. 52p.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: História, Geografia. Brasília: MEC/SEF, 1997.

INSTITUTO CHICO MENDES DE CONSERVAÇÃO DA BIODIVERSIDADE. Livro Vermelho da Fauna Brasileira Ameaçada de Extinção: Volume I / -- 1. ed. -- Brasília, DF: ICMBio/MMA, 2018. Disponível em: <https://www.icmbio.gov.br/portal/images/stories/comunicacao/publicacoes/publicacoesdiversas/livro_vermelho_2018_vol1.pdf>. Acesso em: 22 ago. 2021.

GOETTEMS, Arno Aloísio. Geografia: leituras e interações, volume 1 – 2.ed. – São Paulo: Leya, 2016.

MARTINEZ, Rogério. #Contato Geografia, 1º Ano – 1. ed. – São Paulo: Quinteto Editora, 2016.

MELHEM, Adas. Expedições Geográficas. – 2.ed. – São Paulo: Moderna, 2015.

SILVA, Samara Mirelly da; LEO, V. P. . A Leitura da Palavra-Mundo e o Ensino de Geografia para Crianças. 1. ed. Taboão da Serra, SP: Vicenza Edições Acadêmicas, 2021. 169p.

TORREZANI, Neiva Camargo. Vontade de Saber, Geografia 7º Ano, 2ª ed. – São Paulo: FTD, 2015.

DESPEDIDA

Querido (a) estudante, chegamos ao fim de mais uma etapa.

Que você seja cada dia mais sábio e feliz em sua caminhada escolar e, sobretudo, na construção de um mundo melhor para todos!



“Não temos de nos tornar heróis do dia para a noite. Só um passo de cada vez, tratando cada coisa à medida que surge, vendo que não é tão assustadora como parecia, descobrindo que temos a força para a superar.” (Frase atribuída à Eleanor Roosevelt).

Seu esforço e dedicação, foram essenciais para nosso sucesso! Parabéns por chegar até aqui!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

HISTÓRIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE(S):

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A exploração colonial: formas de colonização.
- Entradas e Bandeiras.
- A economia colonial e o tráfico negreiro.
- Estrutura e funcionamento dos engenhos de açúcar.
- Etapas da produção açucareira.
- A sociedade açucareira.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Economia Açucareira

Caro (a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre a economia açucareira no Brasil e as suas características. Nessa aula você deverá ser capaz de compreender como funcionava essa estrutura econômica e quais eram suas características básicas. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

O Brasil passou por três grandes ciclos econômicos. Primeiro o da cana-de-açúcar, em seguida começa a se tornar o primeiro produto de exploração e o seu fim acontece devido a fatores internos ou externos que fazem esse produto perder sua importância no mercado. Neste texto abordaremos o primeiro desses três ciclos: o da cana-de-açúcar.

Esta planta é originária da África. Sua exploração passou a ser feita pelos portugueses após sua colonização na região. Foi trazida para o Brasil no século XVI, devido ao clima semelhante para a sua plantação, e acabou dando certo no território brasileiro, principalmente no Nordeste, onde havia diversas plantações do produto.

A extração do açúcar era feita utilizando-se um sistema chamado **plantation**. Nele o território quase todo era coberto com um único tipo de plantação (**monocultura**), a mão-de-obra era escravizada e o açúcar era todo vendido para o exterior, no caso para Portugal devido ao **pacto colonial**. Esse modelo foi utilizado também nos Estados Unidos, porém, nas plantações de algodão.

A mão-de-obra escravizada era trazida da África e esse comércio também se tornou lucrativo, pois os portugueses iam até o continente africano levando cachaça e fumo para trocar por pessoas escravizadas. Aqui no Brasil, essas pessoas eram vendidas a altos preços, gerando um lucro enorme para os comerciantes.

O açúcar era produzido em fazendas chamadas de **engenho**, que possuíam um grande espaço para a plantação, além da moenda onde a cana era triturada, retirada a garapa e transformada em açúcar através do cozimento. Após esse processo, o açúcar era colocado em sinos de madeira ou de barro, onde ficava por alguns dias. Esse processo deixava o açúcar mais branco na parte de cima, aumentando assim o seu valor.

A região que mais produzia açúcar era a região Nordeste, pois o clima era favorável e a concentração de mão-de-obra escravizada também facilitava a sua produção. Essa situação permaneceu até a expulsão dos **holandeses** de Pernambuco em 1640, pois eles migraram para as Antilhas, na América Central, e lá passaram a produzir açúcar de melhor qualidade, levando a uma crise na produção da América Portuguesa. A partir desse momento a economia passou por muitos problemas econômicos até a descoberta do ouro em Minas Gerais, quando se iniciou um novo ciclo econômico.

PARA SABER MAIS:

ECONOMIA AÇUCAREIRA - BRASIL COLÔNIA. Disponível em: <<https://youtu.be/kKB4ma72U9s>>. Acesso em: 12 ago. 2021.

A ECONOMIA AÇUCAREIRA NO BRASIL COLÔNIA | Resumo de História para o Enem. Disponível em: <<https://youtu.be/G8jMJpOqDwY>>. Acesso em: 12 ago. 2021.

CICLO DO AÇÚCAR, ESCAMBO E ECONOMIA COLONIAL - HISTÓRIA DO BRASIL PELO BRASIL, Ep.3 (Débora Aladim). Disponível em: <<https://youtu.be/tHFfCDiV6Zg>>. Acesso em: 12 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Explique porque os comerciantes iam até a África para buscar escravizados.

2 - Explique o que era o sistema de Plantation.

3 - Leia o texto:

“A maior parte dos escravizados que aportaram inicialmente no Brasil provinha das colônias portuguesas na África. Eram negros capturados nas guerras tribais e negociados com os traficantes em troca de produtos como a aguardente, fumo e outros.

[...]

Os portos que recebiam maior número de escravizados no Brasil eram Salvador, Rio de Janeiro e Recife; desses portos os escravizados eram transportados aos mais diversos locais do Brasil. Algumas outras cidades recebiam escravizados vindos diretamente da África, como Belém, São Luís, Santos, Campos e outras.

[...]

A venda dos escravizados vindos da África era feita em praça pública, através de leilões, mas o comércio de negros não se restringia à venda do produto do tráfico. Transações comerciais com escravizados eram comuns.”

Disponível em: <<https://bndigital.bn.gov.br/dossies/trafico-de-escravos-no-brasil/trafico-e-comercio-de-escravos/>>. Acesso em: 12 ago. 2021. (adaptado)

Sobre a escravidão no período colonial responda:

a) Por que os portugueses iam para a África para buscar escravizados?

b) Quais as consequências desse processo para a sociedade brasileira atual?

4 - Explique o que eram os engenhos e como eles funcionavam?



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE(S):

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Entradas e Bandeiras.
- Interiorização da colonização do território brasileiro.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Entradas e Bandeiras

Caro (a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre as Entradas e as Bandeiras. Nessa aula você deverá ser capaz de compreender o processo de interiorização dos portugueses na América e suas consequências. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

No início da colonização na América, os portugueses estavam restritos ao que hoje é o Nordeste e parte do sudeste do Brasil, devido ao Tratado de Tordesilhas, que dividia verticalmente a América entre Portugal e Espanha.

Em 1580 as coroas de Espanha e Portugal se uniram. Isso ocorreu após o rei português Dom. Sebastião desapareceu na batalha de Alcácer-Quibir em 1578 e seu corpo nunca mais foi encontrado. Para o trono não permanecer vazio, seu tio-avô D. Henrique assumiu o governo, mas morreu dois anos depois, deixando o trono vazio novamente. Após uma árdua disputa política, seu parente mais próximo que poderia assumir o trono era Felipe II, rei da Espanha, que se tornou, ao mesmo tempo, rei de Portugal, unindo assim as duas coroas, no que chamamos de **União Ibérica**. Dessa maneira, todas as posses de Portugal passaram a ser da Espanha e o Tratado de Tordesilhas deixou de fazer sentido, permitindo que os colonos que viviam na América Portuguesa pudessem explorar o interior do continente.

A fim de explorar o território, diversas expedições foram organizadas tanto pelo governo quanto pelos próprios exploradores. As expedições organizadas pelo governo eram chamadas de **Entradas** e as organizadas por particulares eram chamadas de **Bandeiras** e recebiam o nome dos seus líderes com a de **Bartolomeu Bueno da Silva**, chamado de **Anhanguera** (diabo velho em tupi-guarani), que fundou Vila Boa de Goiás, mas ameaçou os índios a mostrarem o ouro da região; a de **Borba Gato**, que se envolveu na guerra dos Emboabas e foi acusado de massacrar indígenas para escravizá-los, e a de Raposo

Tavares, que também aprisionou vários índios e lutou contra os holandeses na Bahia. Mesmo com nomes diferentes, o ato de explorar os territórios no período ficou conhecido como **bandeirantismo**.

Havia três tipos de bandeiras:

Prospecção: expedições com o objetivo de encontrar metais preciosos como ouro e prata.

Apresamento: tinham o objetivo de capturar indígenas e levar para São Paulo para trabalharem como escravizados.

Sertanismo de Contrato: eram expedições montadas para destruir os quilombos e capturar escravizados que haviam conseguido fugir.

Essas expedições ocorreram principalmente na região onde hoje é o Sudeste e o Centro-Oeste do Brasil. A maioria delas saía da Capitania de São Vicente, que hoje é São Paulo, indo para o Oeste. À medida em que encontravam lugares para explorar, montavam acampamentos que podiam durar vários dias. Caso houvesse interesse, criava-se uma vila no lugar, construindo-se uma Igreja na região e a Câmara Municipal. Foi assim que diversas cidades mineiras surgiram, como São João Del Rey, Vila Rica (hoje Ouro Preto), Mariana, Diamantina, dentre outras. Após a Guerra dos Emboabas, essas expedições também alcançaram as regiões de Goiás e Mato Grosso; porém, foi em Minas Gerais que o ouro foi encontrado em maior quantidade. O sertanismo de contrato foi responsável por destruir diversos quilombos, incluindo o mais famoso deles, o de Palmares, que abrigou diversas comunidades na região nordeste do Brasil, onde hoje em dia é o Estado de Alagoas.

Podemos dizer que as Entradas e as Bandeiras foram de extrema importância para a ampliação do território brasileiro, pois foram responsáveis por desbravar o interior do continente. Além de terem descoberto metais preciosos e fundarem cidades, os bandeirantes foram responsáveis pela prisão e morte de índios e africanos que fugiam da escravidão.

PARA SABER MAIS:

- OS BANDEIRANTES PAULISTAS - HISTÓRIA DO BRASIL PELO BRASIL, EP.5 (Débora Aladim). Disponível em:< <https://youtu.be/NhpPJlIQ10>>. Acesso em 12 ago. 2021.
- Guerras do Brasil.Doc Episódio 2. Disponível em:< <https://youtu.be/AB05Xl4GZhM>>. Acesso em 12 ago. 2021.
- A MITOLOGIA DAS BANDEIRAS /História do Brasil. Disponível em:< <https://youtu.be/ZrB-BgH-50kM>>. Acesso em 12 ago. 2021.

Disponível em: < <https://atlas.fgv.br/marcos/bandeiras-e-bandeirantes/mapas/bandeiras-e-entradas> >. Acesso em 12 ago. 2021.



ATIVIDADES

1 - Cite duas contribuições dos bandeirantes para a História do Brasil.

2 - Estabeleça uma relação entre a União Ibérica e as Entradas e Bandeiras.

3 - Cite os principais objetivos das Entradas e Bandeiras.

4 - Leia a reportagem a seguir:

“Um homem foi preso após um grupo não identificado atear fogo neste sábado (24) no monumento que homenageia o bandeirante Borba Gato, em Santo Amaro, na Zona Sul de São Paulo.

[...]

Os manifestantes retiram pneus de um caminhão, os espalhando pela via e nos arredores da estátua e, em seguida, ateiaram fogo no local. O caso ocorreu por volta das 13h30, segundo informações da Secretaria da Segurança Pública.”

Disponível em: <<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2021/07/25/imagens-registram-momento-em-que-grupo-coloca-fogo-na-estatuadeborbagato-em-sp-veja-video.ghtml>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Diversos monumentos e avenidas têm seus nomes em homenagem aos bandeirantes, mas já há algum tempo a imagem dos bandeirantes tem sido questionada pela História. Reflita sobre os motivos que levam a tal questionamento.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE(S):

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- A exploração colonial: formas de colonização.
- Entradas e Bandeiras.
- A economia colonial e o tráfico negreiro.
- Estrutura e funcionamento dos engenhos de açúcar.
- Etapas da produção açucareira.
- A sociedade açucareira.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Os engenhos de açúcar

Caro (a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre o funcionamento dos engenhos de açúcar. Nesta aula você deverá ser capaz de compreender como era a vida nos engenhos e quais os reflexos desse modo de vida nas relações étnico raciais no Brasil atual. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

O período colonial brasileiro foi marcado por uma estrutura econômica e social dominada pelo patriarcado desenvolvido nos engenhos de açúcar, que eram os locais de onde o principal produto de exportação saía. Além de ser um local de trabalho e produção, era também onde muitas relações sociais importantes ocorriam. Gilberto Freyre em seu livro *Casa-grande & Senzala* discute como as relações sociais nesses ambientes se perpetuaram até os dias atuais.

Engenho era o nome dado a qualquer latifúndio que cultivava a cana-de-açúcar e que produzia essa especiaria para ser enviada para o exterior.



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Engenho_de_acucar_1816.jpg>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Essas enormes fazendas ficavam distantes dos centros urbanos, pois a maioria do terreno era usado para a plantação. Nesses locais o trabalho era feito por escravizados africanos que viviam anos sob os castigos dos senhores de engenho.

Além da plantação da cana-de-açúcar (monocultura), os engenhos também tinham um local de transformação da cana em garapa, a **moenda**. Esses enormes moinhos podiam ser movidos pela água, mas também era comum encontrar engenhos movidos à tração animal e até mesmo humana (movido pelos escravizados). Retirada a **garapa** (suco da cana), ela era levada até a cozinha ao lado e lá ela era cozida até a água evaporar e virar um **melaço**, que era colocado em formas no formato de sinos que eram em seguida colocadas ao sol para que o produto secasse e se transformasse em um açúcar marrom (mascavo).

O senhor do engenho vivia na **casa-grande**, que tinha esse nome por ser um ambiente com vários cômodos e que abrigava toda a família do senhor, incluindo os agregados. Na casa-grande, o pai e senhor de engenho era quem ditava as regras. Os filhos, a esposa e os funcionários livres e escravizados deviam obedecer ao patriarca. As filhas ficavam restritas ao interior da casa, por isso que muitas dessas construções tinham um jardim interno e a cozinha virada para dentro para não haver contato visual com essas mulheres.

Próximo à casa-grande ficavam as senzalas, onde os escravizados dormiam. Eram ambientes apertados e feitos de adobe (paredes construídas numa mistura de terra, água, palha e fibras naturais). Eram locais escuros e sem janela, o que dificultava a fuga dos escravizados.

Havia também uma capela que a família do senhor de engenho e os trabalhadores livres frequentavam. As missas podiam ocorrer quando o padre ia até o local, pois ficavam distantes das cidades.

A vida dos escravizados nos engenhos era bastante penosa, pois trabalhavam muitas horas por dia e tinham uma alimentação precária. Em caso de fuga ou qualquer outro problema dentro do engenho, o escravizado era castigado de várias formas diferentes como chicotadas, preso em correntes e em posições completamente desconfortáveis por horas ou dias; usavam máscaras de ferro para não poderem se alimentar.

As mulheres escravizadas também eram maltratadas. Faziam muitas vezes trabalhos domésticos na casa-grande, além de cuidar dos filhos das senhoras. Era comum que elas inclusive amamentassem os filhos da senhora, pois acreditava-se que o leite da mulher negra tinha mais nutrientes que o da mulher branca, mas para isso ela era obrigada a deixar seus filhos sem assistência e até sem comida para que os filhos da senhora tivessem toda a atenção. Além disso, elas eram abusadas pelos senhores e tinham filhos deles, que eram considerados também escravizados, já que quando nasciam recebiam a condição da mãe.

Mesmo nos dias de hoje podemos ver reflexos dessa relação de abusos e desigualdade social que marcou os engenhos. O preconceito racial no Brasil é fruto desse período em que os negros ficavam submissos aos senhores dos engenhos e faziam trabalhos pesados enquanto a família do senhor não precisava trabalhar. A condição das mulheres em relação aos homens também é reflexo dessa sociedade patriarcal.

PARA SABER MAIS:

O ENGENHO DE AÇÚCAR. Disponível em: <<https://youtu.be/Rvw5rHB5bL0>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

O Poderoso Senhor de Engenho. Disponível em: <https://youtu.be/YYh83_Gx7aY>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Engenhos de Açúcar no Nordeste. Disponível em: <<https://youtu.be/u0odudrvPH0>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

O SENHOR DO ENGENHO português. Disponível em: <<https://youtu.be/VyUnZckmghE>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Explique o que é um Engenho.

2 - Podemos dizer que a estrutura social dos engenhos permanece na sociedade brasileira atual? Justifique.

3 - Explique como era a vida dos escravizados nos engenhos.

4 - Cite e Explique quais eram as partes que compunham os engenhos.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE(S):

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O tráfico negreiro: dominação e resistência.
- Características do escravismo antigo e a servidão medieval.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Africanos na América Portuguesa

Caro(a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre a vida dos africanos que foram trazidos como escravizados para a América Portuguesa. Na aula você deverá ser capaz de compreender como os africanos vieram e como eles eram tratados. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

Durante o período colonial, que chamamos também de América Portuguesa, a principal relação de trabalho existente foi a escrava. Inicialmente, os portugueses escravizaram os indígenas, mas com a proibição por parte dos padres jesuítas, passaram a buscar mão-de-obra escravizada na África, o que gerou um comércio lucrativo para os comerciantes, mas gerou inúmeros problemas sociais, principalmente os ligados ao preconceito racial.

Os africanos chegaram à América Portuguesa como escravizados através do **tráfico negreiro**. O comércio de pessoas era bastante lucrativo, pois daqui saíam os navios com produtos como aguardente (cachaça) e fumo, dentre outros produtos baratos. Na África, os portugueses montaram portos onde trocavam esses produtos por escravizados, que haviam sido capturados por outros povos africanos. Antes de entrar nos navios, homens e mulheres eram obrigados a dar a volta na árvore do esquecimento.

Nos **navios negreiros**, os africanos eram amontoados nos porões em condições precárias. A alimentação era ruim, os castigos físicos eram constantes e não havia nenhuma higiene. Durante várias semanas eles ficavam presos e maltratados. Muitos dos africanos morriam devido a uma tristeza profunda chamada banzo, que deixava a pessoa sem reação e sem se alimentar.

Chegando nos portos da América Portuguesa, eles eram colocados em galpões durante alguns dias para se recuperarem um pouco e depois eram preparados para serem vendidos, sendo besuntados de óleo para que a pele ficasse brilhante. Os compradores os tratavam como animais, olhando seu porte

físico e seus dentes para ver se não havia nenhum problema, e compravam aqueles que eram melhores para o trabalho desejado.

Os africanos faziam todo tipo de trabalho pesado. No Nordeste eles eram levados para trabalhar nas plantações de cana-de-açúcar ou nas casas dos senhores de engenho. Nos centros urbanos eram usados como **escravos de ganho**, ou seja, vendiam quitutes e realizavam serviços como os de barbeiro e até mesmo de dentista. Parte do dinheiro conseguido pelos serviços ficavam com eles e a grande maioria ficava com os senhores. Em Minas Gerais havia também escravizados que trabalhavam nas minas de ouro. Eles tinham uma expectativa de vida pequena, pois era um trabalho muito exaustivo e era comum que o trabalhador tivesse problemas respiratórios.

Para fugir da escravidão, alguns africanos se refugiavam nos **quilombos**, territórios que os abrigavam e onde formavam comunidades. Os não escravizados sabiam da existência desses territórios, mas os quilombos começaram a ser destruídos através do sertanismo de contrato, quando os bandeirantes passaram a caçar os escravizados que haviam fugido. Como forma de diminuir a situação de sofrimento, os africanos criaram várias estratégias como organizar rodas de capoeira, sambas de roda e realizar o sincretismo religioso.

Além das fugas, uma outra forma de deixar a condição de escravizado era conseguir a **carta de alforria**. Esse documento podia ser adquirido pelo escravizado através de compra ou doação do seu senhor. Os escravizados urbanos tinham melhores condições de conseguir comprar a carta, já que poderiam ficar com uma parte do valor que recebiam por dia vendendo produtos ou oferecendo serviços. Já aqueles que trabalhavam nas minas conseguiam esconder parte do ouro encontrado e conquistar também a carta. Havia também o caso de doação da carta para casos em que o senhor concedia a liberdade ao escravizado por questões variadas. Entretanto o processo de abolição total da escravidão ocorreu somente no século XIX, quando a América Portuguesa já havia se tornado Brasil, e, mesmo assim, foi um processo lento e gradual.

PARA SABER MAIS:

Guerras do Brasil. Doc Episódio 2. Disponível em: <<https://youtu.be/AB05Xl4GZhM>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Poema O Navio Negreiro - Tragédia no Mar. Disponível em: <<https://youtu.be/3j8XoDSOA-E>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Os Africanos - Raízes do Brasil #3. Disponível em: <<https://youtu.be/fGUFwFYx46s>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

A origem da escravidão no Brasil | Nerdologia. Disponível em: <<https://youtu.be/qXBmkswwRfw>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Visita virtual ao Museu Afrobrasil. Disponível em: <<https://artsandculture.google.com/partner/museu-afro-brasil>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Leia o trecho de “Navio Negreiro” de Castro Alves.

“Era um sonho dantesco... o tombadilho

Que das luzernas avermelha o brilho.

Em sangue a se banhar.

Tinir de ferros... estalar de açoite...

Legiões de homens negros como a noite,

Horrendos a dançar...

Presos nos elos de uma só cadeia,

A multidão faminta cambaleia,

E chora e dança ali!

Um de raiva delira, outro enlouquece,

Outro, que martírios embrutece,

Cantando, geme e ri!”

Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>>. Acesso em 14 ago. 2021.

De acordo com o texto e com seus estudos, Explique como os africanos eram tratados nos navios negreiros.

2- Leia o texto:

“A história da capoeira está bastante associada à escravidão do Brasil. A arte marcial começou no século XVI, no período em que o Brasil era colônia de Portugal. Trazidos dos países da África para o Brasil, os negros vinham para trabalhar nos engenhos de cana-de-açúcar, sobretudo na região do Nordeste, bem como nas fazendas de café, roças ou nas casas dos senhores. A capoeira iniciou como uma luta para expressar resistência dentro das senzalas.

Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/capoeira>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Explique como a capoeira serviu como resistência à escravidão.

3 - “O cotidiano dessas comunidades é marcado pelo sentido do trabalho relacionado à terra, isto é, pelo tempo de roçar, tempo do plantio, tempo da colheita, tempo de espera pelo inverno e pelo verão, dos quais dependem, para começar o ciclo de cada novo ano. Tudo isso na simplicidade do dia a dia, sem muita complicação, mas com as dificuldades de sempre: a semente que o governo ficou de mandar e o vereador levou para outro povoado onde moram seus eleitores; o poço artesiano que ficou somente na promessa; a desilusão com a demora da regularização das terras; o gado do proprietário de terras que entrou na roça e destruiu tudo, etc.”

