

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

NOME : _____



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Olá Estudante, seja muito bem-vindo(a)!

Estamos iniciando o 4º bimestre de 2021. Agora que mais um bimestre vai começar é hora de preparar a mente para novos conhecimentos e o coração para novas aventuras.

Para isso, preparamos o Plano de Estudos Tutorado – Volume 4. Um material cheio de propostas de atividades instigantes e inovadoras para você. São histórias, situações-problemas, exercícios, imagens, pesquisas, desafios, temas e textos que irão orientá-lo (a) na aquisição de conhecimentos e habilidades importantes para que você se torne um cidadão cada vez mais curioso, pesquisador, autônomo e atuante em nossa sociedade.

Atenção, algumas das várias experiências de aprendizagem que você encontrará no PET 4 irão abordar a temática da Consciência Negra, pois o mês de novembro é dedicado a pensarmos em questões importantes como: racismo, discriminação, igualdade social e a cultura afro-brasileira.

Seu professor(a) irá acompanhá-lo (a) nesta jornada de conhecimentos do PET 4 por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0, o site <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br>. Ah! Acompanhe também as aulas na TV Minas, todas as manhãs de segunda à quinta-feira. Elas irão auxiliá-lo(a) na resolução das atividades propostas no PET.

Esperamos que este seja não só o começo de mais um bimestre letivo, mas também de uma fase inesquecível das suas vidas! Boas aprendizagens nesta 4ª etapa escolar!

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 1
Semana 1: Figuras de linguagem	pág 1
Semana 2: Texto reivindicatório e propositivo	pág 5
Semana 3: Gênero Crônica	pág 10
Semana 4: O poema e a crítica social	pág 14
Semana 5: Gênero Textual de Divulgação Científica e o infográfico	pág 18
Semana 6: Gênero resenha crítica	pág 22
MATEMÁTICA	pág 26
Semana 1: Probabilidade e estatística	pág 26
Semana 2: Probabilidade e espaço amostral	pág 30
Semana 3: Tipos de Gráficos	pág 33
Semana 4: Noções de estatística	pág 37
Semana 5: Média, mediana e moda	pág 41
Semana 6: Amplitude total	pág 44
CIÊNCIAS	pág 48
Semana 1: Como restabelecer o equilíbrio ambiental	pág 48
Semana 2: Fontes de energia renováveis e não renováveis	pág 52
Semana 3: Eletricidade	pág 56
Semana 4: Economia de energia elétrica	pág 61
Semana 5: Transformação e Transferência de energia	pág 66
Semana 6: Cálculo de consumo de energia elétrica	pág 70
GEOGRAFIA	pág 74
Semana 1: A Antártida	pág 74
Semana 2: A América Andina	pág 78
Semana 3: A América Platina	pág 82
Semana 4: A Amazônia	pág 86
Semana 5: América Central e Caribe	pág 90
Semana 6: Anamorfozes	pág 94

HISTÓRIA	pág 98
Semana 1: Políticas imigratórias para o Brasil	pág 98
Semana 2: O processo de abolição da escravatura no Império Brasileiro	pág 102
Semana 3: A Europa do século XIX: nacionalismo, imperialismo e teorias sociais	pág 106
Semana 4: Imperialismo e racismo: frutos da industrialização	pág 110
Semana 5: Estados Unidos da América	pág 114
Semana 6: América Latina no século XIX	pág 118
LÍNGUA INGLESA	pág 122
Semana 1: A diversidade cultural e linguística no mundo ...	pág 122
Semana 2: A origem das palavras: etimologia e línguas originárias ameaçadas	pág 126
Semana 3: Língua de Sinais e códigos	pág 131
Semanas 4 e 5: English Everywhere: Aprendendo Inglês no dia-a-dia	pág 135
Semana 6: My future /Self-evaluation / Volunteer work	pág 139
ARTE	pág 143
Semana 1: Arte postal	pág 143
Semana 2: Patrimônio cultural material e imaterial	pág 146
Semana 3: Profissionais da arte e cultura	pág 148
Semana 4: Samba de roda	pág 150
Semana 5: Elementos da Música e a composição musical	pág 152
Semana 6: Videoarte	pág 154
EDUCAÇÃO FÍSICA	pág 157
Semana 1: Ginástica Laboral	pág 157
Semana 2: Luta Greco-romana	pág 161
Semana 3: Badminton	pág 164
Semana 4: Danças Folclóricas no Mundo	pág 168
Semana 5: Ciclismo	pág 172
Semana 6: Handebol de Areia	pág 175

ENSINO RELIGIOSO	pág 180
Semana 1: Intolerância	pág 180
Semana 2: Racismo (parte 1).....	pág 185
Semana 3: Racismo (parte 2)	pág 189
Semana 4: Racismo (parte 3)	pág 193
Semana 5: A vida na era digital (parte 1)	pág 197
Semana 6: A vida na era digital (parte 2).....	pág 201



PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

LÍNGUA PORTUGUESA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Análise linguística/semiótica.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Figuras de linguagem/Formação de palavras (justaposição e aglutinação).

HABILIDADE(S):

(EF89LP37X) Analisar e empregar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gírias. Estrutura das palavras. Formação de palavras: composição por aglutinação e por justaposição.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências, Geografia.

TEMA: Figuras de linguagem

Olá, como vai? Teremos uma semana bastante proveitosa! Busque aprender o máximo que puder.

BREVE APRESENTAÇÃO:

A ironia, o eufemismo, a antítese, a aliteração, a metáfora, a assonância, entre outras figuras, têm capacidade de produzir imagens que apontam para uma linguagem simbólica, indireta, surpreendente ou simplesmente enfática. Ao se utilizar desses recursos, quem escreve (ou fala) enriquece seu texto e seus argumentos.

Algumas das principais figuras de linguagem:

Metáfora: é o uso de palavra ou expressão que estabelece uma relação de semelhança com outro termo, numa espécie de comparação em que o termo não está exposto, mas subentendido. Ex.: O meu pai é um **toro** (o meu pai é forte como um touro).

Metonímia: estabelece uma relação entre elementos pertencentes a um mesmo universo, de modo que a parte substitui o todo. Ex: Tenho oito **bocas** para alimentar (tenho 8 filhos para alimentar).

Ironia: emprego de uma expressão com o objetivo de dizer o contrário. Ex.: Como você está **linda!** (quando, na verdade, não está)

Eufemismo: cria uma expressão mais agradável para suavizar o sentido. Ex.: O réu **faltou com a verdade** no tribunal (ele mentiu).

Antítese: opõe, numa mesma frase, duas palavras ou ideias de sentidos opostos, mas sem haver contradição. Ex.: Estou **acordado** e todos **dormem**.

Aliteração: é a repetição dos mesmos sons de natureza consonantal. Ex.: “Vozes veladas, veludosos vozes,/volúpias de violões, vozes veladas,/vagam nos velhos vórtices velozes/dos ventos, vivas, vãs vulcanizadas.” (SOUZA; Cruz e. Violões que choram. In: Nossos Clássicos. Nº 4. Poesia. 7ª ed. Rio de Janeiro: Agir, 1994. p. 31)

Assonância: é a repetição de sons vocálicos em sílabas acentuadas (vogal tônica). Ex.: “[...] sou um mulato nato/No sentido lato/Mulato democrático do litoral [...]” Caetano Veloso. Disponível em www.caetanoveloso.com.br. Acesso em 29 jul. 2021.

Hipérbole: diz respeito aos exageros e à intensificação das ideias. Ex.: Ela chorou **um mar** de lágrimas.

Sinestesia: consiste no cruzamento de alguns dos cinco sentidos (tato, olfato, paladar, visão, audição). Ex.: Seu **olhar** é tão doce (associação de visão e paladar).

Prosopopeia (ou personificação): é a atribuição de características humanas a seres inanimados ou a animais. Ex.: O **sussurro da floresta** assustou os viajantes.

Formação de palavras: composição por aglutinação e por justaposição

A língua portuguesa está sempre se transformando, seja pelo acréscimo de novas palavras, seja pelo desaparecimento de outras, que caem em desuso. Vamos ver agora uma das maneiras de novas palavras serem incorporadas ao vocabulário.

O primeiro passo para entendermos os processos de formação de palavras é percebermos que em Língua Portuguesa há alguns *processos de formação de palavras*:

👉 **Composição** - quando se juntarem dois ou mais radicais (radical: parte da palavra que não se altera) para formar uma nova palavra. Há dois tipos de composição:

- justaposição: os radicais se juntam sem que haja alteração fonética:

Exemplos: couve-flor; salário-família; passatempo; girassol.

- aglutinação: na junção dos radicais ocorre alteração fonética:

Exemplos: aguardente (água + ardente); planalto (plano + alto); fidalgo (filho + de + algo)

PARA SABER MAIS:

FILHO, Domicio Proença. A linguagem literária. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2007.

ATIVIDADES

1 - Responda, ao lado de cada exemplo, com a figura de linguagem correspondente

Ironia / Metáfora / Assonância / Hipérbole / Sinestesia

Antítese / Aliteração / Metonímia / Personificação ou Prosopopeia

a)	“Um beijo seria uma borboleta afogada em mármore” Cecília Meireles	
b)	Ele é meu braço direito no trabalho	
c)	“De repente do riso fez-se o pranto/Silencioso e branco como a bruma/E das bocas unidas fez-se espuma/E das mãos espalmadas fez-se o espanto” Vinícius de Moraes	
d)	“O cipreste inclina-se em fina reverência/e as margaridas estremecem, sobressaltadas” Cecília Meireles	
e)	Esses têm sido os grandes feitos de grande parte de nossa classe política: roubar e enganar a população	
f)	Sua voz doce e aveludada era uma carícia em meus ouvidos	
g)	Seu pai já te alertou mais de um milhão de vezes...	
h)	O rato roeu a roupa do rei de Roma	
i)	“Jurei mas não acreditei. Não fiquei quando eu pensei: “nunca hesitei, então irei”.	

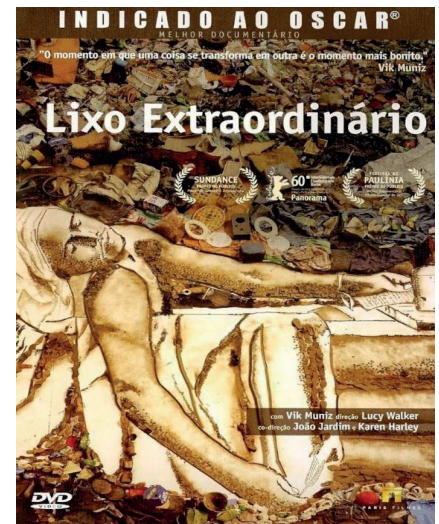
2 - A importância da preservação do meio ambiente para a saúde é destacada pelos recursos verbais e não verbais utilizados nessa propaganda da SOS Mata Atlântica. No texto, a relação entre esses recursos:



Disponível em: www.ideiasustentavel.com.br. Acesso em: 29 jul. 2021.

- a) condiciona o entendimento das ações da SOS Mata Atlântica.
- b) estabelece contraste de informações na propaganda.
- c) é fundamental para a compreensão do significado da mensagem.
- d) propõe a eliminação do desmatamento como suficiente para a preservação ambiental.

3 - Observe a imagem a seguir. Trata-se do cartaz documentário *Lixo extraordinário*. Reino Unido/Brasil: *Almega Projects/O2 Filmes*, 2010 (99 min). Classificação: livre. Dirigido por Lucy Walker e codirigido por João Jardim e Karen Harley, que acompanharam, durante dois anos, o trabalho do artista plástico Vik Muniz (1961-) em um dos maiores aterros sanitários do mundo, no Jardim Gramacho, bairro periférico da cidade de Duque de Caxias, no Rio de Janeiro. Embora todos já saibam do enorme desafio ambiental que enfrentamos, esse documentário é um pontapé inicial para a nossa (real) tomada de consciência.



- a) Retire, do texto verbal do cartaz, palavras compostas por justaposição e aglutinação.
- b) Analise o título do documentário, *Lixo extraordinário*. Ele representa alguma figura de linguagem estudada nesta semana? Justifique sua resposta.

Disponível em: <https://www.portaldoenvelhecimento.com.br/lixo-extraordinario/>. Acesso em: 29 jul. 2021.

Chegamos ao fim da primeira semana. Espero que você tenha gostado!

REFERÊNCIAS

- ABAURRE, Maria Bernadete; ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela. Gramática. Texto: análise e construção de sentido. Parte I. 2ª ed. São Paulo: Moderna, 2010. p. 89-98.
- CEGALLA, Domingos Paschoal. Novíssima gramática da língua portuguesa. 39ª ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1996. p. 543-556.
- FREITAS, Horácio Rolim. Princípios de Morfologia. 5ª ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Análise linguística/semiótica.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios.

HABILIDADE(S):

(EF69LP27A) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Especificidades dos textos normativos, jurídicos e reivindicatórios; vozes verbais; concordância nominal; transitividade verbal; termos essenciais integrantes e acessórios da oração.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Texto reivindicatório e propositivo

Olá, tudo bem? Teremos uma semana bastante produtiva! Aproveite ao máximo o aprendizado.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Texto **normativo** é aquele que integra um conjunto de regras, normas e preceitos. Destina-se a direcionar o funcionamento de um grupo ou de uma determinada atividade. **Normativo** é tudo aquilo que estabelece regras ou normas). Um texto afixado na portaria de um prédio, estabelecendo regras e padrões de conduta, é um texto normativo. As **leis** também são **textos normativos**: estabelecem os direitos, deveres e punições para a sociedade.

Já um **texto propositivo** (ou reivindicatório) é conhecido por apresentar uma situação-problema de forma a propor melhorias para o problema abordado, seja ele uma questão social, como um problema comum a todos, seja ele reivindicações pessoais.

A **carta de reclamação (um texto reivindicatório/propositivo)** é um gênero textual usado em situações de comunicação nas quais o cidadão deseja externar alguma injustiça, insatisfação, algo que julgue ser impróprio ou errado; e, ainda, solicitar uma resolução para seu problema. Enfim, a carta de reclamação é usada quando o cidadão se sente lesado ou desrespeitado em seus direitos, ou injustiçado ou discriminado socialmente. É um gênero que leva a uma forma de exercer a cidadania, e é por esse motivo que vamos chamá-la de gênero da cidadania.

As empresas, quase todas, possuem um serviço de atendimento ao cliente (SAC). Por meio dele o consumidor (o cidadão, antes de tudo) tem contato direto com a empresa, ao ligar para ela e relatar seu problema ou uma eventual insatisfação. Como quase ninguém hoje em dia escreve cartas (aquelas postadas numa agência dos Correios), o mais comum é o envio de um e-mail.

Vamos conhecer um pouco melhor esse documento (a tal carta):

CARTA DE RECLAMAÇÃO

Intenções principais

Fazer uma reclamação ou solicitação; criticar.

Publicação

Revistas ou jornais (impressos ou *on-line*); *sites*; plataformas de reclamação.

Leitores

Leitores do jornal ou revista; internautas; público em geral.

Organização

Introdução, exposição do (s) problema (s). Argumentos para justificar a reclamação. Nome do remetente.

Pode ser escrita em 1ª ou 3ª pessoa. Despedida. Nome completo.

Linguagem

Informal ou formal, dependendo do autor, do interlocutor e do tipo de publicação.

Outras lições importantes (bem resumidas...)

Voz verbal indica se o sujeito pratica a ação - **voz ativa** (ex.: o gorila **comeu** a banana); se recebeu/soufreu a ação - **voz passiva** (ex: a banana **foi comida** pelo gorila) ou se o sujeito pratica e sofre a ação ao mesmo tempo - voz reflexiva (ex.: o gorila **cortou-se**).

Quanto à **concordância**, temos a **verbal** e a **nominal**. Na *verbal*, o verbo adapta-se em número (singular/plural) e pessoa (masculino/feminino) conforme o sujeito. Exemplos: Não **faltam** pessoas boas para ajudar. Rir e chorar **fazem** parte da vida. Ela é uma das que mais **estudam**. Na *nominal*, os determinantes (adjetivos, artigos, numerais e pronomes) ajustam-se em número e gênero ao determinado (substantivo) a que se referem. Exemplos: O **ipê** cobre-se de flores **amarelas**. Vi **ancorados** na baía os **navios** da empresa. Deixe bem **fechadas** a porta e as janelas.

A **transitividade verbal** diz respeito à necessidade (ou não) de complemento ao verbo. Verbos *intransitivos* têm sentido completo; dispensam complemento. (Ex.: Nossas encomendas **chegaram**). Os verbos transitivos podem ser *diretos*, quando necessita de complemento, mas não iniciado por uma preposição. Ex.: Alguns turistas fotografavam o mar. Já os *transitivos indiretos* exigem complemento, iniciado por preposição. Ex.: O motorista desconfiou de nossa conversa.

Quanto aos **termos de uma oração**, podem ser *essenciais* (sujeito e predicado) ou *acessórios* (objeto direto, objeto indireto, complemento nominal e agente da passiva).

Leia o texto para responder às questões.

Belo Horizonte, 29 de julho de 2021.

À

Eletro Minas S/A

Ref. **Reclamação**

Antônio Araújo de Freitas, inscrito no CPF sob o nº 036.856.491-52, venho manifestar minha irrequietude acerca do processo de entrega do pedido nº 25463-8 (Uma televisão Samsung), realizado no dia 04 de abril de 2021.

Ocorre que a entrega do mesmo estava prevista para o dia 17 de abril de 2021 e até o momento, passados mais de 2 meses deste prazo, ainda não o recebi.

Portanto, informo que caso o pedido não seja entregue até o dia 02 de agosto de 2021, considerarei a compra cancelada por inadimplência do vendedor, solicitando desde já a restituição dos valores pagos.

Aguardo uma resposta para esta reclamação.

Att,

Antônio Medeiros de Assis

(Obs.: dados pessoais fictícios)

1 - Qual a finalidade do texto?

- a) Cobrar soluções para uma problemática surgida.
- b) Realizar críticas sobre uma determinada empresa.
- c) Apresentar argumentos e opinião sobre um fato.
- d) Narrar sobre um acontecimento desastroso.

2 - Localize as seguintes informações no texto:

- a) Para quem é dirigida a carta?

- b) Quem é o responsável pela reclamação?

- c) O que gerou a elaboração e envio da carta?

3 - No trecho: "... venho manifestar minha irresignação...", a palavra destacada significa:

- a) devolução.
- b) compensação.
- c) explicação.
- d) descontentamento.

4 - A utilização dos parênteses no termo "(Uma televisão Samsung)" foi usada para:

- a) realizar uma citação de outra pessoa.
- b) apresentar uma informação oposta.
- c) esclarecer uma informação ao leitor.
- d) delimitar a fala do reclamante

5 - Qual foi o argumento utilizado pelo remetente para mostrar à empresa que sua insatisfação realmente é fundamentada em fatos?

6 - No trecho: "... ainda não o recebi.", o pronome destacado refere-se:

- a) à data.
- b) ao produto.
- c) ao prazo.
- d) à entrega.

7 - No trecho: "Portanto, informo que...", a palavra destacada introduz uma:

- a) explicação.
- b) adição.
- c) consequência.
- d) conclusão.

8 - Segundo o texto:

- a) Antônio está decidido em não aceitar mais o produto comprado.
- b) Apesar do desgosto, Antônio proporciona uma oportunidade à loja.
- c) A loja se prontificou a entregar o produto ao consumidor.
- d) Antônio fará a devolução do dinheiro, caso não receba o produto.

9 - Antônio começa seu texto com o verbo em qual voz? Justifique.

REFERÊNCIA

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima gramática da língua portuguesa*. 39ª ed. São Paulo: Ed. Nacional, 1996.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura e produção de texto.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Construção da textualidade.

HABILIDADES:

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos (...)

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Produção de crônica. Construção da textualidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Gênero Crônica

A *crônica* é um gênero que se popularizou no Brasil. Misturando ação narrativa, comentário do cotidiano, lirismo e humor, muitas crônicas brasileiras permanecem interessantes e atuais até muito tempo depois de terem sido publicadas em jornais diários, seu principal suporte. Nesta aula, você vai conhecer melhor esse gênero situado entre o jornalismo e o literário, e depois será sua vez de produzir uma crônica.

BREVE APRESENTAÇÃO

A palavra *crônica* vem do latim *chronica*; significa originalmente “registro de histórias, segundo a ordem em que se sucedem no tempo”.

No século XIX, a crônica passou a fazer parte dos jornais. Ela apareceu pela primeira vez em 1799, no *Journal de Débats*, publicado em Paris. Esses textos comentavam, de forma crítica e irônica, os fatos ocorridos durante a semana.

O cotidiano é presença fundamental na crônica. É a partir dele que esse gênero desenvolve a análise, a reflexão, o comentário ligeiro, a narração, a composição de retratos (descrição de pessoas) etc., de modo a levar o leitor (a leitora) a se divertir, a refletir ou a se emocionar.

Embora esta não seja uma característica de todos os textos do gênero, muitas crônicas contam uma história (aproximando-se, portanto, do gênero conto). Quando isso acontece, é possível identificar os elementos básicos de uma narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador.

Em muitos casos, a crônica utiliza a **metalinguagem**: fala sobre si mesma, sobre a escrita e a observação do cronista, sobre a escolha de palavras e a necessidade de ter ideias: enfim, sobre tudo o que envolve a produção desse gênero textual.

A crônica, justamente por ter o **cotidiano** como principal fonte temática, revela **aspectos da sociedade** na qual se insere a situação narrada. Muitas crônicas tratam diretamente de temas sociais como a de-

sigualdade, o preconceito e as relações de trabalho. Outras comentam os acontecimentos políticos ou os hábitos sociais.

PARA SABER MAIS:

O escritor e jornalista mineiro **Fernando Sabino** é considerado um dos mais importantes cronistas do país, ao lado de Paulo Mendes Campos e de Rubem Braga. Suas principais obras foram *O encontro marcado*, *o homem nu*, *O menino no espelho* e *o grande mentecapto*; este último rendeu ao escritor o Prêmio Jabuti.

“A última crônica na telinha”

Essa crônica ganhou várias versões em vídeo. Dentre elas, destaca-se a dirigida por Jorge Monclar. Ao fazer uma releitura da crônica, o vídeo introduz elementos característicos da vida nas grandes cidades.

Disponível em: <<http://youtube.com/watch?v=FgH8XuTv3ZM>>. Acesso em: 29 jul. 2021.

Vale também conferir esta outra versão, de Magno Marconi, Mariana de Almeida e Rafaela Siquara: Disponível em: <<http://youtube.com/watch?v=MODgSsn6XBM&feature=fvw>>. Acesso em: 29 jul. 2021.

ATIVIDADES

A crônica a seguir foi escrita por Fernando Sabino (1923-2004) e publicada no livro *A companheira de viagem*, de 1965. Leia-a com atenção para responder às questões.

A última crônica

A caminho de casa, entro num botequim da Gávea para tomar um café junto ao balcão. Na realidade estou adiando o momento de escrever.

A perspectiva me assusta. Gostaria de estar inspirado, de coroar com êxito mais um ano nesta busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um. Eu pretendia apenas recolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida. Visava ao circunstancial, ao episódico. Nesta perseguição do acidental, quer num flagrante de esquina, quer nas palavras de uma criança ou num acidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial. Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança: “assim eu queria o meu último poema”. Não sou poeta e estou sem assunto. Lanço então um último olhar fora de mim, onde vivem os assuntos que merecem uma crônica.

Ao fundo do botequim, um casal de pretos acaba de sentar-se, numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos. A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acrescentar pela presença de uma negrinha de seus três anos, laço na cabeça, toda arrumadinha no vestido pobre, que se instalou também à mesa: mal ousa balançar as perninhas curtas ou correr os olhos grandes de curiosidade ao redor. Três seres esquivos que compõem em torno à mesa a instituição tradicional da família, célula da sociedade. Vejo, porém, que se preparam para algo mais que matar a fome.

Passo a observá-los. O pai, depois de contar o dinheiro que discretamente retirou do bolso, aborda o garçom, inclinando-se para trás na cadeira, e aponta no balcão um pedaço de bolo sob a redoma. A mãe limita-se a ficar olhando imóvel, vagamente ansiosa, como se aguardasse a aprovação do garçom. Este ouve, concentrado, o pedido do homem e depois se afasta para atendê-lo. A mulher suspira, olhando para os lados, a reassegurar-se da naturalidade de sua presença ali. A meu lado o garçom encaminha a ordem do freguês. O homem atrás do balcão apanha a porção do bolo com a mão, larga-o no pratinho – um bolo simples, amarelo-escuro, apenas uma pequena fatia triangular.

A negrinha, contida na sua expectativa, olha a garrafa de Coca-Cola e o pratinho que o garçom deixou à sua frente. Por que não começa a comer? Vejo que os três, pai, mãe e filha, obedecem em torno à mesa um discreto ritual. A mãe remexe na bolsa de plástico preto e brilhante, retira qualquer coisa. O pai se mune de uma caixa de fósforos, e espera. A filha aguarda também, atenta como um animalzinho. Ninguém mais os observa além de mim.

São três velinhas brancas, minúsculas, que a mãe espeta caprichosamente na fatia do bolo. E enquanto ela serve a Coca-Cola, o pai risca o fósforo e acende as velas. Como a um gesto ensaiado, a menininha repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas. Imediatamente põe-se a bater palmas, muito compenetrada, cantando num balbucio, a que os pais se juntam, discretos: “Parabéns pra você, parabéns pra você...”

Depois a mãe recolhe as velas, torna a guardá-las na bolsa. A negrinha agarra finalmente o bolo com as duas mãos sôfregas e põe-se a comê-lo. A mulher está olhando para ela com ternura – ajeita-lhe a fitinha no cabelo crespo, limpa o farelo de bolo que lhe cai ao colo. O pai corre os olhos pelo botequim, satisfeito, como a se convencer intimamente do sucesso da celebração. Dá comigo de súbito, a observá-lo, nossos olhos se encontram, ele se perturba, constrangido – vacila, ameaça abaixar a cabeça, mas acaba sustentando o olhar e enfim se abre num sorriso.

Assim eu queria minha última crônica: que fosse pura como esse sorriso.

Glossário

- **balbucio**: ato de balbuciar – falar (ou cantar) de forma tímida, hesitante, imprecisa.
- **episódico**: acidental, ocasional.
- **esquivo**: que evita contato, que se intimida na frente de estranhos.
- **irrisório**: sem importância, insignificante.
- **munir-se**: abastecer-se do necessário para realizar algo.
- **sôfrego**: ansioso, impaciente.

SABINO, Fernando. A última crônica. In: SANTOS, Joaquim Ferreira dos (Org.). As cem melhores crônicas brasileiras. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007. p. 188-189.

AÇÃO e CIDADANIA

As palavras e o preconceito

Durante muito tempo, o uso de termos relacionados à cor da pele para designar a condição social de uma pessoa foi considerado normal. Assim, na crônica de Fernando Sabino, a identificação da cor da pele e das personagens – com os termos usados na época (década) de 1960) é feita não apenas para descrevê-las fisicamente, mas também para indicar a classe social a que pertencem. Hoje esse tipo de associação é inaceitável, principalmente no Brasil, um país constituído por muitas etnias e marcado por tantas e tão profundas desigualdades sociais.

1- Qual é a situação que dá origem à crônica?

2 - As crônicas costumam “durar tão pouco” quanto as notícias do jornal, da revista (ou do site) em que circulam. Ambas (crônicas e notícias) se ocupam do mesmo objeto: o cotidiano. Que elementos da crônica de Fernando Sabino poderiam ser associados ao cotidiano, ao efêmero (de pouca duração, que passa rapidamente)?

3 - A crônica sugere uma relação entre a cor da pele das personagens e sua condição social desfavorecida. Levando em conta que o texto foi escrito em 1965, com que objetivo o narrador parece propor essa relação: desqualificar os afrodescendentes ou retratar criticamente uma realidade? Justifique sua resposta com elementos da crônica.