MAIA, Joseane. **Herança quilombola maranhense**: história e estórias. São Paulo: Paulinas. 2012. 245 p.

O texto fala um pouco do cotidiano de uma comunidade quilombola nos dias de hoje. Explique a importância dos quilombos no período colonial.

4 - Explique o que era a carta de alforria e como o(a) escravizado(a) poderia recebê-la.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE(S):

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Extrativismo, Pecuária, conflitos sociais.
- Processos da transição do Mercantilismo para o Capitalismo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: O Brasil holandês

Caro (a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre o domínio dos holandeses no nordeste brasileiro. Nessa aula você deverá ser capaz de compreender como os holandeses dominaram parte da Região Nordeste, o que fizeram e os motivos que os levaram a saírem daqui. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

Em 1580 Portugal e Espanha se tornaram um só país através da União Ibérica. Dessa maneira, todos os territórios de Portugal passaram a ser da Espanha e os inimigos dos espanhóis também se voltaram contra os portugueses. Esse foi o caso da Holanda, que estava em guerra com a Espanha e que, por isso, invadiu a Bahia e depois Pernambuco.

No século XVI a dinastia dos Habsburgos tinha um domínio em grande parte da Europa, o que incluía a Espanha e os Países Baixos (Holanda). Dessa forma, o rei espanhol Felipe II tinha domínio também sob os holandeses; entretanto, as províncias do norte da Holanda conseguiram se juntar e conquistar sua independência em 1581 na chamada União de Utrecht e procuraram conquistar as posses espanholas na América.

Em 1604, os holandeses organizaram uma primeira invasão a Salvador, mas o ataque fracassou devido às forças portuguesas que impediram o ataque. Em 1624 os holandeses tentaram uma nova invasão a Salvador e conseguiram permanecer na cidade por um ano. Em 1627 fizeram uma última invasão a fim de saquear a cidade.

Querendo ainda o domínio do nordeste brasileiro, os holandeses organizaram uma invasão à Capitania de **Pernambuco**, que prosperava graças à produção de açúcar. Mais de 60 embarcações holandesas com no mínimo 7.000 homens atacaram em 1630 a cidade de **Olinda** (principal cidade da Capitania). Durante sete anos eles ampliaram seus domínios para a região da **Paraíba** e do **Rio Grande do Norte**. Essa ampliação somente deu certo porque os holandeses tiveram a ajuda do português **Calabar**, que

entregou estratégias dos portugueses no território. A sua figura ficou tão famosa que o nome Calabar passou a ser sinônimo de traidor para os portugueses.

Em 1621, os holandeses criaram a Companhia das Índias Ocidentais, uma empresa responsável por administrar o comércio do país no Atlântico. Após a tomada de Pernambuco, a Companhia convidou o alemão **Maurício de Nassau** em 1637 para assumir a administração de Pernambuco. Nassau se muda para Recife e faz uma série de mudanças na cidade. Primeiro vendeu engenhos abandonados pelos portugueses durante a batalha contra os holandeses, depois emprestou dinheiro aos produtores portugueses que ainda trabalhavam em Pernambuco. Ele também modernizou a cidade de **Recife**, criando postes de iluminação e melhorando as vias de passagem. Além disso, incentivou a vinda de artistas e cientistas para o Brasil para retratar a fauna, a flora e a vida de indígenas e africanos na região. Entretanto, em 1640 a Companhia das Índias Ocidentais começou a entrar em falência e em 1643 obrigou Nassau a retornar para a Holanda.

Após esse processo, os holandeses passaram a cobrar os valores atrasados dos empréstimos, gerando uma série de revoltas em Pernambuco. Somado a isto, em 1640 os portugueses conquistaram sua independência da Espanha e se tornaram um país autônomo novamente. A fim de retomar o controle de Pernambuco, a Coroa Portuguesa decidiu expulsar os holandeses da região e, entre 1645 e 1654, ocorreram uma série de batalhas conhecidas como **Guerras Brasileiras**, que findaram com a marinha portuguesa fechando o porto de Recife e tomando de volta a região.

Após serem expulsos de Pernambuco, os holandeses migraram para as Antilhas (Caribe) e passaram a produzir açúcar por lá. Por ser de melhor qualidade que o fabricado na América Portuguesa, passou a ameaçar a produção de Pernambuco. Essa mudança gerou uma grave crise aqui e trouxe inúmeros problemas econômicos, obrigando a Coroa Portuguesa a encontrar novas estratégias para se manter, dando início à busca pelo ouro com as Bandeiras de Prospecção.

PARA SABER MAIS:

As Invasões Holandesas no Brasil. <História do Brasil. Disponível em: <https://youtu.be/w_A52fJFP00>. Acesso em: 14 ago. 2021.

União Ibérica. Disponível em: <https://youtu.be/2A8tOVRJ_IE>. Acesso em: 14 ago. 2021.

MAURÍCIO DE NASSAU E O BRASIL HOLANDÊS. Disponível em: <<https://youtu.be/VrKQPLdMUN8>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

Invasão Holandesa no Brasil Colônia. Disponível em: <<https://youtu.be/o2i6Kk1VQjk>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Explique a relação entre a União Ibérica e as invasões holandesas na América Portuguesa.

2- Leia o trecho da música “Cala boca Bárbara”.

“Ele sabe dos caminhos dessa minha terra
No meu corpo se escondeu, minhas matas percorreu
Os meus rios, os meus braços
Ele é o meu guerreiro nos colchões de terra
Nas bandeiras, bons lençóis
Nas trincheiras, quantos ais, ai
Cala a boca - olha o fogo!
Cala a boca - olha a relva!
Cala a boca, Bárbara
Cala a boca, Bárbara”

Disponível em: <<https://www.lettras.mus.br/chico-buarque/45120/>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

A música faz um jogo de palavras com a figura de Calabar quando diz “**Cala** boca, **Bárbara**” ao mesmo tempo em que cita a companheira dele. Analise outros elementos da música que falam sobre Calabar.

3- Cite três mudanças feitas por Maurício de Nassau em Pernambuco.

4 - Explique quais fatores levaram à expulsão dos holandeses de Pernambuco.

5 - A saída dos holandeses de Pernambuco trouxe várias consequências. Cite e Explique quais foram essas consequências.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE(S):

(EF07HI14X) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente, reconhecendo o papel da América e da África no comércio do Atlântico, relatando as interações desse comércio com outras sociedades.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Extrativismo, Pecuária, conflitos sociais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Atividades econômicas na América Portuguesa.

Caro(a) estudante, nesta semana você irá aprender sobre as atividades econômicas na América Portuguesa. Nessa aula você deverá compreender quais foram os principais produtos que moveram a economia na América Portuguesa. Bons estudos!

APRESENTAÇÃO

A economia da América Portuguesa teve como principal produto exportador o açúcar. Entretanto, outros produtos também tiveram importância fundamental no desenvolvimento econômico do território. Cada região focou em produtos diferentes. Vejamos a seguir alguns desses produtos:

Na Região Nordeste, o produto mais exportado foi o açúcar, que se tornou a principal especiaria das Américas, sendo importante para a mudança no hábito alimentar europeu e o nosso. Esse produto era cultivado nos engenhos, que tinham vários quilômetros de terras ocupadas somente com plantação de cana. Próximo à casa-grande é que havia uma horta e outros tipos de alimentos. Sua importância foi tão grande que originou o primeiro grande ciclo econômico do Brasil.

O segundo produto mais exportado do Brasil era o fumo. Sua produção se concentrava na Bahia, mas depois também passou a ser produzido no Rio de Janeiro e até em Minas Gerais. Era utilizado tanto no mercado europeu quanto nas trocas comerciais por escravizados.

Também no Nordeste, mas agora em Maranhão a produção de algodão também ficou em alta no século XVIII devido ao início da Revolução Industrial. O produto era vendido para os ingleses, que o utilizavam para fabricar roupas. Devemos lembrar que nesse período a produção têxtil na Inglaterra estava em alta.

No Norte e Nordeste estavam em alta também as drogas do sertão, que eram especiarias dessas regiões vendidas para o exterior, como cacau, canela, castanha, cravo, pimenta etc. Os produtos eram bastante apreciados nos países europeus, já que era utilizado em vários pratos. Foi nesse período que a América Portuguesa havia se dividido entre Brasil e Grão-Pará e Maranhão (1621). No segundo território

foi estabelecida a Companhia de Comércio do Grão-Pará e Maranhão, que tinha o monopólio dos produtos da região.

Não podemos deixar de citar também que no século XVIII o ouro tomou o lugar do açúcar como principal produto exportador. A extração do metal ocorreu em Minas Gerais, Goiás e Mato Grosso, mas foi no território mineiro que a maioria das minas foram exploradas. O metal era tão desejado pela Coroa Portuguesa que a capital do Brasil foi transferida de Salvador para o Rio de Janeiro para ficar mais próximo de Minas Gerais. Além disso, diversos impostos foram cobrados e a fiscalização sobre a região se intensificou ainda mais.

A região sul da América Portuguesa tinha uma rica economia baseada na criação de gado. Os campos da região facilitavam a criação de gado bovino e seu consumo/exportação passou a ser a principal atividade econômica. No Sul o charque (carne de sol) era bastante apreciado e ganharia uma série de adeptos nos pampas gaúchos.

Podemos ver que a economia era variada durante o período colonial e cada região tinha suas principais fontes de renda, o que até hoje se mantém e caracteriza a história de todas as regiões do Brasil atual.

PARA SABER MAIS:

Economia Colonial. Disponível em: <<https://youtu.be/iMLutystMzE>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

ECONOMIA COLONIAL E ESCRAVIDÃO PARA O ENEM - Aula #03. Disponível em: <<https://youtu.be/PF-WWgZiOPVk>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

CICLO DO AÇÚCAR, ESCAMBO E ECONOMIA COLONIAL - HISTÓRIA DO BRASIL PELO BRASIL, Ep.3 (Débora Aladim). Disponível em: <<https://youtu.be/tHFfCDiV6Zg>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Além do açúcar, Cite quais outros produtos eram comercializados na América Portuguesa.

2 - Explique em qual das regiões do Brasil havia maior quantidade de produtos para exportação.

3 - Explique quais fatores externos possibilitaram a Região Nordeste produzir algodão em grande quantidade.

4 - Explique a importância de Minas Gerais para a economia colonial.

5 - Explique a importância estrangeira da produção e comercialização do fumo.

6 - Explique o que foi e qual era a função da Companhia de Comércio do Grão-Pará e Maranhão.

REFERÊNCIAS:

1581: Holanda se liberta da Espanha. Disponível em: <<https://www.dw.com/pt-br/1581-holanda-se-liberta-da-espanha/a-319686>>. Acesso em: 14 ago. 2021.

CAMPOS, Flávio; CLARO, Regina; DOLHNIKOFF, Miriam. História: Escola e democracia: 6º ano. São Paulo: Moderna. 2019.

CAMPOS, Flávio; CLARO, Regina; DOLHNIKOFF, Miriam. História: Escola e democracia: 7º ano. São Paulo: Moderna. 2019.

HIGA, Carlos César. "Entradas e bandeiras"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/entradas-bandeiras.htm>>. Acesso em: 14 de agosto de 2021.

HOLANDA, Sérgio Buarque de; CAMPOS, Pedro Moacyr; AB'SABER, Aziz Nacib. A Época Colonial: Administração, economia, sociedade; Tomo 1, Vol.2. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004. 518p.

Querido(a) estudante, faça sempre o seu melhor nas atividades do nosso PET. Nesse momento de isolamento essa é a forma que temos de nos comunicar. Desejo que esse momento passe da forma mais tranquila possível. Desejo a você um ótimo fim de ano!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

LÍNGUA INGLESA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de leitura.

HABILIDADE(S):

Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

(EF07LI07) Mudanças climáticas, aquecimento global e suas consequências

TEMA: Leitura e interpretação de textos: Climate Change - Mudanças climáticas.

Prezado (a) estudante, já ouviu alguém falar: “esse tempo está doido”? Dentre os assuntos mais falados ultimamente estão o Aquecimento Global e as mudanças climáticas. Você já ouviu falar sobre *Global Warming*? Esse é o termo em Inglês usado para falar sobre o aquecimento global. Estudos comprovam que as atividades humanas contribuem para esse aquecimento e para um fenômeno climático também muito presente no nosso dia a dia. Climate Change, conhecido popularmente como “mudanças climáticas”. O painel Intergovernamental sobre as alterações climáticas (IPCC) publicou em agosto de 2021, um alerta sobre o aquecimento global, e suas consequências desastrosas, caso nada seja feito no tempo presente.

PARA SABER MAIS:

Você sabia que muitos materiais que utilizamos no nosso dia-a-dia demoram centenas de anos para se decompor? Já pensou como seria o mundo se o plástico não fosse inventado? Conheça a história do plástico e a série “What if...” E se.... (disponível no YouTube)

What if plastic was never invented? Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=1fmD_sYF5Dk. Acesso em: 02 ago. 2021.

The story of plastic. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=i03SA4YyEYU>. Acesso em: 02 ago. 2021.

ATIVIDADES

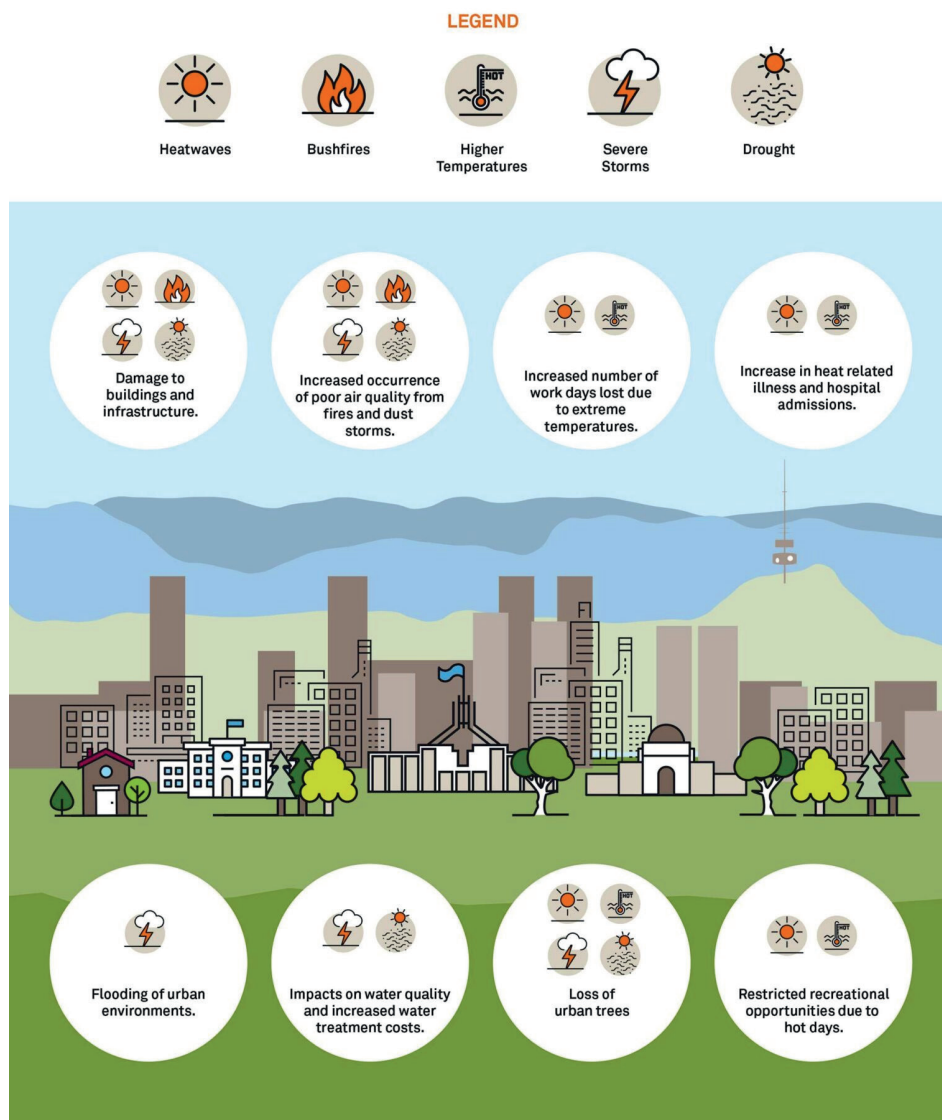
Leia os textos e infográficos abaixo para compreender e entender melhor sobre Aquecimento Global, mudanças do clima e Gases intensificadores do efeito estufa.

Climate change and Global Warming

Climate change includes both **global warming** driven by human-induced emissions of *greenhouse gases* and the resulting large-scale in weather patterns. Though there have been *previous periods of climatic change*, since the mid-20th century humans have had an unprecedented impact on Earth's climate system and caused change on a global scale.

Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Climate_change>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Impacts of climate change on the urban environment



Disponível em: <https://www.environmentforyouth.com.au/4-climate-is-changing/4-1-background/> . Acesso em: 02 ago. 2021.

1 - Observe novamente o infográfico e assinale a consequência que não aparece como Impacto ao Meio ambiente urbano:

- a) Severe Storms and flooding (tempestades severas e alagamentos).
- b) Heatwaves and higher temperatures (ondas de calor).
- c) Droughts and bushfires (secas e incêndios).
- d) Increase on biodiversity (crescimento da biodiversidade).

2 - As mudanças climáticas atingem principalmente os níveis e qualidade da água disponível, principalmente para os mais vulneráveis. Leia abaixo algumas consequências dessas tristes mudanças para a população mundial e para o planeta. Circule as palavras-chave de cada parágrafo. (Circle the key-words on each item):

Today, a change in climate is felt primarily through a change in water. Millions of children are at risk.


1. Extreme weather events and changes in water cycle patterns are making it more difficult to access safe drinking water, especially for the most vulnerable children.
2. Around 74 per cent of natural disasters between 2001 and 2018 were water-related, including droughts and floods. The frequency and intensity of such events are only expected to increase with climate change.
3. Around 450 million children live in areas of high or extremely high water vulnerability. This means they do not have enough water to meet their everyday needs.
4. When disasters hit, they can destroy or contaminate entire water supplies, increasing the risk of diseases like cholera and typhoid to which children are particularly vulnerable.
5. Rising temperatures can lead to deadly pathogens in freshwater sources, making the water dangerous for people to drink.
6. Contaminated water poses a huge threat to children's lives. Water and sanitation related diseases are one of the leading causes of death in children under 5 years old.

Disponível em: <<https://seeg.eco.br/en/contexto>> . Acesso em: 02 ago. 2021.

3 - Sublinhe os cognatos (palavras muito semelhantes em inglês e português) e associe a ideia principal de cada parágrafo acima às frases abaixo enumerando-as:

- () Cerca de 450 milhões de crianças vivem em áreas de extrema vulnerabilidade e sem acesso a água.
- () A água contaminada representa enorme risco de vida para as crianças e é uma das principais causas de morte em crianças abaixo de 5 anos.
- () Eventos climáticos extremos e mudanças no ciclo da água estão dificultando o acesso à água potável.
- () Quando ocorrem desastres, podem destruir ou contaminar os reservatórios, aumentando o risco de doenças como cólera e outras que podem atingir particularmente as crianças.
- () O aumento da temperatura pode levar a patógenos mortais em fontes de água doce, tornando a água perigosa para o consumo.
- () Cerca de 74% dos desastres naturais entre 2001 e 2018 estavam relacionados a água, incluindo secas e enchentes.


4 - Estudos apontam que devemos estar preparados para lidar com catástrofes naturais, decorrentes da elevação do nível dos oceanos e do aquecimento do planeta. Observe o *Comic* abaixo, da cartunista Margreet De Heer e faça um vocabulário em Inglês e Português das palavras-chave que você aprendeu nessa semana de estudos. Você pode também fazer um Pictionary (dicionário ilustrado) em um caderno.



GOAL 13: CLIMATE ACTION

BY: MARGREET DE HEER

13 CLIMATE ACTION

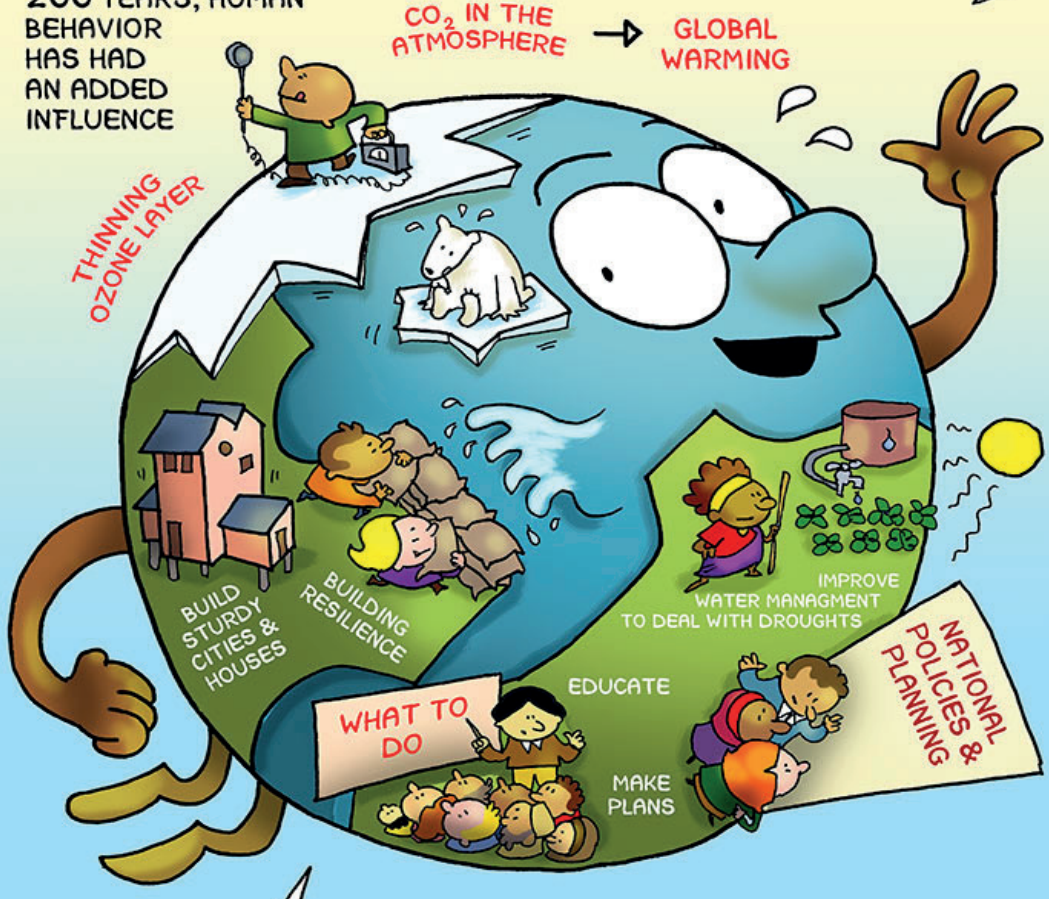


THE CLIMATE IS CHANGING!

THE CLIMATE IS ALWAYS CHANGING NATURALLY, BUT IN THE LAST 200 YEARS, HUMAN BEHAVIOR HAS HAD AN ADDED INFLUENCE

EVEN WITH ALL THE MEASURES TAKEN, IT WILL TAKE DECADES TO REVERSE GLOBAL WARMING - SO WE MUST BE **PREPARED** TO MANAGE EXTREME WEATHER AND NATURAL DISASTERS!

CO₂ IN THE ATMOSPHERE → GLOBAL WARMING



THINNING OZONE LAYER

BUILD STURDY CITIES & HOUSES

BUILDING RESILIENCE


EDUCATE

IMPROVE WATER MANAGEMENT TO DEAL WITH DROUGHTS

NATIONAL POLICIES & PLANNING

MAKE PLANS

ALL NATIONS MUST **WORK TOGETHER** TO HELP MITIGATE AND ADAPT TO CLIMATE CHANGE AND ITS IMPACTS FOR THE BENEFIT OF PEOPLE EVERYWHERE.



Disponível em: <<http://margreetdeheer.com/eng/globalgoals.html>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Escrita.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de Escrita.

HABILIDADE(S):

Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Months of the year, days of the week, calendar.

TEMA: Building a Fun Eco-friendly Calendar. Construindo um calendário divertido sobre atitudes sustentáveis em casa e na escola.

Eco-friendly School. Como tornar sua escola a Ecofriendly?**APRESENTAÇÃO:**

Você já parou para pensar que cada pequena atitude nossa pode definir o futuro de nosso planeta? Se contabilizarmos a energia que economizamos ao reduzir nosso tempo de banho, fechar a torneira enquanto escovamos os dentes e desligamos os aparelhos da tomada? Multiplique esses litros e quilowatts pela população das grandes cidades, depois pelos estados, países e assim por diante? Yes, we can save the planet... if we make our part, if we work together! **Nessa semana, vamos refletir sobre o que cada um de nós pode fazer para diminuir o desperdício de recursos naturais como água e energia, além de reaproveitar e reciclar materiais. Vamos construir um calendário ilustrado para nos lembrar os hábitos e pequenas ações que podemos fazer no dia-a-dia para ajudar a preservar nosso planeta.**

Learning goals:

- Build an Eco-friendly calendar;
- Learn new ways to Reduce, Reuse and Recycle materials;
- Think and reflect on old waste habits;
- Start act on and share ideas on sustainability
- Find new ways to pastimes and eco friendly hobbies;
- Increase Ecofriendly acitions at home and for life!

PARA SABER MAIS:

Assista ao programa Repórter Eco, todos os domingos na TV Educativa Rede Minas. Ou acesse: https://tvcultura.com.br/playlists/165_reporter-eco-reportagens-especiais.html. Acesso em: 02 ago. 2021.

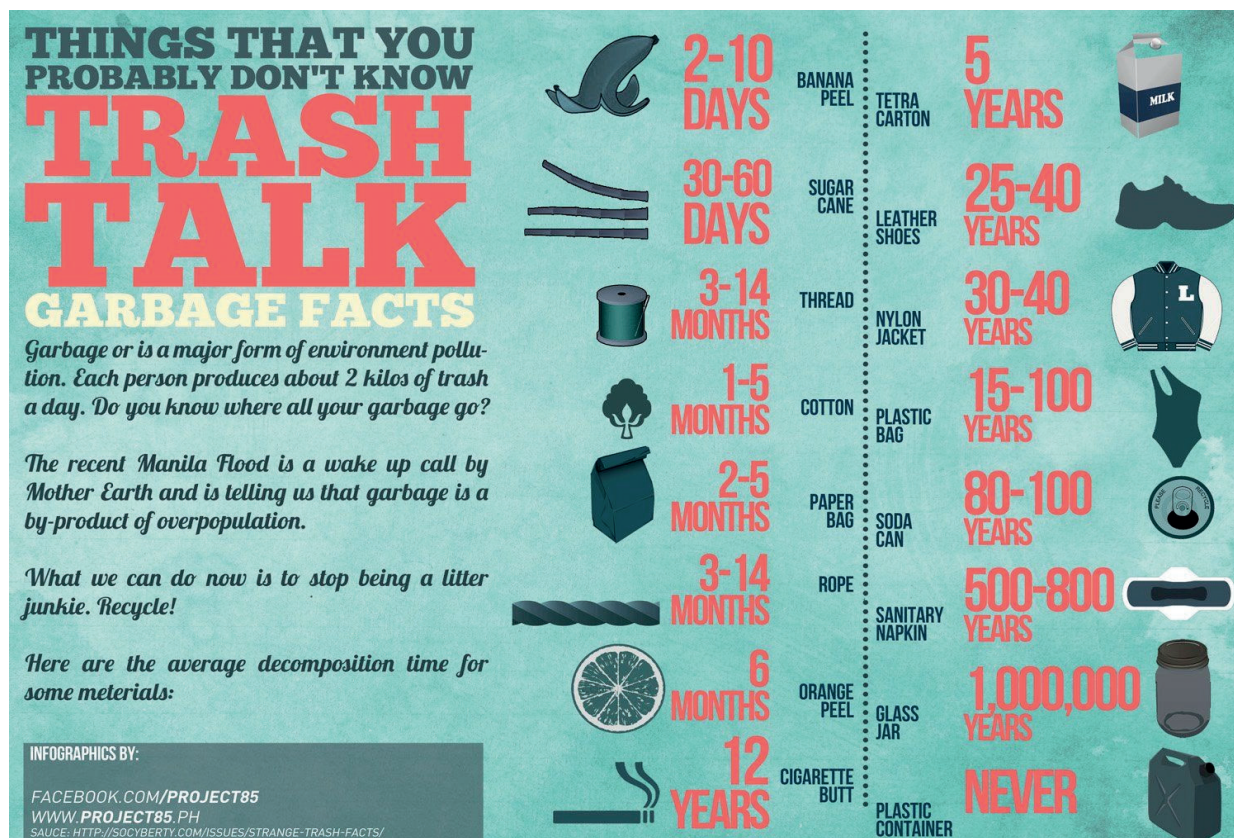
Facts about plastic: <https://www.advanceddisposal.com/for-mother-earth-2/education-zone/recycling-facts-trivia.aspx>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Que tal ouvir um rap dos meses do ano? The months of the year rap. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Cgr4joFfSFw> . Acesso em: 02 ago. 2021.

ATIVIDADES

A geração de resíduos e as mudanças climáticas

Ao longo das últimas décadas, a humanidade se desenvolveu muito, tanto na indústria, ciência e tecnologia quanto no setor agropecuário. No entanto, apesar de tantos avanços, aumentam exponencialmente nosso consumo de energia, queima de combustíveis fósseis, produtos diversos, até de alimentos. Infelizmente esse consumo gera um enorme desperdício. São toneladas de materiais, alimentos, resíduos, energia e água que são desperdiçados todos os dias. Tudo isso representa um enorme prejuízo tanto ambiental quanto social e econômico, pois são gastos milhões para deslocamento, transporte, produção e armazenamento de produtos e alimentos. O gasto de tanta energia não reflete no acesso de toda a população a esses bens e serviços, devido ao desperdício e altos custos. Muito do que produzimos vai para o lixo. O transporte e aterro desses resíduos gera muita poluição e gasto de energia. Tudo isso contribui para a elevação da temperatura da Terra, ondas de calor e aumento do nível dos oceanos, o que pode acarretar em diversos problemas como desastres naturais, terremotos, tsunamis, dentre outros. Confira abaixo no infográfico: **Trash Talk - Garbage facts** - o tempo de decomposição de vários resíduos que poderiam ser reciclados e acabam indo pros lixões e aterros sanitários:



Disponível em: <https://www.greenmoxie.com/talking-trash-how-long-does-your-garbage-take-to-decompose/>. Acesso em: 02 ago. 2021.

1 - According to the infographic, what is the material that is never decomposed? De acordo com o infográfico, qual o material que nunca é decomposto? _____

2 - Complete: Each person produces about ____ quilos of trash a day. (Lixo produzido por dia per capita)

3 - Let's learn how to separate the materials in plastic, glass, aluminium, organic. Associe as imagens ao número correspondente e escreva em Inglês um exemplo de cada material: plástico, vidro, alumínio, orgânico.

A)



Disponível em: <https://pxhere.com/en/photo/908893>. Acesso em: 02 ago. 2021.

C)



Disponível em: <https://pxhere.com/en/photo/992653>. Acesso em: 02 ago. 2021.

B)



Disponível em: <https://pxhere.com/en/photo/672517>. Acesso em: 02 ago. 2021.

D)



Disponível em: <https://pxhere.com/en/photo/740377>. Acesso em: 02 ago. 2021.

1- Organic () Ex: _____

2- Aluminium () _____

3- Plastic () _____

4- Glass () _____

4 - Let's review the **Months of the year**? Complete the missing letters: Complete com as letras que faltam:

**Januar_ - Febr__ary - Mar__h - A__ril - May - Jun_ - J__ly - A__gust -
Sep__ember - Oc__ober - Novemb__r - Decem___er**

a) Which month are we ? _____ (em que mês estamos?)

b) What day is today? _____ (dia da semana)

c) Follow the example and write the date: Siga o exemplo e escreva a data de hoje:

Ex: November 10th, 2021. Today is: _____

5 - Do you remember the **Days of the week**? Complete with the words in the chart:

Thursday - Saturday - Tuesday

Complete com os dias da semana em Inglês do quadro acima:

Monday		Wednesday		Friday		Sunday
---------------	--	------------------	--	---------------	--	---------------

6 - Agora que você já revisou os meses do ano e os dias da semana em Inglês (**months and days of the week**), vamos fazer um calendário! Let's build a Calendar. A partir deste mês, vamos construir um Eco-friendly Calendar, com lembretes diários de ações para ajudar o meio ambiente e o próximo. Reutilize materiais que tenha em casa: Use both sides of a paper,(verso de cartões e cartolinas) cardboard, (papelão) etc. Você pode organizar seu calendário semanalmente, e para cada dia, deixe um espaço para ilustrar ou escrever uma ação para salvar nosso planeta. Ex: **Turn off the lights** (desligar as luzes); **take a 5 minutes shower** (tomar um banho de 5 minutos); **separate materials** (separar os materiais recicláveis para os catadores); **increase awareness on your community** (promover ações para a conscientização sobre o meio ambiente), **reuse water to clean the house.**(reutilizar água da máquina de lavar para a limpeza da casa), **separate and donate clothes and toys** (separar roupas e brinquedos para doação) etc.

1- Take a 5 minutes shower.

2- Reuse washing machine water to flush and clean the house.

Reúna-se com sua família para descobrir mais ações que você pode colocar em seu Eco-Plan (Plano semanal para salvar o planeta): Escreva em Inglês e ilustre. Observe os exemplos.


Eco-plan to save the planet						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
Separate materials for the collectors.	Take a 5 minutes shower.	Turn off the lights.	Reuse water to clean the house.	Save water and energy.	Go green on streets and neighborhood.	Separate toys and clothes.
Donate clothes and toys.	Check the days the collectors are on my street (checar os dias que o catador de material passa na minha rua).	Tell my neighbors about the recycle materials collectors and ask for contributions. (contar aos vizinhos sobre o material reciclado e pedir para separarem).				 Close the taps.

Imagem disponível em: <https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Save-water-logo-vector-image/16812.html>. Acesso em: 02 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS :

Dimensão Intercultural.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.

HABILIDADE(S):

(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.

(EF07LI04): Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Direitos das crianças, participação dos jovens no mundo globalizado, Climate Action.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA Aceso : Youth Participation, Clean Energy, Climate action and Eco-friendly School.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Caro(a) estudante, você sabia que tem o direito de participar de todas as decisões que irão afetar e impactar seu futuro? A Convenção dos direitos das Criança estabelece que pode ser criado um Fórum Público para que sejam ouvidas as opiniões e incentivada a participação de todos antes de serem tomadas decisões globais. Em convenções como a Cópula do clima, assembleias da ONU, dentre outras. Nesta unidade vamos descobrir como as Nações Unidas apoiam a participação de jovens nas discussões e tomadas de decisões governamentais ao redor do mundo.

PARA SABER MAIS:

Página da Unicef para apoiar os jovens: Voices of Youth: <https://www.voicesofyouth.org/>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Yout for climate action. Disponível em: <<https://www.unicef.org/environment-and-climate-change/youth-action>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Notícias internacionais sobre o clima:

Disponível em: <<https://worldslargestlesson.globalgoals.org/resource/design-thinking-project/>> e <<https://www.bbc.com/portuguese/internacional-58123329>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Voices of Youth

Increasing youth participation to address climate change.



Fonte: <https://www.greenpointinnovations.com/public-art-intro>. Acesso em 02 ago. 2021.

Conheça algumas dos principais encontros internacionais como a Convenção das Nações Unidas sobre mudanças climáticas:

1- () What is the UNFCCC? The United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC) is an international agreement signed by 197 countries.

It aims to stabilize greenhouse gas levels and prevent dangerous interference with the climate.

2- () What is COP? Conferência das partes

COP stands for Conference of the Parties. It is the decision-making body of the Convention, which meets every year to assess the progress that countries are making to tackle climate change. COP26 means it is the 26th Conference of the Parties.

3-() What is the Paris Agreement? A treaty created by the UNFCCC and adopted at COP21 in Paris.

It's important because countries agreed to lower emissions, use mitigation and adaptation measures, recognize human rights in all climate actions, and support developing countries.

Complete a legenda abaixo com o nome de cada conferência em Inglês e complete a legenda nos parênteses acima.

- a) Conferência das partes _____
- b) Convenção do Clima: _____
- c) Acordo de Paris: _____

Do you want to change the world? ✓

Are you between 13 and 24? ✓

Do you believe young people ARE MAKING A DIFFERENCE, each and every day? ✓✓✓

Then Join Voices of Youth, UNICEF's community FOR YOUTH, BY YOUTH! 🍌

You can submit original blogs (like interviews, poems, personal stories, illustrations or photo essays...) and sparks (tiny flashes of positivity).

Para estar por dentro destes e outros encontros globais, que contam com a presença de lideranças internacionais, jovens de todo o mundo podem se organizar para participar e serem ouvidos. O programa das Nações Unidas "Voices of Youth" te convida para pesquisar, pensar e compartilhar ações que estão sendo feitas em nosso país para diminuir as emissões de carbono, além de outros assuntos como saúde mental, educação, diversidade e inclusão. Você pode enviar poemas, ilustrações, histórias e entrevistas para a página. Para isso, basta se cadastrar pelo site: <<https://www.voicesofyouth.org/share/how-submit-blog-voices-youth>> ou Become a U-Reporter with UNICEF: <https://ureport.in/>. Além disso, pode compartilhar suas ideias com a hashtag: #Voicesofyouth. You can also use the hashtag to share your content on social media. Confira algumas falas de estudantes que já estão participando:

"We are the last generation that can end climate change. We can and we will." Khishigjargal, 24, Mongolia.

4 - Quando a jovem afirma: Somos a última geração que pode frear as mudanças climáticas. Nós podemos e nós iremos." What power quality do you see in this speech? *Qual a característica presente nessa fala?*

- a) Determination and courage.
- b) Proud and beauty.
- c) Physical strength.
- d) Creativity and experience.

5 - Pense nos principais problemas ambientais enfrentados em seu bairro, cidade e estado, como poluição, diminuição das áreas verdes, desperdício de recursos, etc. Liste abaixo alguns deles em Inglês e Português. Ex: Rivers pollution by mining companies. (Poluição dos rios causada pelas mineradoras).

Issues	Probable cause

6 - Converse com seus colegas e monte um plano de ação local para conscientizar as pessoas na sua escola e seu bairro para a importância da preservação do meio ambiente, como incentivo à reciclagem, corte de desperdícios de comida, água e energia. Pense em ações e soluções práticas para os problemas listados na questão anterior. O que vocês podem fazer para ajudar a preservar o planeta, através de ações em sua escola? Ex: Cartazes educativos: para a economia de água e energia. Plant trees to avoid floods. (plantar árvores para evitar enchentes.) Observe alguns exemplos: Vocês podem produzir pequenos cartazes para colocar na escola ou até posts para a página virtual com a hashtag #GOgreen + (nome da sua escola).

Lets's SHARE ideas to:

REDUCE

REUSE

RECYCLE



Vamos compartilhar ideias para: REDUZIR, RECICLAR E REUTILIZAR



Separate your garbage;
Separar os resíduos recicláveis para os catadores.



Avoid plastic bags;
Evitar sacolas plásticas e descartáveis.



Reuse washing machine water.
Reutilizar a água da máquina de lavar roupas.



Reuse the rain water to clean or flush
Reutilizar a água da chuva para limpeza ou descarga.



Turn off the lights and electronic devices.
Desligar as luzes e aparelhos eletrônicos após o uso.



7. Have you ever heard about Clean Energy? Você já ouviu falar de Energia Limpa? Search about Clean Energy and illustrate. Ex: **Wind Energy:** Wind power is one of the fastest-growing renewable energy technologies. Usage is on the rise worldwide, in part because costs are falling. Pesquise e ilustre as fontes:

- a) Solar Energy.
- b) Tidy and wave energy.
- c) Geothermal Energy.
- d) Wind Energy.



Disponível em: <<https://www.publicdomainpictures.net/pictures/250000/velka/solar-panels-151541185456U.jpg>>. Acesso em: 02 ago. 2021.



Pesquise sobre como implementar fontes de energia limpa e converse com a sua diretora para implementar em sua escola.

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/turbina-de-vento-vento-energia-3709111/>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Conhecimentos Linguísticos.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Verbo modal can.

HABILIDADE(S):

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Textos informativos, diálogos.

TEMA: Importance of trees + Verbo Can (What can we do to save the planet?)

BREVE APRESENTAÇÃO:

Essa semana vamos estudar a importância das árvores para nossa saúde e o que podemos fazer para preservá-las. What can we do to save the planet?

PARA SABER MAIS:

Aprenda sobre a importância das árvores nas grandes cidades:

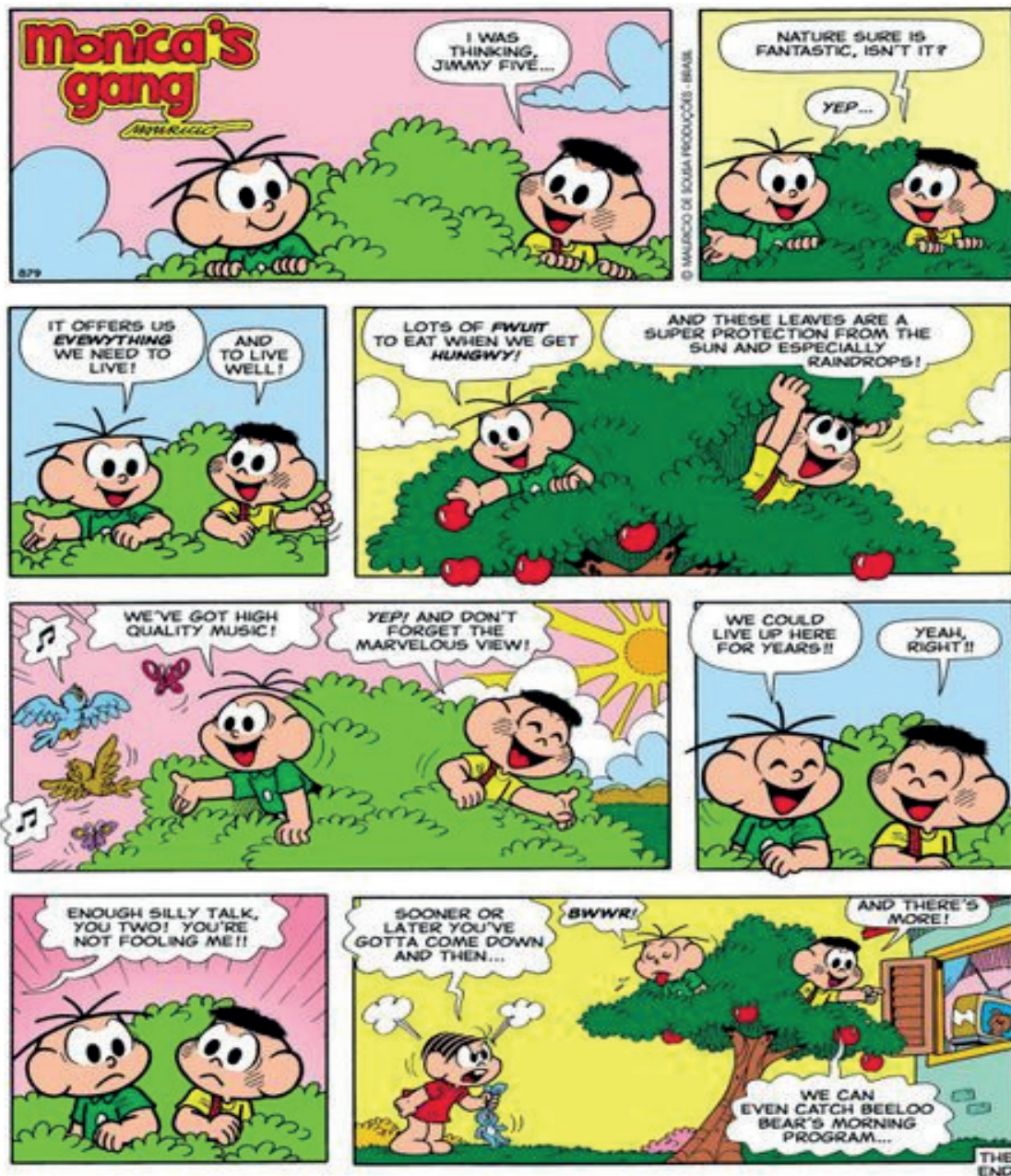
Why cities need trees: <https://www.youtube.com/watch?v=zarll9bx6FI>. Acesso em 02 ago. 2021.

Trees: <https://www.youtube.com/watch?v=5l7u5FMQxHA>. Acesso em 02 ago. 2021.

Verbo can: https://www.youtube.com/watch?v=j_GMIJgJqfo. Acesso em 02 ago. 2021.

ATIVIDADES

Read the cartoon and check what Jimmy Five and Smudge discovered about the nature:



Disponível em: <<https://pt-static.z-dn.net/files/dca/6d0c6b0cfe73da9703e0f89db9cc4eaa.jpg>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

1- No quadrinho, Jimmy Five (Cebolinha) e Smudge (Cascão) falam sobre como a natureza é fantástica, pois nos fornece tudo que precisamos. Associe abaixo os trechos que resumem a fala sobre:

- 1- A natureza nos oferece tudo que precisamos para viver bem.
- 2- As árvores fornecem frutos para comer quando temos fome.
- 3- As folhas das árvores protegem do sol e da chuva.
- 4- E não se esqueça de notar uma vista maravilhosa.

- () Lots of fruit to eat when we are hungry.
- () It offers us everything we need to live well.
- () Don't forget the marvelous view.
- () And these leaves are a super protection from the sun and raindrops.

2 - Jimmy Five and Smudge had time to think and reflect about the nature because they were: *Os personagens tempo para apreciar a natureza enquanto estavam:*

- a) Collecting fruits on the trees.
- b) Studying Science and biology.
- c) Observing the birds.
- d) Climbing a tree to hide from Monica.