4 - Agora é com você. Você escreverá uma crônica a partir da observação de uma cena cotidiana, de um fato publicado no jornal ou de uma reflexão sobre um tema contemporâneo. Para escrever o seu texto, faça um levantamento de possíveis temas que poderiam fazer parte de sua crônica. Lembre-se de que na crônica o autor observa os detalhes e registra as cenas e reflexões de modo subjetivo. É a linguagem que vai caracterizar o estilo do cronista.

Planeje sua produção a partir dos elementos a seguir:

Motivo da crônica	Observação de uma cena ou fato; reflexão sobre um tema atual; comentário sobre um fato cotidiano.
Personagens	Descrição detalhada ou geral.
Narrador	Em 1ª (participa/participou do acontecido) ou 3ª pessoa (apenas testemunhou/observou os fatos, sem ter participado deles)
Tempo	Momento em que se passa a cena ou lembranças de momentos do passado.
Espaço	Descrição detalhada ou geral (local em que os fatos ocorrem/ocorreram)
Enredo	Qual a intenção do texto: emocionar, provocar humor ou fazer refletir (denunciar/criticar)

REFERÊNCIAS

TARDELLI; Lília Santos Abreu- et al. Vozes do mundo. Vol. I. São Paulo: Saraiva, 2013. p. 331-336.
CEREJA. William Roberto. Ensino de literatura. São Paulo: Atual, 2005.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura/Produção de textos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Relação entre textos/Poema.

HABILIDADE(S):

(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (...) explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal (...)), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Gênero lírico/Paródia.

TEMA: O poema e a crítica social

Olá, tudo bem? Vamos estudar sobre um assunto que existe há séculos e que nunca sai de moda...

Os poemas (textos compostos em versos e estrofes) não falam somente de sentimentos, emoções, natureza e sonhos. É possível tratar em um poema de questões sociais como injustiças e desigualdades.

Um poema pertence ao gênero lírico, em que uma voz particular (o eu lírico) manifesta a expressão do (seu) mundo interior, revelando um estado de espírito ou, também, construindo uma denúncia social (quando fala sobre guerra, violência, racismo, por exemplo).

Nesta semana, vamos falar do poema e da paródia, um gênero bastante interessante...

BREVE APRESENTAÇÃO

O **poema** tem como intenções principais emocionar, criticar, conscientizar, fazer refletir.

Seus leitores são todas as pessoas que se interessam por leitura e assuntos que vão desde os amorosos até os temas sociais mais gerais (miséria, injustiça, feminicídio, preconceito racial etc.)

Ele, o poema, pode ser organizado em versos (uma linha é um verso) e estrofes (conjunto de versos). Pode conter rimas ou não (os chamados *versos brancos*). Um poema tem ritmo, criado por recursos como rimas e repetições, por exemplo.

Sua linguagem é a figurada (conotativa), usando e abusando de imagens poéticas (por meio das inúmeras figuras de linguagem).

E quanto à **paródia**? Já ouviu paródias de uma música, de um poema ou de uma imagem? A **paródia** é um texto verbal ou não verbal que imita ou recria outro preexistente, em geral já conhecido. Por isso, para compreender o seu sentido, é preciso o conhecimento prévio do leitor em relação ao texto com o qual a paródia dialoga. Trata-se de uma recriação, que pode ser feita por meio de retomadas de um tema, de um personagem, de um cenário ou outro elemento da obra original, cuja intenção pode ser o humor ou a homenagem e sua revalorização. São bastante conhecidas, por exemplo, as paródias da tela *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci:



Knitter Mona Lisa (em português, Mona Lisa Tricoteira), paródia da artista Elisabetta Stoinich da obra Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Disponível em: <<https://tulisayoconda.wordpress.com/tag/elisabetta-stoinich/>>. Acesso em: 02 ago. 2021.

ATIVIDADES

Leia com atenção os poemas a seguir:

Descobrimento

Abancado à escrivaninha em São Paulo
Na minha casa da rua Lopes Chaves
De supetão senti um friúme por dentro.
Fiquei trêmulo, muito comovido
Com o livro palerma olhando pra mim.
Não vê que me lembrei que lá no norte, meu
Deus! muito longe de mim
Na escuridão ativa da noite que caiu
Um homem pálido magro de cabelo escor-
rendo nos olhos,
Depois de fazer uma pele com a borracha do
dia,
Faz pouco se deitou, está dormindo.
Esse homem é brasileiro que nem eu.

ANDRADE, Mário de. Descobrimento. In: De pauliceia desvairada a Lira Paulistana. São Paulo: Martin Claret, 2016. p. 198.

Estranha fruta

Ao sul do sul, a amarga colheita
ocupa as mãos direitas.
Não se cansam de erguer-se
para cumprir sua messe.
A fruta estranha queda
alheia às estações – medra
entre a gente de bem.
– Quem a cultiva? Quem?
Ao sul do sul, a amarga colheita
ainda gera receita.
Mas, de tanto exaurir o fruto
as mãos queimam-se junto.

PEREIRA, Edimilson de Almeida. Estranha fruta. In: E. São Paulo: Patuá, 2017. p. 95.

Glossário

- **medrar:**
nascer, brotar
- **messe:**
colheita
- **quedar:**
ficar, permanecer

1 - Os poemas revelam um olhar voltado a questões sociais, porém em diferentes contextos. Qual é a diferença entre eles?

2 - Compare o que cada eu poético diz em relação ao outro de que fala. Que sentimento ou avaliação é possível perceber?

Na escuridão ativa da noite que caiu
Um homem pálido magro de cabelo
escorrendo nos olhos,
Depois de fazer uma pele com a borra-
cha do dia,
Faz pouco se deitou, está dormindo.

(Descobrimento)

Não se cansam de erguer-se para
cumprir sua messe.

(Estranha fruta)

3 - Em sua opinião, um poema deve separar a perspectiva pessoal da perspectiva social ou deve criticar, denunciar questões sociais não resolvidas?

4 - Como vimos, vários elementos compõem um poema, contribuindo para sua riqueza de sentido (s). Qual alternativa a seguir **não** apresenta um desses elementos?

- a) rima (ou ausência dela , uma vez que ela não é “obrigatória”).
- b) ritmo (alcançado por meio do uso de figuras de linguagem, por exemplo).
- c) sensibilidade do poeta para traduzir emoções e perceber os fatos sociais.
- d) grau de instrução do poeta - se fez curso superior ou não.

5 - Agora é sua vez!

Paródias são comuns não só em textos verbais, mas também em tirinhas, quadrinhos, charges e cartuns. Leia o cartum a seguir.



Trata-se da paródia, criada com humor e em linguagem verbo-visual, de uma frase frequentemente repetida e de autoria desconhecida. Você consegue reconhecê-la?

Agora, chegou a sua vez de criar uma paródia. Escolha um texto. Depois, pense: qual é o tom que você gostaria de dar ao texto parodiado? Pretende criar humor, recriar, dar novos significados ao texto, homenagear o autor? Quem é seu leitor? Ajuste a linguagem a seu público.

AFFONSO, Alexandre. Metas na vida. Nadaver, 12 nov. 2007. Disponível em: www.nadaver.com/metas-na-vida. Acesso em: 02 ago. 2021.

Estudar as intenções das palavras é essencial para compreender adequadamente um texto. Espero que você tenha gostado! Até a próxima semana!

REFERÊNCIAS

CARA, Salete de Almeida. A poesia lírica. 4ª ed. São Paulo: Ática, 1998.

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 8º ano. São Paulo: Saraiva, 2018

<p>PRÁTICAS DE LINGUAGEM: Análise linguística/semiótica.</p>
<p>OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Construção composicional e estilo. Gêneros de divulgação científica.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos (...) e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem - ou de personalização - (...) uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Gênero: divulgação científica. Infográfico.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Artes, Ciências e Matemática.</p>

TEMA: Gênero Textual de Divulgação Científica e o infográfico.

Caro (a) estudante, bem-vindo (a) à nossa aula desta semana! Vamos falar sobre um assunto sempre atual e que faz parte da vida de todos nós: a ciência, seus conhecimentos e como são divulgados.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Um texto (ou artigo) de divulgação científica é um texto expositivo-argumentativo que tem como objetivo informar ao público geral as mais recentes descobertas científicas, em diversas áreas, como tecnologia, engenharia, astronomia, física, química, biologia, medicina, história, ciências sociais, linguística, artes, entre outras. O texto deve apresentar fontes e ser baseado em dados confiáveis de estudos reconhecidos. Normalmente, é publicado em revistas, jornais, sites ou blogs especializados.

No campo da divulgação científica circulam diversos gêneros, como **infográficos**, reportagens, notícias, notas de curiosidades, *blogs*, *vlogs* e *podcasts*. Surgem também novas formas de publicação, como páginas de redes sociais e canais de vídeos. As linguagens artísticas também podem fazer parte do campo da divulgação científica.

Artigos de divulgação científica, entre outros gêneros do discurso científico, apresentam o **recurso de impessoalização da linguagem**, que pode ser obtido por meio do **uso da 3ª pessoa**.

A **infografia** é bastante utilizada tanto nas mídias impressas quanto nas digitais. No meio impresso, os infográficos são construídos como conjuntos estáticos que associam as linguagens verbal e não verbal (fotos, figuras, mapas etc.). No digital, além da forma estática, os infográficos podem ser animados e interativos, explorando recursos como vídeos, áudios, animações, entre outros.

O **infográfico** é um recurso muito utilizado em caráter jornalístico, complementando informações trazidas por reportagens e notícias. Mas também costuma ser utilizado para fins didáticos de divulgação científica, podendo circular sem o acompanhamento de uma reportagem maior.

Artigo de divulgação científica

Intenção principal

Divulgar conhecimentos científicos, tornando-os acessíveis ao público leigo.

Veiculação

Público em geral e pessoas interessadas no assunto.

Organização

Ideia principal e ideias secundárias, introdução e conclusão. Se digital, precisa de *links*.

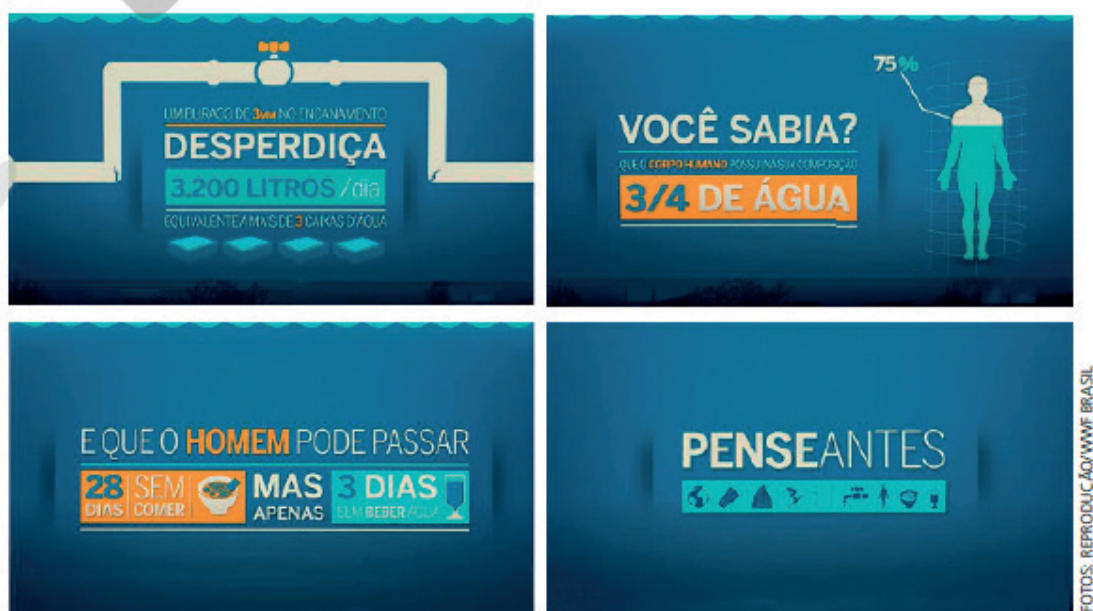
Linguagem

Procedimentos explicativos. Citação de especialistas da área (argumento de autoridade). Termos do cotidiano, com alguns termos técnicos (jargão) da respectiva área. Uso da norma-padrão da língua. Predomínio de frases declarativas (baseadas em estudos e experimentos comprovados).

ATIVIDADES

As imagens abaixo são reproduções de telas de um infográfico animado produzido pela WWF. A World Wide Fund for Nature (Fundo Mundial para a Natureza) é uma ONG internacional que atua na conservação, investigação e recuperação do meio ambiente.





WWF. A água no mundo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-Wq0yJdKewQ>. Acesso em: 03 ago. 2021.

1 - Quais tipos de numerais foram usados na composição desse infográfico?

- a) numerais cardinais e numerais fracionários.
- b) numerais romanos e numerais cardinais.
- c) numerais fracionários e numerais ordinais.
- d) numerais ordinais e numerais cardinais.

2 - A sequência de informações apresentadas no infográfico constrói uma linha de raciocínio. Explique essa linha, observando os blocos de informações.

3 - Reescreva as telas 2 a 5 sem empregar numerais e mantendo as informações principais.

4 - Na tela 6, apresenta-se a mesma informação de duas maneiras. Qual é a vantagem dessa construção?

5 - A tela 7 faz uso de uma comparação. Qual é o objetivo dela?

6 - Explique o texto verbal da última tela e a escolha das figuras que o acompanham.

Tenha uma ótima semana e até a próxima!

REFERÊNCIAS

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 8º ano. São Paulo: Saraiva, 2018

MARCONDES, Beatriz; MENEZES, Gilda. TOSHIMITSU, Thaís. Como usar outras linguagens na sala de aula. 6ª ed. São Paulo: Contexto, 2010.

SINISCALCHI, Cristiane; ORMUNDO, Wilton. Se liga nas linguagens: Português. São Paulo: Moderna, 2020. p. 214-215.



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura, interpretação e retextualização.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

HABILIDADE(S):

(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Produção de resenha; paráfrase.

TEMA: Gênero resenha crítica

Olá! Espero que esteja bem, muito bem!

Muitas vezes nos vemos diante de questões como decidir se vamos ou não ver um filme, se vamos a uma exposição de pinturas ou a um *show*, que livro ler, que jogo eletrônico comprar. Onde encontrar informações que nos orientem? Aí entra a resenha, um gênero que vamos estudar nesta semana. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO:

Resenha é um gênero que pode apresentar sequências expositivas, descritivas e argumentativas, uma vez que o(a) resenhista, geralmente:

- faz uma breve exposição sobre o autor, o contexto da produção, o enredo ou conteúdo da obra;
- descreve os personagens, o cenário, a época em que se passam os fatos narrados (quando se trata de uma resenha de um filme, romance, conto etc.); ou a estrutura da obra (no caso de resenha de um livro, artigo acadêmico, exposição de arte etc.);
- apresenta argumentos, com o objetivo de convencer o leitor/espectador a conhecer ou não a obra (um livro, uma música, um filme, uma exposição etc).

Quase todos os resenhistas valem-se dos **paratextos** (elementos que acompanham um texto, com informações para a orientação do leitor): título, nome do autor, número de páginas, índice, ilustrações, gráficos, dedicatória, notas de rodapé etc.

Outra ferramenta bastante presente em resenhas é a **paráfrase**: trata-se de um recurso linguístico em que se diz algo que outra pessoa já disse, mas com nossas próprias palavras. Na paráfrase, o texto (a obra) é reescrita (“contada”, “recontada”), porém a ideia é confirmada pela nova transcrição.

Mas, atenção: a paráfrase não se confunde com o plágio, porque ela deixa clara a fonte, a intenção de dialogar com o texto comentado, e não de tomar seu lugar.

Vamos organizar nosso conhecimento em um esquema bem didático?

RESENHA CRÍTICA

Intenções principais

Informar e expressar opiniões sobre uma obra (livro, filme, CD, DVD, exposição, etc).

Leitores

Leitores em geral; interessados em informações sobre objetos culturais.

Organização

1. Apresentação

2. Desenvolvimento (informações gerais, resumo, opinião, argumentos)

3. Conclusão

4. Elementos paratextuais

Linguagem

Mais ou menos formal, tendo em vista o leitor, o veículo (jornal, revista, blog, etc) e a obra resenhada.

Uso de vocabulário específico relacionado à obra/ao texto resenhado

ATIVIDADES

Leia, a seguir, uma resenha de um livro.

Veja que o resenhista cita a fala do autor entre aspas. Trata-se do **discurso direto** (citado), que é quando as palavras de alguém são reproduzidas fielmente, ou seja, exatamente conforme essa pessoa disse.

‘Viva como se fosse o último dia’

A obra de Mitch Albom é de ficção e não ficção e, claro, o processo literário varia a cada livro. “Quando estou escrevendo não ficção, trabalho com minhas anotações, meus vídeos, minhas memórias e minhas entrevistas, assim como faço no jornalismo. A não ficção nem sempre é baseada em pessoas e histórias reais”, comenta o autor.

Ele explica: “Os personagens que crio, apesar de terem alguma inspiração em pessoas que eu conheci, são absolutamente ficcionais. Em ‘As Cinco Pessoas que Você Encontra no Céu’, o personagem principal, Eddie foi inspirado em meu tio”.

(...)

“Eu amava suas interrupções. Depois que ela morreu, eu vim aqui e sentei por um longo tempo e descobri que, se eu fechasse os olhos, eu ainda poderia imaginar Chika ao meu lado. Então comecei a imaginar as conversas que teríamos, e isso se tornou bastante real. Acho que é assim que as pessoas permanecem vivas em nossos corações, mesmo depois de terem deixado a Terra”, comenta o escritor.

A lição que ficou foi a de que “não se pode ter medo da morte”. “Você tem que viver como se cada um dos seus dias pudesse ser o seu último. Então, quando a morte realmente vem, você não vai sentir como se tivesse perdido a vida, se arrepender de algo ou desejar ter mais tempo”, pontua Albom. **(AED)**



'Um Milagre Chamado Chika'

Autor: Mitch Albom

Editora: Sextante

240 páginas; R\$ 39,90

Assista a um vídeo com as imagens de Mitch Albom, Janine e Chika em: www.youtube.com/watch?v=maAaR8rAmzw

Viva como se fosse o último dia. Jornal O Tempo. Belo Horizonte. 15 jun 2021. p. 23

1- A caixa de texto ao lado da imagem do livro representa:

- a) os argumentos do resenhista.
- b) um resumo sobre a obra.
- c) os elementos paratextuais.
- d) uma paráfrase sobre a obra .

2 - Nas resenhas, emprega-se o vocabulário específico da área à qual pertence o objeto resenhado.

- a) Pelo campo semântico a que estas palavras pertencem, tente deduzir: a que produto cultural se refere a resenha em cada grupo a seguir:
 - I. plateia, aparelhagem de som, guitarrista, telão, vocalista, banda, iluminação

 - II. picadeiro, lona, plateia, palhaço, malabarista, equilibrista, mágico _____
- b) Agora, escreva no caderno palavras que seriam usadas em uma resenha sobre:

I. uma peça de teatro.	II. um espetáculo de dança.

3 - As resenhas devem fornecer ao leitor alguns dados técnicos sobre a obra resenhada, os chamados **elementos paratextuais**. Quais desses elementos são essenciais em uma resenha sobre:

a) um filme	b) um espetáculo musical	c) uma exposição de obras de arte

As pessoas gostam de expor sua opinião sobre tudo e vivem tecendo comentários sobre o que veem, o que ouvem falar, o que leem, mas frequentemente os argumentos que apresentam – caso apresentem – não são válidos ou, em alguns casos, não convencem ou satisfazem o interlocutor. Leia a tira.



ITURRUSGARAI, Adão. Mundo Monstro. Folha de S. Paulo, 15 ago. 2013. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/ilustrada/cartum/cartunsdiarios/#15/7/2013. Acesso em: 05 ago. 2021.

4 - Em situações e conversas informais, comentários e avaliações sem argumentação fundamentada são comuns, com base em “eu adorei”, “é muito bom”, “acho que... eu gostei/eu não gostei...”. Porém, quando jornalistas e resenhistas opinam sobre um objeto cultural, é esperado que o façam com conhecimento e apreciação consistentes para avaliá-lo. Hoje, você será um jornalista ou um resenhista! Produza uma resenha sobre um objeto cultural para publicar num *blog*, casa tenha, ou enviá-la a um amigo que goste do assunto, Escolha o produto cultural que vai resenhar. Filme? Livro? *Show*? *Game*? O importante é que você tenha lido, presenciado ou visto, no caso de filme ou série, para poder avaliá-lo e recomendá-lo (ou não) a alguém. Decida quem será o destinatário de sua resenha e onde vai publicá-la para compô-la adequadamente.

REFERÊNCIA

PAULINO, Graça. WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda. Intertextualidades. Teoria e prática. São Paulo: Formato, 2005.

DELMANTO, Dileta; CARVALHO, Laiz B. de. Português: conexão e uso. 8º ano. São Paulo: Saraiva, 2018

DESPEDIDA

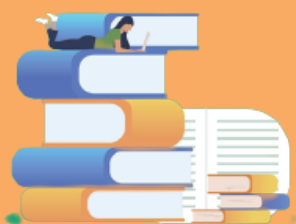
Querido (a) estudante, foram seis semanas de muito estudo e aprendizado! Espero que tenha gostado e alcançado uma aprendizagem bastante produtiva. Em breve a escola estará de portas abertas novamente; enquanto isso, nos encontramos por aqui, distantes fisicamente, mas sempre juntos em pensamentos. Até lá!

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

MATEMÁTICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Números.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Princípio multiplicativo da contagem.

HABILIDADE(S):

(EF08MA03A) Resolver problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.

(EF08MA03B) Elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Princípio multiplicativo da contagem para solução e elaboração de um problema.

TEMA: Princípio multiplicativo da contagem

Olá, estudante! Nesta semana você vai compreender o princípio multiplicativo da contagem e estratégias de multiplicação que contribuí para o raciocínio probabilístico e estatístico na solução de problemas.

PRINCÍPIO FUNDAMENTAL DA CONTAGEM

Conhecido também como princípio multiplicativo, o princípio fundamental da contagem é a multiplicação das opções dadas para encontrar o número de possibilidades para um evento constituído de n etapas sucessivas e independentes. Por exemplo, um jovem possui duas calças (azul e preta) e três camisas (laranja, roxa e verde). De quantas maneiras ele pode se vestir, usando uma de suas calças e uma de suas camisas?

Este problema pode ser resolvido usando uma tabela para organizar todas as possibilidades:

CALÇA	CAMISA	
Azul	Laranja	A tabela mostra o resultado de 6 possibilidades. Se ele escolher a calça azul, tem 3 possibilidades de escolha da camisa (laranja, roxa e verde). Se ele escolher a calça preta, também possui 3 possibilidades de escolha da camisa (laranja, roxa e verde). Para obter o resultado de 6 possibilidades, não era necessário construir a tabela. Se cada uma das 2 calças pode ser combinada com cada uma das 3 camisas , poderia ter multiplicado 2 por 3: 2·3 = 6
Azul	Roxa	
Azul	Verde	
Preta	Laranja	
Preta	Roxa	
Preta	Verde	

Você utiliza diversas vezes em seu cotidiano o princípio multiplicativo da contagem e estratégias de multiplicação que contribuí para o raciocínio probabilístico e estatístico na solução de problemas. Veja o exemplo a seguir e resolva o problema: Júnior gosta muito de aplicar o que aprende em Matemática no seu dia a dia. Então, ele analisou as combinações possíveis com três bermudas, quatro blusas e dois tênis que tinham cores diferenciadas. De quantas maneiras Júnior pode se vestir, usando uma bermuda, uma blusa e um tênis?

PARA SABER MAIS:

Você já ouviu falar em Análise Combinatória?

O princípio multiplicativo é um conceito importante para a Análise Combinatória, área da Matemática que reúne os métodos para resolução de problemas que envolvem a contagem e, por isso, é muito útil na investigação de possibilidades para determinar a probabilidade de fenômenos. Assista o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OIEiWPKK00M>. Acesso em: 20 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Observe a figura abaixo que mostra um Diagrama da Árvore (também conhecido como árvore de possibilidades). O diagrama mostra a quantidade de números de dois algarismos que podem ser formados pelos dígitos 3, 4 e 5. (Verifique o resultado utilizando o princípio multiplicativo para responder)

ALGARISMO DA DEZENA	ALGARISMO DA UNIDADE	NÚMERO FORMADO
3	3	33
	4	34
	5	35
4	3	43
	4	44
	5	45
5	3	53
	4	54
	5	55

a) Quantos números de dois algarismos que podem ser formados pelos algarismos 3, 4 e 5?

b) Quantos números de dois algarismos que podem ser formados pelos algarismos 1, 2, 3 e 6?

c) Quantos números de três algarismos que podem ser formados pelos algarismos 8, 7 e 2?

d) Quantos números de quatro algarismos que podem ser formados pelos algarismos 5, 9 e 4?

2 - Uma turma do 8º ano com 30 alunos vai eleger um representante e um suplente.

Analisar as questões abaixo e responder:

- a) De quantas maneiras distintas a dupla de alunos "representante da turma e suplente" poderá ser formada?

- b) Para refletir seu papel de cidadão participativo em sua comunidade escolar: você conhece quais são as responsabilidades que uma pessoa deve ter como função de representante da turma ou de seu suplente?

- c) Marque abaixo quais as habilidades socioemocionais qualquer pessoa precisa desenvolver para ser um cidadão participativo em sua comunidade:



Adaptado pelo autor. Disponível em: <https://institutoayrtonsenna.org.br/pt-br/socioemocionais-para-criises.html>

- d) Muitos alunos consideraram não ter algumas das habilidades marcadas acima e não participaram da eleição. Apenas 10 alunos da turma do 8º ano se candidataram. Considerando essa quantidade de candidatos, de quantas maneiras distintas a dupla “representante da turma e suplente” poderá ser formada?

3 - Uma pessoa que está em Belo Horizonte vai viajar para o litoral da Bahia, passando pela sua cidade natal localizada no interior da região norte de Minas Gerais. Existem 3 rodovias que ela pode escolher para ir de Belo Horizonte até a sua cidade natal. Depois que chegar na cidade natal e descansar da viagem, ela poderá escolher uma das 4 rodovias para chegar até o litoral da Bahia onde vai curtir suas férias. Analise as questões abaixo e responda:

- a) Crie um diagrama que mostre as rodovias interligando as três cidades.
- b) De quantas maneiras distintas ela pode ir de Belo Horizonte para o litoral da Bahia, passando pela cidade natal?
- c) Elabore uma situação-problema com uma das rodovias interditadas para o trânsito. Depois, solicite uma pessoa de sua família para calcular de quantas maneiras distintas ela pode ir de Belo Horizonte para o litoral da Bahia, passando pela cidade natal no interior de MG?

4 - Uma escola fez uma eleição para formar a diretoria de um grêmio estudantil com o seguinte regulamento: o aluno mais votado ocuparia o cargo de presidente do grêmio, o segundo, de vice-presidente e o terceiro, de tesoureiro. Analise as questões abaixo e responda:

- a) Se apenas quatro alunos se candidataram para a eleição, de quantas maneiras distintas é possível formar a diretoria do grêmio estudantil?

- b) Nessa eleição, existe a possibilidade de um mesmo candidato ser eleito para ocupar mais de um cargo da diretoria do grêmio estudantil nessa escola?
- c) Elabore uma situação-problema com mais de quatro alunos que se candidataram para a eleição do grêmio estudantil nessa escola. Depois, solicite uma pessoa de sua família para calcular de quantas maneiras é possível formar a diretoria do grêmio estudantil? Ajude a fazer o cálculo conforme a professora Lili explicou.
- d) Você sabe da importância do grêmio estudantil para sua comunidade escolar? A sua escola possui representantes do grêmio estudantil? Você conhece as regras para eleger o grêmio estudantil na sua escola?
-
-
-

5 - Em um novo sistema de emplacamento de veículos, as placas possuem uma sequência de 3 letras, 1 algarismo, 1 letra e 2 algarismos. As letras podem ser preenchidas por qualquer uma das 26 letras do alfabeto e os algarismos podem ser preenchidos com qualquer algarismo de 0 a 9 do sistema de numeração decimal. Responda:

- Se for considerada a repetição, quantas são as possibilidades de placas?