3 - O verbo *Could*, que significa poderia, na fala de Jimmy Five: "We could live here for years", tem o sentido de :

- a) Obrigação. b) Permissão. c) Possibilidade. d) Previsão.

Em Inglês, o verbo Can pode ser usado para: **1. Pedir permissão; 2- falar sobre habilidades; 3- fazer um pedido; falar sobre 4-possibilidades e 5- previsões.** Observe alguns exemplos e enumere nos parênteses de acordo com o usos do CAN citados acima:

- () _ **Can I help you?** (Posso te ajudar)
- () _ **Can we go to the movies tonight?** (Podemos ir ao cinema hoje a noite?)
- () _ **We could decelerate Global Warming.** (Poderíamos frear o aquecimento global).
- () _ **He can't drive a truck.** (Ele não sabe dirigir um caminhão)
- () _ **She can play soccer** (Ela sabe jogar futebol)

Agora, vamos estudar os benefícios que as árvores podem trazer para nossa saúde e para o meio ambiente: Observe the images:

Big city with many buildings.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/photos/cidade-edif%c3%adcios-arquitetura-torres-336708/>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Big city with many trees.



Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/29/Parque_Municipal_082404.jpg/1024px-Parque_Municipal_082404.jpg>. Acesso em: 02 ago. 2021.

4 - What are the main differences you can see in the cities above? (Quais as principais diferenças você consegue ver nas imagens das cidades acima? (1 e 2)?

5 - When you walk on the streets and in a park or square, can you notice a difference while you breathe? Você consegue notar diferença no ar enquanto caminha por uma rua movimentada e quando passeia em um parque ou praça arborizada?

Leia abaixo alguns dos benefícios que as árvores trazem em espaços urbanos e escreva em português a idéia principal de cada benefício que as árvores nos proporcionam: Benefits of trees in cities:

Trees CAN:

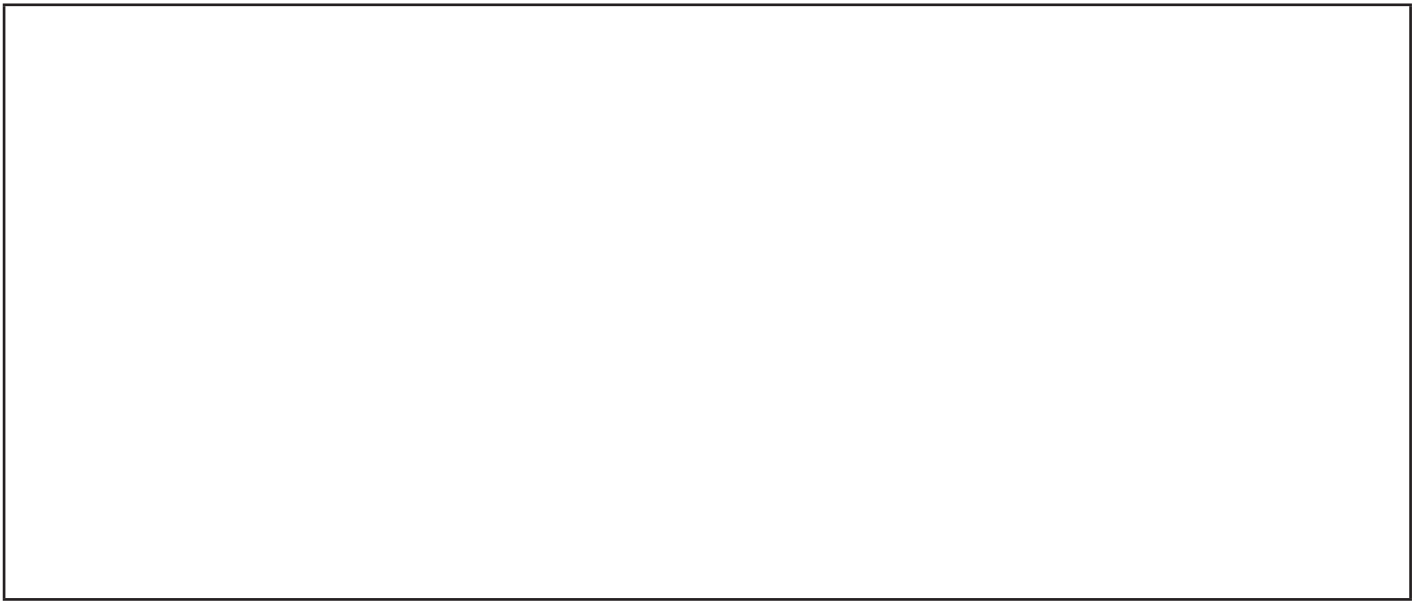
- **Fresh up the streets.** By Providing shade and releasing water vapor through the leaves they **can lower the air temperature** between 2°C and 8°C. _____
 - **Promote biodiversity:** Providing habitat, food and shelter for plants and animals. Trees are a great ally of urban biodiversity. _____
 - **Clean the air and provide oxygen.** Trees can turn 150kg of CO2 into oxygen every year. _____
 - Can **improve physical and mental health**, for example by decreasing high blood pressure and stress. This, in turn, contributes to the well-being of urban communities. _____
 - **Regulate water flow** and play a key role in **preventing floods** and **reducing the risk of natural disasters**. A mature evergreen tree, for instance, can intercept more than 15 000 liters of water per year. _____
- ___**Nine benefits of urban trees.**

Disponível em: <http://www.fao.org/zhc/detail-events/en/c/454543/> . Acesso em: 05 ago 2021

Vocabulary:

Fresh - refrescar; Water flow- volume d'água; shade- sombra; leaves: folhas; lower- diminuir; shelter- abrigo, refúgio; blood pressure- pressão arterial; well- being - bem estar; key role: papel essencial; decrease - baixar.

6 - A partir da sua leitura e observações, produza um cartaz ou uma história em quadrinhos sobre a importância das árvores e ilustre. Não se esqueça de colocar as legendas e títulos em Inglês e Português. Podem também pesquisar mais sobre o tema: **The importance of trees:** <https://www.amwua.org/blog/the-importance-of-trees>.



What we can do: Let's take Action!

Let's think about ways to increase and preserve the trees in our city? Vamos pensar em maneiras de preservar as árvores em nossa cidade? Há alguma praça ou canteiros onde podem ser plantadas árvores próximo a sua escola ou casa? **Let 's plant trees!** Converse com seus vizinhos e na escola sobre como as árvores são importantes para nossa saúde e crie um grupo para cuidar e plantar árvores em canteiros de ruas, avenidas e se possível na sua escola. Pesquise o tipo de árvore ideal para o espaço que for plantar. (médio e pequeno porte para são mais indicadas para espaços urbanos.) Vocês podem fazer até um pomar, com árvores frutíferas e outras que irão atrair a fauna e prover deliciosas frutas para pessoas e animais.

7. Escreva um plano de ação para reflorestar sua cidade e tornar um lugar cada vez melhor para se viver. Compartilhe suas ideias com amigos, na sua escola e com sua família. GO GREEN. Observe o exemplo e liste as ações: Ex: keep pots and fruits seeds to plant a orchard (guardar potes e sementes de frutas para plantar produzir mudas para seu pomar.) Acesse o canal no youtube: Pomar BH e confira outras dicas.

GO GREEN Steps:

1. Talk about the importance of trees and join a group to plant and take care of trees and the environment.
2. Search about what kind of trees could be planted in each place (school, streets, squares).
3. Ask help for someone who understands about planting trees before start planting an orchard.

SEMANA 6

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Dimensão Intercultural.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Variação Linguística.

HABILIDADE(S):

(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Apresentação e uso de textos literários ou informativos contendo variações regionais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História e Geografia.

TEMA: Celebrations around the world

Olá, estudante! Vamos conhecer algumas celebrações ao redor do mundo? Let's know celebrations around the world?

BREVE APRESENTAÇÃO:

Esta semana vamos pesquisar sobre diferentes culturas e festividades.

PARA SABER MAIS:

Conheça celebrações dos povos originários. Povos celebram colheita. Disponível em: <<https://www.ceara.gov.br/2021/06/11/povos-indigenas-celebram-colheitas-do-mes-de-junho-com-festas-tradicionais/>>. Acesso em: 05 ago 2021.

Rituais - Povos Indígenas no Brasil. Disponível em: <<https://pib.socioambiental.org/pt/Rituais>>. Acesso em: 05 ago 2021.

ATIVIDADES

Let's Learn about the Chinese New Year:

Where? China, as well as Singapore, Hong Kong, Thailand and other regions and countries with significant overseas Chinese populations.

When? The first day of the first month of the Chinese calendar, between 21 January and 20 February, annually.

Known on the Chinese mainland as the Spring Festival, the Chinese New Year is the country's largest and most significant celebration of the year and marks the turn of the Chinese calendar.

Traditionally, the 15-day festival held religious connotations, but in recent years has evolved into a way to sweep away ill-fortune and celebrate happiness, wealth and longevity. It features parades, parties, fireworks, family dinners, exuberant costumes and decorations, and is celebrated not just in China but across the world's many Chinese diasporas.



Disponível em: <https://www.careeraddict.com/top-10-celebrations-around-the-world> . Acesso em: 02 ago 2021

1 - Escreva um parágrafo para resumir o texto acima. Write a paragraph about the text you read.

2 - What are your favorite celebrations?

3 - And what are particular on your region or community (Quais as festas típicas de sua cidade ou comunidade?) Ex: Encontro Internacional de Palhaços (Mariana - MG)

Você já participou ou conhece de alguma celebração indígena? Que tal conhecer algumas?

4 - Pesquise duas celebrações. Uma indígena e outra de sua escolha, pode ser de outros países ou do Brasil, e descreva as características principais de cada uma.

Ex: **Christmas (Natal):** Celebrated all around the world on December - Keyword: Merry Christmas - Typical food: turkey Pesquise em livros e na internet:

Celebration	Places where it's celebrated	When	Dance or song	Key word	Typical food

Volunteer Work: E se seu Natal fosse na rua? What would you like to win if you lived on the streets? Que tal juntar seus amigos para arrecadar roupas e brinquedos para as crianças carentes? **Join on a volunteer work!**

Você sabia que na época das festas milhares de toneladas de materiais que poderiam ser reciclados acabam indo pro lixo? Que tal promover um Natal Eco Friendly? Incentive sua família e amigos a separar os materiais recicláveis como embalagens de plástico, latinhas, tampinhas de garrafas Pet, para entregar aos catadores e ajudar a promover um Natal mais sustentável? Você pode promover uma gincana entre vizinhos para ajudar o próximo e o Meio Ambiente. **You can change the world and make it better!**

Bônus:

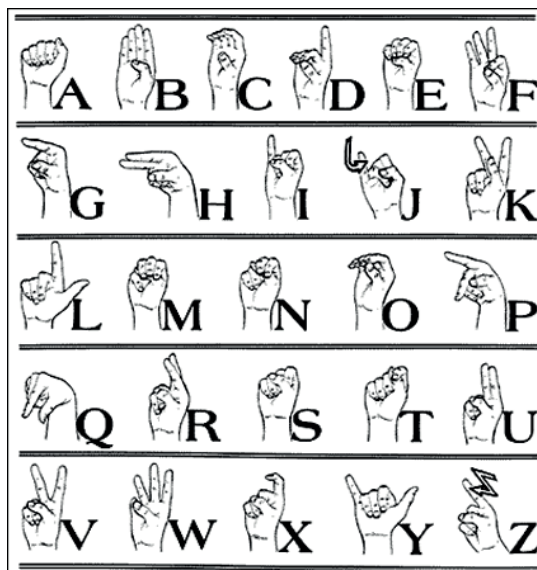
Let's learn a new way to communicate? Que tal aprender um novo jeito de se comunicar? Através da linguagem de sinais e expressões faciais e corporais é possível se comunicar! Vamos conhecer o alfabeto em Libras e na Língua americana de Sinais? Acesse os links: <<https://www.youtube.com/watch?v=aEYcmNh7Uc>> e <<https://www.youtube.com/watch?v=nGKrVR82DPg>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Let's know and Practice the Brazilian Sign language alphabet? Vamos praticar o alfabeto manual:

1) Alfabeto em Libras:



2) American Sign Language Alphabet: (ASL)



Aprenda sinais de verbos em Libras: <https://www.youtube.com/watch?v=PqJ1x9a_YR4>. Acesso em: 02 ago. 2021.

REFERÊNCIAS:

The importance of trees: <<https://www.amwua.org/blog/the-importance-of-trees>>. Acesso em: 02 ago 2021.
Cope, Bill. Kalantizis, Mary. e-Learning Affordance 1a: Ubiquitous Learning. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=flcbd3_Yyhq&t=319s>. Acesso em: 02 ago.2021.

Castro, Vania. 7e affordances for 21st century education. (2020).

Cultura Surda. Disponível em: <<https://culturasurda.net/>>. Acesso em: 02 ago.2021.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

ARTE



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS :

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistemas de Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR08P7) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Artesãos e artistas: caminhos que se entrelaçam: artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Como é o trabalho de um artesão?

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer diferentes pontos de vista para compreender as relações entre artesanato e arte no Brasil.

APRESENTAÇÃO

Quando entramos pela primeira vez num ambiente, vamos notar os elementos que distinguem este espaço de outros espaços. Como por exemplo, a cor ou textura de uma parede, a decoração e outros elementos que certamente, estarão relacionados à personalidade dos moradores ou do público que a compõe. E muitas vezes podemos encontrar objetos que parecem ter sido feitos de maneira artesanal. Essas obras costumam ser construídas a partir de um conjunto de conhecimentos compartilhados entre membros de uma comunidade ou grupo social, ou seja, no caso do artesanato tradicional, expressam e carregam suas tradições culturais.

O artesanato brasileiro nasce de várias culturas! A indígena, africana, europeia entre outros. E podemos considerar que, artesanato, são produtos com referenciais culturais produzidos a partir de matéria prima natural encontrada em abundância e normalmente fabricados por famílias dentro de suas próprias casas.

No CAP (Centro de Arte Popular -CEMIG), ambiente que faz parte do Circuito Liberdade em Belo Horizonte, mostra um panorama abrangente de obras, enfatizando a riqueza e a diversidade das expressões culturais populares, e dando importância às obras de criadores que utilizam o barro, a madeira e outros materiais para traduzir o universo em que vivem. Lá, o público poderá conhecer obras de artistas de diversas regiões de Minas Gerais, como Vale do Jequitinhonha, Cachoeira do Brumado, Divinópolis, Prados, Ouro Preto, Sabará, etc. Contato com elementos representativos das diversas culturas mineiras.

Centro de arte popular. Disponível em: <<http://www.circuitoliberalidade.mg.gov.br/pt-br/espacos/centro-de-arte-popular-cemig>> Acesso em: 29 jul. 2021.

O Centro de Arte Popular Cemig (CAP)

No ano de 2012, a edificação foi adaptada para abrigar o CAP, onde o público pode conhecer obras de artistas de várias regiões de Minas Gerais, como o Vale do Jequitinhonha, Cachoeira do Brumado, Divinópolis, Prados, Ouro Preto, Sabará e outras, entrando em contato com elementos representativos da pluralidade da cultura mineira.

Centro de arte popular. Disponível em: <<http://circuitoliberalidade.mg.gov.br/pt-br/espacos-br/centro-de-arte-popular>>. Acesso em: 29 jul. 2021.

No Nordeste, o artesanato do barro produzido por Mestre Eudócio, por exemplo, carrega em si não apenas o trabalho manual e a matéria prima abundante da região, mas suas obras também expressam o seu ponto de vista singular sobre a vida no sertão nordestino.

Existem diversas proximidades entre design, artesanato e arte, pois ambos trabalham com conceito de criação. Porém, um projeto de design é criado com a intenção de produção em larga escala sendo todas as peças iguais. Já o trabalho de um artesão produzirá peças únicas mesmo o artesão utilizando a mesma técnica devido às irregularidades e marcas naturais da matéria prima.

Mariana et. All, Rumos da arte 7, São Paulo, 1ª ed, ed. SM Educação, 2008.



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html



Disponível em: <https://cdn.folhape.com.br/img/pc/1100/1/dn_arquivo/2019/12/fhfdzh.jpg>. Acesso em: 25 de agosto de 2021.



Em 1948, com 17 anos, Manuel Eudócio iniciou efetivamente sua vida de artesão do barro já em convívio com o mestre Vitalino (importante artesão ceramista popular e músico). O trabalho diário de Manuel Eudócio com seu cunhado Zé Caboclo – José Antônio da Silva – e o mestre Vitalino deixou marcas em suas obras. Entretanto, como todo artista, soube criar seu estilo, observando no dia a dia as pessoas e os costumes. Aliás, foram Manuel Eudócio e Zé Caboclo que criaram a representação do olho nas peças “através de um pequeno relevo pintado de branco com um pontinho preto no meio.”

Disponível em: <http://artesanatosustentavel.com.br/wp-content/uploads/2016/02/imagem_3248.jpg>. Acesso em: 31 de julho de 2021.

PARA SABER MAIS:

Centro de Arte Popular - CEMIG. Disponível em: <<https://youtu.be/n8sxNMIsQmQ>>. Acesso em: 25 de agosto de 2021.

Atelier Mestre Manuel Eudócio. Disponível em: <<https://youtu.be/8Grv8R81-GQ>>. Acesso em: 25 de agosto de 2021.

ATIVIDADES

1- Como o assunto abordado está relacionado ao trabalho manual, faremos um exercício também manual. A atividade proposta é: Criar uma máscara!

Regras:

- A máscara deverá conter elementos tridimensionais.
- Não poderá ser executada a partir de um molde pronto.
- Pode ser uma peça de decoração ou para o rosto.
- Deverá ter cores vivas e vibrantes.
- Deverá ter alguma expressão facial.



Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/26607834@N00/6844890289>>. Acesso em 15 jul. 2021.

2- O que caracteriza um artesanato?

3- Pesquise e responda o que é cerâmica. (Qual a matéria prima usada? como é o processo de produção?).

SEMANA 2

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistemas de Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR08P7) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Autoria e profissionais da moda.

TEMA: Profissões da área de moda

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar quais são os profissionais da moda e o papel de cada um deles.

BREVE APRESENTAÇÃO

A indústria da moda envolve uma série de profissionais, como designers, estilistas, alfaiates etc. O trabalho desses profissionais é muito semelhante ao dos artistas. Na hora de desenhar roupas, além de usar muita imaginação, devemos estudar o tempo e o comportamento das pessoas, estudar cores, texturas e materiais.



Disponível em: <<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/wp-content/uploads/2019/06/historia-da-mode-no-seculo-xx.jpg>>.

Acesso em: 31 jul. 2021.



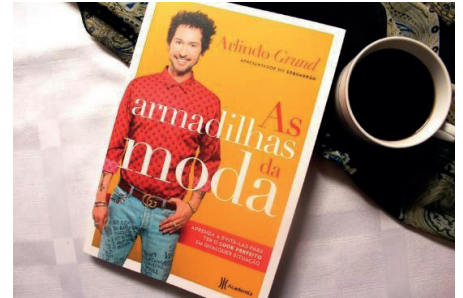
COOLHUNTER

Precisa estar conectado ao que está acontecendo no mundo para fazer observações e previsões sobre mudanças de modismos e tendências culturais.

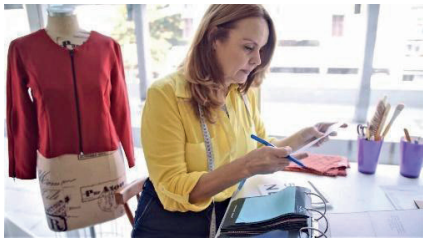
Disponível em: <<http://3.bp.blogspot.com/-uGZJNVYjz-s/ThrRkjCGnqI/AAAAAAAAABJE/ZddXXrOjX0g/w1200-h630-p-k-no-nu/coolhunting+digital+a+la+caza+de+las+ultimas+tendencias.jpg>>. Acesso em: 31 jul. 2021.

CONSULTOR DE MODA

Já conhece as tendências da moda no mundo e explora desde o vintage ao moderno. Ajuda uma empresa a criar um produto viável, competitivo e adequado à identidade da marca.



Esta Foto de autor desconhecido está licenciado em [CC BY-SA-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)



Esta Foto de autor desconhecido está licenciado em [CC BY](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

DESIGNER DE ESTAMPAS

Criar e desenvolver desenhos de estampas para moda e decoração.



Esta Foto de autor desconhecido está licenciado em [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



COSTUREIRA

É quem confecciona roupas.

Esta Foto de autor desconhecido está licenciado em [CC BY-NC-ND](#)

FIGURINISTA

Compõe ou cria as roupas e, para isso, domina a linguagem das artes: teatro, cinema e TV.



Esta Foto de autor desconhecido está licenciado em [CC BY-NC](#)

PARA SABER MAIS:

O que faz um Consultor de Moda? Disponível em: <<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/administracao/o-que-faz-um-consultor-de-moda/48804>>. Acesso em: 25 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Suponha que o mercado de tênis juvenil esteja necessitando de algo inovador para aquecer as vendas de uma determinada marca. No entanto, já se sabe que a tendência é de cores fortes e com estampas. Baseando-se nas informações acima, crie um designer para o tênis abaixo.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-SA-NC](#)

2 - A moda e a arte dialogam.

Explique como podemos evidenciar essa afirmativa.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS :

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Arte e Tecnologia.

HABILIDADE(S):

(EF69AR35P6) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar e apreciar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo ético e responsável.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Exploração e registros tecnológicos e artísticos. O mundo digital e a arte.

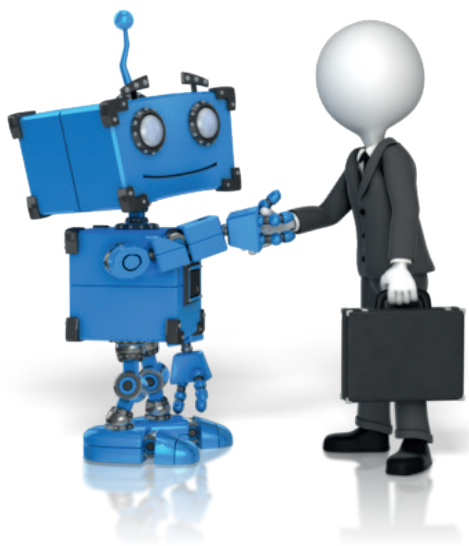
TEMA: Arte e tecnologia

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar recursos tecnológicos no fazer artístico.

'ABRAHAM PALATNIK - A REINVENÇÃO DA PINTURA'**BREVE APRESENTAÇÃO**

Vamos iniciar nossa conversa com uma pergunta. O que é tecnologia?

Provavelmente pensaremos em algo relacionado a programas de computadores ou algo semelhante. Vejamos então, o conceito dessa palavra de acordo com o dicionário online de português:

**Significado de Tecnologia**

Ciência que estuda os métodos e a evolução num âmbito industrial: tecnologia da internet.

Procedimento ou grupo de métodos que se organiza num domínio específico: tecnologia médica.

Teoria ou análise organizada das técnicas, procedimentos, métodos, regras, âmbitos ou campos da ação humana.

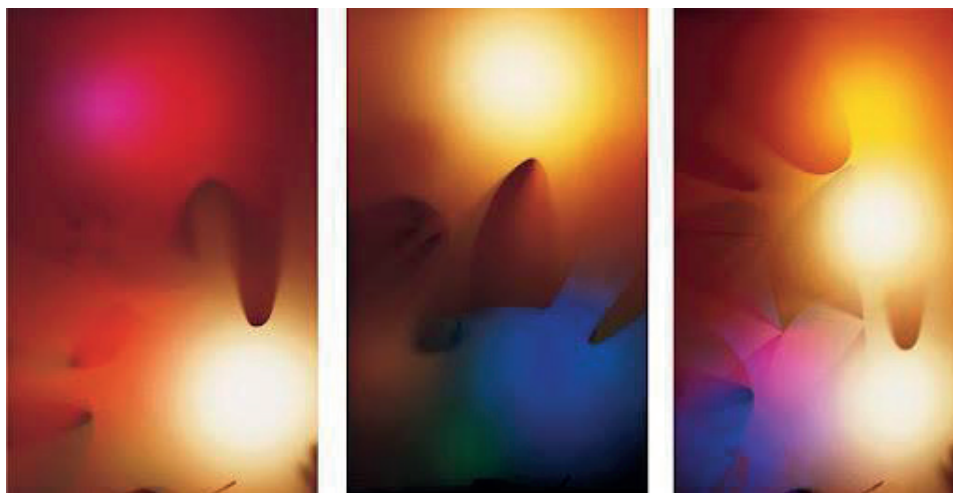
Etimologia (origem da palavra tecnologia). Do francês technologie; do grego technología.

Sinônimos de Tecnologia.

Muitos são os significados dessa palavra que envolve técnica, conhecimento e ciência, logo, no campo das artes, a tecnologia também se aplicará de diferentes maneiras. A arte é modificada pela tecnologia e cria novas formas de fazê-la.



Para compreendermos como a tecnologia modifica a maneira de pensar e fazer arte, conheceremos o trabalho do artista Abraham Palatnik (1928 - 2020). Artista cinético, pintor, desenhista. Considerado um dos pioneiros da chamada arte cinética no Brasil, expande os caminhos das artes visuais ao relacionar arte, ciência e tecnologia. Em 1949, ele começou a pesquisar sobre luz e movimento até criar/fabricar os "aparelhos cinecromáticos" - caixa com lâmpadas cujo deslocamento era acionado por motor, criando imagens de luzes e cores em movimento.



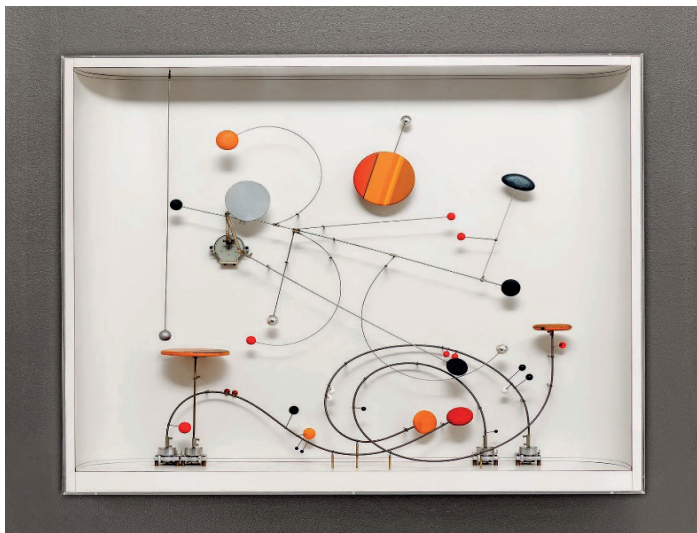
Disponível em: <<http://ecoarte.info/ecoarte/wp-content/uploads/2019/06/aparelho-cinecrom-tico-2se-18.jpg>>. Acesso em: 01 ago. 2021.



Aparelho Cinecromático em Construção

Em 1964, o artista cria os “objetos cinéticos”, construídos por hastes ou fios metálicos que têm nas extremidades discos de madeira de várias cores e são movimentados por um motor. Ao unir estética à tecnologia, Palatnik utiliza movimento, luz e tempo como instrumentos para a criação de obras com grande potencial visual e poético, lançando os fundamentos de uma corrente artística que ficou conhecida como arte cinética, na qual as fronteiras entre pintura e escultura se confundem e se ampliam.

Disponível em: <<https://artebrasileiros.com.br/topo/pioneiro-da-arte-cinetica-abraham-palatnik.>>. Acesso em:01 ago. 2021.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

“Inovação e criatividade são as consequências mais importantes, e imediatas, para a arte contemporânea”

PARA SABER MAIS:



Abraham Palatnik. Disponível em: <<https://youtu.be/95vTgFEoYghttps://mam.org.br/exposicao/abraham-palatnik/>>. Acesso em:01 ago. 2021.

Strandbeest evolution 2017. Disponível em: <https://youtu.be/LewVEF2B_pM>. Acesso em:01 ago. 2021.

https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

ATIVIDADES

1 - Baseando-se nas informações citadas no texto acima, discorrer sobre a importância do uso das tecnologias nas artes.

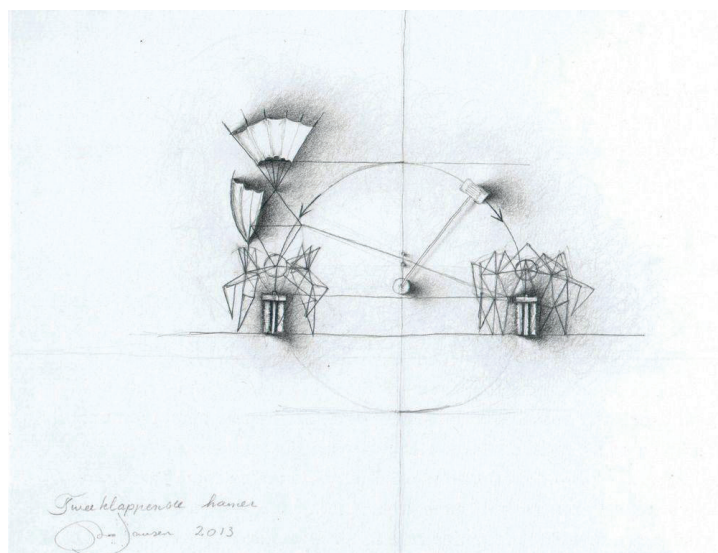
2 - Conheçam o trabalho de Theo Jansen, um escultor cinético holandês que criou a fantástica série "Strandbeest", composta de organismos vivos e autônomos, o qual valeu um reconhecimento internacional.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-SA-NC

Feitas de materiais de origem industrial (tubos de plástico e fitas adesivas), as "strandbeest" – criaturas de praia – poderiam ser confundidas, de longe, com insetos enormes ou mesmo esqueletos de elefante. Elas não possuem motores ou qualquer outra tecnologia dita moderna, bastando-lhes o vento e a areia úmida da costa holandesa para se movimentar.

O artista criava esboços do seu projeto antes da sua concepção.



Disponível em: <https://strandbeest.com/api/uploads/large_Tweeklappende_Hamers_01_67a39790db.jpg>. Acesso em: 01 ago. 2021.

No espaço reservado abaixo, crie um esboço para um trabalho artístico cinético. Descreva como espera que o movimento aconteça.

Nome da obra: _____

Ações:.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Arte e Tecnologia.

HABILIDADE(S):

(EF69AR35P6) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar e apreciar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo ético e responsável.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Exploração e registros tecnológicos e artísticos. O mundo digital e a arte.

TEMA: Onde encontrar arte tecnológica?

Caro (a) estudante, nesta semana iremos retomar alguns conceitos trabalhados na aula anterior.

BREVE APRESENTAÇÃO

Na aula passada, reconhecemos e analisamos obras de arte que se beneficiaram da tecnologia para seu desenvolvimento. Diante do exposto, deixo um questionamento: Onde encontrar arte tecnológica?

Durante a Revolução Industrial, os produtos passaram a concorrer com a arte por adquirirem caráter estético, mas o fato é que inevitavelmente a arte acompanha o desenvolvimento da humanidade e logo ambas caminharam de mãos dadas. Aproveite esse momento para deixar a seguinte provocação: A arte tecnológica deixa de transmitir sentimento já que não é produzida pelas mãos do artista? Deixe aqui sua opinião:

Enfim, seja qual for sua resposta, sabemos que a arte inaugurou sua produção em série quando surgiu a fotografia e o cinema. Outros meios também de vincular a arte será através do rádio, TV e internet.

Somos contemporâneos de um momento de reinvenção da relação arte-tecnologia, e estamos sendo bombardeados de arte e tecnologia. Um exemplo disso são as instalações na cidade. No ano de 2020, pudemos apreciar o circuito luzes da liberdade em comemoração aos 300 anos de BH, sob a gestão do Instituto Estadual de Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (Iepha/MG), pensando na sustentabilidade e valorizando as virtualidades e as artes digitais, foram utilizadas projeções mapeadas, lasers e iluminações temáticas.



Projeções com áudio e elementos referentes ao estado serão apresentados na fachada do Palácio da Liberdade.

Disponível em: <https://i.em.com.br/acv68StPrZVegNB4NyhF-nAXBjMM=/820x0/smart/imgsapp.em.com.br/app/noticia_127983242361/2020/12/02/1216908/20201202214306800969e.jpeg>.

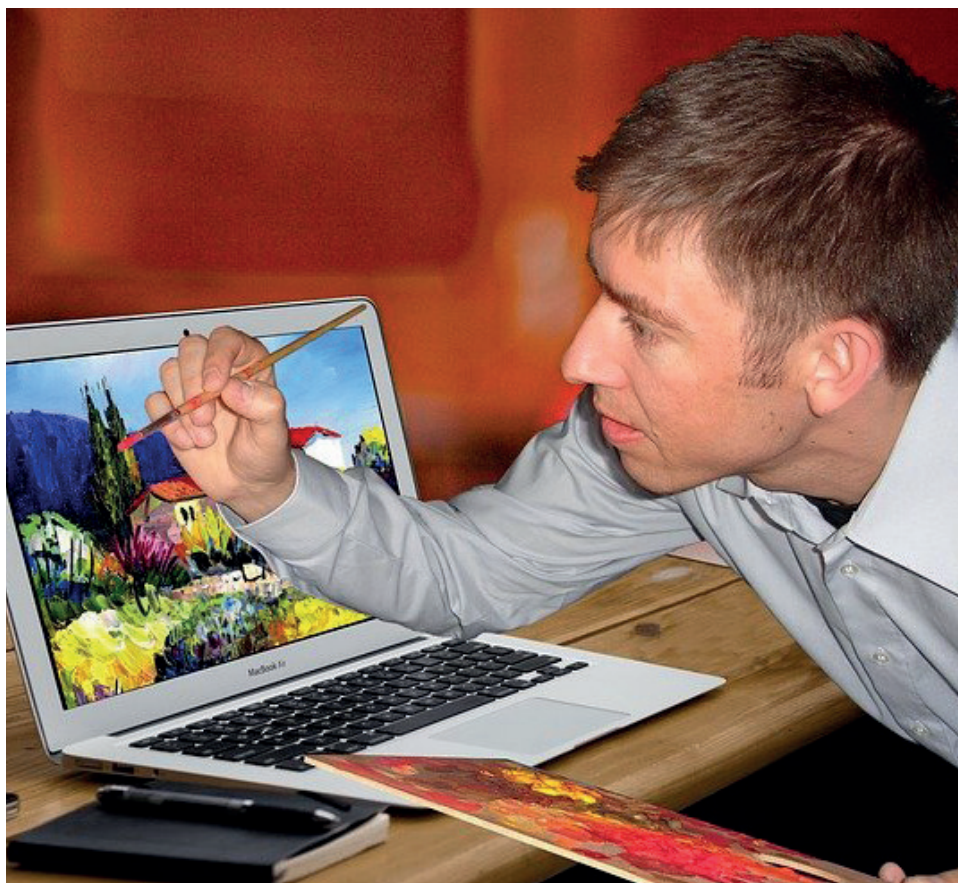
Acesso em: 01 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Luzes da Liberdade. Disponível em: <<https://luzesdaliberdade.com.br/>> Acesso em: 01 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Pensando na sustentabilidade, como a tecnologia pode trazer esse benefício associado à arte? Responda pensando no circuito de luzes da Praça da Liberdade.



2 - Observe bem a imagem acima e discorra criticamente sobre ela, citando, inclusive, qual o seu sentimento ao vê-la.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Notação e registro musical.

HABILIDADE(S):

(EF69AR22P7) Explorar e usar diferentes formas de registro musical.

(EF69AR23P7) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Criação musical.

TEMA: Criando composição musical

Caro(a) estudante, nesta semana você vai reconhecer a criação musical.

BREVE APRESENTAÇÃO

Na linguagem musical temos o compositor ou compositora que é a pessoa responsável por criar a música, ela escreve a música por meio da notação musical e a letra caso tenha uma melodia.

Os músicos ou intérpretes são responsáveis por executar a música e temos também o regente que auxilia um conjunto de músicos indicando a entrada dos instrumentos, o compasso e a expressão da música.

Um compositor brasileiro, Heitor Vila Lobos, fundador da Academia Brasileira de Música, revolucionou a música instrumental brasileira misturando o clássico erudito com a música nordestina.

Para criar uma composição é necessário primeiro, definir um estilo musical. Se a música tiver letra, então tome cuidado com os plágios! A letra deve ser inédita e deve transmitir uma mensagem. Capriche no refrão! Ele deve ser curto para facilitar a memorização das pessoas e cair logo na boca do povo!

Temos muitas maneiras de criar música sendo os instrumentos musicais os mais utilizados. Mas nós já sabemos que podemos fazer música a partir de outros recursos como por exemplo nosso corpo, objetos do dia a dia como vassouras, latões, canos de pvc e outras mil possibilidades. Também podemos criar uma música utilizando os sons da natureza.

Vocês já viram alguma escultura que canta?

Parece impossível, certo?

Conheçam então a árvore cantante!





Disponível em: <https://imagens.mdig.com.br/musica/esculturas_sonoras_01.jpg>. Acesso em: 03 ago. 2021.

“The Singing Bell Tree”, traduzido literalmente como “Singing and Resonance Tree”, é uma escultura musical única composta por 1.000 tubos de aço galvanizado, distribuídos em forma de árvore, que produz diferentes notas e acordes quando soprados pelo vento. De acordo com o vento. Ele está localizado em Burnley, Inglaterra, projetado por Mike Tobin e Anna Liu e concluído em 2006. A sua forma curva lembra-nos que foi moldada pelo vento. Desde a sua forma, combinamos arte e natureza de uma forma admirável. Embora o arranjo desses tubos seja para aumentar a impressão de uma árvore, muitos tubos foram cortados em sua largura e, em seguida, produzem som quando o vento sopra. Ajuste o tubo adicionando orifícios na parte inferior, cada orifício é ajustado de acordo com seu comprimento e o som que produz.

Disponível em: <<http://metropolerevista.com.br/casa-e-decoracao/arvore-musical/22736>>. Acesso em: 03 ago. 2021.

Será muito bom se você puder ouvir os sons que são produzidos por essa escultura, para isso, deixo o link em “PARA SABER MAIS”.

PARA SABER MAIS:

The Singing. Ringing Tree. Disponível em: <<https://youtu.be/4B0hGyKV9qs>>. Acesso em: 03 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Vamos exercitar nossa criatividade!

Vamos criar uma paródia (uma releitura cômica de uma letra de música famosa).

Escolha uma música e escreva parte ou toda a letra da melodia. Ao lado, você deverá fazer uma releitura dessa música.

NOME DA MÚSICA ORIGINAL	NOME DA SUA PARÓDIA
<hr/>	<hr/>

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Música.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processo de criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR23P7) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Trilhas sonoras. Utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

TEMA: Trilha sonora e Jingles

Caro(a) estudante, nesta semana você vai identificar o que é uma trilha sonora e jingles.

BREVE APRESENTAÇÃO

Uma trilha sonora é basicamente a música que acompanha uma imagem, ou uma cena que pode ser transmitida pelo cinema, tv, videogames, uma exposição etc. A função dela é tornar a narrativa mais rica, gerando uma experiência emocional.

Com certeza, você já assistiu a um filme em que a trilha sonora te marcou. Conte-me? Escreva no espaço reservado o nome da música: _____

Já os jingles, é um termo inglês cujo significado refere-se à música composta para promover uma marca ou um produto em publicidades de rádio ou televisão. Composta com letras simples para facilitar a decorar.

Disponível em: <<https://www.significados.com.br/jingle/>>. Acesso em: 03 ago. 2021.

Vamos ver se você se lembra desses jingles. (Complete se souber e caso não saiba é só perguntar para alguém mais velho).

McDonalds

“Dois hambúrgueres, alface, queijo, molho especial, _____”

Danoninho

“Me dá, Me Dá, Me Dá _____”

Guaraná

Pipoca e guaraná, que programa legal! Só eu e você e _____! Que tal?

PARA SABER MAIS:

Trilha sonora. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/cinema/trilha-sonora/>>. Acesso em: 03 ago. 2021.

Comercial Big Mac. Disponível em: <<https://youtu.be/Am3lojvw08Q>>. Acesso em: 03 ago. 2021.

Comercial Danoninho. Disponível em: <<https://youtu.be/ZZ7w8RIKt6M>>. Acesso em: 03 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Conhece algum jingle bem atual? Escreva a letra da música e faça uma ilustração dela.

2 - Se você curte um jogo de videogame provavelmente já deve ter percebido que o jogo não fica tão emocionante sem a trilha sonora que o acompanha. O mesmo acontece quando assistimos a um filme sem nenhuma música!

Aliás, gostaria de propor um desafio! Escreva o nome de um filme que não tem trilha sonora. Será que existe?



https://www.presentermedia.com/terms_of_use.html

“A mente que se abre a uma nova ideia jamais voltará ao seu tamanho original”.

Albert Einstein



Você é seu único limite! Um grande abraço!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

EDUCAÇÃO FÍSICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Dança.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças urbanas.

HABILIDADE(S):

(EF67EF13P7) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando, respeitando e reconhecendo a pluralidade das manifestações culturais, identificando a dança como possibilidade de superação de preconceito em nosso país.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Aprofundamento nas teorias das modalidades das danças urbanas e seus elementos constitutivos (movimentos corporais da dança, ritmos, espaço e musicalidade).

- Elaboração e execução de coreografias com gestos corporais simples.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, História, Ensino Religioso.

TEMA: Danças

Caro(a) estudante esta semana vamos entrar no mundo da dança, conhecer suas origens para entender como chegamos às danças que temos hoje. Bons estudos!

HISTÓRIA DA DANÇA

A dança nasceu com os primeiros seres humanos. Por meio das pinturas encontradas nas cavernas, sabemos que homens e mulheres já dançavam desde a pré-história. Através do movimento do corpo, da batida do coração, do caminhar, os seres humanos criaram a dança como forma de expressão. No início, os homens pré-históricos batiam os pés no chão. Com o passar do tempo, foram dando mais intensidade aos sons, descobrindo que seriam capazes de criar outros ritmos, conciliando os passos com as mãos, através das palmas.

Nas civilizações antigas, como a egípcia ou a mesopotâmica, a dança tinha um caráter sagrado, sendo mais uma forma de honrar os deuses. Esse tipo de dança sobrevive até hoje em países como Índia e Japão. Na Grécia antiga, a dança também tinha um caráter ritual, sendo usada nos cultos aos deuses.

A história da dança como conhecemos hoje, começa com a expansão do cristianismo na Europa. A dança não entrou nas igrejas e foi restrita às festas populares e às celebrações nos castelos. Nessas festas em castelos existiam dois tipos de dança na Idade Média: em pares e em roda ou formando cadeias. Será este tipo de baile que dará origem às danças cortesãs e mais tarde, ao balé, como o entendemos hoje. O Balé tem importante participação nos primórdios da dança moderna. No Balé Clássico, as narrativas e ambientes ilusórios que guiavam a cena.

Com as transformações sociais da época moderna, começou-se a questionar certos virtuosismos presentes no balé e começaram a aparecer diferentes movimentos de Dança Moderna. Hoje temos o movimento chamado dança contemporânea, que vem como nova manifestação artística desde a década 50. Ganhou força na década de 80 e vem se desenvolvendo até os dias atuais. Foi essa também muito influenciada pelas novas condições sociais, individualismo crescente, urbanização, propagação e influência da mídia, fazendo surgir novas propostas de arte e provocando fusões com outras áreas artísticas, como o teatro por exemplo.

A dança é uma expressão artística que usa o corpo como instrumento. Assim como o pintor utiliza pincéis e telas para criar seus quadros, o bailarino serve-se do corpo. Presente em todos os povos e culturas, a dança pode ser executada em grupo, duplas ou solos. Pela dança se expressa a alegria, a tristeza, o amor e todos os sentimentos humanos. Por ser um exercício físico, a dança libera endorfina, hormônio relacionado ao prazer. Mas, além da diversão, ela proporciona benefícios para a saúde: previne doenças do coração, melhora a flexibilidade e resistência, e ajuda a perder peso.

Texto adaptado de: DANÇA. **Wikipedia**, 2021. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a>>. Acesso em: 29 jul. 2021



Imagem de uma aula de balé. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bal%C3%A9#/media/Ficheiro:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_005.jpg>. Acesso em: 29 jul. 2021.

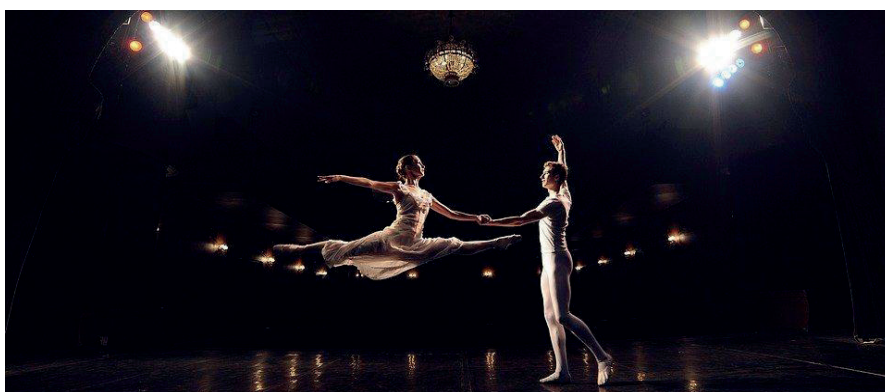


Imagem de um casal dançando. Disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2018/02/22/23/07/people-3174228_960_720.jpg>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Complete as lacunas de acordo com o texto:

No início, os homens _____ batiam os pés no chão. Com o passar do tempo, foram dando mais intensidade aos sons, descobrindo que seriam capazes de _____, conciliando os passos com as mãos, _____.

2 - De acordo com o texto, qual nome se dá ao tipo de dança que se desenvolve hoje?

- a) Forró.
- b) Funk.
- c) Contemporânea.
- d) Balé.

3 - Cite um tipo de dança de que você gosta ou pratica e explique sobre ele.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Dança.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças urbanas.

HABILIDADE(S):

(EF67EF13P7) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando, respeitando e reconhecendo a pluralidade das manifestações culturais, identificando a dança como possibilidade de superação de preconceito em nosso país.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Aprofundamento nas teorias das modalidades das danças urbanas e seus elementos constitutivos (movimentos corporais da dança, ritmos, espaço e musicalidade).