(Marque a resposta que não corresponde ao cálculo correto)

- a) $26^4 \cdot 1000$
- b) $26^3 \cdot 2600$
- c) $26^4 \cdot 10^3$
- d) $26 \cdot 26 \cdot 26 \cdot 10 \cdot 26 \cdot 10 \cdot 10$

Pesquisas[1] destacam o aumento da frota de veículos em circulação no Brasil. Os gases de efeito estufa que são emitidos dos escapamentos de veículos (também de chaminés de fábricas, entre outros) retêm calor e alteram as temperaturas do planeta Terra. Essas pesquisas mostram a necessidade de reduzir as emissões desses gases na atmosfera em um ritmo mais rápido para o desenvolvimento sustentável. Considerando que a atmosfera pode garantir a qualidade de vida na Terra, quais são as ações que você contribui para o desenvolvimento sustentável?

[1] Disponível em: https://www.sindipecas.org.br/sindinews/Economia/2019/RelatorioFrotaCirculante_Maio_2019.pdf e <https://wribrasil.org.br/pt/blog/2019/04/ranking-paises-que-mais-emitem-carbono-gases-de-efeito-estufa-aquecimento-global>. Acesso em: 30 jul. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Princípio multiplicativo da contagem. Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.

HABILIDADE(S):

(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Cálculo de Probabilidades.
- Princípio Multiplicativo.

TEMA INTEGRADOR:

Ecologia e cidadania; meio ambiente e sustentabilidade; educação para vida.

TEMA: Probabilidade e espaço amostral.

Olá estudante! Nesta semana você vai compreender o conceito de probabilidade e os elementos de um espaço amostral para realizar cálculos e aprender a resolver problemas, usando o raciocínio probabilístico e estatístico.

PROBABILIDADE E ESPAÇO AMOSTRAL

Probabilidade é um ramo da Matemática que calcula resultados prováveis de um experimento aleatório.

Segundo Lopes (1998), probabilidade é uma maneira de mensurar a incerteza e matematizá-la ao aplicar conceitos em situações-problemas. Por exemplo, ao lançar uma moeda de um real, quando ela cair no chão virada para cima, os resultados possíveis são “cara” ou “coroa” conforme mostra a figura abaixo:



Espaço amostral (U) é o conjunto de todos os resultados possíveis de um experimento aleatório. Qualquer subconjunto desse espaço amostral é chamado de evento (E). No caso do evento E ser o lançamento de uma moeda, o espaço amostral é $U = \{\text{CARA}, \text{COROA}\}$ e a quantidade é $n(U) = 2$.

A probabilidade de ocorrência de um certo acontecimento é igual à razão entre o número de casos favoráveis ao acontecimento e o número de casos possíveis. Desse modo, pode-se escrever a fórmula de Probabilidade de acontecer um evento E: $P(E) = n(E)/n(U)$, onde $n(E)$ = número de resultados favoráveis ao evento E e $n(U)$ = espaço amostral. Observe os exemplos abaixo para calcular a probabilidade em forma de fração irredutível, número decimal ou porcentagem:

a) No lançamento de uma moeda, qual a probabilidade de ser CARA a face que ela cair no chão virada para cima?

$$P(E) = n(E)/n(U) \quad E = \text{CARA} \rightarrow n(E) = 1 \quad U = \{\text{CARA, COROA}\} \rightarrow n(U) = 2$$

$$P(E) = \frac{n(E)}{n(U)} \rightarrow P(E) = \frac{1}{2} = 0,5 = 50\%$$

FRAÇÃO IRREDUTÍVEL PORCENTAGEM
DECIMAL

b) No lançamento de uma moeda, qual a probabilidade de ser COROA a face que ela cair virada para cima?

$$P(E) = n(E)/n(U) \quad E = \text{COROA} \rightarrow n(E) = 1 \quad U = \{\text{CARA, COROA}\} \rightarrow n(U) = 2$$

$$P(E) = \frac{n(E)}{n(U)} \rightarrow P(E) = \frac{1}{4} = 0,25 = 25\%$$

FRAÇÃO IRREDUTÍVEL PORCENTAGEM
DECIMAL

c) No lançamento de duas moedas, qual a probabilidade de ser CARA as duas faces viradas para cima?

$$E = \{(\text{CARA, CARA})\} \rightarrow n(E) = 1$$

$$U = \{(\text{CARA, CARA}); (\text{COROA, COROA}); (\text{CARA, COROA}); (\text{COROA, CARA})\} \rightarrow n(U) = 4$$

$$P(E) = \frac{n(E)}{n(U)} \rightarrow P(E) = \frac{1}{4} = 0,25 = 25\%$$

FRAÇÃO IRREDUTÍVEL PORCENTAGEM
DECIMAL

PARA SABER MAIS:

O cálculo de probabilidade pode contribuir em várias áreas do conhecimento:

Com o uso de *softwares*, o cálculo da probabilidade avançou com métodos estatísticos e contribui na previsão do tempo e estudos climáticos, nos horários de chegada dos transportes, testes genéticos, entre outras áreas do conhecimento. Por exemplo, o Teste do Pezinho pode rastrear afecções metabólicas, congênicas e infecciosas, oferecendo um diagnóstico probabilístico para um tratamento precoce que pode mudar o destino de uma pessoa, evitando que a doença seja descoberta tardiamente. Para saber mais, assista o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zG3RqJAxtao>. Acesso em: 20 jul. 2021.

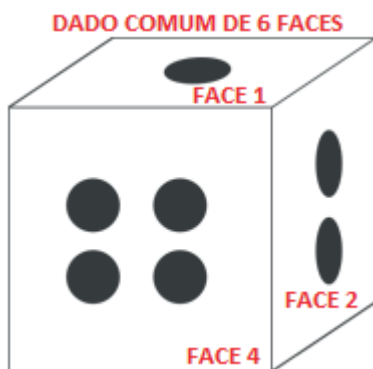
ATIVIDADES

1 - No lançamento de duas moedas não viciadas, qual a probabilidade de sair COROA nas duas faces viradas para cima?

(Escreva a resposta em forma de fração irredutível, número decimal e porcentagem)

2 - Considere a figura abaixo, um dado comum de 6 faces numeradas de 1 a 6, onde o espaço amostral U é igual a $\{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$. No lançamento desse Dado, calcule a probabilidade de:

(Escreva a resposta em forma de fração irredutível, número decimal e porcentagem)



- a) Obter a face 3 virada para cima?
- b) Obter a face de um número par virada para cima?
- c) Obter a face 4 virada para cima?
- d) Obter a face de um número primo virada para cima?
- e) Obter a face de um número ímpar virada para cima?
- f) Obter a face de um número menor que 3 virada para cima?
- g) Obter a face de um número divisor de 6 virada para cima?
- h) Obter a face de um número maior ou igual a 5 virada para cima?

3 - Considere todos os números de três algarismos distintos formados pelos algarismos 1, 2 e 5. Qual a probabilidade de, ao escolher aleatoriamente um desses números, o algarismo 5 ter valor posicional 500?

4 - O último algarismo da placa de um automóvel é par. Responda:

- a) Qual a probabilidade desse algarismo ser zero?
- b) Qual a probabilidade desse algarismo ser 5?
- c) Qual a probabilidade desse algarismo ser 8 ou 2 ou 4 ou 6 ou 0?

5 - Cite alguns serviços atuais que utilizam cálculos de probabilidade e são importantes para a sociedade?

6 - Dois dados de seis lados são lançados. Qual é a probabilidade de que a soma dos dois dados seja nove?

- a) 16,66%
- b) 6,66%
- c) 11,11%
- d) 13,89%

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Gráficos e tabelas.

HABILIDADE(S):

(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Os principais tipos de gráficos.
- Os elementos mais adequados para representar determinado conjunto de dados estatísticos.

TEMA: Tipos de Gráficos.

Olá estudante! Nesta semana você vai estudar os principais tipos de gráficos e seus elementos essenciais para aprender representar determinado conjunto de dados estatísticos.

TIPOS DE GRÁFICOS

Os gráficos e as tabelas facilitam a visualização dos dados e permite uma compreensão mais rápida da informação. Os principais tipos de gráficos são: Gráfico de Linhas, Barras, Colunas e Setores (Pizza).

Geralmente, organizamos os dados em tabelas para identificar os elementos essenciais que serão mostrados no gráfico como por exemplo: título, fonte, legenda e números que auxiliam na interpretação da informação:

- O título que apresenta a informação principal.
- A **fonte** que indica de onde as informações foram retiradas.
- **Legendas** que auxiliam na leitura das informações.
- **Números** que indicam a quantidade ou medida de uma grandeza.

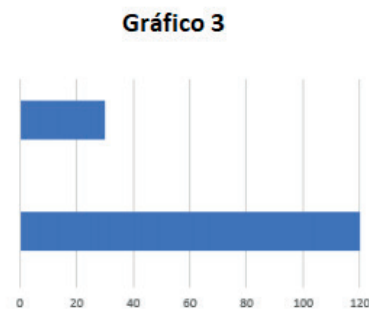
PARA SABER MAIS:

Você conhece algum *software* que pode ajudar na construção de gráficos?

Existem vários *softwares* que ajudam na construção de gráficos. Os mais usados são planilhas eletrônicas que também auxiliam em cálculos em diversas áreas do conhecimento. Para saber mais, assista o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EVN07u4eSYg&t=18s>. Acesso em: 20 jul. 2021.

ATIVIDADES

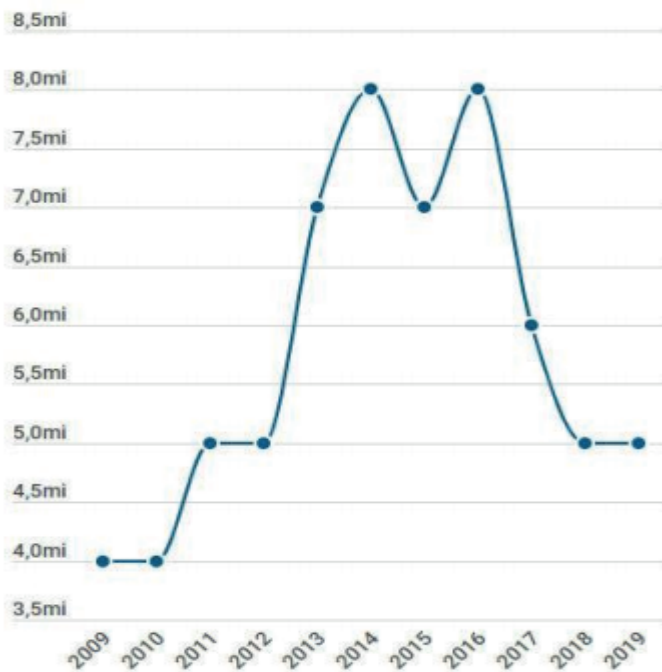
1 - Estudante, agora é com você! Observe os gráficos abaixo e responda:



- Qual o tipo do Gráfico 1?
- Qual o tipo do Gráfico 2?
- Qual o tipo do Gráfico 3?
- Qual o tipo do Gráfico 4?
- Quais elementos do gráfico podem ser acrescentados para correta interpretação da informação e compreensão dos dados para análise?

- Título do Gráfico Legenda Títulos dos eixos Rótulo com valores Fonte

2 - Em jornais e revistas, é comum uma reportagem ser publicada e exibir os gráficos sem mostrar todos os elementos essenciais, pois as informações estão no contexto de uma pesquisa. Veja o exemplo a seguir do Gráfico de Linhas que foi retirado da notícia publicada em 29/05/2019 sobre o número de estudantes inscritos no Enem no período de 2009 a 2019. Observe o gráfico sem o título da reportagem e a legenda se você conseguiria interpretar as informações. Depois responda as questões abaixo:



2009 - 4,1 milhões
2010 - 4,6 milhões
2011 - 5.366.780
2012 - 5.791.332
2013 - 7.173.910
2014 - 8.722.290
2015 - 7.792.025
2016 - 8.627.371
2017 - 6.731.300
2018 - 5.513.712
2019 - 5.095.308

Fonte: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br/enem/mec-divulga-inscricoes-confirmadas-enem-2019/345420.html>. Acesso em: 20 jul 2021.

No gráfico, você percebe diferença entre os valores de 2011, 2012, 2018 e 2019? _____

Quais são exatamente esses valores e qual o motivo que eles chamam atenção?

Imagine que você vai apresentar um trabalho na escola com as informações referente a essa pesquisa. Você considera importante explicar os dados da pesquisa, utilizando o gráfico, citando a fonte e a data de acesso? Justifique sua resposta e pense que a professora pediu para colar um cartaz do trabalho na sala de aula.

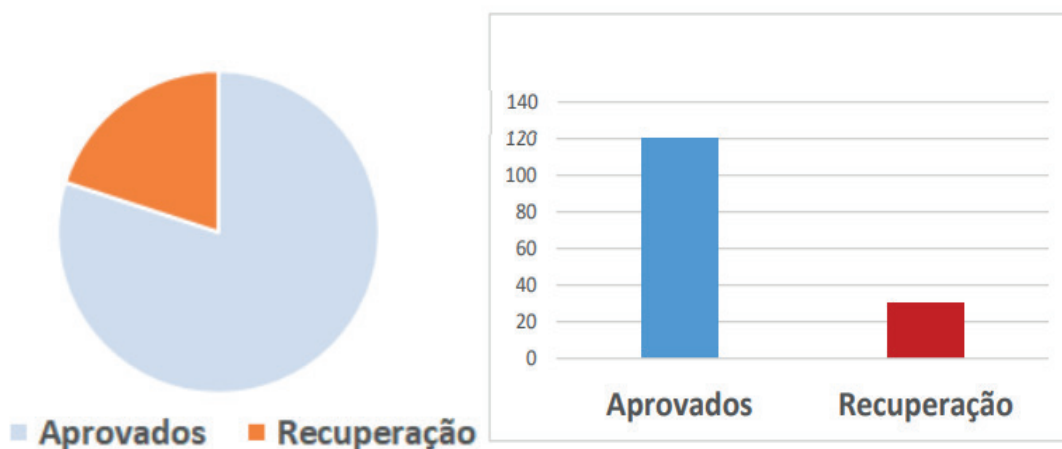
3 - Resolva o problema a seguir. Depois organize os dados na tabela e responda:

No final do ano letivo de 2018, um professor de Matemática fez o seguinte levantamento de 5 turmas do 8º Ano com 30 alunos em cada: 20% dos alunos ficaram em recuperação e o restante foram aprovados.

- Qual o total de alunos das 5 turmas do 8º Ano? _____
- Quantos alunos foram aprovados sem recuperação? _____
- Quantos alunos ficaram em recuperação? _____
- Organize os dados na tabela e complete os gráficos com o título e rótulos. No Gráfico de Setor

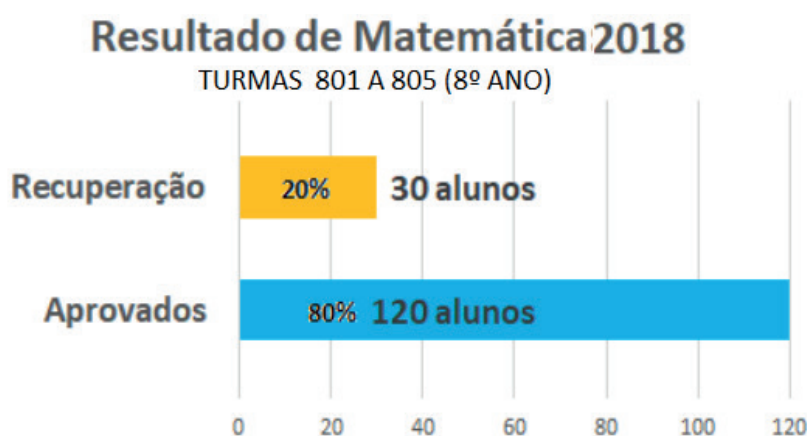
(Pizza), coloque os rótulos em porcentagem e, no Gráfico de Colunas, coloque o número de alunos de acordo com a legenda.

Resultado de Matemática do 8º Ano em 2018		
Aprovado		%
Recuperação		20%



- e) Você poderia fazer esses dois gráficos sem legenda? _____
- f) Se você desenhasse o gráfico de pizza em um cartaz, precisa construir o ângulo de quantos graus para corresponder a fatia correta dos alunos que ficaram em recuperação? Esse ângulo é agudo ou obtuso? _____
- g) Atualmente, existem vários *softwares* que auxiliam em cálculos diversos e na construção de gráficos. O professor de Matemática utilizou uma planilha eletrônica gratuita e apresentou o gráfico ao lado. Qual é o tipo de gráfico? _____. Observe o gráfico e veja se falta alguma informação.

No dia da apresentação do professor, ele já tinha o resultado da recuperação e informou, destacando que apenas 10% dos alunos que ficaram em recuperação não conseguiram a nota mínima de 60% e foram reprovados. Quantos alunos das turmas 801 a 805 foram reprovados em matemática em 2018? _____alunos que corresponde a _____% do total de 150 alunos das cinco turmas.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Gráficos Estatísticos.

HABILIDADE(S):

(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.

(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Dados e gráficos estatísticos.
- Pesquisa censitária e amostral.
- Tipos de amostragem.

TEMA: Noções de estatística.

Olá estudante! Nesta semana você vai aprender mais sobre gráficos e tabelas para ajudar na interpretação de dados estatísticos e análise dos gráficos.

NOÇÕES DE ESTATÍSTICA

A Estatística estuda métodos para coletar, organizar, apresentar e analisar dados que ajudam na tomada de decisões. No Brasil, o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) faz levantamentos de dados em todo o território nacional, procurando mostrar conquistas e desafios a serem enfrentados pelos órgãos governamentais federal, estadual e municipal. O termo população utilizado em Estatística refere-se a todos os elementos do grupo que se deseja analisar. A pesquisa censitária é o tipo de levantamento que obtém informações de todas as pessoas de um grupo. A pesquisa amostral é realizada com uma parte da população que representa uma amostra.

A coleta de dados envolve diversos passos: determinar a população a ser estudada, definir a amostra e instrumentos de coleta, entre outros. Existem amostras probabilísticas e não probabilísticas. Amostra probabilística é um método que busca listar todos os indivíduos da população a ser pesquisada. Amostra não probabilística não dispõe dessa lista completa e atualizada da população em estudo, por isso a coleta de dados é baseada em critérios definidos previamente para que o resultado seja representativo. As pesquisas eleitorais são exemplos de uma amostra não probabilística.

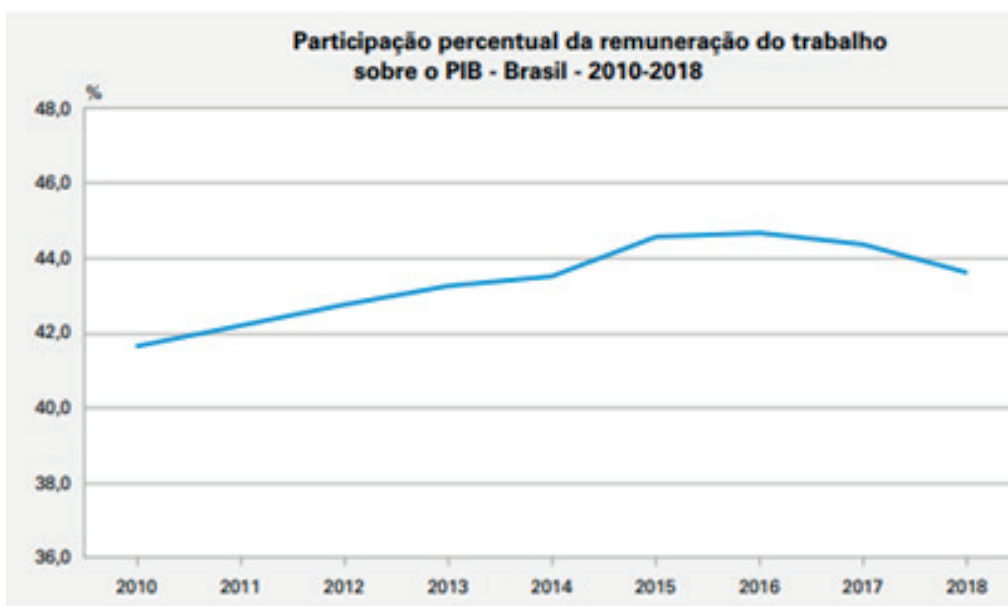
PARA SABER MAIS:

Você conhece o Censo?

No Brasil, o Censo vem sendo realizado de 10 em 10 anos. Em 2000 registrou-se que todas as residências foram visitadas e o resultado mostrou aumento de pessoas mais velhas. As pesquisas estatísticas realizadas pelo IBGE possibilitam conhecer melhor nosso país e investimentos públicos necessários. Para saber mais, assista o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2sJ8RSUXMUY> . Acesso em: 25 jul. 2021.

1 - Gráfico de Linhas é mais usado quando queremos analisar a evolução de uma situação ao longo de um período. A seguir mostra-se um exemplo deste tipo de gráfico com uma breve avaliação da evolução do **Produto Interno Bruto (PIB) per capita**, da dinâmica do consumo das famílias, também por habitante, e do recorte produtivo das atividades econômicas de 2010 a 2018. O PIB pode ser calculado por meio de três óticas: produção, despesa (ou demanda) e renda. A ótica da produção é obtida pelo valor dos bens e serviços criados na economia, segundo a contribuição de cada atividade econômica no processo produtivo. A ótica da despesa (ou da demanda) é medida pelo valor dos usos finais, que se dividem em consumo final, formação de capital e exportações, descontadas as importações. A ótica da renda é obtida pelo valor do pagamento pelo uso dos fatores produtivos, que se distribui entre remuneração, excedente operacional e rendimento misto. Desde 2010, houve tendência de crescimento da parcela das remunerações do trabalho sobre o PIB, movimento que perdurou até 2015, estabilizando-se e regredindo nos anos seguintes. Assim, entre 43 países da base de dados da **Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Econômico (OCDE)**, o Brasil situou-se na 31ª posição em relação a participação das remunerações no PIB (IBGE, 2020). Coloque Verdadeiro (V) ou Falso (F):

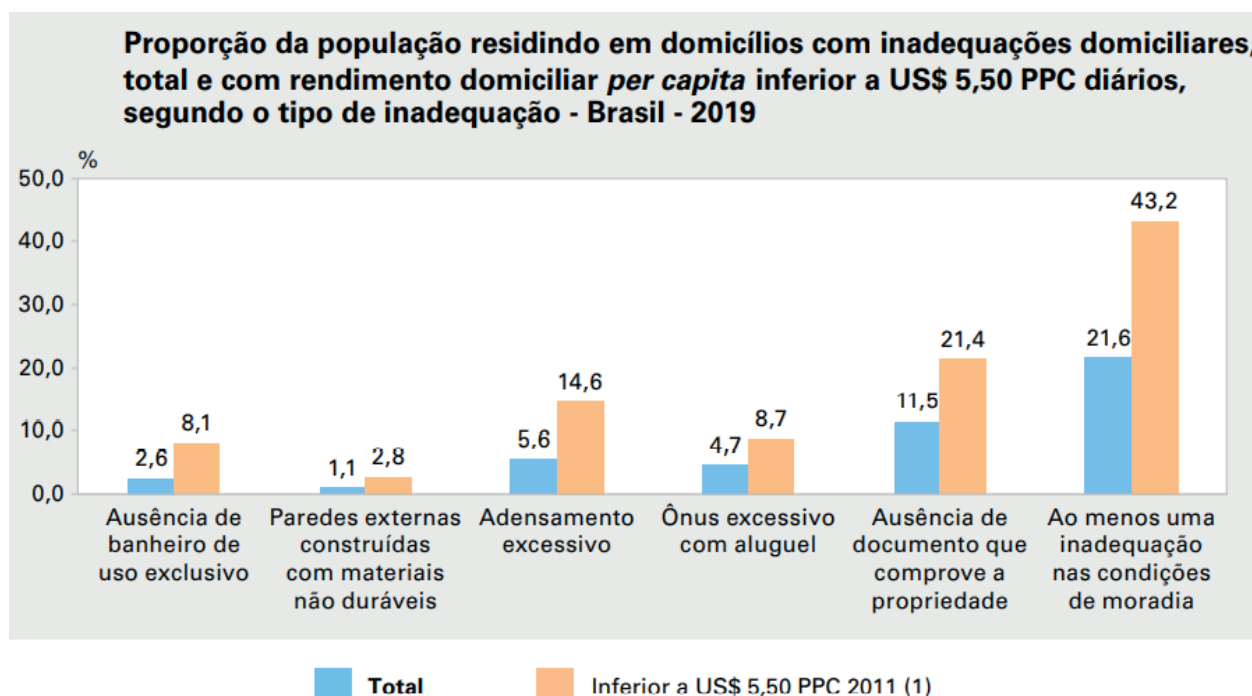
- () Desde 2010 até 2018 houve crescimento da parcela das remunerações do trabalho sobre o PIB no Brasil.
- () O PIB pode ser calculado por meio da análise de produção, despesa (ou demanda) e renda.
- () O PIB não tem relação nenhuma com as atividades econômicas e a dinâmica do consumo das famílias.



Fonte: IBGE, 2020.

2 - Gráfico de Colunas abaixo apresenta as proporções de ocorrência de cinco inadequações domiciliares selecionadas, permitindo comparar os resultados para a população com rendimento domiciliar *per capita* inferior a US\$ 5,50 PPC por dia. O IBGE (2020) destaca a marcada concentração de renda observada no Brasil, bem como as significativas desigualdades regionais e raciais, reflete-se nas condições de moradia da população do País. A relação entre condições de moradia e rendimento monetário refere-se à forma de ocupação do domicílio: se próprio, alugado ou cedido. A população com rendimento domiciliar *per capita* inferior a US\$ 5,50 PPC por dia obteve proporções mais elevadas

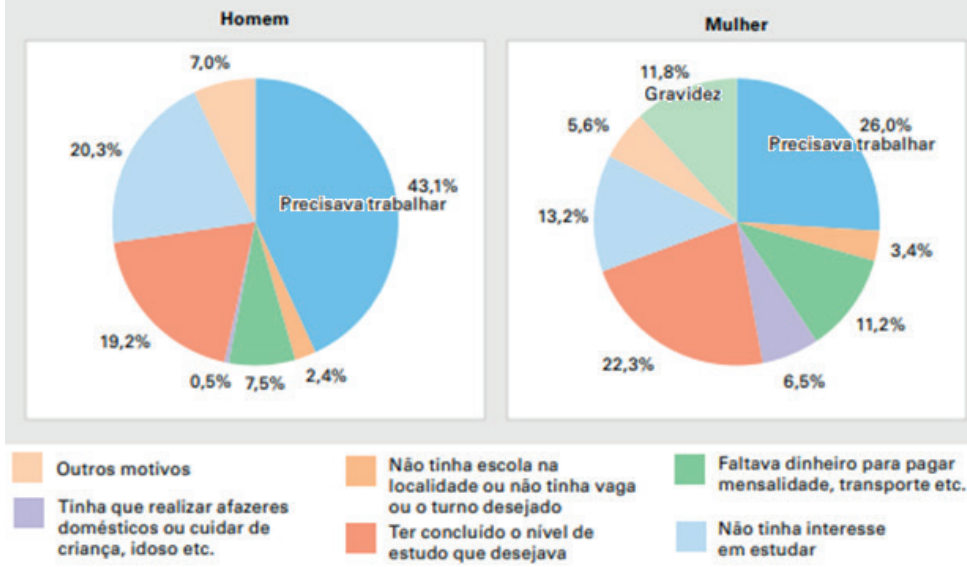
nas três modalidades. A condição de cedido pode indicar uma situação de maior vulnerabilidade, entre outras situações de precariedade que afetam em maior proporção a população que enfrenta situação de pobreza monetária (IBGE, 2020). Analise o gráfico e faça uma síntese dos dados:



Fonte: IBGE, 2020.