- Elaboração e execução de coreografias com gestos corporais simples.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, História.

TEMA: Dança Break

Caro (a) estudante, esta semana vamos conhecer o Break, uma dança urbana muito praticada em nosso país, e que será novidade no calendário olímpico em Paris 2024. Bons estudos!

BREAK DANCE

O *Break dance* é uma dança e agora modalidade esportiva, que teve os seus primeiros indícios de prática com os porto-riquenhos na década de 70, através da qual expressavam sua insatisfação com a política e a guerra do Vietnã. Tinha inspiração, entre outras coisas, em movimentos de artes marciais, como o Kung Fu, por exemplo. Mas a história do break está diretamente relacionada ao estilo musical muito tocado nos EUA na década de 80, o Hip Hop. Os norte-americanos o batizaram de break relacionando a música com a dança.

O Break é uma das vertentes do Street Dance (dança de rua) e surgiu depois do Funk. Os dançarinos que praticam este estilo de dança levam o nome de B-Boys (abreviação de Break Boys). A dança tem toda uma coreografia com diversas fases, e o B-Boy tem que ter um preparo físico adequado, pois a elasticidade do corpo é fundamental para que os movimentos de solo tenham êxito. A principal receita do Break é a expressão corporal, durante a dança é utilizada a mímica, movimentos acrobáticos, ginástica olímpica com rodopios no solo, também chamado de heavy break. Se destacam os movimentos ondulatórios do corpo, a rotação do corpo apoiado apenas na cabeça ou nas costas, os movimentos das pernas tipo moinho de vento ou o arrastamento dos pés.

O caráter competitivo do break dance já estava incutido nos seus primórdios. Nas áreas nova-iorquinas de South Bronx ou Harlem, grupos organizados de jovens juntavam-se na rua para competições de break. Numa batalha de break o objetivo é derrotar o oponente, sendo mais criativo e inovador nos movimentos de dança.



Imagem de um grupo de dança break.

Disponível em: <https://cdn.pixabay.com/photo/2016/01/22/17/59/gymnastics-1156335_960_720.jpg>. Acesso em: 29 jul. 2021.

MOVIMENTOS TÉCNICOS

Top Rock – Fase de preparação. Utiliza os pés, fazendo os passos do Funk estilizado.

Footwork – Trabalho com os pés no solo, utilizando o apoio das mãos.

Freeze – Movimento rápido, seguido de parada repetida, para finalizar a dança de solo.

Powermove – Movimentos giratórios e continuados.

Lockin – Movimentos de braços minuciosos, utilizando cotovelos, mãos e dedos. O Lockin foi criado na década de 70 em Los Angeles e é um dos estilos de dança incorporados ao break.

Poppin – Simulação de movimentos de um robô, mas com bastante criatividade se utilizando de mímic, ilusionismo e dança indiana. Foi criado na cidade de Fresno na Califórnia por Boogaloo Sam, fundador do grupo Electric Boogaloo. O Poppin foi inspirado na dança de James Brown, que fazia ondas pelo corpo. Também foi adicionado o passo Back-Slide (deslizar os pés para trás), prática que Michael Jackson fazia com perfeição e que denominou Moonwalk .

Power Move – Giros, saltos e acrobacias, sempre ligados à ginástica olímpica. Quando são adicionados à dança do Break, tornam o B-Boy um destaque entre os outros componentes do grupo.

Texto adaptado de: DANÇA Hip Hop. **Wikipedia**, 2021. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Dan%C3%A7a_hip_hop>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - De acordo com o texto, o Break está relacionado com qual estilo musical?

- a) Funk.
- b) Axé.
- c) Samba.
- d) Hip Hop.

2 - Segundo o texto, qual a principal receita do Break?

3 - Você conhece o Break? Cite algum movimento de que você já fez ou viu alguém fazer.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundar nas diferentes lutas existentes no Brasil (taekwondo, judô, capoeira, etc.).
- Movimentos básicos das lutas existentes no Brasil.
- Estratégias de segurança durante a prática das lutas.
- Importância do respeito e não preconceito ao oponente.
- As regras e movimentos específicos das lutas existentes no Brasil.
- Importância da promoção da saúde vinculada ao condicionamento básico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História

TEMA: Taekwondo

Caro (a) estudante, esta semana vamos analisar o Taekwondo, uma arte marcial que também faz parte das olimpíadas e tem vários adeptos no Brasil. Bons estudos!

HISTÓRIA

O Taekwondo é uma arte marcial originária da Coreia do Sul. Seu significado é “caminho dos pés e mãos através da mente”. O objetivo da prática do Taekwondo é, através do treinamento, possibilitar ao praticante adquirir corpo e mente fortes e saudáveis, respeito, disciplina e humildade. Percebe-se que esses princípios éticos são comuns em esportes de origem oriental.

A prática de artes marciais na Coreia do Sul tem mais de 2000 anos de história, mas o ponto inicial para a criação do Taekwondo foi a invasão da Coreia pelo Japão no início do século XX. As artes marciais coreanas foram proibidas até o final da Segunda Guerra Mundial, em 1945. Ainda que o território estivesse dominado pelos japoneses, muitos continuaram praticando essas artes marciais de modo clandestino.

Com a invasão japonesa, foram impostas novas regras culturais, linguísticas e políticas. Assim, as artes marciais coreanas foram aperfeiçoadas com alguns movimentos de lutas japonesas como o Judô e o Karatê, tornando possível a criação do Taekwondo. Segundo a ITF (Federação Internacional de Taekwondo), o Taekwondo moderno, tal qual o conhecemos hoje, surgiu em 1955, sendo atribuída sua criação ao general Choi Hong Hi. Como fundador, ele estudou durante 10 anos para desenvolver técnicas de ataque e defesa baseadas em artes marciais tradicionais e milenares da Coreia.



No Brasil, o esporte foi introduzido pelo mestre coreano Sang Min Cho na década de 70. O primeiro campeonato disputado em território nacional ocorreu em 1973. Hoje, o Brasil já possui duas medalhas olímpicas na modalidade e o Taekwondo é um esporte bem fundamentado no país.

Imagem de uma competição de Taekwondo.

Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Taekwondo#/media/Ficheiro:COOK_\(GBR\)_VS_ZHU_\(CHN\)_BM_-80KGM12.JPG](https://pt.wikipedia.org/wiki/Taekwondo#/media/Ficheiro:COOK_(GBR)_VS_ZHU_(CHN)_BM_-80KGM12.JPG)> . Acesso em: 28 jul. 2021.

PRINCÍPIOS BÁSICOS

As lutas de Taekwondo envolvem muita destreza dos lutadores, sendo um esporte com chutes, socos e golpes, realizados por meio das técnicas de ataque e defesa. Esse esporte, considerado como defesa pessoal de combate livre, é disputado por mulheres e homens, sendo que as categorias são divididas por peso.

O Taekwondo, assim como em outras artes marciais, tem uma classificação por faixas coloridas que indicam a graduação ou o grau de experiência do participante. A faixa branca é utilizada pelos iniciantes e a preta pelos profissionais. A partir da faixa preta os níveis são divididos em *Dans*, para praticantes avançados. As cores das faixas são: branca, amarela, amarela com verde, verde, verde com azul, azul, azul com vermelha, vermelha, vermelha com preta e preta.

De forma a tornar o esporte mais competitivo e diminuir o número de discussões, houve necessidade de adaptar o mesmo à era moderna e criou-se um sistema eletrônico de pontos, que detecta o pontapé por contato e pressão nas áreas pontuáveis: colete e capacete. Os combates oficiais realizam-se em uma área de 8m x 8m, em três rounds de dois minutos com um minuto de pausa entre eles. Em caso de empate no final do 3º round, realiza-se um 4º round de dois minutos de morte súbita. O sistema de pontos é dividido da seguinte maneira:

- **1** ponto por ataque válido ao colete com o punho;
- **2** pontos por ataque válido ao colete com o pé;
- **4** pontos por ataque válido giratório ao colete com o pé;
- **3** pontos por ataque válido à cabeça com o pé;
- **5** pontos por ataque válido giratório à cabeça com o pé;
- **1** ponto por cada falta (Gam-jeom) cometida pelo adversário.

Texto adaptado de: TAEKWONDO. **Toda Matéria**, 13 nov. 2020. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/taekwondo/>> . Acesso em: 28 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - De qual país vem o Taekwondo?

- a) Japão.
- b) Coréia do Sul.
- c) China.
- d) Brasil.

2 - De acordo com o texto, como o Taekwondo foi adaptado à era moderna?

3 - Qual o tamanho da área de luta, e qual a divisão de tempo das lutas no Taekwondo?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundar nas diferentes lutas existentes no Brasil (taekwondo, judô, capoeira, etc.).
- Movimentos básicos das lutas existentes no Brasil.
- Estratégias de segurança durante a prática das lutas.
- Importância do respeito e não preconceito ao oponente.
- As regras e movimentos específicos das lutas existentes no Brasil.
- Importância da promoção da saúde vinculada ao condicionamento básico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Judô

Caro(a) estudante, esta semana vamos conhecer o Judô, esporte olímpico que já trouxe medalhas para o Brasil, e é umas das lutas mais praticadas por aqui. Bons estudos!

HISTÓRIA DO JUDÔ

Judô é uma arte marcial praticada como esporte. Criada por Jigoro Kano em 1882, o judô é uma adaptação do jiu-jitsu, outra arte marcial japonesa. Durante anos, o jovem Jigoro Kano se dedicou a fazer um estudo completo sobre as antigas formas de autodefesa e, procurando encontrar explicações científicas aos golpes, baseadas em leis de dinâmica, ação e reação, selecionou e classificou as melhores técnicas dos vários sistemas do jiu-jitsu em um novo estilo chamado de Judô, ou “caminho suave” - Ju (suave) e Do (caminho ou via).

Em 1882, o mestre Kano fundou o Instituto Kodokan. O termo Kodokan se decompõe em ko (palestra, estudo, método), do (caminho ou via) e kan (Instituto). Assim, significa “um lugar para estudar o caminho”, o que explica muito bem a intenção do fundador da arte. Além de tornar o ensino da arte marcial como um esporte, Jigoro Kano desenvolveu uma linha filosófica baseada no conceito ippon-shobu (luta pelo ponto perfeito) e um código moral. Assim, ele pretendeu que a prática do Judô fortalecesse o físico, a mente e o espírito de forma integrada. Com seu trabalho, Jigoro Kano conseguiu criar uma modalidade que não se restringe a homens com vigor físico, se estendendo a mulheres, crianças e idosos, de qualquer altura e peso.

PRINCÍPIOS BÁSICOS

O judô utiliza técnicas de ataque e defesa realizadas com o próprio corpo. O principal objetivo do judô é levar seu adversário para o chão. Para fazer pontos no judô é necessário que um dos judocas caia e isso pode acontecer de duas maneiras:

- Wazari: quando o judoca cai lateralmente quase de costas no tatame, porém com pouca velocidade.
- Ippon: quando o judoca cai perfeitamente de costas no tatame.

Os combates entre os dois judocas acontecem no tatame. O tempo de luta do judô varia conforme a categoria, tendo duração de 5 minutos para os homens e 4 minutos para as mulheres. Durante esse período, o combate entre dois judocas deverá apresentar um vencedor. Entretanto, se isso não acontecer, é adicionado mais três minutos ao combate, momento chamado de *Golden Score* (pontuação de ouro).

O judô possui uma classificação por faixas (chamadas de *obi*) que indicam a graduação do judoca. Vale ressaltar que a prática de judô tem duas etapas de aperfeiçoamento chamadas de *Kyu* e *Dan*. A ordem de faixas do judô (*Kyu*) possui as seguintes cores: faixa branca, faixa cinza, faixa azul, faixa amarela, faixa laranja, faixa verde, faixa roxa, faixa marrom, faixa preta. Depois de conquistar a última faixa de *Kyu*, o judoca passa para as 10 fases do *Dan*.



Imagem de uma luta de Judô. Disponível em: <https://www.pikist.com/free-photo-sjfzo/pt#google_vignette> . Acesso em: 27 jul. 2021

FUNDAMENTOS TÉCNICOS

Os movimentos do judô são baseados em técnicas que envolvem diversas partes do corpo, tais como: pés, braços, pernas e quadris. Elas estão divididas em dois grandes grupos:

1. **Nage-Waza**: técnicas que acontecem em pé e que envolvem movimentos com os braços, as pernas e o quadril.

Dentre elas, temos:

- Te-waza: técnicas de braço.
- Koshi-waza: técnicas de quadril.
- Ashi-waza: técnicas de perna.
- Sutemi-Waza: técnicas de sacrifício.

2. **Katama-Waza**: técnicas que acontecem no chão (tatame) e que envolvem técnicas de imobilização, de estrangulamento e chave de braço.

Dentre elas, temos:

- Osaekomi-waza: técnicas de imobilização.
- Shime-waza: técnicas de estrangulamento.
- Kansetsu-waza: técnica chave de braço.

Texto adaptado de: HISTÓRIA do judô. **CBJ Brasil**, 2021. Disponível em: <https://cbj.com.br/historia_do_judo/>. Acesso em: 26 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Marque V para verdadeiro ou F para Falso nas afirmações abaixo:

- a) () O Judô é uma adaptação do jiu-jitsu, outra arte marcial japonesa.
- b) () O Judô fortalece o físico, a mente e o espírito de forma integrada.
- c) () O tempo de luta do judô é igual em todas as categorias.
- d) () O Judô possui uma classificação por faixas (chamadas de *obi*) que indicam a graduação do judoca.

2 - De acordo com o texto, o que é preciso para fazer pontos na luta de Judô?

3 - Os movimentos do Judô são realizados com quais partes do corpo? Cite três nomes de técnicas utilizadas pelos atletas nas lutas.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundar nas diferentes lutas existentes no Brasil (taekwondo, judô, capoeira, etc.).
- Movimentos básicos das lutas existentes no Brasil.
- Estratégias de segurança durante a prática das lutas.
- Importância do respeito e não preconceito ao oponente.
- As regras e movimentos específicos das lutas existentes no Brasil.
- Importância da promoção da saúde vinculada ao condicionamento básico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Ciências, Ensino Religioso.

TEMA: Lutas Paralímpicas

Caro (a) estudante, esta semana vamos conhecer as lutas paralímpicas, entender como essas modalidades foram adaptadas às pessoas com deficiência e como funciona essa adaptação. Bons estudos!

JUDÔ PARALÍMPICO

As lutas do Judô paralímpico acontecem sob as mesmas regras de pontuação utilizadas pela Federação Internacional de Judô, com pequenas modificações em relação ao Judô convencional. A modalidade está presente nas parolímpias desde 1988 em Seul. A primeira medalha brasileira veio com Antônio Tenório em Atlanta 1996, na oportunidade ele levou o ouro olímpico. No total, o judô já rendeu ao Brasil 22 medalhas na história dos Jogos, sendo quatro ouros (todos conquistados por Tenório), nove pratas e nove bronzes.

O judô paralímpico é uma modalidade esportiva destinado a atletas com deficiência visual. São necessárias algumas adaptações. A principal delas é que o atleta inicia a luta já em contato com o quimono do oponente. Além disso, a luta é interrompida quando os lutadores perdem esse contato. Não há punições para quem sai da área de combate. As advertências são feitas por meios audíveis. O sistema de pontuação é o mesmo: "ippon" e "wazari". A vitória também pode ser obtida através de uma imobilização do oponente por 30 segundos. As competições dividem-se em sete categorias de peso, no masculino e no feminino. A classe feminina foi introduzida somente nos Jogos de Atenas 2004.

Os judocas são divididos em três classes, de acordo com o grau da deficiência visual. Todas começam com a letra B (*blind*, cego em inglês): B1, B2 e B3.

- B1 aos atletas totalmente cegos que não possuem nenhuma percepção de luz em qualquer um dos olhos ou que não consiga fazer a distinção do formato de uma mão a qualquer distância.
- B2 aos atletas que têm percepção de vultos e conseguem reconhecer o formato de uma mão, até acuidade visual 2/60 e/ou campo visual inferior a 5 graus.
- B3 aos atletas que conseguem ter definição de imagens. Acuidade visual de 2/60 a 6/60 e o campo visual maior que 5 graus e inferior a 20 graus.

Ou seja, estão aptos a praticar o Judô Paralímpico atletas que tenham desde nenhuma percepção luminosa em ambos os olhos até atleta com acuidade visual 6/60 ou campo visual não superior a 20 graus. Sempre considerando o melhor olho e com as correções visuais.

PARATAEKWONDO

Assim como em outras lutas, o parataekwondo é disputado por dois atletas, um com colete azul e outro vermelho. O colete possui sensores capazes de medir a potência do chute quando em contato com a meia do oponente. A meia tem 12 sensores em pontos distintos do pé.

As lutas são realizadas em três rounds de dois minutos, com um minuto de intervalo. Ganha o atleta que tiver mais pontos ao término do último round. Se acabar empatado, ocorre mais um round, cujo vencedor é o lutador que fizer os dois primeiros pontos.

A luta pode encerrar antes do final do terceiro round, caso um atleta some 20 pontos a mais do que o adversário, o que é considerado vantagem técnica.

A área de atuação da luta é igual à das disputas convencionais: um espaço de 8m x 8m. A principal diferença do parataekwondo é no sistema de pontuação e nas faltas. A contagem do placar na luta é a seguinte:

- 1 ponto para cada falta cometida pelo adversário;
- 2 pontos para chutes retos no colete;
- 3 pontos para chutes giratórios em 180 graus no colete;
- 4 pontos para chutes giratórios em 360 graus no colete;
- soco é permitido, mas não é pontuado.

Já nas faltas, a diferença é que, no parataekwondo, não é permitido chute na altura da cabeça. A cada chute alto executado é considerado uma punição, gerando um ponto para o adversário e, dependendo da intensidade, o atleta pode ser penalizado com uma desclassificação no meio de um combate.

A entidade que administra o parataekwondo é a WTF (Federação Mundial de Taekwondo) e aqui no Brasil é a CBTKD (Confederação Brasileira de Taekwondo). O primeiro campeonato mundial de parataekwondo foi realizado em 2009, na cidade de Baku – Azerbaijão. Atualmente o campeonato mundial é realizado a cada 2 anos e após 2020 se tornará anual. Em 2015 o parataekwondo foi anunciado como parte do programa paralímpico, fazendo a sua estreia em Tóquio 2020.

As classes esportivas do parataekwondo paralímpico são definidas pela letra K (kiorugui – luta), são as classes K43 e K44, na qual os atletas da classe K43 podem competir na classe K44.

Classe k43 Atletas com amputação bilateral do cotovelo até a articulação da mão, dismelia bilateral.

Classe k44 Atletas com amputação unilateral do cotovelo até a articulação da mão, dismelia unilateral, monoplegia, hemiplegia leve e diferença de tamanho nos membros inferiores.

Texto adaptado de: PARATEKWONDO. **Comitê Paralímpico Brasileiro**, 2021. Disponível em: <<https://www.cpb.org.br/modalidades/64/parataekwondo>> . Acesso em: 28 jul. 2021.

JUDÔ. **Comitê Paralímpico Brasileiro**, 2021. Disponível em: <<https://www.cpb.org.br/modalidades/48/judo>> . Acesso em: 28 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Desde qual ano o Judô paralímpico está presente nas paralímpiadas?

- a) 1996.
- b) 2000.
- c) 1988.
- d) 2020.

2 - De acordo com o texto, qual a diferença entre o Judô convencional e o Judô paralímpico?

3 - Em relação às faltas, qual a diferença entre o taekwondo e o parataekwondo?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do Brasil.

HABILIDADE(S):

(EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Aprofundar nas diferentes lutas existentes no Brasil (taekwondo, judô, capoeira, etc.).
- Movimentos básicos das lutas existentes no Brasil.
- Estratégias de segurança durante a prática das lutas.
- Importância do respeito e não preconceito ao oponente.
- As regras e movimentos específicos das lutas existentes no Brasil.
- Importância da promoção da saúde vinculada ao condicionamento básico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Ensino Religioso

TEMA: Capoeira

Caro (a) estudante, esta semana vamos conhecer a Capoeira, um esporte/dança/luta que faz parte da história do nosso país. Bons estudos!

HISTÓRIA

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música. Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias.

A capoeira ainda é motivo de controvérsia entre os estudiosos de sua história, sobretudo no que se refere ao período compreendido entre o seu surgimento. Basicamente, a história da capoeira começa no século XVI, quando Portugal começou a enviar escravizados para o Brasil, provenientes da África Ocidental. Era costume dos povos pastores do sul da atual Angola, na África, comemorar a iniciação dos jovens à vida adulta com uma cerimônia chamada *n'golo*.

Durante a cerimônia, os homens competiam numa luta animada pelo toque de atabaques em que ganhava quem conseguisse encostar o pé na cabeça do adversário. Com a chegada dos portugueses e a escravização dos povos africanos, esta cerimônia foi introduzida no Brasil. Considera-se que a capoeira da forma que a conhecemos tenha surgido em fins do século XVI no Quilombo dos Palmares, situado na então Capitania de Pernambuco.



PRINCÍPIOS BÁSICOS

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato de ser acompanhada por música. É a música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira (um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada). Assim, os capoeiristas se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem. O berimbau é um instrumento musical de corda feito de madeira, bambu, arame e uma cabaça.

O jogo pode terminar ao comando do capoeirista no berimbau (normalmente um jogador mais experiente), ou com o início de um novo combate entre uma nova dupla. A música, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o 'toque de capoeira', que varia de lento (Angola) a acelerado. Nos grupos de capoeira regional ou de capoeira angola, a graduação é simulada pelas cores de cordas atadas na cintura do jogador.

Imagem de um berimbau de capoeira. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Capoeira#/media/Ficheiro:Hn_3berimbau.jpg>. Acesso em: 26 jul. 2021.



Imagem de uma roda de capoeira.

Disponível em <https://www.todamateria.com.br/capoeira/>. Acesso em: 26 jul. 2021.

FUNDAMENTOS TÉCNICOS

A capoeira é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, utilizando primariamente chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas.

As técnicas de ataque mais comuns são:

- Meia-lua de compasso.
- Rabo de arraia.
- Martelo.

As técnicas de defesa mais comuns são:

- Aú.
- Cocorinha.
- Esquiva.

Texto adaptado de: AIDAR, Laura. Capoeira. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/capoeira/>>. Acesso em: 26 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Complete as lacunas de acordo com o texto:

- a) A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, _____, cultura popular, _____ e música.
- b) É a _____ que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da _____ (um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada).

2 - De acordo com o texto, quais técnicas de ataque e defesa são mais conhecidas?

3 - A capoeira é muito disseminada e conhecida no Brasil. Na sua região você conhece algum grupo de capoeira? Se sim, você já participou desse grupo ou algum grupo de capoeira? Conte sobre sua experiência com a capoeira.

Prezado(a) estudante, chegamos ao fim dos estudos deste PET 4 / 2021. Espero que tenha gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com você nas quadras das nossas escolas. Mas lembre-se: para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. Mantenha o isolamento social na medida do possível e faça todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 7º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

ENSINO RELIGIOSO



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **7º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e Espiritualidades.

HABILIDADE:

(EF07ER01X) Reconhecer que o ser humano, através de palavras, gestos, símbolos, músicas, se expressa e comunica e respeita as práticas de comunicação com divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas de comunicação humana (oral e escrita). As práticas de comunicação oral e escrita em diferentes tradições e manifestações religiosas.

TEMA: Vocabulário religioso



Olá, estudante! Seja bem-vindo(a) ao conteúdo de Ensino Religioso no PET 4!

Em nossa primeira semana, vamos estudar sobre algumas expressões relacionadas à religião que ouvimos de pessoas, mas nem sempre sabemos o que elas significam. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO – O guia da fé em palavras

Reunimos o significado de algumas palavras que fazem parte do cotidiano da fé na prática religiosa de designações espirituais presentes no Brasil. Essas expressões, muitas vezes, passaram a fazer parte da cultura linguística popular sem o devido conhecimento de seu significado ou origem. Afinal, o que você sabe sobre “hosana”, “axé” ou “aleluia”?

CATOLICISMO

Ave Maria

Nome dado a uma oração católica. "Ave" é uma saudação comum entre os romanos. Dizer "Ave Maria" é como saudar a mãe de Jesus.

Rosário

Significa "coroa de rosas". É uma recitação repetitiva **do terço**, de orações a Maria. **O Rosário é composto por 3 partes, com 50 "Ave Marias" cada. O terço é uma das partes.**

Eucaristia

Um dos principais rituais sagrados da Igreja Católica. Os católicos acreditam que, durante ele, o pão (hóstia) e o vinho tornam-se o corpo e o sangue de Cristo. **Também conhecido como Missas.**

Hosana

Significa "salve-nos". É um termo litúrgico, de origem hebraica. É utilizado nas religiões judaica e cristã (católicos e outros grupos).

CANDOMBLÉ

Axé

A força sagrada de cada orixá, que se revigora com as oferendas dos fiéis e os sacrifícios rituais.

Epa Babá

É uma saudação para o orixá Oxalá, **com admiração, que significa "olá".**

Eparrêi

É uma saudação para a orixá Iansã, **com admiração, e significa "olá".**

Babalawo

Sacerdote, pai do segredo.

UMBANDA

Quebranto

Mau olhado, feitiço, coisa feita. Pode ser anulado com benzimento.

Saravá

Saudação que corresponde a "Salve!", "Viva!".

Abadá

Túnica larga e de mangas compridas, usada nos terreiros pelos homens.

Ebô

Despacho, presente para Exu. Oferta feita em encruzilhadas ou em qualquer outro local.

EVANGÉLICOS

Maná

Alimento diário que, de acordo com a Bíblia, Deus enviou ao seu povo durante a peregrinação no deserto até a Terra Prometida.

Avivamento

Expressão que remete a uma comunhão mais profunda do crente com o Espírito Santo.

Fariseus

Homens citados na Bíblia como grandes conhecedores da Lei de Moisés. Muitos deles rejeitavam a autoridade de Jesus.

Aleluia

Expressão em hebraico, utilizada originalmente no judaísmo, que significa "louvem a Deus".

MÓRMONS

Sacramental	Ala	Elder	Selamento
Ritual em que se come pão e vinho em memória do sacrifício de Jesus na cruz.	Um dos nomes para a congregação dos mórmons.	Título para os missionários homens . As mulheres são chamadas <u>sister</u> .	Ligação entre o céu e a terra. O casamento no Templo é chamado selamento ou casamento eterno.

KARDECISMO

Umbral (portal)	Desencarnar	Mediunidade	Passe espírita
Estado ou lugar transitório por onde passam as pessoas que aguardam a chance para evoluir na Terra.	Quando o espírito deixa o corpo, passar para o mundo espiritual. Pode ser considerado o momento da morte.	Dom espiritual de Intercâmbio entre dois planos distintos. Comunicação entre seres humanos e espíritos.	Transferência de energia entre pessoas. Normalmente é feita através da imposição de mãos.

FONTE: Adaptado de LEON, Laís. De Hosana a Eledá: a a linguagem e o que significam os principais termos das maiores religiões brasileiras. **Curiosamente**, 2021. Disponível em: <https://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/de-hosana-a-eleda-a-linguagem-das-religoes-e-o-que-significam-os-principais-terminos-das-maiores-religoes-brasileiras/>. Acesso em: 29 jul. 2021.



IMPORTANTE:

Algumas das palavras citadas estão presentes em mais de uma religião. Isso se deve ao fato de que as religiões são sistemas culturais. Quando duas (ou mais) religiões possuem a mesma origem, é comum que práticas, palavras e formas de pensar sejam compartilhadas.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto completo de Laís Leon sobre o tema em: <https://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/de-hosana-a-eleda-a-linguagem-das-religoes-e-o-que-significam-os-principais-terminos-das-maiores-religoes-brasileiras/>. Acesso em: 29 jul. 2021.

Conheça mais sobre as saudações aos orixás na umbanda no texto de Júlia Pereira: <https://umbandaead.blog.br/2016/10/21/14-saudacoes-aos-orixas-na-umbanda/>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Após ler o texto, localize as informações e responda ao que se pede.

a) São cerimônias cristãs que utilizam o pão e o vinho, em memória de Jesus.

Catolicismo:-----

Mórmons:-----

b) São saudações a orixás.

c) Cite três exemplos de práticas religiosas e o grupo religioso a que se relacionam.

d) Você já ouviu alguma daquelas palavras sem saber o significado? Qual delas?

2- Veja o quadrinho a seguir.



A expressão utilizada pelo personagem é dita por pessoas de várias religiões. Por que isso é possível?

Disponível em: CHICO BENTO. Porto Alegre: Editora Globo, n. 168, jun. 1993. p. 7.

3- A linguagem é um sistema cultural. A religião também é. Como vimos no texto, existem expressões que são típicas de uma religião e outras que são compartilhadas. Na sua opinião, conhecer o significado dessas expressões pode ajudar na comunicação entre pessoas de religiões diferentes? Por quê?

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações Culturais e Religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e Espiritualidades.

HABILIDADE:

(EF07ER02X) Identificar e respeitar as práticas de espiritualidade (em expressões emocionais, vivenciais ou simbólicas) utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Práticas de espiritualidade: expressões emocionais, vivenciais ou simbólicas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).

TEMA: Comunicação com divindades



Olá, estudante! Como vão seus estudos? Está acompanhando direitinho?

Essa semana vamos falar sobre expressões da espiritualidade das pessoas mediante os desafios da vida.

Leia o texto com atenção, e faça as atividades com dedicação. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO – Ex-votos

Você já ouviu falar em ex-voto?

Essa palavra se origina da expressão latina *ex-voto suscepto*, que quer dizer “o voto realizado” (promessa cumprida). Esse termo se refere a pinturas, estatuetas e outros objetos doados às divindades em agradecimento por um pedido atendido.

As motivações para o presente motivo podem ser muitas: proteção contra catástrofes naturais, cura de doenças, recuperação em virtude de sofrimentos amorosos, acidentes e dificuldades financeiras. O voto pode prever a oferta de vários objetos diferentes: uma placa, maquete ou pintura descrevendo os motivos da promessa, pequenas réplicas (de barro, madeira ou cera) das partes do corpo que foram afetadas por alguma moléstia (perna, cabeça, mão, coração etc.).

**Vários tipos de ex-votos.**

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ex-voto#/media/Ficheiro:StRoch-Dec07CrutchesHandsFeet.jpg>>. Acesso em: 29 jul. 2021.



“Sem título (Ex-votos)” (1970/1980). Esculturas em madeira. 183 peças.

Disponível em: <<https://m.secscsp.org.br/ex-votos-e-uma-estetica-da-devocao/>>. Acesso em: 29 jul. 2021.



Os ex-votos são colocados em locais públicos – capelas ou salas de milagres. É comum que tragam a inscrição “ex-voto” ou “milagre feito”. Eles são considerados uma manifestação artístico-religiosa que se liga diretamente à arte religiosa e à arte popular.

Museu dos ex-votos na Igreja do Bonfim (Salvador, BA).

Disponível em: <<https://www.flickr.com/photos/turismobahia/39527848795/in/photostream/>>. Acesso em: 29 jul. 2021.

O tipo de troca com o divino que o ex-voto expressa, artística e ritualmente, é uma prática observada em todas as épocas e culturas. No Brasil, trata-se de uma tradição herdada da cultura portuguesa, que se encontra presente desde o século XVIII.



Ex-voto do Santuário de Congonhas (MG). Século XIX.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ex-voto_-_Santu%C3%A1rio_de_Congonhas_-_s%C3%A9culo_XIX.jpg>. Acesso em: 29 jul. 2021.

FONTE: Adaptado de EX-VOTO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5433/ex-voto>> . Acesso em: 02 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

- O filme *O pagador de promessas* conta a história de um homem que tentou oferecer um ex-voto após a cura de seu burro. Assista em: <https://www.youtube.com/watch?v=vUyDvdB-0u8>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Hoje, estudamos sobre o ex-voto como expressão de gratidão a uma divindade por um favor recebido. Explique, com suas palavras, por que as pessoas recorrem às divindades para obter favores.

2. Leia com atenção a tirinha ao lado.

No texto desta semana, falamos sobre a tradição dos ex-votos como forma de agradecimento a uma divindade por uma graça obtida. Existem coisas, porém, que não deveriam fazer parte dos milagres que as pessoas esperam, e sim da responsabilidade que assumem sobre seus atos e consequências.

Marque com um X todas as atitudes que fazem parte das responsabilidades que cada um de nós deve ter sobre nossos próprios atos.

- Ter talento para uma habilidade específica.
- Estudar e aprender os conteúdos escolares.
- Ser naturalmente e excepcionalmente bonito.
- Cuidar de sua aparência e ser uma pessoa interessante.
- Escolher uma profissão, se preparar para ela e trabalhar com dedicação.
- Nascer em uma família rica.
- Ganhar na loteria.
- Administrar bem as coisas que você tem.
- Ser bem-educado e gentil com as pessoas.
- Cuidar da sua saúde, utilizando todos os métodos possíveis para prevenir doenças.

Escolha uma das atitudes acima descritas que são de responsabilidade pessoal e descreva como ela pode impactar positivamente sua vida.

Atitude: _____

Como ela pode impactar positivamente a minha vida:



3 - Complete a sentença a seguir com as palavras apresentadas no quadro.

**agradecimento – ex-votos –
salas de milagre – épocas –
capelas – culturas**

_____ são manifestações artísticas e religiosas, presentes em todas as _____ e
_____. São pinturas, estatuetas e outros objetos doados às divindades como _____
por um pedido atendido. Normalmente ficam expostas em locais públicos: _____ ou
_____.

UNIDADE TEMÁTICAS:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Liderança e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER08X) Reconhecer e respeitar o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, identificando e questionando concepções e práticas sociais que a violam.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Respeito ao direito de liberdade de consciência, crença ou convicção.

TEMA: Intolerância Religiosa I



Olá, estudante!

Nesta semana vamos começar a discutir sobre o que é intolerância religiosa. No Brasil, ela é considerada um crime, uma violação do direito constitucional dos cidadãos!

Leia o texto com atenção e faça as atividades com dedicação. Contamos com você!

BREVE APRESENTAÇÃO – Perguntas e respostas sobre intolerância religiosa



O que significa "intolerância religiosa"?

É um conjunto de discursos de ódio e práticas ofensivas contra seguidores de determinado segmento religioso ou aos elementos, deuses e entidades. Há casos que envolvem não só violência psicológica e física, mas também perseguições. O preconceito por conta da religião vai de encontro à liberdade e à dignidade, já que cerceia o direito de os cidadãos expressarem seus credos.



O que é o preconceito religioso?

É quando as pessoas são humilhadas por causa da religião que seguem, por pessoas com ideias preconcebidas e até distorcidas. Em 2017, o Disque 100 recebeu 537 denúncias de intolerância religiosa. O mecanismo para o registro de ocorrências funciona 24 horas por dia e recebe as denúncias via telefone e internet. Quando há violência nessas agressões, o artigo 208 do Código Penal prevê que a pena para os condenados seja ampliada em um terço.



O que a lei diz sobre a intolerância religiosa?

A discriminação motivada pela religião é considerada crime no Brasil. A Lei 9.459/2007 pune com multa e até prisão de um a três anos quem zombar ou ofender outra pessoa por causa do credo que ela professa ou impedir e atrapalhar cerimônias religiosas. Nesses casos, não cabe sequer o pagamento de fiança para que o acusado responda ao processo em liberdade. Além disso, esse tipo de crime não prescreve. Deste modo, os acusados podem ser responsabilizados independentemente da data da denúncia.



O que a Constituição Federal fala sobre religião?

O artigo 5º da Constituição Federal, que descreve os direitos fundamentais dos cidadãos, especifica que a liberdade de consciência e de crença não pode ser violada. Desse modo, a lei garante que o culto religioso é livre para todos os brasileiros. Por isso, os locais considerados sagrados para cada credo e os símbolos e elementos religiosos devem ser protegidos.



O que é liberdade de expressão religiosa?

É o direito de exercer livremente sua religião, em um ambiente de respeito às diversas crenças, religiões, ritos e símbolos sagrados. Por isso, em 21 de janeiro é celebrado o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa. A data marca justamente a luta para que a expressão religiosa possa ocorrer sem qualquer tipo de constrangimento. Isso porque, nos anos 2000, a lalorixá Mãe Gilda morreu vítima de um infarto, após o terreiro comandado por ela ser atacado e outros seguidores agredidos.

FONTE: Adaptado de LIBERDADE religiosa é direito constitucional dos cidadãos. **Governo do Brasil**, 22 jan. 2019. Disponível em: <https://www.gov.br/pt-br/noticias/assistencia-social/2019/01/liberdade-religiosa-e-direito-constitucional-dos-cidadaos>. Acesso em: 06 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

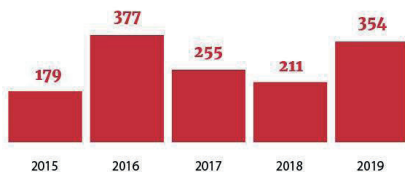
- Este vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=sWQm7gbi8Ds>. Acesso em: 29 jul. 2021) promove uma discussão inter-religiosa sobre a situação da juventude perante a intolerância religiosa no Brasil.

ATIVIDADES

1- Veja o gráfico a seguir.

Denúncias de intolerância religiosa no Brasil

Dados do 1º semestre (janeiro a junho) de cada ano.



Fonte: Balanço Disque 100 - Ministério da Mulher, Família e Direitos Humanos

De acordo com os dados apresentados, a intolerância religiosa no Brasil tem aumentado ou diminuído?

Na sua opinião, por que há pessoas que são intolerantes com quem acredita ou tem fé de forma diferente das que elas professam?

Disponível em: <https://www.brasildefato.com.br/2020/01/21/denuncias-de-intolerancia-religiosa-aumentaram-56-no-brasil-em-2019>. Acesso em: 29 jul. 2021.

2 - Veja a manchete a seguir.

Home > Atualidades > Falta de conhecimento sobre outras culturas agrava intolerância religiosa no Brasil

Falta de conhecimento sobre outras culturas agrava intolerância religiosa no Brasil

Crime previsto por lei desde 1997, perseguição religiosa ainda é de difícil tipificação criminal no Brasil, que também precisa investir mais em educação contra xenofobias

Atualidades / Campus Ribeirão Preto / Jornal da USP no Ar / Rádio USP - 14/06/2021 - <https://jornal.usp.br/?p=424292>

Por **Léia Coelho**

FACEBOOK TWITTER WHATSAPP LINKEDIN EMAIL GMAIL PRINT

BUSCA
Digite uma palavra chave

PODCASTS
Brasil Latino: Alexandre Barbosa e os refugiados
USP Analisa #59: Pandemia agregou valor à cultura, mas financiamento do setor enfrenta dificuldades

Disponível em: <https://jornal.usp.br/atualidades/falta-de-conhecimento-sobre-outras-culturas-agrava-intolerancia-religiosa-no-brasil/>. Acesso em: 29 jul. 2021.

- a) Toda religião é, também, uma manifestação cultural. Na sua opinião, como a falta de conhecimento sobre outras culturas e religiões pode contribuir para a existência da intolerância religiosa?

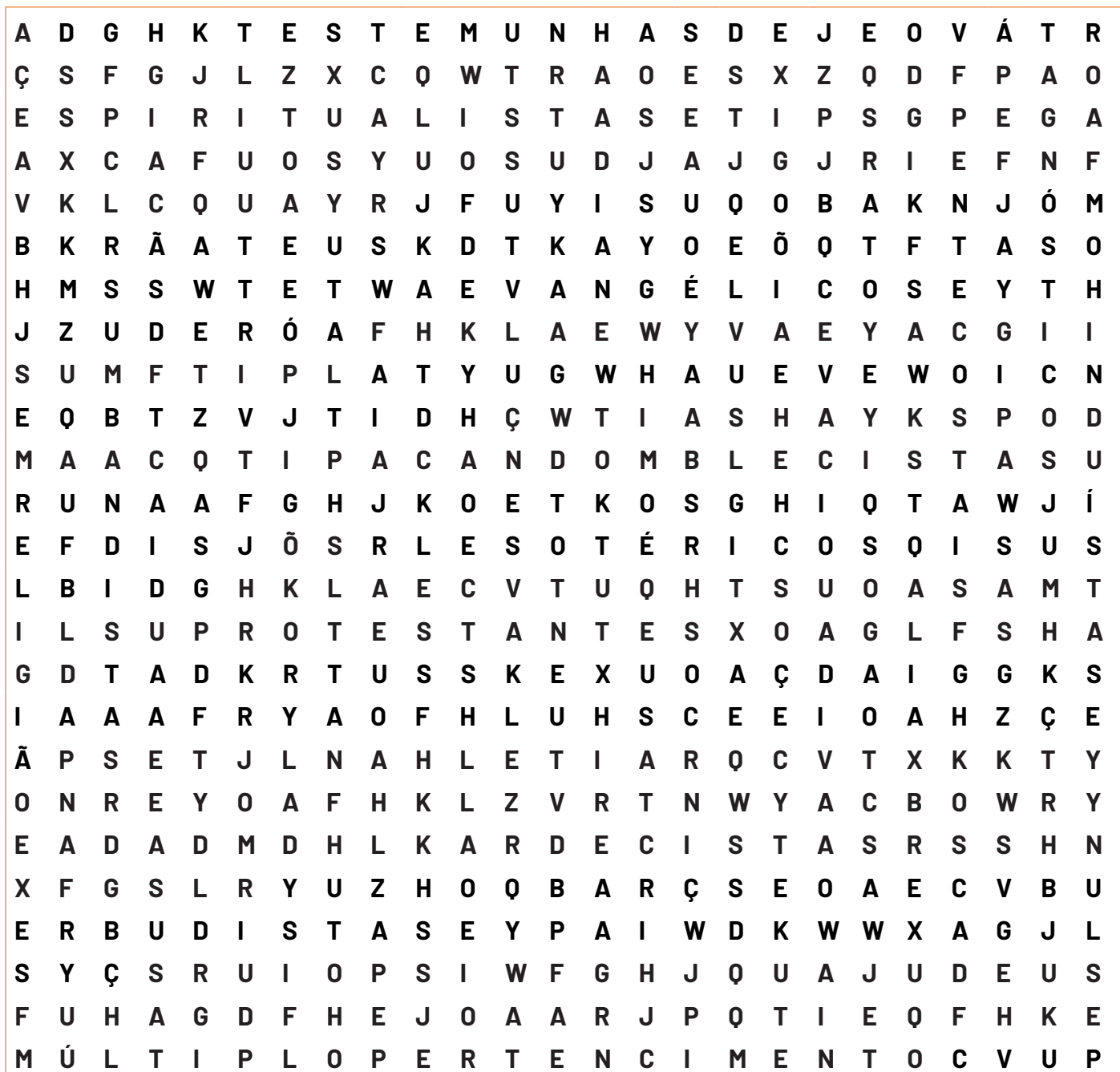
- b) Como as aulas de Ensino Religioso podem ser importantes no combate à intolerância religiosa?

3 - Marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Preconceito religioso é tratar todas as pessoas de forma igual, independente de sua religião.
- () Discurso de ódio contra deuses e entidades pode ser considerado um ato de intolerância religiosa.
- () A Constituição Federal garante a liberdade de consciência e de crença a todos os cidadãos.
- () A lei brasileira protege quem impede ou atrapalha cerimônias religiosas.
- () Quem zombar ou ofender uma pessoa por causa do credo que ela professa pode ser punido com multa e até três anos de prisão.
- () O Disque 100 é um mecanismo para registro de ocorrências que recebe denúncias contra vários tipos de intolerância, inclusive a religiosa.
- () Quem cometer intolerância religiosa e for preso pode responder ao processo em liberdade, mediante o pagamento de fiança.

- () A Constituição Federal combate todos os credos religiosos e impõe uma única maneira religiosa de pensar.
- () A liberdade de culto garante proteção aos locais considerados sagrados por cada credo e também aos símbolos e elementos religiosos.
- () Crimes de intolerância religiosa prescrevem após seis meses do acontecido.

4- O IBGE reconhece, atualmente, mais de 40 grupos religiosos existentes no Brasil. Encontre, no caça-palavras a seguir, os nomes de alguns deles.



CATÓLICOS – PROTESTANTES – ORTODOXOS – PENTECOSTAIS – EVANGÉLICOS –
 TESTEMUNHAS DE JEOVÁ – ESPIRITUALISTAS – KARDECISTAS – UMBANDISTAS –
 CANDOMBLECISTAS – JUDEUS – BUDISTAS – MUÇULMANOS – HINDUÍSTAS –
 ESOTÉRICOS – ATEUS – AGNÓSTICOS – MÚLTIPLO PERTENCIMENTO – SEM RELIGIÃO

UNIDADE TEMÁTICAS:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Liderança e direitos humanos.

HABILIDADE:

(EF07ER08X) Reconhecer e respeitar o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, identificando e questionando concepções e práticas sociais que a violam.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Respeito ao direito de liberdade de consciência, crença ou convicção.

TEMA: Intolerância Religiosa II



Olá, estudante!

Esta semana vamos continuar discutindo sobre a intolerância religiosa no Brasil.

Faça as atividades com bastante capricho. Confiamos no seu potencial!

BREVE APRESENTAÇÃO – Intolerância religiosa no Brasil

A intolerância religiosa manifesta-se no Brasil diariamente. Vivenciamos constantes ataques contra templos, profanação de imagens religiosas, ofensas contra pessoas e discriminação no tratamento em locais públicos e estabelecimentos privados.

A maior parte das vítimas da intolerância religiosa no Brasil são adeptas de religiões de matriz africana, como o candomblé e a umbanda. Nosso país é composto por uma maioria católica (cerca de 64,4% da população), que registra apenas 1,8% das denúncias de intolerância religiosa.

Os protestantes (cerca de 22,2% da população) registram apenas 3,8% das denúncias. Já os praticantes de religiões de matriz africana (aproximadamente 1,6% da população, número que inclui todas as denominações originárias dos povos africanos que vieram para o Brasil, à força, para servirem de mão de obra escrava) registram 25% das denúncias de intolerância religiosa.

De acordo com o extinto Ministério dos Direitos Humanos, entre 2015 e 2017 uma denúncia de intolerância religiosa foi feita a cada quinze horas. A maior parte dos casos ocorreu em São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais. Outros dados importantes:

- 34% das ocorrências aconteceram dentro de casa;
- 25% dos agressores foram identificados como homens brancos;
- 25% das denúncias foram feitas por praticantes de religiões de matriz africana, como o candomblé e a umbanda.