3 - O principal motivo pelo qual os jovens pararam de estudar ou nunca estudaram contribui para a compreensão das distinções sociais no Brasil e pode apontar caminhos para evitar a interrupção precoce dos estudos. Para o IBGE (2020), a maior desigualdade se verifica na desagregação por renda: apenas 7,6% dos jovens pertencentes ao quinto da população de menor rendimento domiciliar *per capita* frequentavam ou já haviam completado o nível superior, em 2019, uma proporção oito vezes inferior à verificada entre os jovens do quinto da população de maior renda (61,5%). A análise do **Gráfico de Pizza** abaixo mostra que a necessidade de trabalhar apareceu como a resposta mais recorrente. As mulheres, por sua vez, além de interromperem os estudos em consequência de gravidez (11,8%), também o fazem por estarem mais atribuídas dos afazeres domésticos e do cuidado de crianças e adolescentes, idosos e pessoas com deficiência (6,5%), motivo pouco expressivo para os homens (0,5%). Essas informações servem para o planejamento de políticas públicas que fomentem o ingresso ou reingresso dos jovens ao sistema de ensino. Como estudante, dê sua opinião sobre o assunto:

Distribuição percentual dos jovens de 15 a 29 anos de idade que não estudavam e não tinham concluído o ensino superior, por sexo e principal motivo de que pararam de estudar ou nunca estudaram - Brasil - 2019



Fonte: IBGE, 2020.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Medidas de tendência central e de dispersão.

HABILIDADE(S):

(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.

(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Medidas de tendência central: médias, mediana e moda.

TEMA: Média, mediana e moda.

Olá, estudante! Nesta semana você vai aprender mais sobre dados estatísticos para analisar medidas de tendência central com o cálculo de média, mediana e moda de um conjunto de valores.

MÉDIA, MEDIANA E MODA

A média aritmética, mediana e moda são chamadas medidas de tendência central e bastante usadas em Estatística. Por exemplo, cinco alunos de um colégio participaram de um Teste de Raciocínio Lógico de Matemática com 10 questões avaliadas em 1 ponto cada. Veja o resultado na tabela abaixo:

Para calcular a **média aritmética**, pode-se somar todas as notas e dividir por cinco: $(8 + 10 + 7 + 9 + 7)/5 = 41/5 = 8,2$

Nome	Alan	Igor	Isabela	Marta	Paulo
Nota	8	10	7	9	7

Para encontrar a mediana, pode-se colocar as notas em ordem crescente e descobrir qual o termo que ocupa a posição do meio: **|7|7|8|9|10|**. Neste caso a **mediana** é **8**. O termo com maior frequência é chamado moda, ou seja, a nota que “aparece mais vezes” é a 7. Então a **moda** = **7**.

PARA SABER MAIS:

Você sabia que existem outros tipos de média?

Existem outros tipos diferentes de média. Mostrou-se como calcular a média aritmética. Se a mediana tiver mais de um número no meio, calcula-se a média aritmética desses números centrais. A moda é útil quando há muitos valores repetidos em um conjunto de dados, podendo haver várias modas, uma moda ou nenhuma. Para saber mais, assista o vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=2s-J8RSUXMUY>. Acesso em: 25 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Durante uma semana, realizou-se um levantamento da quantidade de acesso ao *site* de uma empresa. O programador entregou os dados abaixo para o Gerente de Marketing.

DOMINGO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
103	65	52	44	52	78	96

Analise os dados apresentados na tabela e responda:

- Qual dia da semana que houve menos acesso ao *site* da empresa? _____
- Qual dia da semana que houve mais acesso ao *site* da empresa? _____
- Qual foi a média de acesso ao *site* da empresa durante a semana? _____
- Qual foi a mediana de acesso ao *site* da empresa durante a semana? _____
- Qual foi a moda de acesso ao *site* da empresa durante a semana? _____

2 - Apenas oito candidatos participaram do teste final para uma vaga de emprego. A tabela abaixo mostra o resultado do teste no valor de 10 pontos. Analise os dados e responda:

Candidato 1	Candidato 2	Candidato 3	Candidato 4	Candidato 5	Candidato 6	Candidato 7	Candidato 8
2	3,5	1	2,5	9	3	1	10

- Qual a maior nota? _____
- Qual a média das notas? _____
- Quantos candidatos tiveram nota abaixo da média? _____
- Qual a nota mediana? _____
- Existe moda ou é amodal? _____

3 - Qual a média, mediana e moda da série de dados formada por $\{ 3, 1, 6, 3, 2 \}$?

4 - Um psicólogo possui 10 pacientes com as seguintes idades: $\{ 55, 8, 47, 11, 10, 57, 49, 51, 56, 48 \}$. Calcule a média, a mediana e a moda das idades dos pacientes. Depois, escolha apenas uma das medidas de tendência central que melhor representa a amostra de pacientes. Explique a razão de sua escolha.

5 - Agora é com você, estudante! Pesquise o consumo de energia elétrica em sua residência. Anote na tabela abaixo o valor em quilowatt-hora (kWh) dos primeiros sete meses desse ano e responda:

Meses	janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho	julho
Consumo (kWh)							

- a) Qual o consumo médio mensal de energia elétrica em sua residência? _____ kWh
- b) Em quais meses o consumo de energia elétrica ficou acima da média? _____

- c) Qual a mediana? _____ kWh
- d) Existe moda ou é amodal? _____
- e) Escreva no espaço abaixo como você pode conscientizar todas as pessoas que moram em sua residência a diminuir os gastos de consumo de energia elétrica:

- f) Construa um gráfico com esses dados (use o espaço abaixo ou faça um cartaz para apresentar a sua família).

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Probabilidade e estatística.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Amplitude total.

HABILIDADE(S):

(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.

(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Medidas de tendência central: médias, mediana e moda.
- Amplitude total de conjuntos de dados.

TEMA: Amplitude total.

Olá, estudante! Nesta semana você vai aprender mais sobre média, mediana e moda, além de compreender e determinar a amplitude total de conjuntos de dados.

AMPLITUDE TOTAL

A amplitude total é uma maneira de analisar a dispersão dos valores de conjuntos de dados estatísticos.

A amplitude total é a diferença entre o maior e o menor elemento desse conjunto.

As medidas de dispersão podem ser aplicadas para determinar o grau de variação dos números de uma lista com relação à sua média. Por exemplo, dois alunos tiraram média igual a 7 durante o ano letivo nas quatro provas bimestrais de Matemática no valor de 10 pontos cada. Como a média é a mesma, pode-se determinar a amplitude total de todas as notas desses dois alunos para analisar a progressão nas provas bimestrais de Matemática durante o ano. As notas do primeiro aluno foram: 8, 7, 7 e 6 em cada prova bimestral. Neste caso a amplitude total é $(8 - 6 = 2)$. As notas do segundo aluno foram 4, 6, 8 e 10 com uma amplitude total bem maior que o primeiro aluno: $(10 - 4 = 6)$. Assim, uma análise pode ser comparada pela diferença por meio das medidas de dispersão usadas para encontrar o grau de variação na amplitude total: o segundo aluno progrediu em todas as quatro avaliações e o primeiro aluno diminuiu suas notas nas provas bimestrais durante o ano.

PARA SABER MAIS:

Você sabia que existem outras medidas de dispersão?

As medidas de tendência central são: média, mediana e moda. As medidas de dispersão são amplitude, desvio, variância e desvio padrão. Para saber mais, assista o vídeo disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_0Q2vmxPCoc. Acesso em: 30 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Um professor de educação física verificou a altura de 100 melhores alunos, em centímetros, e registrou no quadro abaixo.

151	152	154	155	158	159	159	160	161	161
161	162	163	163	163	164	165	165	165	166
166	166	166	167	167	167	167	167	168	168
168	168	168	168	168	168	168	168	169	169
169	169	169	169	169	170	170	170	170	170
170	170	171	171	171	171	172	172	172	173
173	173	174	174	174	175	175	175	175	176
176	176	176	177	177	177	177	178	178	178
179	179	180	180	180	180	181	181	181	182
182	182	183	184	185	186	187	188	190	190

Analise os dados apresentados na tabela e calcule a média aritmética, a mediana, a moda e a amplitude total.

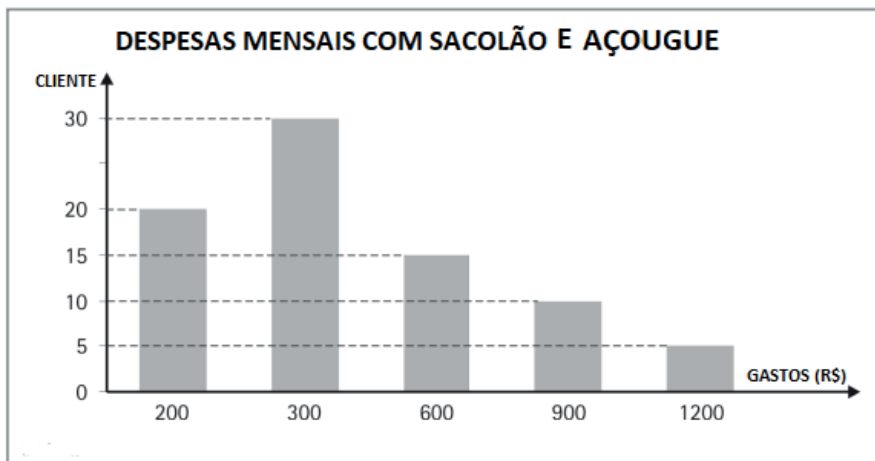
2 - Em 10 jogos consecutivos, duas equipes de basquete, fizeram a seguinte pontuação:

Equipe 1									
59	47	41	54	44	57	55	47	52	59

Equipe 2									
58	49	48	52	53	52	58	56	52	57

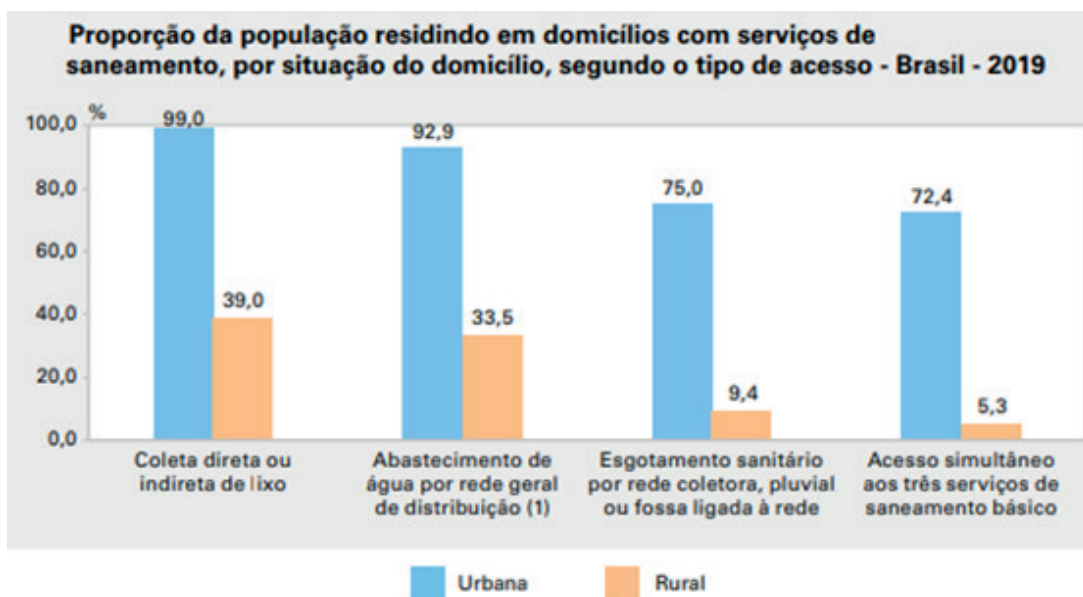
Analise os dados apresentados na tabela e calcule a média aritmética, a mediana, a moda e a amplitude total de cada equipe.

3 - Marcos trabalhou muitos anos em uma mesma empresa. Depois que ficou desempregado, ele buscou empreender e criar seu próprio negócio. Durante dois meses ele pesquisou o local mais adequado para abrir um super sacolão moderno com açougue. Para isso, ele fez várias pesquisas de mercado com alguns clientes mais próximos da região. O gráfico abaixo mostra uma das pesquisas em relação aos gastos mensais com sacolão e açougue de diferentes famílias que moram próximo ao local onde Marcos analisa a abertura do negócio.



Analise os dados apresentados no gráfico e calcule a média aritmética, a mediana, a moda e a amplitude total.

4 - O gráfico abaixo destaca alguns serviços públicos em áreas urbanas e rurais.



Nas áreas urbanas, o serviço de coleta de lixo se encontra muito próximo à universalização (99%). 92,9% para abastecimento de água por rede geral de distribuição e 75,0% com esgotamento por rede coletora ou pluvial. Já nas áreas rurais, 39,0% da população residia em domicílios com coleta direta ou indireta de lixo e 33,5%, com abastecimento de água por rede geral de distribuição. No entanto, a coleta de esgoto por rede mostra-se rara, 9,4%. A menor cobertura dos serviços de saneamento básico nas áreas rurais é um resultado esperado, na medida em que a maior distância entre os domicílios torna mais difícil a implantação dos serviços (IBGE, 2020). Analise o gráfico e comente sobre como funciona a coleta seletiva na cidade onde você reside.

Ao analisar o gráfico, um estudante do 8º Ano que estava aprendendo sobre o desenvolvimento sustentável, descobriu que na cidade onde mora não havia coleta seletiva. Então, ele fez uma pesquisa com seus familiares para contribuir com o descarte correto do lixo e separar o que poderia ser reciclado. Durante um mês, ele teve o cuidado de lavar cada embalagem que usou em sua casa, separou e anotou na tabela abaixo, antes de encaminhar para uma associação de catadores de lixo. Construa um gráfico com esses dados (use o espaço ao lado da tabela).

Controle para reciclagem do lixo	
Embalagens de leite	22
Plásticos diversos	254
Vidros diversos	31
Papéis diversos	135

Ao pesquisar sobre associações de catadores de lixo na internet, ele se emocionou com tantos depoimentos que encontrou sobre a importância desse serviço para a sociedade. Além do material que o estudante levou para uma associação próxima em seu bairro, ele descobriu a importância de não jogar fora o óleo de cozinhar. Escreva no espaço abaixo como você pode conscientizar outras pessoas sobre o descarte correto do lixo.

Prezado estudante, os anos letivos 2020 e 2021 foram desafiadores para todos nós que conseguimos enfrentar juntos a pandemia Covid-19. Buscamos encontrar alternativas para superar as dificuldades com o ensino não presencial. Espero que as atividades propostas no PET do 8º Ano tenham contribuído para o desenvolvimento de competências e habilidades. Desejo muito sucesso em seus estudos!



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DEMARQUES, Eliana Antonia. **Plano de Estudo Tutorado (PET) de Matemática 8º ANO**. Programa Se Liga na Educação do Estado de Minas Gerais. 2021. Disponível em: <https://estudeemcasa.educacao.mg.gov.br> . Acesso em: 30 jul. 2021.

IBGE. 2020. Síntese de indicadores sociais : uma análise das condições de vida da população brasileira : 2020 / IBGE, Coordenação de População e Indicadores Sociais. - Rio de Janeiro : IBGE, 2020. 148 p. Disponível em:

<https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101760.pdf> . Acesso em: 30 jul. 2021.

LOPES, C. A. E. A probabilidade e a estatística no ensino fundamental: uma análise curricular. Dissertação (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação. Universidade de Campinas. Campinas (SP). 1998. Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/251036> . Acesso em: 30 jul. 2021.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação e União dos Dirigentes Municipais de Educação de Minas Gerais. Currículo Referência De Minas Gerais (CRMG). Belo Horizonte, 2019. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1ac2_Bg9oDsYet5WhxzMlreNtzy719UMz/view . Acesso em: 30 jul. 2021.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

CIÊNCIAS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Terra e Universo.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistema Sol, Terra e Lua. Clima.

HABILIDADE(S):

(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Alterações climáticas, regionais e globais provocadas pela ação humana.
- Equilíbrio ambiental.
- Impactos socioambientais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: Como restabelecer o equilíbrio ambiental

Caro (a) estudante, nesta semana vamos discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

BREVE APRESENTAÇÃO

A temperatura média na superfície da Terra tem aumentado de forma acelerada nas últimas décadas. Há muitas evidências de que isso esteja ocorrendo devido à intensificação do efeito estufa, que é agravada pela queima de combustíveis fósseis e por outras atividades humanas, como por exemplo; a retirada de áreas verdes.

A intensificação do efeito estufa provoca uma série de desequilíbrios no ambiente, como o derretimento de geleiras e a alteração de correntes atmosféricas e oceânicas.

A alteração de correntes tem como principal consequência desequilíbrios ainda maiores nos climas regionais e global, provocando eventos climáticos extremos: ondas de forte calor ou frio, secas e inundações mais frequentes, ciclones e furacões mais intensos e alteração do volume de chuvas em muitas regiões.



Figura 1: Queimadas intensificadas.

Fonte: <https://static.dw.com/image/44802939_303.jpg>. Acesso em: 01 set. 2021.



Figura 2: Geleira em processo de derretimento na Groenlândia.

Fonte: <<http://www.usp.br/aun/antigo/imagens/Jakobshavn-Glacier-560.jpg>>. Acesso em: 01 set. 2021.

As notícias recentes relacionadas ao clima extremo que aconteceram no ano de 2021 parecem ter saído de um livro de ficção científica: mesmo os países mais ricos do mundo não conseguem controlar incêndios generalizados que estão queimando até o Ártico. Inundações mortais na Alemanha e na Bélgica em julho de 2021 destruíram completamente edifícios e carros, e mais de 1.000 pessoas continuam desaparecidas. Centenas morreram em enchentes na China. O noroeste dos Estados Unidos, conhecido por seu clima frio, atingiu mais de 38°C por vários dias. E o Ártico perdeu uma área de gelo marinho equivalente ao tamanho da Flórida entre junho e meados de julho de 2021.

Diante desse cenário, o que é possível fazer para restabelecer o equilíbrio ambiental?

A partir da identificação das alterações climáticas regionais e globais provocadas por atividades humanas, especialistas de vários países vêm realizando encontros e debates com o objetivo de firmar acordos para limitar e **reduzir a emissão de gás carbônico** e outros gases que também intensificam o **efeito estufa**.

Os encontros também têm como objetivo criar soluções para lidar com os impactos do aquecimento global. Entre os quais, estão o investimento em fontes renováveis de energia, a melhoria no funcionamento de máquinas e veículos e a redução do desmatamento e das queimadas.

Para ajudar a restabelecer o equilíbrio climático é importante promover o reflorestamento: uma floresta em crescimento absorve mais carbono do ar pela fotossíntese do que elimina pela respiração. Cada cidade ou estado deve ainda implementar iniciativas locais, como: fiscalizar e multar veículos com motor desregulado; construir vias expressas e gerenciar o tráfego para diminuir os congestionamentos; e implantar áreas verdes e de lazer em centros urbanos. Em certas partes dos centros urbanos, a falta de áreas verdes, a impermeabilização do solo asfaltado e a grande concentração de prédios (que impedem a circulação do ar) colaboram para o aumento de temperatura nesses locais: são as chamadas ilhas de calor.

Podemos limitar o aquecimento global a 1,5°C até 2100?



Se agirmos de forma agressiva hoje* podemos limitar o aumento da temperatura média em 1,6°C até o meio do século e reduzir a 1,4°C até 2100



Se escolhermos o caminho de alto carbono** temperatura média pode subir a 2,4°C até o meio do século e chegar a 4,4°C até 2100

Quais ações são necessárias para limitar o aquecimento a 1,5°C?



Manter as emissões globais de gases de efeito estufa em declínio nesta década

Alcançar emissões líquidas zero até a metade do século



Disponível em: <<https://wribrasil.org.br/sites/default/files/uploads/relatorio-ipcc-grafico-1.jpg>>. Acesso em: 01 set. 2021.

ATIVIDADES

1- O aquecimento global já começou?

Sim, pois já se observa o aumento de temperatura do planeta. Os anos de 1995 a 2006 ficaram entre os 12 anos mais quentes já registrados desde 1850. No século XXI (2001-2005), a temperatura aumentou em média 0.7°C em relação a 1850-1899. Este aumento de 0.7 graus centígrados que já ocorreu pode parecer pouco, mas estão sendo observados efeitos importantes causados por ele, tais como derretimento de geleiras, aumento no nível do mar, alterações em alguns ciclos de plantas e animais, entre muitos outros. Não só houve o aumento da temperatura média global do ar, como também dos oceanos – o que tem nos últimos anos contribuído para a elevação do nível do mar.

Disponível em: <<https://ipam.org.br/entenda/o-aquecimento-global-ja-comecou/>>. Acesso em: 01 set. 2021.

Entre os elementos que possivelmente estão relacionados com o aquecimento global, podemos citar, EXCETO:

Emissão de gases poluentes na atmosfera.

- a) Efeito Estufa.
- b) Diminuição das coberturas vegetais.
- c) Inversão térmica.

2 - Uma das medidas internacionais de combate ao aquecimento global mais divulgadas pela imprensa em todo o mundo foi o Protocolo de Kyoto, que teve como objetivo principal:

- a) Proliferar ações de aumento da vegetação existente no planeta.
- b) Diminuir as emissões de gases poluentes na atmosfera.
- c) Pressionar os países desenvolvidos a contribuir menos com a elevação das temperaturas.
- d) Conservar as algas marinhas, responsáveis pela disponibilidade do oxigênio na atmosfera.

3 - Quais atitudes são necessárias para restabelecer o equilíbrio ambiental?

4 - Qual a importância do reflorestamento no processo de restabelecimento do equilíbrio ambiental?

5 - Observe as informações da seção "Para saber mais" e dê sua opinião sobre qual caminho devemos seguir para limitar o aquecimento global até 2100.

Referências

GEWANDSZNAJDER. F; PACCA. H. **Teláris ciências**. 8º ano. Ensino fundamental, anos finais. 3. ed. São Paulo: Ática, 2018.

LEVIN, K.; WASKOW, D. GERHARDT, R. Mudanças climáticas alarmantes: veja 5 grandes resultados do relatório do IPCC. **WRI Brasil**, 09 ago. 2021. Disponível em: <<https://wribrasil.org.br/pt/blog/clima/ipcc-relatorio-mudancas-climaticas-2021>>. Acesso em: 28 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Fontes e usos de energia. Transformação de energia. Cálculo de consumo de energia elétrica. Circuitos elétricos. Uso consciente de energia elétrica.

HABILIDADE(S):

(EF08CI01X) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis), os tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades e analisar os impactos ambientais gerados.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Fontes e tipos de energia. Recursos renováveis e não renováveis. Impactos socioambientais.

TEMA: Fontes de energia renováveis e não renováveis

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis), os tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades e analisar os impactos ambientais gerados.

BREVE APRESENTAÇÃO

Fontes de energia: são matérias-primas que direta ou indiretamente produzem energia para movimentar máquinas.

Contudo, como são encontradas diretamente na natureza, estas matérias-primas necessitam passar por uma transformação antes de gerar energia. O carvão, o petróleo, as águas dos rios e dos oceanos, o vento e certos alimentos são alguns exemplos de fontes energéticas. A energia gerada será empregada em diversos fins como os transportes, indústria, agricultura, uso doméstico, etc.

Energia renováveis e não renováveis:

As fontes de energia ou recursos energéticos podem ser classificados em dois grupos: energias renováveis e não renováveis.



Diferentes fontes de energia: hidrelétrica, eólica, térmica, solar, nuclear.

Disponível em: < <https://static.todamateria.com.br/upload/fo/nt/fontesdeenergiab-cke.jpg>>. Acesso em: 01 set. 2021.

Energias renováveis: Energias renováveis são aquelas que se regeneram espontaneamente ou através da intervenção humana. São consideradas energias limpas, pois os resíduos deixados na natureza são nulos.

Alguns exemplos de energias renováveis são:

- Hidrelétrica - oriunda pela força da água dos rios.
- Solar - obtida pelo calor e luz do sol.
- Eólica - derivada da força dos ventos.
- Geotérmica - provém do calor do interior da terra.
- Biomassa - procedente de matérias orgânicas.
- Mares e Oceanos - natural da força das ondas.
- Hidrogênio - provém da reação entre hidrogênio e oxigênio que libera energia.

Energias não renováveis: Energias não renováveis são aquelas que uma vez esgotadas, não podem mais ser regeneradas, pois é necessário muito tempo para sua formação na natureza. Apesar de serem encontradas na natureza em grandes quantidades, têm reservas finitas. São consideradas energias poluentes, porque sua utilização causa danos para o meio-ambiente.

Exemplos de energia não renováveis:

- Combustíveis fósseis: como o petróleo, o carvão mineral, o xisto e o gás natural.
- Energia Nuclear: que necessita urânio e tório para ser produzida.

Fontes de energia no Brasil: A busca por fontes alternativas de energias não poluentes ou renováveis tem avançado no mundo. Seja para diminuir a dependência do petróleo, seja para reduzir os níveis de poluição, o fato é que essa busca já é uma realidade no mundo. No Brasil, o uso do álcool, proveniente da cana-de-açúcar, como fonte de energia, data de 1975. Já foi implantado o Programa Nacional do Álcool (Proálcool), em decorrência da crise do petróleo e hoje o álcool é também usado como aditivo à gasolina. Igualmente, o uso e a exploração da energia solar e eólica, vem sendo estimulada ainda que

de maneira tímida por parte do governo. Quanto à energia solar, ela é explorada abaixo do seu potencial. Um dos impedimentos é o alto custo dos painéis de células fotovoltaicas que são as responsáveis por armazenar e transformar a luz solar em energia. No entanto, isso pode ser considerado um despropósito, devido ao tamanho do território e a quantidade de luz solar a que o País está exposto ao longo do ano.

Transformação das fontes de energia: As fontes de energias são encontradas na natureza em estado bruto, e para serem aproveitadas economicamente, devem passar por um processo de transformação e armazenamento.



Usina hidrelétrica de Itaipu, maior usina hidrelétrica das Américas

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Itaipu_geral.jpg>. Acesso em: 01 set. 2021.

A água, o sol, o vento, o petróleo, o carvão, o urânio são canalizados pelo ser humano em centros de transformação tais quais:

- Usinas Hidrelétricas - a força da queda d'água faz girar as turbinas e assim convertida em eletricidade.
- Refinarias de Petróleo - o petróleo é transformado em óleo diesel, gasolina, querosene, etc.
- Usinas Termoelétricas - através da queima do carvão mineral e do petróleo, obtém-se energia.
- Coquearias - o carvão mineral é transformado em coque, que é um produto empregado para aquecer altos fornos da siderurgia e indústrias.

ATIVIDADES

1 - Os recursos naturais renováveis, como o próprio nome indica, são aqueles que podem renovar-se naturalmente mesmo após terem sido utilizados nas atividades humanas. Isso não significa, porém, que eles durem para sempre, pois o uso predatório de tais recursos pode levá-los à extinção.

Assinale a alternativa que indica uma medida de preservação e manutenção dos recursos naturais renováveis.

- a) Ampliação das áreas de cultivo do solo.
- b) Implantação de sistemas de irrigação sem controle.
- c) Uso de agrotóxicos e fertilizantes com muita intensidade nas lavouras.
- d) Diminuição do consumo e reaproveitamento dos materiais recicláveis.
- e) Expansão das áreas de ocupação humana sobre ambientes naturais.

2 - Qual das seguintes fontes de produção de energia é a mais recomendável para a diminuição dos gases causadores do aquecimento global? Óleo diesel.

- a) Gasolina.
- b) Carvão mineral.
- c) Gás natural.
- d) Vento.

3 – “A empresa vai fornecer 230 turbinas para o segundo complexo de energia à base de ventos, no sudeste da Bahia. O Complexo Eólico Alto Sertão, em 2014, terá capacidade para gerar 375 MW (megawatts), total suficiente para abastecer uma cidade de 3 milhões de habitantes.”

MATOS, C. GE busca bons ventos e fecha contrato de R\$ 820 milhões na Bahia. Folha de S. Paulo, 2 dez. 2012.

A opção tecnológica retratada na notícia proporciona a seguinte consequência para o sistema energético brasileiro:

- a) Redução da utilização elétrica.
- b) Ampliação do uso bioenergético.
- c) Expansão das fontes renováveis.
- d) Contenção da demanda urbano-industrial.
- e) Intensificação da dependência geotérmica.

4 – A civilização moderna está voltada para um alto consumo de energia que é utilizada nas indústrias, nos transportes, nos eletrodomésticos e nas telecomunicações. Nessa busca por energia, o homem vai atrás de várias fontes, tais como,

- | | |
|---|----------------------------------|
| I. combustíveis fósseis. | Desses 5 tipos, |
| II. energia hidrelétrica. | A) apenas um é renovável. |
| III. energia nuclear. | B) apenas dois são renováveis. |
| IV. etanol. | C) apenas três são renováveis. |
| V. energia eólica (energia dos ventos). | D) apenas quatro são renováveis. |
| | E) todos são renováveis. |

5 – Os recursos energéticos utilizados atualmente podem ser classificados de várias formas, sendo usual a distinção baseada na possibilidade de renovação desses recursos (renováveis e não renováveis), numa escala de tempo compatível com a expectativa de vida do ser humano.

Considerando o exposto e o conhecimento sobre o tema abordado, é correto afirmar:

- a) O petróleo é uma fonte de energia renovável, pois novas descobertas, a exemplo do petróleo extraído do pré-sal, comprovam que é um recurso permanente e inesgotável.
- b) O carvão mineral é uma fonte de energia renovável, pois a utilização de lenha para sua produção pode ser suprida através de projetos de reflorestamento.
- c) O gás natural é uma fonte de energia renovável, pois é produzido concomitantemente ao petróleo, através de processos geológicos de duração reduzida, semelhantes à escala de tempo humana.
- d) A biomassa é uma fonte de energia renovável, pois é produzida a partir do refino do petróleo, que é um recurso não renovável, mas pode ser reciclado.
- e) A energia eólica é uma fonte de energia renovável, pois é produzida a partir do movimento do ar, o que a torna inesgotável.

REFERÊNCIAS

BEZERRA, Juliana. Fontes de energia. **Toda Matéria**, 30 set. 2020. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/fontes-de-energia/>. Acesso em: 01 set. 2021.

PENA, Rodolfo F A. Exercícios sobre recursos naturais. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-recursos-naturais.htm>. Acesso em: 01 set. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Fontes e usos de energia. Transformação de energia. Cálculo de consumo de energia elétrica. Circuitos elétricos. Uso consciente de energia.

HABILIDADE(S):

(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpadas ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Energia elétrica. Circuito elétrico. Fontes e tipos de energia.

TEMA: Eletricidade

Caro (a) estudante, nesta semana você vai conhecer e analisar a eletricidade, a energia elétrica e os fenômenos relacionados.

BREVE APRESENTAÇÃO:

ELETRICIDADE: É o movimento, usualmente de elétrons, produzido a partir de dois pontos de um condutor. Em termos gerais, é a área da Física que estuda os fenômenos causados pelo trabalho das cargas elétricas. Essa forma de energia está presente no nosso cotidiano não só nos aparelhos eletrônicos, mas também na natureza - descargas elétricas que resultam em relâmpagos, por exemplo. Os nossos corpos são dotados de eletricidade. O sistema nervoso, por exemplo, só funciona por causa de impulsos elétricos que passam de célula a célula. As batidas do coração também funcionam por meio de descargas elétricas. Como se vê, a eletricidade é um fenômeno natural. O homem apenas a descobriu e desenvolveu formas de usá-la.

Como surgiu a eletricidade: Assim como os demais fenômenos da natureza, a eletricidade sempre existiu, muito tempo antes de a humanidade surgir. Os raios, por exemplo, são os fenômenos elétricos que produziram a maior parte de todo o ozônio da atmosfera terrestre. Os raios têm origem em nuvens que se eletrizam pelo atrito entre um grande número de cristais de gelo, ar e vapor de água, eventualmente, descarregando-se e fazendo com que uma grande corrente elétrica seja formada pelo ar, o que produz um grande clarão e estrondo, além de temperaturas da ordem de milhares de graus.

As ligações químicas que formaram as primeiras moléculas de água do planeta Terra, por exemplo, são produto da atração elétrica entre cargas, descrita matematicamente pela Lei de Coulomb. Essa força fez com que diferentes elementos se combinassem, meramente pela compatibilidade de cargas elétricas, dando assim, origem à vida.

A eletricidade como a conhecemos foi fruto de longas pesquisas e do trabalho incansável de um grande número de físicos, químicos, engenheiros e matemáticos que possibilitaram a produção, distribuição e o surgimento de máquinas e tecnologias cuja força motriz era a eletricidade, tornando-a assim, cada vez mais popular e acessível.

História da eletricidade: O primeiro relato documentado de uma observação de fenômenos elétricos foi do filósofo grego Tales de Mileto. Tales percebeu que, quando esfregado em tiras de couro, o âmbar (uma resina vegetal fóssil) tinha a capacidade de atrair pequenos objetos, como folhas secas. O âmbar, que em grego é chamado de *elektron*, deu nome à partícula que origina a maior parte dos fenômenos elétricos, o elétron.

Confira uma breve linha do tempo com os principais acontecimentos que marcaram a história da eletricidade, após a descoberta de Tales de Mileto:

1660 – **Otto Van Guericke** inventou uma máquina que produz cargas eletrostáticas por meio do atrito.

1730 – **Charles Francis Dufay** descobriu que a eletricidade gerada pelo atrito pode ter duas classes distintas: as cargas positivas e as cargas negativas, conforme conhecemos atualmente.

1744 – **Benjamin Franklin** utilizou um acumulador de cargas elétricas preso a um fio condutor que mantinha presa uma pipa, durante uma tempestade, constatando, assim, que os raios eram fenômenos elétricos.

1780 – **Luigi Galvani** descobriu que a eletricidade pode mover os membros de animais mortos, sugerindo que os músculos se contraem graças à passagem de cargas elétricas.

1796 – Um grande número de discos de cobre e zinco foi empilhado sobre um pano embebido em solução ácida. **Alessandro Volta** havia inventado a primeira pilha.

1820 – **Hans Christin Oersted** descobriu que a corrente elétrica é capaz de produzir campo magnético.

1831 – **Michael Faraday** descobriu a indução eletromagnética.

1827 – **George Simon Ohm** descobriu uma relação matemática entre resistência, tensão e corrente elétrica, hoje conhecida como a Primeira Lei de Ohm.

1875 – O telefone foi inventado por **Alexander Graham Bell**.

1880 – **Thomas Edison** inventou a lâmpada.

1886 – **George Westinghouse** comprou a patente do primeiro sistema de distribuição de eletricidade por corrente alternada, inventado por Nikola Tesla.

1890 – **Nikola Tesla** desenvolveu o sistema de distribuição de corrente elétrica trifásico.

1905 – **Albert Einstein** explicou o funcionamento do efeito fotoelétrico, que permitiu o desenvolvimento dos painéis solares.

1911 – **Kamerlingh Onnes** descobriu o fenômeno da supercondutividade, de grande importância para a geração de energia elétrica moderna.

Eletricidade na Física: A origem dos fenômenos elétricos está nos elétrons, que apresentam a menor carga elétrica possível, conhecida como carga fundamental, que vale cerca de $1,6 \cdot 10^{-19}$ C. Quando excitados ou sob a ação de um campo elétrico externo, os elétrons podem ser conduzidos, dando origem a correntes elétricas e toda a gama de fenômenos relacionados à eletricidade.

A eletricidade é um grande conjunto de fenômenos relacionados a cargas elétricas.

Na Física, é muito comum que o termo eletricidade seja empregado como a quantidade de energia consumida nos circuitos elétricos. Essa energia, também conhecida como energia potencial elétrica, pode ser calculada por meio da potência elétrica – a



Disponível em: <<https://s4.static.brasilecola.uol.com.br/be/2020/03/eletricidade.jpg>>.
Acesso em: 02 set. 2021.

quantidade de energia elétrica que um dispositivo consome a cada segundo. A energia potencial elétrica é medida em **joules**, ou em **kWh**, que é uma unidade mais comum, usada como parâmetro pelas companhias de distribuição de energia elétrica. A energia contida em um kWh tem um valor econômico, que pode ser diferente em cada região, de acordo com as dificuldades técnicas da distribuição de energia ou ainda, com a demanda local. A energia contida em **1 kWh é igual a $3,6 \cdot 10^6$ J**.

Condutores e isolantes elétricos: A facilidade com que os corpos perdem ou recebem elétrons depende de diversas características. Uma das mais importantes é o tipo de material que compõe esse corpo. Nos átomos de materiais metálicos, a atração entre o núcleo e os elétrons da região mais externa da eletrosfera é muito fraca, de modo que eles podem transferir elétrons facilmente. Por isso, esses elétrons movem-se pelo material, passando de um átomo para outro; são os chamados elétrons livres. Por essa razão, materiais metálicos, como ouro, cobre e ferro, são bons condutores elétricos. No entanto, existem materiais formados por átomos nos quais os elétrons estão fortemente atraídos pelos núcleos. Por isso, esses elétrons têm grande dificuldade de se deslocar por esses materiais, caracterizando os isolantes elétricos. É o que ocorre, por exemplo, em materiais como plástico, borracha, vidro e cortiça.

Geradores e tensão elétrica: Em 1800, o italiano Alessandro Volta (1745-1827) construiu um equipamento capaz de produzir corrente elétrica continuamente. Esse aparelho ficou conhecido como pilha de Volta. A pilha é um exemplo de gerador elétrico, isto é, um dispositivo capaz de transformar diferentes tipos de energia em energia elétrica, o que permite manter uma corrente elétrica em um condutor (um fio, por exemplo). A invenção de Volta foi um dos primeiros geradores elétricos. A montagem do italiano era constituída por discos de zinco e de cobre, colocados uns sobre os outros alternadamente e separados por pedaços de tecido embebidos em uma solução. Reações químicas entre os metais e a solução fazem com que os discos de zinco fiquem com excesso de elétrons e os discos de cobre, com falta de elétrons. Como a corrente elétrica é produzida por um fluxo de cargas, quando um fio condutor é ligado às extremidades da pilha, os elétrons que estão nos discos de zinco fluem de maneira ordenada para os discos de cobre, estabelecendo uma movimentação das cargas elétricas.

A pilha de Volta deu origem a outros geradores de energia que transformam energia química em energia elétrica, como as pilhas atuais e as baterias de telefones celulares e de relógios. Outros exemplos são as usinas geradoras de energia, que transformam energia cinética, térmica ou nuclear em energia elétrica. De maneira geral, a função de um gerador elétrico é manter uma tensão elétrica entre dois pontos de um condutor. É essa tensão que provoca o movimento ordenado das cargas elétricas. O valor da tensão elétrica é medido em volts (V), em homenagem a Alessandro Volta. No caso das pilhas, o desequilíbrio de cargas produzido pela reação química entre os materiais é o que gera a tensão elétrica. Observamos, nos rótulos das pilhas, indicações do polo positivo (+) e do polo negativo (-) nas suas extremidades. Essas inscrições mostram o sentido do fluxo de elétrons, que vai do polo negativo para o polo positivo.

Resistência elétrica: A corrente elétrica não circula com a mesma facilidade por todos os condutores. Dependendo de algumas características do condutor, a quantidade de corrente elétrica

que passa por ele pode variar, isto é, ele pode ser bom ou mau condutor de corrente. Um dos efeitos da resistência elétrica é o aquecimento dos aparelhos elétricos que estão em funcionamento. A resistência elétrica é a medida da dificuldade que um material oferece à passagem da corrente. Assim, quanto maior



Disponível em: <<https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/conteudo/bateria-de-alessandro-volta.jpg>>. Acesso em: 02 set. 2021.



Disponível em: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metal_film_resistor.jpg>. Acesso em: 02 set. 2021.

o valor da resistência elétrica, maior a dificuldade que a corrente elétrica encontrará para percorrer o condutor. Até mesmo os metais, considerados bons condutores, apresentam alguma dificuldade para a passagem da corrente elétrica. A resistência elétrica de um condutor depende, basicamente, de três características: comprimento, diâmetro e material de que é feito. Em geral, chamamos de resistor os dispositivos utilizados para controlar a intensidade da corrente elétrica que percorre um circuito.

Os resistores são dispositivos que transformam energia elétrica em energia térmica.

ATIVIDADES

1 - Assinale o dispositivo elétrico capaz de transformar parte da energia elétrica a ele fornecida em outras formas de energia que não sejam exclusivamente a energia térmica.

- a) Resistor.
- b) Voltímetro.
- c) Amperímetro.
- d) Gerador.
- e) Receptor.

2 - Chuveiros elétricos, lâmpadas incandescentes, fios condutores e ferros elétricos possuem algo em comum: todos podem ser classificados no mesmo grupo de dispositivos elétricos. Esses dispositivos podem ser considerados como:

- a) Receptores.
- b) Resistores.
- c) Fusíveis.
- d) Disjuntores.
- e) Geradores.

3 - Alguns dispositivos de segurança utilizados em circuitos elétricos possuem o intuito de interromper a passagem de grandes correntes elétricas que poderiam ser prejudiciais para o seu funcionamento. São dispositivos de segurança:

- a) Pilhas.
- b) Resistor e varistor.
- c) Fusível e disjuntor.
- d) Interruptor.
- e) Amperímetro e voltímetro.

4 - Assinale a alternativa incorreta acerca dos dispositivos usados em circuitos elétricos:

- a) Os geradores são usados para fornecer a diferença de potencial necessária para o funcionamento dos circuitos elétricos.
- b) Os motores elétricos são bons exemplos de receptores: transformam parte da energia elétrica em energia cinética e sofrem pequenas perdas de energia pelo efeito Joule.
- c) Pilhas são geradores que transformam energia química em energia elétrica.
- d) Os fusíveis e disjuntores são usados para abaixar a corrente máxima formada nos circuitos.
- e) Os interruptores são usados para ativação e desativação de circuitos elétricos por meio da interrupção da corrente elétrica.

5 - Classifique os seguintes materiais:

- Vidro, plástico, ferro, ouro.
- madeira, lã, cobre, alumínio.

Condutores	Isolantes

REFERÊNCIAS

GOUVEIA, Rosimar. Eletricidade. **Toda Matéria**, 16 jul. 2019. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/eletricidade/>>. Acesso em: 02 set. 2021.

HELERBROCK, Rafael. Eletricidade. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/eletricidade.htm>>. Acesso em: 02 set. 2021.

FOGAÇA, Jennifer Rocha Vargas. Pilha de Alessandro Volta. **Mundo Educação**, 2021. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/pilha-alessandro-volta.htm>>. Acesso em: 02 set. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Ciência e Tecnologia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sustentabilidade. Transformações de energia.

HABILIDADE(S):

(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ações para economizar energia elétrica.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

TEMA: Economia de energia elétrica

Caro(a) estudante, nesta semana você vai conhecer algumas maneiras de economizar energia elétrica!

BREVE APRESENTAÇÃO

Dicas para economia de energia elétrica: Aprenda a economizar energia elétrica. Ao economizarmos esse tipo de energia, gastamos menos e ajudamos na conservação do meio ambiente.

Com alguns hábitos, é possível reduzir o custo da conta de energia.

Confira algumas **dicas** que você pode utilizar para **reduzir sua conta de energia elétrica**. A conta de energia elétrica representa um grande custo mensal para uma grande parte das famílias brasileiras. Além disso, esse tipo de energia é um recurso natural que gera impacto no meio ambiente e, por isso, deve ser usado de forma consciente.



Disponível em: <<https://s1.static.brasile escola.uol.com.br/be/conteudo/images/conta-de-luz.jpg>>. Acesso em: 02 set. 2021.

Como economizar energia elétrica residencial?

→ Pague suas contas em dia:

É muito simples: o atraso no pagamento das contas gera juros, que, caso evitados, ajudariam a reduzir o valor de sua conta de energia elétrica.

→ Iluminação residencial:

Opte sempre por lâmpadas de LED em vez de lâmpadas incandescentes ou fluorescentes. As lâmpadas de LED são mais econômicas que as fluorescentes, iluminam mais, além de consumirem menos energia



Fonte: <<https://s3.static.brasile escola.uol.com.br/img/2019/02/lampadas.jpg>>. Acesso em 28 de ago. de 2021.

em até **30%**. Outra dica: a iluminação natural é gratuita, por isso, invista em janelas maiores quando possível, bem como em paredes de cores claras, que refletem mais luz.

As lâmpadas de LED são as mais econômicas atualmente.

→ **Desligue os aparelhos da tomada:**

A maioria dos eletrodomésticos permanece conectada à tomada, em modo stand-by. Nesse modo, os aparelhos têm a maioria de suas funções principais desativadas, mas estão prontos para serem rapidamente ligados. O simples ato de retirar esses aparelhos da tomada pode representar uma economia de até 12% na conta ao final do mês.

→ **Diminua o uso do ar-condicionado:**

Hoje em dia, é comum mantermos o ar-condicionado ligado para refrescar a residência, porém, esse tipo de aparelho consome muita energia e seu uso deve ser moderado caso você queira economizar. Opte pelo uso do ventilador quando possível, se não, utilize o ar-condicionado entre as temperaturas de 23°C a 25°C, além disso, programe-o para se desligar durante a madrugada.

→ **Use a geladeira de forma consciente:**

As geladeiras são indispensáveis, mas podemos usá-las de forma melhor. Evite abrir a porta da geladeira constantemente. Quando abrimos a porta, o ar em seu interior aumenta de temperatura, de forma que a geladeira precisa refrigerá-lo novamente. Confira se a borracha que emoldura internamente a porta da geladeira está em boas condições e se o aparelho é capaz de isolar o ar em seu interior.

Use o termostato da geladeira a seu favor. De acordo com a temperatura local, é possível escolher qual o melhor regime de funcionamento para a sua geladeira. Em dias frios, com poucas aberturas de porta, por exemplo, não é necessário que o eletrodoméstico opere com toda a potência.

Evite colocar panelas ou pratos quentes na geladeira. Isso causa um aumento desnecessário no consumo de energia. Deixe que os alimentos esfriem naturalmente do lado de fora, para, em seguida, guardá-los.

Caso a sua geladeira acumule gelo, remova-o sempre que houver excesso. O gelo é isolante térmico, e o seu acúmulo no congelador afeta a capacidade de refrigeração da geladeira, o que se reflete diretamente no consumo.

→ **Conheça as instalações elétricas da sua residência**

Contrate um electricista e peça-o para realizar uma vistoria nas fiações de sua casa. Fiações antigas ou mal feitas tendem a aumentar o consumo de energia elétrica. O mau dimensionamento da corrente elétrica que passa nos fios também pode comprometer bastante a segurança da sua casa e o consumo de energia nela.

Fios elétricos de diâmetro menor (bitola) tendem a apresentar maior resistência elétrica e, por isso, não são capazes de conduzir tanta energia quanto outros fios mais grossos. Quanto maior é a resistência elétrica de um fio, mais energia elétrica ele “desperdiçará” em forma de calor, em razão do efeito Joule. Um superaquecimento nesses fios pode levar ao surgimento de curtos-circuitos e incêndios, portanto, todo cuidado é pouco: confie o projeto elétrico de sua residência nas mãos de um profissional.

→ Escolha eletrodomésticos mais eficientes:

Quando for trocar seus eletrodomésticos, opte sempre por aqueles que apresentarem maior eficiência energética. Confira sempre o selo fornecido pelo Instituto Nacional de Metrologia, Qualidade e Tecnologia (**Inmetro**). Nesse selo, é possível conferir a eficiência de diversos aparelhos em uma escala que vai de **E** – menos eficiente – até **A** – mais eficiente.

A tabela de **eficiência energética** do Inmetro apresenta também a média de consumo mensal de cada aparelho. Com ela, é possível ter uma previsão do impacto que algum eletrodoméstico causará em sua conta no final do mês.

Sempre escolha os eletrodomésticos mais eficientes.

→ Reduza o tempo dos banhos:

O chuveiro elétrico é um dos maiores vilões da conta de energia. A potência dos chuveiros geralmente é muito alta, variando entre 2000 W e 5000 W. Regule o chuveiro em posições mais econômicas e diminua o tempo dos banhos, isso provavelmente reduzirá bastante o seu consumo de energia mensal.

→ Confira o relógio medidor:

Você desconfia que não está gastando tanto quanto indica a sua conta de energia? É possível pedir uma releitura para a empresa de distribuição, mas, antes disso, certifique-se de anotar a medida do consumo de energia elétrica diretamente em seu relógio. Procure em sua conta o período de cada medida, em seguida, anote os valores marcados no relógio e subtraia-os, comparando-os com os valores discriminados em sua conta.

→ Produza a sua própria eletricidade:

Se você mora em uma casa e consome uma grande quantidade de **quilowatts-hora** (kWh), pode ser viável produzir sua própria energia. Estude primeiramente a possibilidade de utilizar um aquecedor solar. Esse tipo de equipamento utiliza a luz do sol para aquecer a água utilizada nos banhos. Além disso, pode ser que o local onde você mora e o seu consumo sejam compatíveis com o uso de placas solares. Estas são capazes de converter a energia luminosa em eletricidade por meio de um fenômeno chamado efeito fotoelétrico. Apesar de caras, as placas solares podem ter o seu custo revertido pela economia na conta de energia com o passar de alguns anos.

Os aquecedores solares elétricos são uma boa opção para economizar energia elétrica.

PARA SABER MAIS:

Você sabe como as cobranças das tarifas de energia elétrica são realizadas no Brasil?

No início do ano de 2015, a cobrança da conta de energia começou a ser feita pelo sistema de bandeiras tarifárias, que cobra a energia da população de acordo com a dificuldade em sua produção. Às vezes existe a necessidade de se ligar as usinas termoeletricas para gerar a energia necessária, como o custo dessa forma de geração é maior, a conta paga pela população também se torna maior. O quadro abaixo mostra a forma da cobrança por meio das bandeiras tarifárias que são utilizadas dentro do SIN desde 2015.

Fonte: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/como-feita-cobranca-energia-eletrica.htm>>. Acesso em: 28 ago. 2021.



Fonte: <<https://s4.static.brasielcola.uol.com.br/img/2019/02/eletrodomesticos.jpg>>. Acesso em: 28 ago. 2021.



Fonte: <<https://s5.static.brasielcola.uol.com.br/img/2019/02/aquecedor-eletrico.jpg>>. Acesso em: 28 ago. 2021.

BANDEIRA	PRODUÇÃO DE ENERGIA	COBRANÇA
VERDE	Condições favoráveis de geração de energia.	Não há acréscimo na conta
AMARELA	Condições menos favoráveis de geração de energia.	Acréscimo de R\$ 2,50 para cada 100KWh consumido
VERMELHA	Condições desfavoráveis na produção e necessidade de ligação das termoeletricas.	Acréscimo de R\$ 4,50 para cada 100KWh consumido

ATIVIDADES

1 - (ENEM) Entre as inúmeras recomendações dadas para a economia de energia elétrica em uma residência, destacamos as seguintes: Substitua lâmpadas incandescentes por fluorescentes compactas. Evite usar o chuveiro elétrico com a chave na posição "inverno" ou "quente". Acumule uma quantidade de roupa para ser passada a ferro elétrico de uma só vez. Evite o uso de tomadas múltiplas para ligar vários aparelhos simultaneamente. Utilize, na instalação elétrica, fios de diâmetros recomendados às suas finalidades. A característica comum a todas essas recomendações é a proposta de economizar energia através da tentativa de, no dia a dia, reduzir

- a) a potência dos aparelhos e dispositivos elétricos.
- b) o tempo de utilização dos aparelhos e dispositivos.
- c) o consumo de energia elétrica convertida em energia térmica.
- d) o consumo de energia térmica convertida em energia elétrica.

2 - "Águas de março definem se falta luz este ano". Esse foi o título de uma reportagem em jornal de circulação nacional, pouco antes do início do racionamento do consumo de energia elétrica, em 2001. No Brasil, a relação entre a produção de eletricidade e a utilização de recursos hídricos, estabelecida nessa manchete, se justifica devido:

- a) A geração de eletricidade nas usinas hidrelétricas exige a manutenção de um dado fluxo de água nas barragens.
- b) O sistema de tratamento da água e sua distribuição consomem grande quantidade de energia elétrica.
- c) A geração de eletricidade nas usinas termelétricas utiliza grande volume de água para refrigeração.
- d) O consumo de água e de energia elétrica utilizadas na indústria compete com o da agricultura.

3 - O que você pode fazer para economizar energia em sua residência?

4 - Quando na conta de energia elétrica a bandeira tarifária é vermelha significa que:

- a) As condições de produção de energia elétrica são favoráveis e não existe acréscimo na conta.
- b) As condições de produção de energia elétrica são desfavoráveis e existe a necessidade de ligação de termoelétricas e existe acréscimo de cobrança na conta.
- c) As condições de produção de energia elétrica são menos favoráveis e existe acréscimo de cobrança na conta.
- d) As condições de produção de energia elétrica são favoráveis e existe a necessidade de ligação de termoelétricas sem acréscimo de cobrança na conta.

5 - Explique como usar a geladeira de forma consciente.

Referências

HELERBROCK, Rafael. Dicas para economia de energia elétrica. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/dicas-para-economia-energia-eletrica.htm>>. Acesso em: 28 ago. 2021.

SILVA JÚNIOR, Joab Silas da. Como é feita a cobrança da energia elétrica? **Mundo Educação**, 2021. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/como-feita-cobranca-energia-eletrica.htm>>. Acesso em: 28 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Ciência e Tecnologia. Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sustentabilidade e transformações de energia.

HABILIDADE(S):

(EF08CI54MG) Descrever fenômenos e processos em termos de transformações e transferência de energia.

(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Transformação de energia, transferência de energia, energia elétrica, fontes e tipos de energia.

TEMA: Transformação e Transferência de energia

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar e reconhecer as principais medidas de energia.

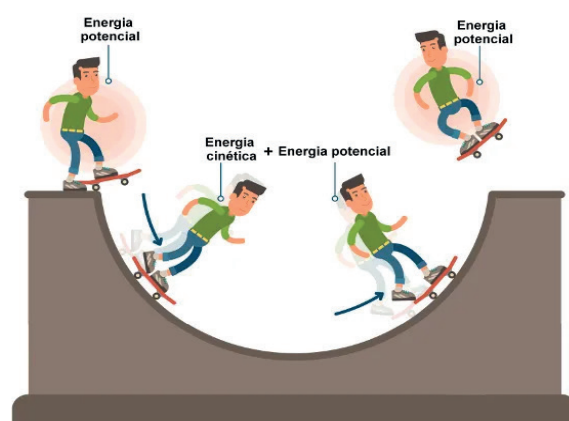
BREVE APRESENTAÇÃO

Energia é uma grandeza física que se conserva, isto é, a quantidade total de energia nunca muda. Em termos diferentes, entende-se que energia é a capacidade de realizar trabalho. Existem diversas formas de energia intercambiáveis entre si, ou seja, que podem transformar-se umas nas outras. Apesar disso, quando transformada, a energia pode sofrer degradações em razão da entropia, tornando-se menos útil a cada transformação.

Existem muitas formas de energia, listamos abaixo as mais importantes:

Energia Mecânica: A energia mecânica pode ser interpretada como a soma da energia cinética e potencial que um determinado corpo possui.

A energia cinética de um corpo está associada ao movimento que ele possui; já a energia potencial está associada à posição de um corpo com relação a um determinado referencial, podendo ser gravitacional e elástica. Conforme podemos ver no exemplo da figura ao lado. O skatista apresenta energia potencial gravitacional no ponto de partida, ao iniciar a descida essa energia é convertida em energia cinética, existindo nesse momento as duas energias. À medida que a energia cinética diminui a potencial gravitacional aumenta, ao chegar no topo da pista, sua energia cinética é totalmente convertida em potencial, retornando a situação inicial, de forma conservativa.



Disponível em: <https://s5.static.brasiiescola.uol.com.br/be/2020/03/1-energia-mecanica.jpg>. Acesso em: 02 set. 2021.

Energia Térmica: Toda matéria é constituída por moléculas e essas, por sua vez, são constituídas por átomos. O grau de agitação que essas moléculas possuem em um determinado corpo é responsável pela energia térmica.

Energia Sonora: O som se propaga através de ondas em razão das vibrações impostas ao ar ou a um meio material em face de um dispositivo (cordas vocais, alto-falantes...).