FONTE: Adaptado de INTOLERÂNCIA religiosa. **Mundo Educação**, 2021. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/intolerancia-religiosa.htm>. Acesso em: 29 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

- Assista ao vídeo “Consciência negra: a intolerância religiosa no Brasil”. Disponível em: <https://youtu.be/M5_izVJs-Jc>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

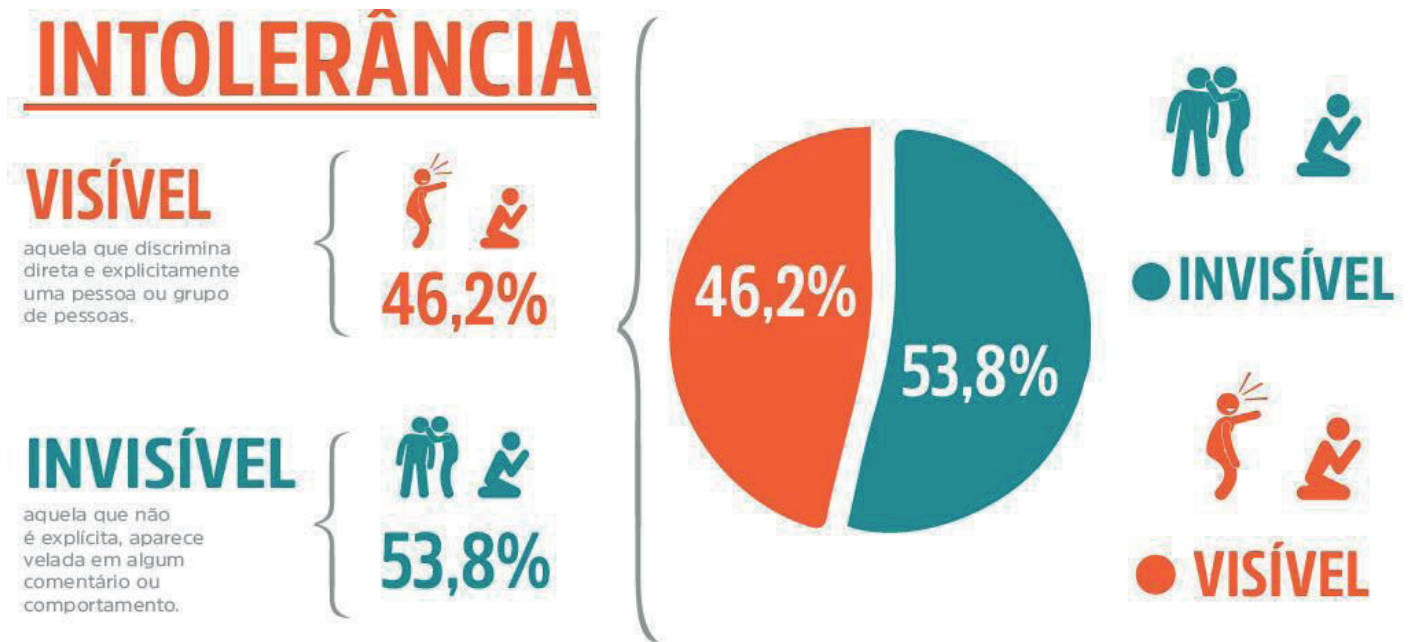
1- Responda, de acordo com o texto e com seus conhecimentos de mundo.

- a) O texto relata que uma denúncia de intolerância religiosa foi feita a cada quinze horas. Utilizando seus conhecimentos matemáticos, calcule quantas denúncias em média são feitas por semana, e por mês.

- b) Quais foram as religiões que registraram o maior número de denúncias de intolerância religiosa? Por quê?

- c) O texto relata que 34% (pouco mais de um terço) das ocorrências denunciadas aconteceram dentro de casa. Na sua opinião, por que existe intolerância religiosa, mesmo entre a família?

2 - O infográfico a seguir fala sobre as formas de intolerância religiosa no Brasil.



Disponível em: <https://www.comunicaquemuda.com.br/dossie/religiao/>. Acesso em: 29 jul. 2021.

a) Explique, com suas palavras, como a intolerância religiosa visível pode ser nociva.

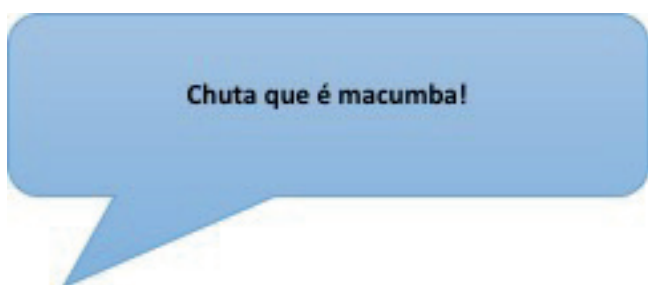
b) Explique, com suas palavras, como a intolerância religiosa invisível pode ser nociva.

c) O que pode ser feito para combater a intolerância religiosa visível?

d) O que pode ser feito para combater a intolerância religiosa invisível?

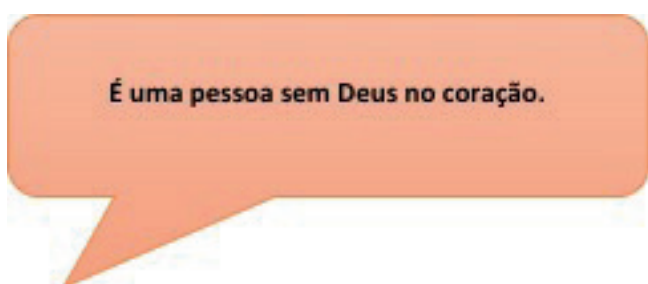
e) Na sua opinião, qual das duas formas de intolerância religiosa é mais difícil de ser controlada: a visível ou a invisível? Por quê?

3 - O dossiê *Intolerâncias visíveis e invisíveis do mundo digital*, publicado no site Comunica Que Muda (<https://www.comunicaquemuda.com.br/dossie/religiao/>, acesso em 29 jul. 2021) trouxe uma lista das expressões que refletem intolerâncias religiosas mais utilizadas nas redes sociais. A seguir, estão escritas algumas delas. Identifique a quem elas são ofensivas, e por quê.



A quem essa expressão ofende?

Por que essa expressão é ofensiva?



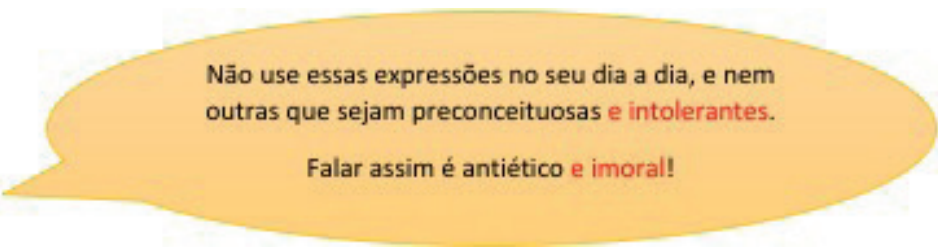
A quem essa expressão ofende?

Por que essa expressão é ofensiva?



A quem essa expressão ofende?

Por que essa expressão é ofensiva?



UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estratégias de convivência ética e respeitosa entre religiões e filosofias de vida.

TEMA: Ecumenismo e diálogo inter-religioso



Olá, estudante! Como vão seus estudos? Está acompanhando direitinho?

Essa semana vamos falar sobre ecumenismo e diálogo inter-religioso. Você já ouviu essas expressões? Sabe o que elas significam?

Leia o texto com atenção e faça as atividades com dedicação. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO – Você sabe a diferença entre ecumenismo e diálogo inter-religioso?

Ecumenismo e diálogo inter-religioso são duas práticas muito valiosas, que contribuem para um mundo mais fraterno, mais unido e livre da intolerância religiosa. Esses conceitos promovem a paz e o respeito entre os povos.

Ecumenismo é uma expressão que fala sobre estar aberto ao diferente. No sentido religioso, se refere ao diálogo entre as igrejas cristãs, visando minimizar suas diferenças e promover a reconciliação entre todos os cristãos. **A palavra é de origem grega, oikoumene, e significa mundo habitado.**

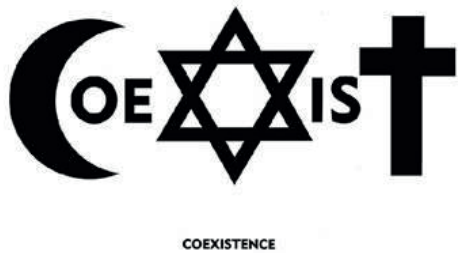
O **diálogo inter-religioso** faz referência à coexistência respeitosa e ao diálogo entre grupos que possuem diferenças mais marcantes na forma de pensar, agir e crer. Para que ele seja possível, os grupos envolvidos devem abandonar a luta pela supremacia, **a arrogância**, abandonando os conflitos com motivação religiosa **e sendo respeitosos.**

FONTE: Adaptado de VOCÊ sabe a diferença entre ecumenismo e diálogo inter-religioso? **Cidade Nova**, 04 jul. 2019. Disponível em: https://www.cidadenova.org.br/editorial/inspira/3701-voce_sabe_a_diferenca_entre_ecumenismo_e. Acesso em: 29 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

- Aprenda mais sobre ecumenismo através deste vídeo: <<https://www.youtube.com/watch?v=y-JE5s5iOuUI>>. Acesso em: 29 jul. 2021.
- Aprenda mais sobre diálogo inter-religioso através deste texto: <https://www.youtube.com/watch?v=HBIZn__HDcg>. Acesso em: 29 jul. 2021.

1 - A imagem a seguir foi criada pelo artista polonês Piotr Mlodozienec para a exposição virtual *Coexistence*, do *Museum on the Seam*, de Jerusalém.



Fonte: http://www.coexistence.art.museum/Coex/works/Piotr_Mlodozienec.asp. Acesso em: 29 jul. 2021.

A figura contém símbolos das três religiões para as quais Jerusalém, cidade onde o museu está sediado, é considerada sagrada: islamismo, judaísmo e cristianismo. Juntos, eles ajudam a escrever a palavra *coexist*, que pode ser traduzida como “coexistir”. Através dessa imagem, o artista quis ressaltar a importância de que esses grupos religiosos, apesar de suas diferenças, possam coexistir. Marque a alternativa que contém uma premissa importante na coexistência de grupos religiosos com princípios diferentes.

- a) Ecumenismo.
- b) Escolasticismo.
- c) Diálogo intra-religioso.
- d) Diálogo inter-religioso.

2 - Leia o texto a seguir.

Amigo evangélico do papa revela o que está por trás do ‘ecumenismo bergogliano’

Pastor e biblista argentino Marcelo Figueiroa elenca as bases da proposta ecumênica de Francisco e como ambos têm trabalhado, juntos, pela unidade dos cristãos

O pastor presbiteriano Marcelo Figueiroa é amigo do papa Francisco de longa data. Tudo começou há cerca de 20 anos, quando o então arcebispo de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, topou o desafio de promover e atuar em prol do ecumenismo na sua arquidiocese. Tudo se deu através de conversas sobre a Bíblia, encontros e momentos de oração, nos quais membros de várias confissões cristãs focaram naquilo que os une, não no que os separa. Figueiroa, que é um biblista renomado na Argentina, e participou ativamente dessas iniciativas em vista do diálogo, atualmente é responsável pela edição argentina do *L'Osservatore Romano*, o jornal oficial da Santa Sé. É difícil imaginar, fora do governo de Francisco, que uma das edições do periódico mais importante do catolicismo um dia pudesse estar nas mãos de um pastor protestante. A nomeação pontifícia, que delegou Figueiroa para o cargo, aconteceu em 2017. A intenção era produzir um jornal feito na Argentina e para a Argentina, evitando que, de alguma forma, as palavras do santo padre fossem distorcidas em sua terra natal. E nada melhor que confiar essa missão a um amigo de confiança do papa, com o qual Francisco mantém contato constante.

Adaptado de MEDEIROS, Mirticeli. Amigo evangélico do papa revela o que está por trás de seu ecumenismo. **Dom Total**, 30 abr. 2021. Disponível em: <https://domtotal.com/noticia/1513492/2021/04/amigo-evangelico-do-papa-revela-o-que-esta-por-tras-do-ecumenismo-bergogliano/>. Acesso em: 29 jul. 2021.

O texto acima discorre sobre a postura ecumênica adotada pelo atual líder da Igreja Católica Romana, Jorge Mario Bergoglio, o Papa Francisco. Quando ele ainda era arcebispo, já mantinha boas relações

com outros grupos cristãos. Depois de eleito papa, essa prática continuou chegando ao ponto de ele nomear um pastor protestante para um cargo de confiança.

a) Pesquise e liste, a seguir, três pontos em comum entre as igrejas católica e evangélica.

b) Apesar de o próprio papa demonstrar uma postura ecumênica, ainda é fácil verificar episódios de intolerância entre católicos e evangélicos. Na sua opinião, por que isso acontece?

c) Cite uma vantagem do entendimento entre católicos e evangélicos, através de uma postura ecumênica.

3 - Hoje, aprendemos que o ecumenismo promove a reconciliação entre diferentes grupos de uma mesma matriz religiosa (geralmente cristianismo), enquanto o diálogo inter-religioso se refere à coexistência pacífica e respeitosa entre grupos que possuem diferenças marcantes em sua forma de pensar, agir e crer. Sendo assim, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, identificando em quais situações ocorre ecumenismo ou diálogo inter-religioso.

(1) Ecumenismo

(2) Diálogo inter-religioso

() Muçulmanos e candomblecistas

() Batistas e metodistas

() Kardecistas e testemunhas de Jeová

() Católicos e pentecostais

() Presbiterianos e budistas

() Hinduístas e protestantes

() Cientologistas e umbandistas

() Muçulmanos e judeus

4 - Observe a charge a seguir.

E assim caminha a religiosidade...



Disponível em: <https://www.santos.sp.gov.br/?q=file/38609/download&token=kmKOYNPT>. Acesso em: 29 jul. 2021.

Assinale a alternativa a que ela se refere:

- Al ecumenismo das religiões, pois se percebe o diálogo entre os vários representantes das principais religiões.
- À separação das religiões pela diferença ideológica, embora estejam unidas pelas visões de mundo elaboradas pelas próprias religiões.
- Aos conflitos provocados pelos líderes religiosos que estão sempre provocando a violência como forma de conquistar poder e mais respeito no grupo.
- À discordância ideológica, que provoca a separação das religiões e, em alguns casos, conflitos duradouros, que provocam violência e perda da consciência solidária.

5 - Leia, a seguir, um trecho da música *Imagine*, de John Lennon.

Imagine que não há países
Não é difícil de fazer
Nada para matar ou morrer
E nenhuma religião também
Imagine todas as pessoas
Vivendo a vida em paz



QUER OUVIR A MÚSICA?
O clipe está disponível, com legendas em português, em
<https://youtu.be/cTVEH0BMcI4>. Acesso em

JOHN LENNON. **Imagine**. Nova Iorque: Apple, 1971.
3:03.

Para o artista, só seria possível que todas as pessoas vivessem a vida em paz se algumas coisas deixassem de existir – entre elas, a religião. Lennon não cogitava a possibilidade de alcançar a paz através do diálogo inter-religioso. Argumente sobre essa possibilidade nas linhas a seguir, como uma resposta ao artista.

UNIDADE TEMÁTICA:

Manifestações culturais e religiosas.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Místicas e espiritualidades.

HABILIDADE:

(EF07ER05X) Elencar e discutir estratégias que já foram utilizadas, mas também novas formas criativas que promovam o diálogo e a convivência ética e respeitosa entre as religiões e filosofias de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Estratégias de convivência ética e respeitosa entre religiões e filosofias de vida.

TEMA: Racismo religioso

Olá, estudante!

Essa é nossa última semana de atividades. Como passou rápido!

Vamos debater, nesta semana, sobre como o combate ao racismo e à intolerância religiosa podem (e devem) andar juntos.

Leia o texto e faça as atividades com atenção. Sabemos que você vai brilhar!

BREVE APRESENTAÇÃO – Racismo e intolerância religiosa: vertentes que andam juntas

Precisamos encarar o preconceito contra as expressões de fé de forma ampla – qualquer que seja a crença adotada pelos negros, ela sofrerá discriminação de cunho racial

Como todos sabemos, o racismo está na raiz da sociedade brasileira desde a nossa formação enquanto país. Também está atrelado a uma série de aspectos, incluindo o religioso. E precisamos pensar o aspecto religioso de forma ampla, à luz das muitas mudanças sociais que caracterizam os tempos atuais.

Desde o período colonial, tudo o que se referia à cultura dos povos não-europeus era discriminado e reprimido por uma série de razões: uma delas era consolidar o processo de dominação sobre o território, o que passa por transformações forçadas do ponto de vista cultural, religioso, linguístico, dentre outros. Indígenas, africanos e seus descendentes, que sustentavam o sistema escravista, eram obrigados a abrir mão da própria identidade, de modo a contemplar os interesses da elite dominante – essencialmente branca e fortemente influenciada pelo modo de vida europeu.

A abolição da escravatura e os avanços conquistados com o passar dos anos trouxeram algumas mudanças notáveis, mas a estrutura da sociedade brasileira e o modo como ela lida com questões inerentes à parcela preta e pobre não mudaram muito. Ainda há uma tendência forte ao menosprezo e à ridicularização de como os negros e negras vivem e do que fazem nos mais diversos âmbitos, passando pela arte, pelo esporte e... pela religião.

O preconceito contra as religiões majoritariamente praticadas pelos escravos séculos atrás continua a existir. Porém, hoje em dia, observamos que, independentemente de qual seja a crença de grupos afro-

descendentes, seja ela cristã ou não, a intolerância existe – e isso tem muito mais a ver com racismo do que puramente com preconceito religioso. [...].

Como eu disse no início, racismo e intolerância contra expressões de fé frequentemente caminham juntos. Precisamos encarar essa questão de forma ampla, pensando que, qualquer que seja a crença adotada pela parcela negra, ela sofrerá discriminação de cunho racial, assim como outra atividade que venha a ser conduzida por negros.

Recentemente, li um artigo, no jornal El País, do jornalista e antropólogo Juliano Spyer, para quem a intolerância contra expressões de fé é mais ostensiva contra religiões majoritariamente praticadas por negros, incluindo o cristianismo. Segundo o Datafolha, 59% dos protestantes brasileiros se declaram negros. Nesse contexto, também vemos recrudescer uma onda discriminatória, com constantes associações negativas e ridicularizantes contra os adeptos dessa expressão de fé. Ou seja, nos últimos séculos, houve um espraiamento da intolerância, sendo que as crenças de matriz africana não são mais os únicos alvos.

Nesse contexto, políticas públicas nunca foram tão importantes. Em Salvador, cidade mais negra fora da África, aprovamos na Câmara de Vereadores o Estatuto Municipal da Igualdade Racial, que sem dúvida foi um avanço e uma grande vitória no que diz respeito às políticas de reparação na capital baiana. Aqui, a desigualdade tem cor e resolver a questão racial é um passo fundamental para o fortalecimento da democracia. É necessário combater toda e qualquer forma de discriminação, mesmo quando não nos atinge diretamente. Dever de todos.

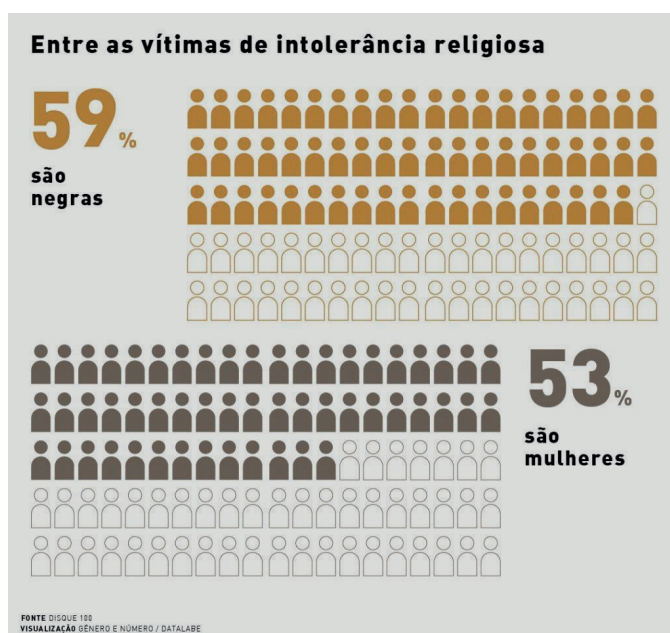
Adaptado de SILVA, Ireuda. Racismo e intolerância religiosa: vertentes que andam juntas. **Jornal Nexo**, 09 abr. 2021. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/colunistas/tribuna/2021/Racismo-e-intoler%C3%A2ncia-religiosa-vertentes-que-andam-juntas>. Acesso em: 29 jul 2021.

PARA SABER MAIS:

- Este vídeo discorre sobre o racismo religioso: <<https://www.youtube.com/watch?v=ExYG4-M-r-sM>>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Veja a imagem a seguir.



Observe que a imagem indica que a maior parte das vítimas de intolerância religiosa, no Brasil, são negros e mulheres. Explique, com suas palavras, por que isso acontece.

2 - Observe a manchete a seguir.

Cara típica do evangélico brasileiro é feminina e negra, aponta Datafolha

Mulheres são 58% do grupo religioso, que é mais representativo na região Norte; negros são 59% dos fiéis

— — — — —

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/poder/2020/01/cara-tipica-do-evangelico-brasileiro-e-feminina-e-negra-aponta-datafolha.shtml>. Acesso em: 29 jul. 2021.

De acordo com o dossiê *Intolerâncias visíveis e invisíveis do mundo digital*, publicado no site Comunica Que Muda (<https://www.comunicaquemuda.com.br/dossie/religiao/>, acesso em 29 jul. 2021), os evangélicos são o segundo grupo em número de ocorrências de intolerância religiosa no Brasil.

Explique, com suas palavras, qual é a correlação entre essa informação e o apresentado na manchete.

3 - A frase a seguir foi dita por Iyá Imim Efun Lade, mulher, negra e sacerdotisa do Candomblé.



A partir do momento em que o negro começa a fazer o exercício da sua religiosidade, aquilo é demonizado, e essa demonização cresce ao longo da História, simplesmente por ser uma religião preta. Simplesmente por representar a ancestralidade do povo preto.

Texto e imagem disponíveis em: <https://www.brasildfato.com.br/2018/11/14/terreiros-entre-a-intolerancia-religiosa-e-a-resistencia-diarial>. Acesso em: 29 jul. 2021.

Escreva, com suas palavras, por que a intolerância contra as religiões de matriz africana pode ser considerada racismo religioso.

4 - Esta semana, você aprendeu que, muitas vezes, a intolerância religiosa é fruto de outros tipos de intolerância, como por exemplo o racismo. Explique, com suas palavras, que medidas devem ser tomadas para combater, conjuntamente, o racismo e a intolerância religiosa.

Parabéns! Você terminou as atividades de Ensino Religioso para este bimestre!

Espero você no próximo ano letivo. Boas férias!