Energia Elétrica: A diferença de potencial entre dois pontos que permite a passagem de corrente elétrica é responsável pela energia elétrica.

Energia Eólica: Os ventos são responsáveis pela energia eólica.

Energia Solar: Em razão das reações nucleares no Sol, grandes quantidades de energia são liberadas, que são denominadas de energia solar.

Energia Luminosa: É a forma de energia que está associada à radiação eletromagnética.

Energia Nuclear: São as energias provindas do núcleo atômico em virtude dos processos de fissão e/ou fusão.

O Princípio da Conservação de Energia, diz que “a energia pode ser transformada ou transferida, mas nunca criada ou destruída”. Isso quer dizer que a quantidade de energia que existia antes da sua transformação é a mesma quantidade que existe depois. E, de forma resumida, podemos dizer que energia é o que coloca um corpo em movimento (ou na potência, na possibilidade de um movimento, de realizar trabalho).

As energias podem ser convertidas e transformadas em outras formas de energia. A energia elétrica, por exemplo, pode ser transformada em energia térmica, permitindo o funcionamento de vários equipamentos como geladeira e chuveiro, pode se transformar também em energia luminosa, permitindo-nos usar lâmpadas. O inverso também pode ocorrer: a energia luminosa pode ser convertida em elétrica por meio de células fotovoltaicas, ou ser convertida em energia térmica no uso dos aquecedores solar. No deslocamento de uma bicicleta ou skate a energia mecânica varia entre a cinética e a potencial ao longo de sua trajetória.



Painéis de energia solar fotovoltaica utilizados para transformar energia solar em elétrica.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Solar_Panels.jpg>. Acesso em: 02 set. 2021.



No chuveiro, a energia elétrica é transformada em térmica, o que também ocorre no ferro de passar, no forno elétrico e em outros equipamentos que emitem calor a partir da energia elétrica.

Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Chuveiro.JPG>>. Acesso em: 02 set. 2021.

PARA SABER MAIS:

Você poderá aprofundar seus conhecimentos buscando outras fontes de informações

- **Eletricidade no Cotidiano / Transformações de Energia:** <<https://www.youtube.com/watch?v=ANr8BANbVN4>>. Acesso em: 17 ago. 2021.
- **Transformações de energia em casa:** <<https://www.youtube.com/watch?v=9fGNHIEQKe4>>. Acesso em: 17 ago. 2021.
- **Para saber um pouco mais sobre energia solar:** <<http://www.sociedadedosol.org.br/>>. Acesso em: 17 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Relacione as colunas classificando os equipamentos elétricos de acordo com os tipos de transformação de energia que eles apresentam:

1. Ferro de passar.
2. Televisão.
3. Lâmpada.
4. Tablet.

() energia elétrica em térmica.

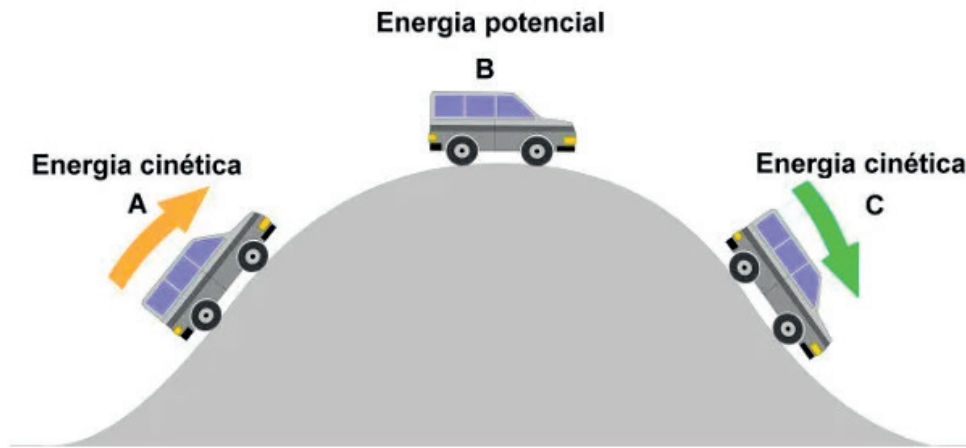
() energia elétrica em luminosa.

() energia elétrica em sonora.

2 - Sobre o princípio de conservação de energia é correto afirmar:

- a) A energia pode ser criada.
- b) A energia pode ser transformada ou transferida.
- c) A energia não pode ser armazenada.
- d) A quantidade total de energia de um sistema sempre se altera.

3 - Descreva a transformação da energia da figura abaixo:



Disponível em: <<https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/2020/02/energia-mecanica-carro.jpg>>. Acesso em: 02 set. 2021.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Frederico Borges de. As Modalidades de Energia. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/as-modalidades-energia.htm>>. Acesso em: 23 ago. 2021.

HELERBROCK, Rafael. Energia. **Mundo da educação**, 2021. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/definicao-parcial-energia.htm>. Acesso em: 23 ago. 2021.

HELERBROCK, Rafael. Conservação da energia mecânica. **Mundo da educação**, 2021. Disponível em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/conservacao-energia-mecanica.htm>>. Acesso em: 24 ago. 2021.

HELERBROCK, Rafael. Energia mecânica. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/fisica/energia-mecanica.htm>>. Acesso em: 23 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Matéria e energia.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Fontes e tipos de energia, Transformação de energia, Cálculo de consumo de energia elétrica. Circuitos elétricos. Uso consciente de energia elétrica.

HABILIDADE(S):

(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Consumo de energia e eficiência energética, cálculo do consumo de energia elétrica, equipamentos elétricos e consumo de energia, impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática.

TEMA: Cálculo de consumo de energia elétrica

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar e reconhecer como é calculado o consumo de energia elétrica pelos diferentes aparelhos que você possui em casa.

BREVE APRESENTAÇÃO:

O aumento do consumo de energia elétrica, em razão do consumismo acelerado, tem provocado a construção de mais usinas hidrelétricas. Elas não poluem o ar, mas causam enormes impactos ambientais, em virtude da quantidade de água represada a fim de mover as turbinas na produção da energia elétrica. Uma alternativa seria a construção de usinas nucleares, mas esse tipo de usina produz um lixo radioativo que deve ser armazenado em locais remotos, além de ser muito perigosa, podendo causar catástrofes de grandes proporções (por exemplo, o acontecido em Chernobyl). A energia eólica vem sendo implantada, principalmente nas cidades litorâneas, pois é uma energia que usa a força dos ventos para produzir energia elétrica, sendo considerada uma energia pura.

A **potência elétrica (P)** indica o consumo de energia elétrica em um determinado intervalo de tempo. No Sistema Internacional de Medidas, a potência é medida em **watts (W)**, que é equivalente a joules por segundo (J/s).

Ao olhar a conta de energia elétrica consumida no mês, você verá que o consumo é fornecido em quilowatt-hora (kWh).

Abaixo você verá como calcular o consumo de energia elétrica dos aparelhos que você tem em casa, podendo assim economizar eletricidade e dinheiro.

O consumo de energia elétrica dos aparelhos de uma casa é obtido aplicando a seguinte expressão:

$$K = t \cdot P / 100$$

onde k: quilowatt.hora, t: tempo em que o produto permanece ligado, P: potência do aparelho (encontrado nos manuais e na etiqueta do aparelho)

Todo aparelho possui uma potência que é dada em watts (W), e quanto mais tempo ligado maior o consumo de energia elétrica.

Vamos observar a seguinte situação:

Um televisor de 29 polegadas possui em média uma potência de 200 watts. Considerando que ele fique ligado 6 horas diárias, calcule seu consumo em kWh mensal.

Resolução:

6 horas diárias

$6 \times 30 = 180$ horas mensais.

Temos que:

$t = 180$ horas mensais

$P = 200$

$k = (180 \times 200) / 1000$

$k = 36000 / 1000$

$k = 36$

O televisor irá consumir 36 kWh no período.

Para saber o custo em dinheiro, basta multiplicar o consumo do período pelo valor do kWh, que vem identificado no talão de energia elétrica da concessionária fornecedora.

Vamos analisar o consumo de energia elétrica do “vilão” de uma residência, o chuveiro elétrico.

Potência: 4000 watts

Tempo: 10 minutos diários (correspondentes a $10 \times 30 = 300$ minutos mensais = 5 horas)

$k = (4000 \times 5) / 1000$

$k = 20000 / 1000$

$k = 20$

O chuveiro irá consumir 20 kWh durante os 30 dias.

PARA SABER MAIS:

Acesse: **Cálculo de consumo de energia elétrica:** <<https://www.youtube.com/watch?v=GDT1uVbethI>>.

Acesso em: 24 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Uma lâmpada incandescente de 60 W permanece ligada 8h por dia. O consumo de energia elétrica dessa lâmpada, ao final de um mês, é igual a:

- a) 6,0 kWh.
- b) 14,4 kWh.
- c) 12,0 kWh.
- d) 480,0 kWh.
- e) 7,5 kWh.

2 - (UFMG) A conta de luz referente a um período de 30 dias apresentada pela companhia de energia elétrica a uma residência de cinco pessoas indicou um consumo de 300 kWh. A potência média utilizada por pessoa, nesse período, foi de:

- a) 6 W.
- b) 13 W.
- c) 60 W.
- d) 83 W.
- e) 100 W.

3 - Em uma época de intenso calor, um aparelho de ar-condicionado com potência de 1500 W ficou ligado por mais tempo, chegando à marca mensal de consumo igual a 7500 W.h. Determine por quanto tempo esse aparelho ficou ligado por dia.

- a) 2 h.
- b) 4 h.
- c) 5 h.
- d) 6 h.
- e) 7,5 h.

4 - Existe diferença de energia potencial entre duas lâmpadas de 9W, uma incandescente e outra fluorescente? Justifique sua resposta.

5 - Como você pode economizar energia elétrica em sua casa?

REFERÊNCIAS

SILVA, Marcos Noé Pedro da. Consumo de Energia Elétrica. **Mundo da Educação**, 2021. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/matematica/consumo-energia-eletrica.htm>. Acesso em: 24 ago. 2021.

TEIXEIRA, Mariane Mendes. Diferenças entre lâmpadas fluorescentes e incandescentes. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/diferencas-entre-lampadas-fluorescentes-incandescentes.htm>. Acesso em: 24 ago. 2021.

Caro (a) estudante!

Parabéns por ter chegado ao final dessa trajetória! Foi muito bom trabalharmos juntos durante esse ano.

Desejamos um Feliz Natal e um Ano Novo verdadeiramente repleto de esperanças de um mundo melhor!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

GEOGRAFIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Identidades e interculturalidades regionais.

HABILIDADE:

(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

A Antártica no contexto geopolítico e sua relevância para a América do Sul; Antártida importância ambiental: reserva de água doce.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Biologia.

TEMA: A Antártida

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar o papel da Antártica para a geopolítica, além de suas características físico-naturais.

CONTEXTUALIZAÇÃO

Quando falamos em continentes, pensamos nos países e povos que os formam. Contudo, há um continente gelado no polo sul que não é constituído por países nem há povos que o habitam: a Antártica. Muito próximo da América do Sul, há intensa relação natural entre os dois continentes, seja pela migração sazonal de pinguins ou pelo deslocamento de massas de ar e águas oceânicas polares vindos da Antártica para a América do Sul. O continente também é uma grande reserva de água doce: concentra cerca de 70% dessa água em todo o globo, contudo, congelada em suas calotas polares.

CARACTERÍSTICAS FÍSICO-NATURAIS E GEOPOLÍTICA DA ANTÁRTICA

Ao contrário do que muitos pensam, o polo sul da Terra não é apenas um oceano de água congelada, mas ele possui também um continente que é chamada de Antártica ou Antártida, sendo as duas grafias corretas na língua portuguesa, embora uma seja mais utilizada no português do Brasil e outra no português de Portugal, respectivamente.

Antártica vem de Anti-Ártica ou Anti-Ártico, no sentido de que é o oposto ao Ártico (que fica no polo norte), ambos são diametralmente opostos, ficando um no extremo norte da Terra e outro no extremo sul da Terra. Já a palavra Antártida tem origem na palavra Atlântida, que era o continente perdido da mitologia grega.

É o continente mais frio do mundo, ficando quase integralmente congelado ao longo de todo o ano. É o continente com clima e vegetação mais uniforme, sendo o clima polar do frio antártico caracterizado por seu frio extremo e constante, por ser seco (de certa forma, a Antártica é um continente desértico) apesar das águas oceânicas e da água congelada em abundância no continente, com uma vegetação que se resume basicamente em musgos e líquens (tundra).

Os animais mais conhecidos do continente antártico são os pinguins, das mais variadas espécies, sendo os animais que servem de símbolo do mesmo. Porém, existem alguns outros animais como alguns artrópodes, bem como alguns animais nas águas oceânicas que banham este continente: focas, baleias, polvos gigantes, peixes (como o bacalhau-da-antártida e o peixe-gelo), krills e outros animais marinhos.

Se existe uma variedade de animais habitando o solo antártico, o mesmo não pode ser dito sobre a população humana. A população Antártica é composta basicamente por cientistas que não residem de maneira permanentemente, residindo por um período de meses determinado e sendo então substituídos por outros.

Boa parte das dificuldades para o povoamento deste continente vem de sua posição em latitudes extremas, fazendo com que ocorra o fenômeno em que durante 6 meses, de maneira quase ininterrupta, o continente fica em uma noite de extremo frio e contínua (inverno antártico) e durante os outros 6 meses há um dia contínuo com um clima menos severo (verão antártico).

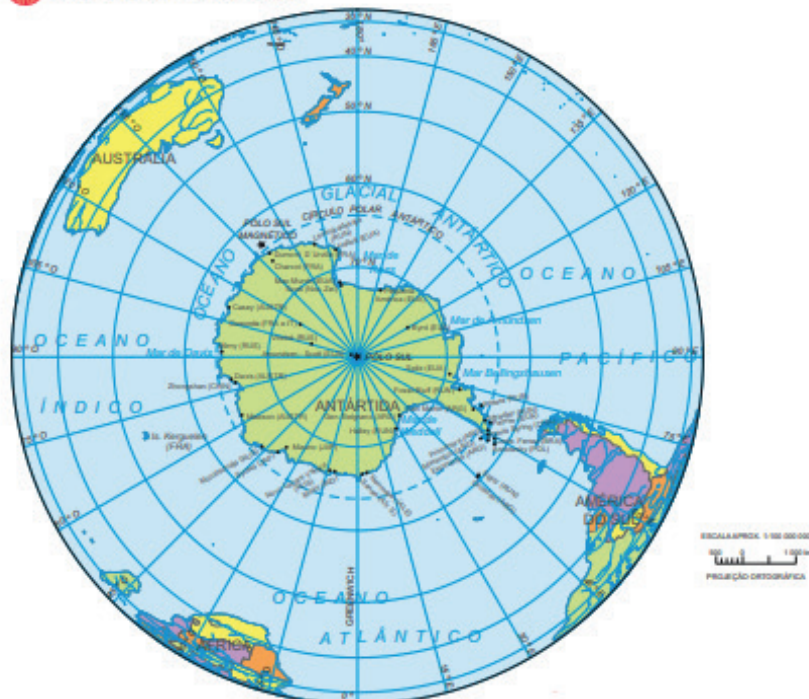
Apesar de existirem áreas sobre responsabilidade de determinados países, não se pode dizer que existem fronteiras políticas na Antártica, nem existem países antárticos. Entretanto, existe uma regionalização com base em critérios físicos, dividindo a Antártica em Antártica Ocidental (que é menor) e a Antártica Oriental (que é maior e mais fria e, portanto, mais resistente ao derretimento das calotas polares).

O derretimento das calotas polares é o maior problema ambiental que atinge o continente Antártico, especialmente na sua região ocidental. O aquecimento global e o buraco na camada de ozônio são causados em especial pela poluição atmosférica de vários países ao redor do mundo, especialmente os desenvolvidos e em desenvolvimento, esse problema ambiental causa o derretimento das calotas polares que por sua vez vão elevar o nível das águas oceânicas e causar problemas em outros continentes, especialmente na Oceania.

Para estudar estes problemas ambientais, bem como outras coisas relacionadas ao continente menos populoso do mundo, diversos países de todo o mundo assinaram um acordo em que a Antártica permaneceria intacta para fins pacíficos e de pesquisa. Por conta disso, muitos países possuem bases científicas em solo antártico, incluindo o Brasil com a estação Comandante Ferraz.

VASCONCELLOS, Morôni Azevedo de. Antártida (Antártica). Infoescola: Navegando e aprendendo. 2021. Disponível em: < <https://www.infoescola.com/geografia/antartida-antartica/> >. Acesso em 23 jul. 2021.

Polo Sul - Político



Biblioteca IBGE. Mundo. IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv44152_cap3_pt1.pdf>. Acesso em 23 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Conheça as pesquisas brasileiras no território da Antártica.

OLIVEIRA, Elida. O Brasil na Antártica: veja quais são as pesquisas desenvolvidas na Estação Comandante Ferraz. G1 Ciência e Saúde. 2020.

Disponível em: <<https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/noticia/2020/01/17/o-brasil-na-antartica-veja-quais-sao-as-pesquisas-desenvolvidas-na-estacao-comandante-ferraz.ghtml>>. Acesso em 23 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- (IDECAN - 2014 - CRA-MA - Adaptada) Imagine 14 milhões de km² permanentemente cobertos de gelo, como um gigantesco deserto branco e muito frio. Essa é a paisagem antártica. O continente Antártico rodeia o polo Sul e é o único lugar da Terra sem história, mitos ou lendas, pois jamais existiu população humana nativa. Atualmente, a população desse continente é formada por

- a) pesquisadores de todas as partes do mundo.
- b) pesquisadores que extraem o petróleo da região.
- c) ambientalistas que defendem a ocupação humana no continente.
- d) nativos oriundos do polo Norte na tentativa de se adequar às mesmas condições climáticas.

2 - (ENEM 2007 – Adaptada) Nos últimos 50 anos, as temperaturas de inverno na península antártica subiram quase 6°C. Ao contrário do esperado, o aquecimento tem aumentado a precipitação de neve. Isso ocorre porque o gelo marinho, que forma um manto impermeável sobre o oceano, está derretendo devido à elevação de temperatura, o que permite que mais umidade escape para a atmosfera. Essa umidade cai na forma de neve. Logo depois de chegar a essa região, certa espécie de pinguins precisa de solos nus para construir seus ninhos de pedregulhos. Se a neve não derrete a tempo, eles põem seus ovos sobre ela. Quando a neve finalmente derrete, os ovos se encharcam de água e goram.

Scientific American Brasil, ano 2, nº. 21, 2004, p.80 (com adaptações).

A partir do texto, analise as seguintes afirmativas.

I - O aumento da temperatura global interfere no ciclo da água na península antártica.

II - O aquecimento global pode interferir no ciclo de vida de espécies típicas de região de clima polar.

III - A existência de água em estado sólido constitui fator crucial para a manutenção da vida em alguns biomas.

É correto o que se afirma

- a) apenas em I.
- b) apenas em II.
- c) apenas em I e II.
- d) em I, II e III.

3 - A Antártica é conhecida como “o continente gelado”. Isso implica dizer que há relações de clima, hidrografia e vegetação únicas naquele local. Explique as principais características dos três elementos citados para a Antártica.

4 - Marque (V) para “verdadeiro” e (F) para “falso” nas sentenças a seguir sobre a Antártica.

- () A Antártica é um continente que fica no polo norte.
- () A maior parte da água doce do mundo está congelada na Antártica.
- () Não há habitantes nativos na Antártica, apenas cientistas.
- () Os animais que habitam a Antártica são pinguins e ursos polares.
- () A vegetação da Antártica é rasteira, ficando boa parte do ano congelada.
- () As quatro estações do ano são muito bem definidas na Antártica.
- () Os esquimós são um exemplo de povos nativos da Antártica.
- () Ambas as grafias “Antártica” ou “Antártida” são aceitas para o continente gelado do polo sul.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

HABILIDADE:

(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

América Latina: características físico-naturais (Cordilheira dos Andes) e os diferentes modos de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Sociologia, Biologia.

TEMA: A América Andina

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar a diversidade paisagística e cultural da América Andina.

CONTEXTUALIZAÇÃO

Toda a América Andina se localiza na América do Sul e foi colonizada pelos espanhóis. Ali é muito forte a presença das tradições indígenas: é o local onde se masca coca, onde se fala idiomas como o Quéchuá e o Aymará junto com o Espanhol, principalmente na Bolívia. A Cordilheira dos Andes, é um marco físico-natural desta porção da América Latina. Formada pelo encontro em subducção das placas tectônicas de Nazca e da América do Sul, suas montanhas podem chegar a mais de 6 mil metros de altitude, o que torna o ar bem rarefeito e frio no seu topo.

A tradição indígena na região é fortemente marcada pelo antigo Império Inca, muito associado às montanhas da cordilheira. As ruínas de Machu Picchu são um importante ponto turístico no Peru que mostra a qualidade técnica das cidades incas pré-colombianas. Atualmente, as principais populações indígenas dos Andes são os Quéchuas e os Aymarás, além de outras minoritárias. Os indígenas andinos são muito articulados na preservação de suas tradições, mesmo entre aqueles que hoje moram nos grandes centros urbanos como Santiago, Lima, Bogotá e Quito. A Wiphala é a bandeira que representa a resistência cultural andina em relação à europeização derivada da colonização espanhola. Na Bolívia, onde nos anos 2000 foi eleito o primeiro presidente aimará do país, Evo Morales, o hasteamento da Wiphala é obrigatório ao lado da bandeira da Bolívia em todos os órgãos públicos e nas fardas de policiais.

LOCALIZAÇÃO

Fazem parte da América Andina: Bolívia, Chile, Colômbia, Equador, Peru e Venezuela.

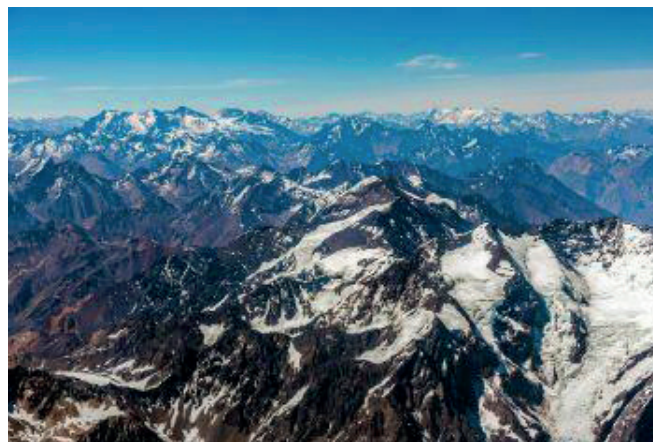


PACIEVITCH, Thais. América Andina. Infoescola: Navegando e aprendendo. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/geografia/america-andina/>>. Acesso em 22 jul. 2021.

CORDILHEIRA DOS ANDES

A Cordilheira dos Andes é uma grande cadeia montanhosa, que está localizada na América do Sul. É considerada a maior do mundo em comprimento com aproximadamente 8 mil km de extensão e uma largura que varia de 200 a 700 km.

Possui uma altitude média de 4.000 metros, cujo ponto mais alto é o Monte Aconcágua, que apresenta cerca de 7 mil metros de altitude. (...)



Localização: Está localizada na costa oeste da América do Sul, atravessando países como: Chile, Argentina, Peru, Bolívia, Equador, Colômbia e Venezuela.

Como se formou? A Cordilheira dos Andes foi formada no período terciário, cerca de 65 milhões de anos atrás, através do contato das placas tectônicas Sul-americana e Placa de Nazca banhada pelo Oceano Pacífico. Lembre-se que o nome Cordilheira refere-se a um conjunto de montanhas.

Clima: O clima predominante na Cordilheira dos Andes é o clima frio de montanha. Nesse tipo de clima, a temperatura varia muito de acordo com a altitude e o relevo. Assim, nos pontos mais altos, apresenta temperaturas negativas, as quais ficam cobertas de neve constantemente.

Fauna e Flora: A Cordilheira dos Andes abriga uma enorme riqueza ecológica com vasta fauna e flora e diversos recursos minerais. Nas áreas de menor altitude, a vegetação é rasteira (estepes), e, nos pontos mais altos as plantas não se desenvolvem visto as baixas temperaturas e a atividade constante de neve.

Dos animais que abrigam as montanhas andinas destacam-se a lhama, alpaca, guanaco, vicunha, e diversos tipos de aves. Grande parte dos Andes é coberta por vegetação rasteira, sobretudo o chamado “ichu”, uma espécie de capim, que serve de alimento para diversos animais.

De tal modo, os animais que habitam a região servem para o transporte de pessoas e de mercadorias, e ainda para o uso da lã na confecção de vestimenta e acessórios. (...)

Cordilheira dos Andes. Toda Matéria, 2021. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/cordilheira-dos-andes/>>. Acesso em: 22 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Conheça a Whipala, bandeira da resistência dos povos indígenas dos Andes.

VIDIGAL, Lucas. Entenda o que é a wiphala e como a questão indígena na Bolívia acirrou a crise política no país. G1 – Mundo. Disponível em: < <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2019/11/15/entenda-o-que-e-a-wiphala-e-como-a-questao-indigena-na-bolivia-acirrou-a-crise-politica-no-pais.ghtml>>. Acesso em 22 jul. 2021.

Entenda o que são as FARC (Forças Armadas Revolucionárias da Colômbia)

LUISA, Maria. As FARC e o governo colombiano: entre a guerra e a paz. Politize! Disponível em: < <https://www.politize.com.br/farc-entre-a-guerra-e-a-paz/>>. Acesso em 22 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Marque (V) para “verdadeiro” e (F) para “falso” nas sentenças a seguir sobre a América Andina.

- () Os países andinos estão inteiramente na América do Sul.
- () Os Andes são uma cadeia de montanhas formada por encontro de placas tectônicas.
- () O espanhol é o único idioma falado pelos países andinos.
- () A Whipala é uma bandeira de resistência do movimento negro andino.
- () Os países andinos possuem várias cidades em altitudes muito elevadas.
- () Alguns países andinos são vizinhos do Brasil.
- () Os Quéchua e os Aymarás são exemplos de povos indígenas dos Andes.
- () O narcotráfico é um problema da política Andina, principalmente na Colômbia.

2- Explique geologicamente como se deu o processo de formação da Cordilheira dos Andes.

3. (PUC-RIO/ 2009) A América do Sul pode ser regionalizada a partir de critérios diversos. Atualmente, a regionalização mais conhecida é a que utiliza as paisagens naturais, na qual destaca-se a América Andina. Os países que compõem essa região são:



- A) 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7.
- B) 4, 5, 6, 7, 8 e 9.
- C) 6, 7, 8 e 9.
- D) 8, 9, 10, 11 e 12.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

HABILIDADE:

(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

América Latina: características físico-naturais (Bacia do rio da Prata e os pampas) e os diferentes modos de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Sociologia.

TEMA: A América Platina

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar a diversidade paisagística e cultural da América Platina.

CONTEXTUALIZAÇÃO

A América Platina é formada pelos países que compõem a bacia do rio da Prata e possuem forte relação com o bioma dos pampas. Tradicionalmente, esta porção da América Latina é formada pela Argentina, Paraguai e Uruguai. O Brasil e a Bolívia também fazem parte da bacia do Prata, embora culturalmente não componham esta regionalização.

A região é marcada pela colonização espanhola, acompanhada de forte imigração europeia de diversas localidades e árabe ao longo do século XX. Os indígenas, principalmente de origem guarani, são bastante presentes na região, sendo que o guarani é idioma oficial, junto com o espanhol, no Paraguai. A tradição de consumo de bebidas derivadas da erva mate, como o chimarrão e o tererê, é um marco da América Platina e também possui origem dos povos indígenas que habitam a região.

Argentina e Uruguai possuem indicadores sociais, como o IDH (Índice de Desenvolvimento Humano), bem acima da média dos outros países da América Latina. O Paraguai possui indicadores medianos, mais próximos dos demais países do continente.

LOCALIZAÇÃO

Todos os países da América Platina (Argentina, Paraguai e Uruguai) são vizinhos do Brasil. Juntos, os quatro formam um bloco econômico chamado Mercosul (Mercado Comum do Sul).



FRANCISCO, Wagner de Cerqueira e. "América Platina"; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/america-platina.htm>>. Acesso em 22 de julho de 2021.

BACIA DO PRATA

A bacia do Rio Prata possui uma superfície de 3.200.000 km², é a quinta maior bacia hidrográfica do mundo e a segunda maior do continente. Sua extensão é de 275 km, sua largura máxima é de 221,5 km e seu fluxo é superior a 22.000 m³/seg. Abarca importantes faixas territoriais da Argentina, Brasil, Paraguai, Bolívia e Uruguai.

Os três principais rios (alguns dos mais extensos do mundo) que formam a bacia do Rio Prata são o Paraná (4352 km de extensão), o Paraguai (2459 km) e o Uruguai (1600 km). O estuário (lugar onde as águas de rios e oceanos se encontram) formado por eles é o maior do mundo, seu limite exterior mede 256 km e está localizado em frente a Montevideu. Este conjunto hidrográfico é navegável por embarcações de diferentes portes.

Em média, a profundidade da bacia do Prata é variável (3 e 6m), sendo que na corrente principal a profundidade pode chegar a 11m. O leito do rio é marcado pela presença de vários bancos de areia.

A bacia do Rio Prata contém ecossistemas chave. O pantanal (compartido por Brasil, Bolívia e Paraguai) é o reservatório de uma enorme riqueza biológica e atua como regulador do sistema hidrológico da bacia do Prata ao retardar, em 4 meses, o acesso ao rio Paraná das águas do rio Paraguai e, desta maneira, evitando a conjunção dos períodos de máximas torrentes de ambos os rios. Outros ecossistemas que compõem esta bacia são a pampa, o chaco, o cerrado e a mata atlântica.

Esta bacia serve de moradia a dezenas de milhões de habitantes, desta forma, a interação do ser humano com ela, ao longo do tempo e de forma incontrolada, tem provocado mudanças significativas tanto para a bacia como também para a qualidade de vida de seus habitantes. Atualmente, os países que ela compreende estudam alguma forma de aproveitar o Aquífero Guarani de maneira sustentável, no intuito de preservar a bacia para as futuras gerações e, assim, assegurar o fornecimento de água potável a seus moradores.

Segundo dados do Fundo Mundial para a Natureza (WWF), a bacia do Prata consta na lista das dez bacias mais ameaçadas do planeta, devido a grande quantidade de barragens que lá existem e a utilização dos seus rios como hidrovias. Estas atividades colocam em risco a rica biodiversidade da bacia e dos rios que os compõem.

PACIEVITCH, Thais. Bacia do Prata. Infoescola: Navegando e aprendendo. Disponível em:< <https://www.infoescola.com/hidrografia/bacia-do-prata/>>. Acesso em 22 jul. 2021.



Localização da bacia do Rio da Prata. Wikipedia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Bacia_do_rio_da_Prata>. Acesso em 22 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Conheça o povo guarani.

FUNAI. História e Cultura Guarani. Ministério da Justiça e Segurança Pública.

Disponível em: <http://www.funai.gov.br/index.php/ascom/1947-historia-e-cultura-guarani?limitstart=0#>. Acesso em 22 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- Marque (V) para “verdadeiro” e (F) para “falso” nas sentenças a seguir sobre a América Platina.

- () O Mercosul é um bloco econômico formado pelos países da América Platina mais o Brasil.
- () A América Platina possui fortes raízes africanas.
- () O guarani é um idioma falado na América Platina junto com o espanhol.
- () Argentina, Paraguai e Uruguai são países que compõem a bacia platina e o aquífero guarani.
- () Os indicadores socioeconômicos dos países platinos são relativamente baixos.
- () Todos os países platinos fazem fronteira com o Brasil.
- () Houve forte imigração europeia no século XX para a Argentina e o Uruguai.
- () As principais cidades platinas se encontram nos pampas.

2 - A imagem de satélite deixa em destaque os 3 países da América Platina (Argentina, Paraguai e Uruguai). Para cada um deles indique: sua capital, os idiomas falados e em que se baseia sua economia.



Fonte: Google Earth. Acesso em 22 jul. 2021.

3 - A América Platina possui forte relação com a bacia do rio da Prata que é a principal bacia hidrográfica da América do Sul junto com a do rio Amazonas. Entre os afluentes do Prata se encontram os rios:

- A) Paraná e São Francisco.
- B) Paraguai e Paraná.
- C) Uruguai e São Francisco.
- D) Paraguai e Araguaia.

UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

HABILIDADE:

(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

América Latina: características físico-naturais (Florestas tropicais) e os diferentes modos de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Sociologia, Biologia.

TEMA: A Amazônia

Caro(a) estudante, nesta semana você vai identificar a diversidade paisagística e cultural da Amazônia.

CONTEXTUALIZAÇÃO

A Amazônia é a maior floresta equatorial do mundo e se estende ao longo dos países que se situam a norte da América do Sul. Embora abranja o território de vários países, tende a predominar os vazios demográficos em razão da preservação de sua vegetação natural. Há, contudo, grandes centros urbanos ao longo da floresta, como Manaus e Belém, no Brasil.

LOCALIZAÇÃO

A Floresta Amazônica é compartilhada entre Bolívia, Brasil, Colômbia, Guiana, Guiana Francesa, Equador, Peru e Venezuela. Ela faz fronteira com a Cordilheira dos Andes a oeste, com o Cerrado brasileiro a sul e com o oceano Atlântico a norte. A maior parte da floresta (60%) está em território brasileiro.



COSTA, Camilla. Amazônia: O que ameaça a floresta em cada um de seus 9 países? BBC News Brasil. Disponível em: <<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-51377232>>. Acesso em 23 jul. 2021.

A Floresta Amazônica é a maior floresta tropical do mundo. Ocupa cerca de 600 milhões de hectares, cobrindo nove países, sendo mais da metade no território brasileiro. Em território nacional constitui a Amazônia Legal, que inclui os estados do Pará, Amazonas, Roraima, Amapá, Rondônia, Acre e parte dos estados do Maranhão, Mato Grosso e Tocantins.

Encontra-se nas baixas latitudes, recebendo uma forte entrada de energia solar e um abastecimento quase constante de massa de ar úmido. O clima é equatorial, com temperaturas médias muito altas e chuvas abundantes que caem o ano inteiro.

É na região amazônica que se encontra a maior bacia hidrográfica do mundo, tendo como principal rio o Amazonas, o maior rio do mundo em extensão e volume de água. Outros rios grandes, médios e pequenos atravessam essa região. Estima-se que cerca de 20% das águas doces do planeta circulem na bacia Amazônica. (...)

SUÇUARANA, Monik da Silveira. Floresta Amazônica. Infoescola: Navegando e aprendendo. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/biomas/floresta-amazonica/>>. Acesso em 23 jul. 2021.

DESMATAMENTO DA AMAZÔNIA

Entre as atividades que o homem pratica que afetam diretamente as maiores áreas de Floresta Amazônica brasileira está o desmatamento. A terra, originalmente florestada nessa região brasileira, era do tamanho da Europa Ocidental. As áreas que estão desmatadas e agora, sob pastagens ou convertidas em floresta secundária, já degradadas e abandonadas, somam, pelo menos, 80% do total alterado pelo homem.

A taxa de desmatamento da Amazônia já variou ao longo do tempo por diversas vezes, alternando entre redução e aumento entre as taxas, mas nos últimos anos o aumento do desmatamento tem sido exponencial. Em agosto do ano de 2019, o céu da capital de São Paulo escureceu repentinamente a partir das 15h e esse incidente ficou conhecido como o “dia escuro”.

O fenômeno chocou a população brasileira e chamou a atenção do mundo para o que estava acontecendo. Naquele dia, além de uma recém-chegada massa de ar frio, que formou nuvens densas e pesadas, o evento também contaria com a chegada da fumaça dos grandes incêndios florestais que consumiram a floresta Amazônica, a uma centena e milhares de km de distância dos estados amazônicos até a grande São Paulo, fazendo chover “água preta” dos céus, no mês de agosto.

Além deste incidente, o dia 10 de agosto de 2019 ficou conhecido como o “dia do fogo”, o qual produtores rurais da região norte do país teriam iniciado um movimento conjunto para incendiar pontos ao longo da floresta tropical. No dia 11 de agosto, o Amazonas declarou estado de emergência e calamidade pública.

Foram contabilizados 161.236 focos de incêndios no país de janeiro a outubro de 2019, o que significa 45% de área desflorestada a mais em relação ao mesmo período no ano de 2018. Em 2019, cerca de 52,1% das queimadas ocorreram na Amazônia, 30,3% no Cerrado, 10,4% na Mata Atlântica, 3,6% no Pantanal, 2,5% na Caatinga e 1,1% nos Pampas. Do mês de janeiro até agosto de 2019, já haviam sido registrados 43.421 focos de incêndios na Amazônia, 25.253 no Cerrado, 8.704 na Mata Atlântica, 2.974 no Pantanal, 2.072 na Caatinga e 905 nos Pampas.

O desmatamento causa severos impactos sobre a perda de biodiversidade, provoca exposição do solo à erosão, promove a perda das funções ecológicas da floresta no ciclo da água e no armazenamento de carbono. A perda de biodiversidade é um dos impactos mais severos do desmatamento, porque a maioria das espécies presentes não pode sobreviver às mudanças radicais que são provocadas pelo corte e queima da floresta.

A floresta amazônica possui um alto grau de endemismo presente em áreas restritas, o desmatamento contribui para que áreas extensas sejam conduzidas à extinção de muitas espécies. O risco de extinção

de qualquer espécie não é uma função linear da área restante do habitat, mas ele se eleva quando a área restante se aproxima de zero.

SILVA, Livia Souza. Desmatamento da Amazônia. Infoescola: Navegando e aprendendo. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/geografia/desmatamento-da-amazonia/>>. Acesso em 23 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Entenda sobre a Geopolítica da Amazônia.

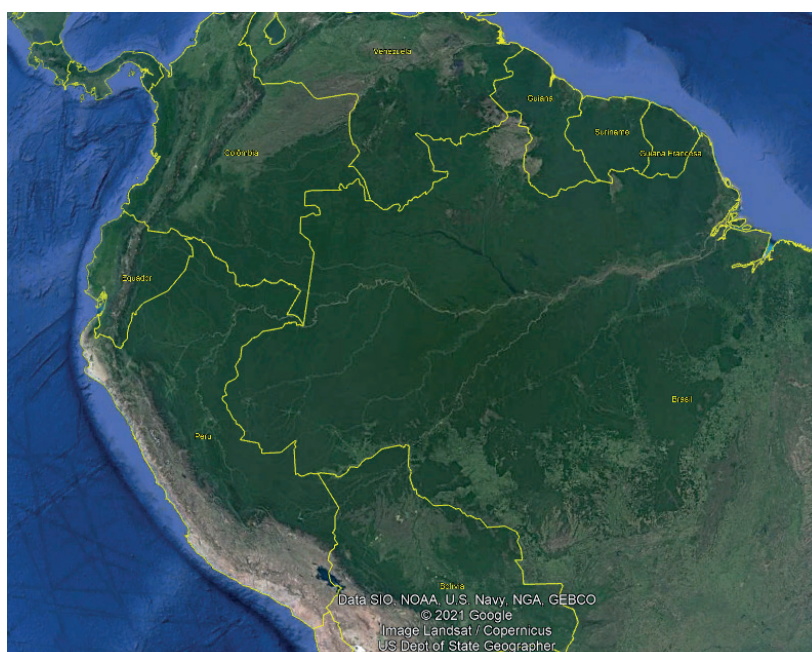
ILHEU, Taís. Quais são as questões geopolíticas que envolvem a Amazônia? Guia do Estudante. 2019. Disponível em: <<https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/quais-sao-as-questoes-geopoliticas-que-envolvem-a-amazonia/>>. Acesso em 23 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Marque (V) para “verdadeiro” e (F) para “falso” nas sentenças a seguir sobre a Amazônia.

- () A Amazônia está presente em 9 países da América do Sul.
- () Um dos principais problemas da Amazônia é seu desmatamento acelerado.
- () A maior parte da Amazônia se encontra no Brasil.
- () A Amazônia está presente nas planícies brasileiras e nas montanhas dos países andinos.
- () A Floresta Amazônica é a maior na região equatorial do globo.
- () O clima predominante da Amazônia é o subtropical.
- () Há garimpo e extração de madeira de forma ilegal na Amazônia brasileira.
- () Na Amazônia predominam os vazios demográficos.

2 - Pela análise da imagem de satélite da porção norte da América do Sul percebe-se uma mancha mais escura que se refere à cobertura da Floresta Amazônica. Justifique o motivo da tonalidade mais escura da Amazônia em relação ao seu entorno elencando as principais características da floresta.



Fonte: Google Earth. Acesso em 22 jul. 2021.

3 - A Amazônia abrange o território de diferentes países da América do Sul. Entre eles pode-se citar:

- a) Argentina, Bolívia e Venezuela.
- b) Colômbia, Equador e Suriname.
- c) Chile, Guiana e Peru.
- d) Brasil, Guiana Francesa e Uruguai.



UNIDADE TEMÁTICA:

Natureza, ambientes e qualidade de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

HABILIDADE:

(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

América Latina: características físico-naturais (mar do Caribe) e os diferentes modos de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Sociologia.

TEMA: América Central e Caribe

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar a diversidade paisagística e cultural da América Central.

CONTEXTUALIZAÇÃO

A América Central é composta por países ístmicos, que ligam a América do Sul e a América do Norte; e por países insulares (as Antilhas, ou Índias Ocidentais) que são um conjunto de várias ilhas. A maioria desses países é banhada pelo mar do Caribe, ou seja, pode-se dizer que boa parte dos países da América Central são países caribenhos, com exceção de El Salvador que não tem acesso a esse mar. As 4 maiores ilhas do Caribe (Cuba, Hispaniola que é dividida entre Haiti e Rep. Dominicana, Jamaica e Porto Rico) são chamadas de “Grandes Antilhas”, as demais ilhas são chamadas de “Pequenas Antilhas” ou “Antilhas Menores”.

A América Central foi colonizada por muitos países, principalmente Espanha, Reino Unido, França e Holanda. Além disso, essa foi também uma região para onde foram traficadas diversas pessoas da África para o trabalho escravo até o século XIX, assim como aconteceu no Brasil e nos EUA. Por esse motivo, a diversidade linguística na região é grande, com falantes de espanhol, inglês, holandês, francês, papiamento (uma mistura do português, com o espanhol e o holandês), crioulo haitiano (uma mistura do francês com o iorubá) e outras línguas nativas. Algumas ilhas do Caribe até hoje são possessões de países europeus. A economia da América Central ainda se baseia no setor agrário, com pouca tecnologia. O turismo é muito forte na região. Existe uma integração econômica por meio de uma zona de livre comércio entre alguns países do Caribe, a chamada “Comunidade do Caribe – CARICOM”.

LOCALIZAÇÃO



FARIA, Caroline. América Central. Infoescola: Navegando e aprendendo. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/geografia/americacentral/>>. Acesso em 22 jul. 2021.

POPULAÇÃO DA AMÉRICA CENTRAL

(...) Os países independentes situados na porção continental (como Guatemala e Nicarágua) passaram por uma colonização majoritariamente espanhola, o que definiu características em comum predominantes para a população a partir da cultura hispano-americana, como a religião católica e a língua espanhola – embora haja também línguas indígenas muito populares, como maio-zoque e misquito-matagalpa. O processo de colonização contribuiu também para a grande miscigenação ocorrida nesses países. Numa generalização da composição étnica, compreende-se que habitam a região descendentes dos povos ameríndios (astecas, maias, chibchas, entre outros), mestiços (miscigenação de índios com brancos), brancos de origem principalmente hispânica, e negros.

A parte insular, por sua vez, divide-se em grandes Antilhas e pequenas Antilhas e foi colonizada por franceses, ingleses, espanhóis e holandeses. As grandes Antilhas são as maiores ilhas do Caribe e fazem parte os países: Cuba, República Dominicana, Jamaica e Haiti. As pequenas Antilhas são diversas ilhas menores, no mar do Caribe, que constituem pequenos países e territórios ultramarinos, como: Barbados, Granada, Trinidad e Tobago, entre muitos outros – sendo alguns territórios dependentes de outros países. Em função da corrida colonialista ocorrida na região, ocorre uma grande diversidade de traços culturais e humanos. Nessa região a presença de população negra é mais marcante, devido ao passado de intensa utilização de mão de obra escrava nesses países. Complementam a composição da população, de modo geral, mestiços (que são a maioria), brancos de origens variadas e os indígenas (em baixo número). Os idiomas nesses países são diversificados, conforme ocorreu a colonização. Fala-se principalmente o espanhol, o francês, o inglês, o holandês, o crioulo haitiano e muitas outras. Como em toda a América Central, predomina nas ilhas a população católica, seguida pela protestante. (...)

VELA, João Marcelo. População da América Central. Infoescola: Navegando e aprendendo. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/geografia/populacao-da-america-central/>>. Acesso em 22 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

A Revolução Negra Haitiana.

FIGUEIRERDO, Filipe. A Revolução Haitiana. Canal Nerdologia.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=l-4ufwgjT0s>>. Acesso em 22 jul. 2021.

O sincretismo religioso de matriz africana e europeia na América Central.

SANTIAGO, Emerson. Vodou. Infoescola: Navegando e aprendendo.

Disponível em: < <https://www.infoescola.com/religiao/vodu/> >. Acesso em 22 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - (UFSC 2018/1 - Adaptada)

Os dilemas do Haiti

Até o início de 2010, podia-se dizer que o Haiti era um país marcado pela pobreza e instabilidade política. Afinal, desde 2004, em meio a um clima de guerra civil, lá estavam tropas de paz da ONU, comandadas pelo governo brasileiro, interessado em ampliar a sua influência no continente – eram mais de sete mil homens!

SANTIAGO, Pedro. Por dentro da História, 2. 3. ed. São Paulo: Escala Educacional, 2013, p. 113.

Sobre o Haiti e a trajetória do seu povo, é correto afirmar que:

- a) considerado um caso singular, o movimento de independência do Haiti foi resultado de um levante popular comandado pela população negra contrária à dominação francesa.
- b) localizado no noroeste da África, o Haiti possui uma economia baseada na monocultura de cana-de-açúcar e no comércio clandestino de marfim e diamante.
- c) em função do caráter violento do processo de emancipação, a independência do Haiti ainda não foi reconhecida pela ONU (Organização das Nações Unidas) e, por essa razão, o país está sob o controle das tropas internacionais.
- d) a Primavera Árabe e o contexto de guerra civil das últimas décadas estão entre as principais razões para o crescimento da imigração de refugiados haitianos para o Brasil nos últimos anos.

2 - Marque (V) para “verdadeiro” e (F) para “falso” nas sentenças a seguir sobre a América Central.

- () Boa parte dos países da América Central são banhados pelo mar do Caribe.
- () A América Central não faz parte da América Latina.
- () Parte dos países da América Central são formados por ilhas.
- () Há idiomas de origem europeia, indígena e africana na América Central.
- () Os países da América Central têm o cristianismo protestante como principal religião.
- () No Caribe a população é majoritariamente branca.
- () O idioma português é falado em alguns países da América Central.
- () O Crioulo Haitiano é uma mistura do francês com línguas africanas como o lorubá.

3 - A imagem de satélite retrata o mar do Caribe com os países da América Central em seu entorno. Selecione um desses países e indique sua capital, os idiomas nele falados e sua história de independência em relação ao país europeu que o colonizou.



Fonte: Google Earth. Acesso em 22 jul. 2021.

4 - No início do século XX esse país permitiu que os EUA construíssem um canal ligando os oceanos Atlântico e Pacífico em seu território. Além disso, esse país já foi parte do território da Colômbia. O texto descreve:

- A) Cuba.
- B) Haiti.
- C) Panamá.
- D) Nicarágua.

UNIDADE TEMÁTICA:

Formas de representação e pensamento espacial.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África.

HABILIDADE:

(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura, interpretação e elaboração de representações cartográficas (mapas, anamorfozes, croquis, entre outros).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Matemática, História.

TEMA: Anamorfozes

Caro(a) estudante, nesta semana você vai interpretar mapas em anamorfose.

CONTEXTUALIZAÇÃO

A Cartografia é uma técnica pela qual podemos espacializar uma informação, ou seja, relacionar um dado a algum ponto do globo terrestre. Ela se expressa, principalmente, por meio de mapas. Mas pode ser também utilizada em croquis ou plantas, por exemplo. Com as novas tecnologias, um novo estilo de mapa tem se tornado cada vez mais comum: a anamorfose.

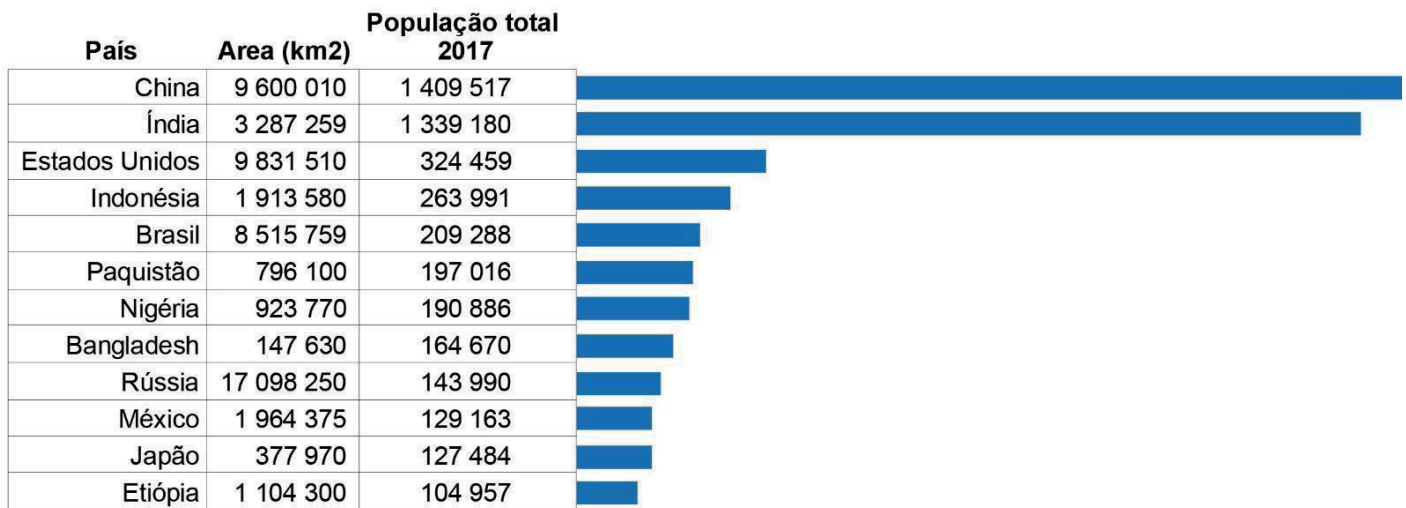
VOCÊ SABE O QUE É ANAMORFOSE?

Segundo o IBGE, o mapa é uma “representação no plano, normalmente em escala pequena, dos aspectos geográficos, naturais, culturais e artificiais de toda a superfície da Terra (Planisfério ou Mapa Mundi), de uma parte (Mapas dos Continentes) ou de uma superfície definida por uma dada divisão político-administrativa (Mapa do Brasil, dos Estados, dos Municípios) ou por uma dada divisão operacional ou setorial (bacias hidrográficas, áreas de proteção ambiental, setores censitários).”

No mapa tradicional, a representação da Terra, continentes, países, estados, municípios, etc é realizada levando-se em consideração a área territorial de cada país, normalmente medida em km². No caso de mapas temáticos, uma cor ou um símbolo é associado ao polígono de cada país, o que determina a grandeza do tema representado - população, Produto Interno Bruto (PIB) ou outro tema qualquer.

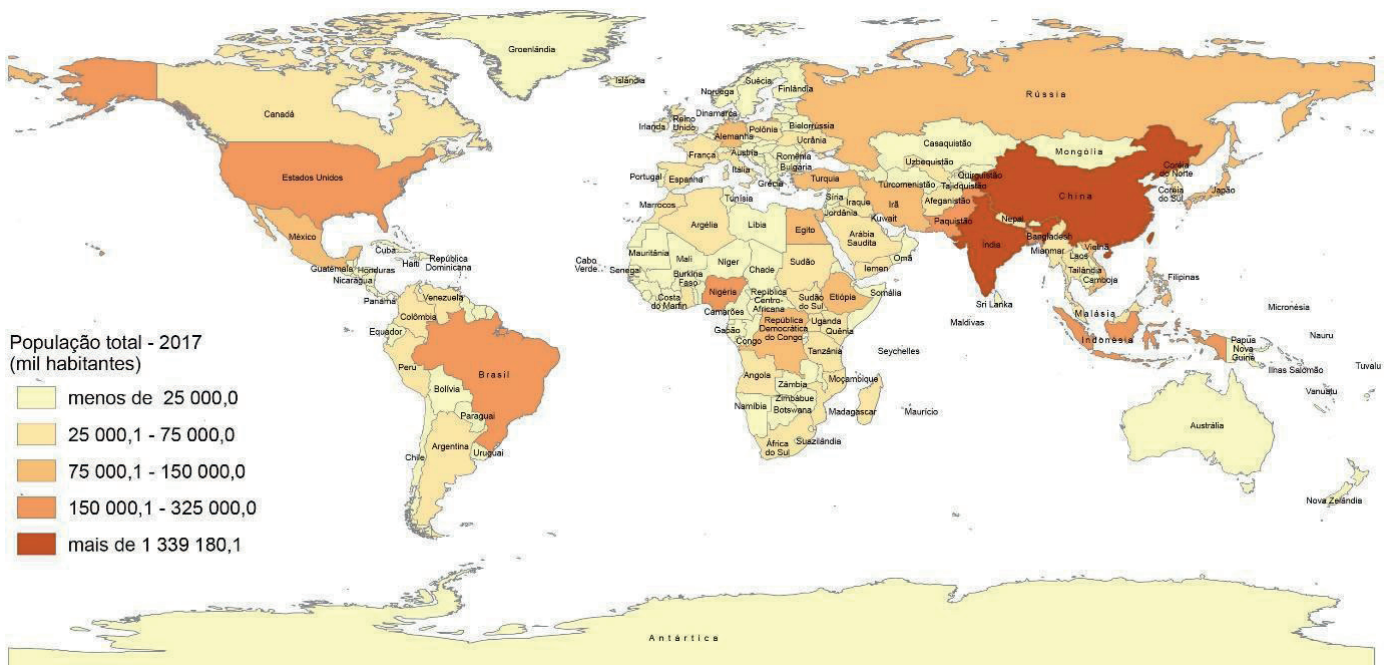
Exemplo: em 2017, a China tinha uma população de 1.409.517 mil habitantes e a Índia tinha 1.339.180 mil habitantes, sendo os países mais populosos do mundo (Figura 1). O mapa da Figura 2 mostra a distribuição da população do mundo, mas o tamanho do país é relacionado com o tamanho da área territorial.

Figura 1: Gráfico mostrando os países mais populosos do mundo, em 2017.



Fonte: Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO); World Population Prospects: the 2017 revision, United Nations (UN).

Figura 2: mapa tradicional, com os países coloridos de acordo com as classes de população para cada país

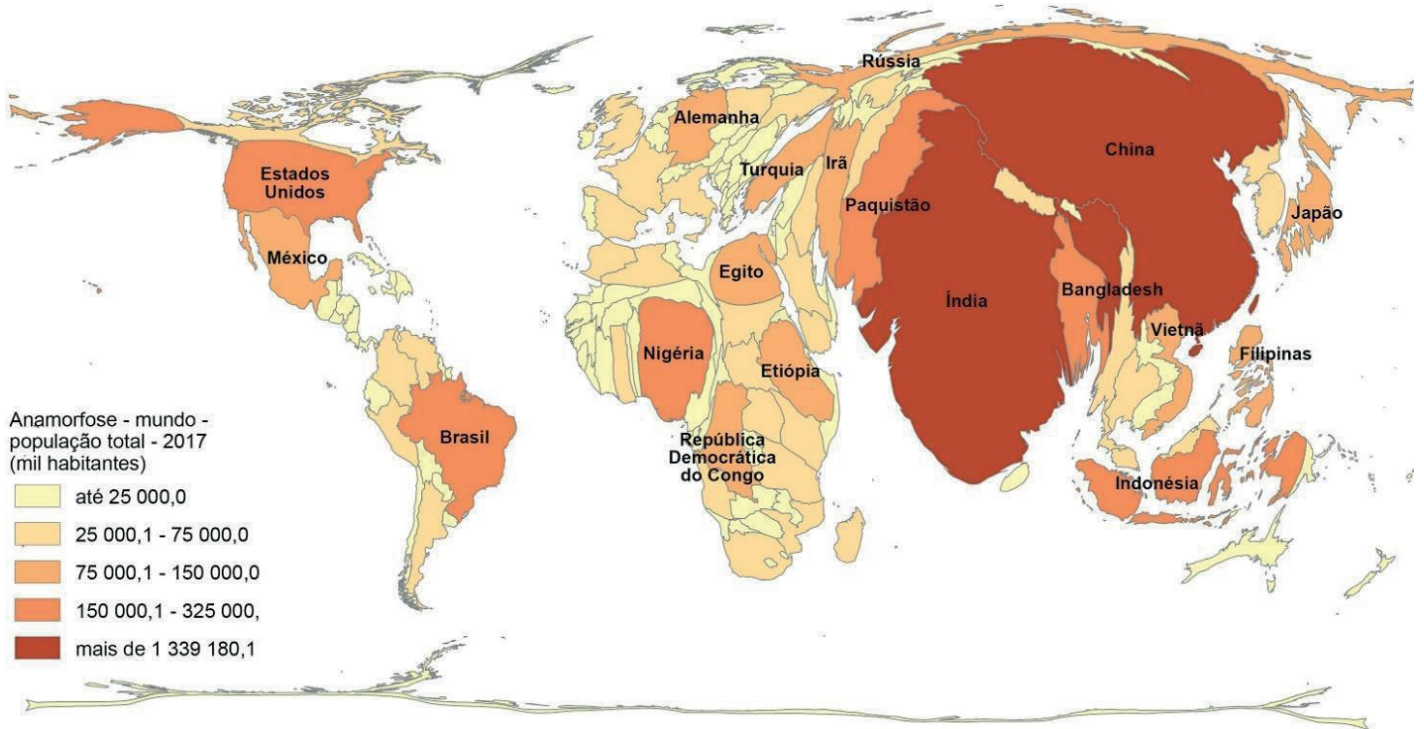


Fonte: World Population Prospects: the 2017 revision, United Nations (UN).

No caso da “anamorfose geográfica”, cada país é redesenhado de forma que seu polígono sofre uma deformação proporcional a um tema de interesse (população, PIB ou outra variável de interesse). Com esta técnica, consegue-se visualizar o tema de uma forma mais direta.

A Figura 3, abaixo, mostra a anamorfose geográfica do mesmo tema de cima, população mundial em 2017, os polígonos foram deformados, levando em consideração o tamanho da população para cada país. Pode-se notar que o continente Africano tem tamanho um pouco menor que a Índia ou a China, quando se deforma os países em função do tamanho da população de cada país.

Figura 3: anamorfose geográfica, com o mesmo tema do mapa acima (população em 2017).



Fonte: World Population Prospects: the 2017 revision, United Nations (UN).

Na Figura 3, pode-se observar que o Paquistão, com uma área territorial de 796 100 km², muito menor que o Brasil (8.515.759) km², tem sua forma distorcida e aumentada para o tema população mundial, pois possui uma população um pouco menor que a do Brasil (ver figura 1). O mesmo ocorre para países como Nigéria, Etiópia, Bangladesh, Indonésia, entre outros países.

Já com a Rússia ocorre o inverso, com uma área territorial de 17.098.250 km², quase o dobro da área do Brasil, teve seu polígono deformado e diminuído, pois possui uma população um pouco menor que o Brasil. (...)

IBGE Educa. Você sabe o que é anamorfose? IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. 2021.

Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/professores/educa-recursos/20815-anamorfose.html>>. Acesso em 23 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Em função da pandemia da COVID-19, o monitoramento de casos de pessoas contagiadas é uma ferramenta para gestão da crise sanitária. A anamorfose tem sido um auxílio neste monitoramento. Veja mais a respeito no artigo a seguir.

Onde tem coronavírus? ANAMORFOSE: Uma representação alternativa da COVID-19 no Brasil. 2020.

Disponível em: <<https://ondetemcoronavirus.ufabc.edu.br/anamorfoses-uma-representacao-alternativa-da-covid-19-no-brasil/>>. Acesso em 23 jul. 2021.

ATIVIDADES

1 - Marque (V) para “verdadeiro” e (F) para “falso” nas sentenças a seguir sobre a Anamorfose.

- () Mapas em anamorfose são mais precisos que mapas convencionais.
- () A tecnologia digital facilitou o uso de mapas em anamorfose.
- () Informações quantitativas podem ser bem representadas por anamorfofes.
- () O uso de anamorfofes é muito aconselhável em mapas que indicam deslocamentos populacionais.
- () As anamorfofes podem ser utilizadas em mapas de diferentes escalas.
- () As anamorfofes vão substituir os mapas convencionais.
- () Os mapas em anamorfose não são reconhecidos pelo IBGE.

2 - Explique de que forma a tecnologia impulsionou a popularização dos mapas em anamorfose.

3 - A principal característica dos mapas em anamorfose é

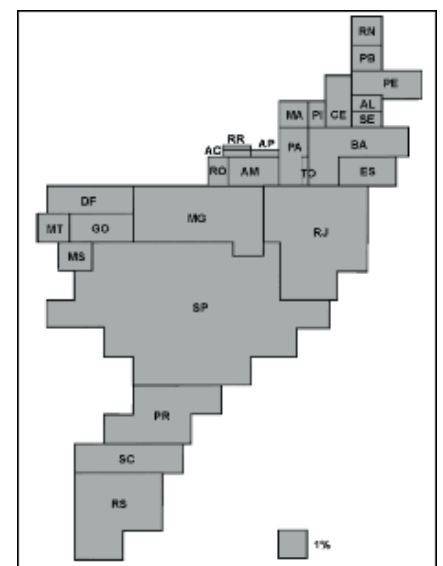
- A) a utilização de ícones como setas para indicar fenômenos.
- B) o agrupamento de pontos com informações similares.
- C) o uso de cores como referência para as informações.
- D) a distorção das áreas para representar um dado.

4 - (Fatec - Adaptada) Considere a anamorfose ao lado.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o título da representação.

- a) População absoluta.
- b) Renda per capita.
- c) Participação no PIB.
- d) Produção industrial.

Chegamos ao fim de mais um PET! Aqui vocês tiveram um norte de algumas temáticas da Geografia, mas o aprendizado vai muito além deste documento. Explore o conhecimento na internet, em livros, na televisão, com seus professores, com seus familiares... Que a trajetória dos estudos seja leve e exceda ao momento da escola.



PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

HISTÓRIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O Brasil no século XIX

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.

HABILIDADE(S):

(EF08HI20X) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas, para combater a violência, as desigualdades e preconceitos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- O Legado na escravidão no Brasil; Os preconceitos enraizados na sociedade Brasileira; Movimentos abolicionistas no século XIX no Brasil; Os imigrantes no Brasil; Políticas de imigração; As desigualdades da população brasileira.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Ciências, Ensino Religioso, Geografia, Língua Portuguesa, Matemática.

TEMA: Políticas imigratórias para o Brasil

Olá Estudante! Tudo bem? Estamos dando início ao último PET de História do ano de 2021. Após um longo, mas frutífero, caminho, iremos, nesta, e nas próximas semanas, debater, analisar e caracterizar elementos dos processos históricos do século XIX que se relacionam com o desenvolvimento das teorias raciais e racistas do período. Analisaremos, também, como essas teorias atingiram a formação e constituição identitária das recém-independentes nações da América. Bons Estudos!

Políticas imigratórias para o Brasil e o “branqueamento” do império.

A construção da nação brasileira, após a invasão portuguesa no início do século XVI, se deu em quatro mãos: trabalhadores e trabalhadoras indígenas e africanos(as) foram explorados(as) no modelo que dava privilégios à população branca e reproduzia o sistema de privilégios do período moderno europeu.

O território chamado de Brasil se tornou emancipado politicamente de Portugal em 1822 e, a partir daí, se constituiu o Império brasileiro. A monarquia brasileira sobreviveu até 15 de novembro de 1889, quando foi destituída pelos militares.

Um dos pilares da colonização que se manteve durante o Império foi a escravidão. Tida como essencial e garantidora dos privilégios, principalmente da população descendente de portugueses, a escravidão passa a ser combatida, no século XIX, devido às mudanças econômicas advindas da Revolução Industrial.

Já em 1831, a Inglaterra, nação que encabeçava a luta abolicionista no ocidente, pressiona o então imperador D. Pedro I a tomar medidas como reduzir e eliminar o tráfico e uso de africanos(as) escravizados(as). Pouco depois de sua abdicação, foi promulgada a lei que proibia o tráfico transatlântico de escravizados(as) (Lei Feijó, de 7 de novembro de 1831). Porém, a falta de fiscalização fez a lei não ser cumprida.

Os ingleses, interessados nas populações africanas como mão de obra e mercado consumidor, e imbuídos das justificativas da “missão civilizadora”: as populações europeias (brancas, cristãs e industriais) deveriam levar seu modelo civilizatório para as demais regiões do planeta, onde habitavam povos bárbaros e primitivos, passaram a difundir a ideologia da superioridade racial branca como justificativa à expansão e expropriação neocoloniais.

Posto isso, se justifica o aumento das pressões inglesas acerca da manutenção e crescimento da escravização de africanos(as) na crescente lavoura cafeeira. Em meados de **1850**, o governo do imperador Dom Pedro II aprovou a **Lei Eusébio de Queiroz**, que proibia o tráfico de pessoas escravizadas para o Brasil. Meses depois foi aprovada a **Lei de Terras**, que permitia o acesso às propriedades territoriais somente pela compra. O acesso somente pela compra elevou a concentração fundiária no Brasil e impossibilitou ex-escravos(as), brancos pobres e imigrantes a ter acesso à terra, garantindo, dessa forma, mão de obra para os cafezais que não poderiam contar mais com escravizados(as) forçados(as) a atravessar o Atlântico e trabalharem no Brasil.

A proibição de trazer novas pessoas escravizadas ia de encontro, também, com duas questões: 1) o excesso populacional na Europa. Várias nações europeias, devido à industrialização, tinham enorme contingente populacional ocioso, que necessitava ser transferido para outros continentes de forma a evitar convulsões sociais; e 2) o grande contingente de negros(as) e descendentes tornava o poder da elite branca brasileira cada vez mais frágil, com possibilidades de revoltas. Logo, trazer imigrantes europeus solucionava essas duas questões: desafogava a tensão social na Europa e aumentava a presença de brancos(as) na formação da população brasileira, esvaziando o movimento por liberdade e igualdade de negros(as) e pardos(as).

Mesmo antes da proibição definitiva do tráfico, algumas ações de incentivo à imigração europeia para fazendas cafeeiras no sudeste brasileiro começaram a ocorrer. Uma das primeiras ações foi o **sistema de parceria**. Por esse sistema, cada família imigrada da Europa era responsável por um certo número de pés de café e por um roçado de subsistência. Os lucros eram divididos entre o fazendeiro e as famílias imigradas.

Logo, a situação dessas famílias foi se tornando insustentável: dívidas da viagem, de compras de alimentos e ferramentas, trabalho pesado na lavoura, maus-tratos. Alguns imigrantes chegaram a se rebelar e o governo da Alemanha chegou a proibir a imigração de sua população pobre e ociosa para o Brasil devido às condições semelhantes à escravidão dos(as) negros(as).

Para evitar a falta de mão de obra, o governo imperial passou a subsidiar a imigração. Através da **política de imigração subvencionada**, o governo brasileiro custeava o traslado das famílias europeias interessadas em imigrar para o Brasil e os auxiliava na negociação dos contratos de trabalho com as fazendas cafeeiras.



Embarque de imigrantes alemães com destino ao Brasil.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Embarque_de_imigrantes_alem%C3%A3es_com_destino_ao_Brasil.jpg. Acesso: 07 ago. 2021.

Ao governo brasileiro também interessava a consolidação das fronteiras do país, principalmente na região sul, onde alguns conflitos com as nações vizinhas ocorreram. Dessa forma, o governo imperial oferecia lotes de terras a quem desejasse plantar. Alemães, ucranianos, poloneses, russos, por exemplo, foram para essa região em busca do sonho da terra própria.

Para preencher os postos de trabalho nas principais cidades do império, imigrantes espanhóis e portugueses eram os preferidos dos contratantes.

Esse processo migratório, associado aos ideais de superioridade racial branco, permitiu a “aplicação” de uma “política de miscigenação” (misturar negros[as], pardos[as], indígenas com brancos[as]), baseada no conceito eugênico de que “raças superiores”, ao cruzar com “raças inferiores” iam transmitindo suas características “positivas” e selecionando, dessa forma, os mais aptos (darwinismo social).

ATIVIDADES

1 – Leia o texto:

“No século XIX, as referências ao trabalho livre no setor de exportação tornam-se mais frequentes. O trabalhador livre continua em destaque nos cargos de confiança, como feitor ou transportador. Também era comum usar o trabalhador livre nacional, chamado ‘camarada’, para tarefas perigosas, como o desbravamento da mata, em que um acidente podia acarretar despesas inconvenientes se o acidentado representasse um investimento para o fazendeiro, como teria sido o caso com escravos ou com imigrantes de passagens custeadas.

Serviços de baixa rentabilidade também se encontram entre as tarefas dos trabalhadores livres. [...]

A esses tipos de trabalhadores livres devem-se acrescentar os moradores e agregados, que ganhavam direito de usufruir a terra alheia em troca de seu trabalho ou de uma porção dos frutos de seu trabalho naquela terra. Essa gente constituía uma mão de obra para uso eventual durante épocas de maior atividade, como a safra, e também fornecia produtos de consumo para a fazenda”.

EISENBERG, Peter. Homens esquecidos. Campinas: Ed. da Unicamp, 1989. p. 228-9.

Quem era o trabalhador livre nacional no Brasil Império e quais as principais funções desempenhadas por esses trabalhadores?

2 – (FUVEST 2009 - adaptada) A imigração de italianos (desde o final do século XIX) e a de japoneses (desde o início do século XX), no Brasil, estão associadas a:

- A) uma política nacional de atração de mão-de-obra para a lavoura e às transformações sociais provocadas pelo capitalismo na Itália e no Japão.
- B) uma política nacional de atração de mão-de-obra para a lavoura e às transformações sociais provocadas pelo capitalismo na Itália e no Japão.
- C) uma demanda de mão-de-obra para a indústria e às pressões políticas dos fazendeiros do sudeste do país.
- D) acordos internacionais que proibiram o tráfico de escravos e à política interna de embranquecimento da população brasileira.

3 – (Fatec - adaptada) Em 4 de setembro de 1850, foi sancionada no Brasil a Lei Eusébio de Queirós (ministro da Justiça), que abolia o tráfico negreiro em nosso país. Em decorrência dessa lei, o governo imperial brasileiro aprovou outra, “a Lei de Terras”. Entre as alternativas a seguir, assinale a correta.

- a) A Lei de Terras facilitava a ocupação de propriedades pelos imigrantes que passaram a chegar ao Brasil.
- b) A Lei de Terras dificultou a posse das terras pelos imigrantes, mas facilitou aos negros libertos o acesso a elas.
- c) O governo imperial, temendo o controle das terras pelos coronéis, inspirou-se no “Act Homestead” americano para realizar uma distribuição de terras aos camponeses mais pobres.
- d) A Lei de Terras visava a aumentar o valor das terras e obrigar os imigrantes a vender sua força de trabalho para os cafeicultores.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

O Brasil no século XIX.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial. Políticas de extermínio do indígena durante o Império.

HABILIDADE(S):

(EF08HI20X) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas, para combater a violência, as desigualdades e preconceitos. (EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O Legado na escravidão no Brasil; Os preconceitos enraizados na sociedade Brasileira; Movimentos abolicionistas no século XIX no Brasil; Os imigrantes no Brasil; Políticas de imigração; As desigualdades da população brasileira; O decreto imperial de 1845 e suas consequências; A produção cultural no período imperial. (Nacionalismo e Identidade Brasileira).

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Ciências, Ensino Religioso, Geografia, Língua Portuguesa, Matemática.

TEMA: O processo de abolição da escravatura no Império Brasileiro

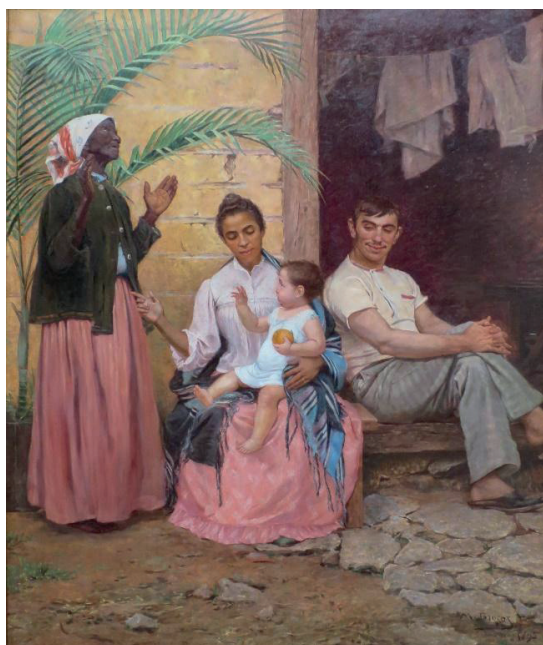
Olá estudante. Nesta semana do PET iremos analisar o processo de abolição da escravatura no Império Brasileiro e as consequências, até a contemporaneidade, da mácula da escravidão para a população negra e parda. Iremos, também, caracterizar a política imperial em relação aos povos originários.

Brasil: da Lei Áurea à Lei de Cotas.

Após a Lei Eusébio de Queiroz, que proibia o tráfico de escravizados(as), ganha força a campanha abolicionista no império do Brasil. Mais e mais pessoas passam a defender a liberdade dessa população penalizada como propriedades e sem liberdade. Mas, os principais donos de escravizados(as) eram, justamente, aqueles que detinham o poder de aprovar, ou não mudanças nas leis.

O avanço do abolicionismo, atrelado às mudanças trazidas pela expansão industrial, associado à luta e resistência da população escravizada, foram pressionando por mudanças. Em 1871 foi promulgada a **Lei do Ventre Livre**, que libertava todas as crianças nascidas de ventre escravizado a partir daquele momento. Em 1885 foi promulgada a **Lei do Sexagenário**, que libertava, de forma compulsória, escravizados(as) maiores de 60 anos. Por fim, em 13 de maio de 1888, foi assinada a **Lei Áurea**, que extinguiu a escravidão no Brasil.

A libertação dos(as) escravizados(as), sem a indenização de seus donos e donas, fez que esses(as) passassem a apoiar a causa republicana (**Republicanos de 13 de maio**), o que acelerou a derrubada da Monarquia e a implantação da República.



Uma das principais imagens da ideia de “embranquecimento” da população brasileira: a avó negra, a mãe parda, a criança embranquecida.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Reden%C3%A7%C3%A3o_de_Cam. Acesso: 04 ago. 2021.

resposta das elites coloniais para dificultar a inclusão dos negros e negras no novo regime pós-abolição. [...]

Porém, o fim da escravidão não significou, necessariamente, inserção socioeconômica e melhoria da vida de negros(as) e pardos(as). Essa população continuou sofrendo discriminação, segregação, falta de empregos, de salários dignos, de moradia e, devido aos conceitos racistas da época, era defenestrada e preterida frente aos imigrantes brancos de origem europeia. As populações indígenas, consideradas “tolas” e “ingênuas”, além de ocuparem terras de interesses de fazendeiros e imigrantes, também foram vilipendiadas.

“[...] o dia deve ser lembrado pela “farsa da abolição”. A celebração desta data esconde que o fim da escravidão foi resultado de um longo processo de resistência e luta e não de uma concessão dada pela princesa Isabel.

É necessário afirmar que houve revoltas, rebeliões, formações de quilombos, movimentos urbanos e rurais, com apoio de intelectuais negros e brancos contra a escravidão e pela libertação do povo negro. [...]

A transição para a nova sociedade pautada pelo trabalho livre foi marcada pela exclusão violenta da classe trabalhadora negra operada pelo racismo institucional. Esse processo excludente foi responsável pela construção de barreiras sociais e econômicas como

Exclusão

Dados confirmam que os negros no Brasil ainda vivem uma “escravidão moderna” provocada por um profundo contexto de desigualdades. O estudo Desigualdades Sociais por Cor ou Raça no Brasil, divulgados pelo IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), aponta que em 2018 o desemprego da população negra correspondia 64,2% no país.

[...] As mulheres negras têm três vezes mais chances de serem vítimas de feminicídio, do que mulheres brancas. [...] No mundo do trabalho, as trabalhadoras negras no Brasil são a maioria das chefas de família, mães solas, a maioria das trabalhadoras domésticas, muitas sem carteira assinada, muitas na informalidade. São as primeiras afetadas pela retirada de direitos, pela crise econômica e pelo desemprego”.

Disponível em: <https://www.sindmetalsjc.org.br/noticias/n/4965/13-de-maio-vamos-denunciar-a-farsa-da-abolicao-exigir-reparacao-e-defender-a-vida-do-povo-negro>. Acesso: 07 ago. 2021.

Sobre a política de cotas

“[...] Com a política de ações afirmativas, é a primeira vez que o Estado brasileiro implementa políticas públicas a favor da população negra, pois, em toda a história do Brasil, essa população sempre foi alvo de políticas que a desfavoreciam. O que dizer de [...] trezentos anos de escravidão? Quem foram os beneficiados? O que dizer da política imigrantista, do final do século XIX e início do século XX? Será que os beneficiados de tal política foram os ex-escravos e seus descendentes? São necessárias ações efetivas para enfrentar o problema da exclusão do negro no Brasil, mais que ‘boas intenções’, retórica política e debates acadêmicos”.

Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbedu/a/g9K3wSLyhKn88LXn3GgJDvc/?format=pdf&lang=pt>. Acesso: 06 ago. 2021.

“Apesar de nossa Constituição proclamar que os direitos devem ser iguais para todos os brasileiros, este ideal até agora não se concretizou para o povo negro como um todo. [...]”

Esse tratamento diferenciado não é um privilégio e, sim, uma tentativa de diminuir a enorme desigualdade social que exclui o povo negro [...]. criar políticas de ação afirmativa em benefício do povo negro, isto sim, é que é ‘democracia racial’, pois é criar oportunidades de acesso à completa cidadania, começando pela educação, levando em conta a diversidade étnica de toda a população”.

LOPES, Nei. O racismo explicado aos meus filhos. Rio de Janeiro: Agir, 2017. p. 168-69.

Ações afirmativas são políticas públicas feitas pelo governo ou pela iniciativa privada com o objetivo de corrigir desigualdades raciais presentes na sociedade, acumuladas ao longo de anos. Uma ação afirmativa busca oferecer igualdade de oportunidades a todos.

Além das questões dos(as) escravizados(as) e seus descendentes, é importante salientar a posição dos povos indígenas na política do Império do Brasil. Nessa seara, destacam-se o **indianismo** (valorização do índio, principalmente no Romantismo, como um elemento diferenciador da identidade nacional, e do seu passado, como o substitutivo de um período histórico legendário inexistente na história brasileira) e a **política indigenista imperial** (cidadania, mão de obra, soberania nacional e políticas específicas para as comunidades indígenas [remoção e reunião de aldeias]).

PARA SABER MAIS: Acesse, se possível, o vídeo, de menos de 7 minutos, sobre Indianismo: https://www.youtube.com/watch?v=_6u8TbUIUMw. Vídeo sobre a lei de cotas (3 minutos): https://www.youtube.com/watch?v=glrsv_AafHA.

ATIVIDADES

1 – Quais as leis abolicionistas promulgadas entre 1850 e 1888 no Brasil?

2 – Por que as leis de cotas são um tipo de política de ação afirmativa?

3 – O que foi o indianismo?

4 – (Enem/2015) **TEXTO I**

Em todo o país, a lei de 13 de maio de 1888 libertou poucos negros em relação à população de cor. A maioria já havia conquistado a alforria antes de 1888, por meio de estratégias possíveis. No entanto, a importância histórica da lei de 1888 não pode ser mensurada apenas em termos numéricos. O impacto que a extinção da escravidão causou numa sociedade constituída a partir da legitimidade da propriedade sobre a pessoa não cabe em cifras.

ALBUQUERQUE, W. *O jogo da dissimulação: abolição e cidadania negra no Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009 (adaptado).

TEXTO II Nos anos imediatamente anteriores à Abolição, a população livre do Rio de Janeiro tornou-se mais numerosa e diversificada. Os escravos, bem menos numerosos que antes, e com os africanos mais aculturados, certamente não se distinguiram muito facilmente dos libertos e dos pretos e pardos livres habitantes da cidade. Também já não é razoável presumir que uma pessoa de cor seja provavelmente cativa, pois os negros libertos e livres poderiam ser encontrados em toda parte.

CHALHOUB, S. *Visões da liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na Corte*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990 (adaptado).

Sobre o fim da escravidão no Brasil, o elemento destacado no Texto I que complementa os argumentos apresentados no Texto II é o(a)

- a) variedade das estratégias de resistência dos cativos.
- b) controle jurídico exercido pelos proprietários.
- c) inovação social representada pela lei.
- d) ineficácia prática da libertação.
- e) significado político da Abolição.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Configurações do mundo no século XIX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

HABILIDADE(S):

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O papel das ideologias raciais no Ocidente; A doutrina do racismo científico e da eugenia. (Ideologias raciais para encobrirem a intensa exploração econômica africana e asiática); Efeitos e consequências da dominação europeia nos países africanos e asiáticos; Produtos e riquezas minerais extraídas da

África; A dependência africana do mercado externo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências e Geografia.

TEMA: A Europa do século XIX: nacionalismo, imperialismo e teorias sociais

Olá, estudante! Nesta semana, a terceira desse PET, após analisarmos as questões de nacionalismo e teorias raciais e seus efeitos na construção do Império Brasileiro, vamos analisar e caracterizar essas questões na Europa do século XIX. Vale ressaltar que é justamente nesse continente, que o ideário nacional e racial se tornou político.

A Europa do século XIX: nacionalismo, imperialismo e teorias sociais.

Após a derrota definitiva de Napoleão Bonaparte, em 1815, as monarquias vencedoras (Prússia, Rússia, Áustria e Inglaterra), buscaram restabelecer a ordem vigente antes das mudanças advindas com a Revolução Francesa (1789). No Congresso de Viena, os representantes dos países europeus se guiaram por dois princípios: **o princípio da legitimidade** (legitimava a volta ao poder das famílias que reinavam antes de 1789; ou seja, as dinastias reinantes só eram consideradas legítimas se já ocupassem o trono antes do início do processo revolucionário na França); e **o princípio do equilíbrio europeu** (defesa do equilíbrio entre as grandes potências para evitar a opressão de uma sobre as outras).

Essas monarquias vencedoras realizaram uma nova divisão territorial do continente europeu. Essa divisão beneficiava e não respeitavam os interesses dos povos (nacionalidades) das regiões divididas. Ademais, essas nações se uniram na Santa Aliança, um pacto militar para impedir novas revoluções de caráter burguês e republicano na Europa.

O pacto entre essas monarquias começou a deteriorar quando a Santa Aliança buscou intervir nos processos emancipacionistas das áreas coloniais na América Latina. A Inglaterra tinha interesses econômicos no fim dessas áreas coloniais e na formação de nações livres com as quais poderia se relacionar comercialmente e vender seus produtos industrializados.

Entre os anos de 1820 e 1848, várias revoluções liberais ocorreram na Europa, contrapondo, de um lado, a alta burguesia e a aristocracia (conservadorismo político), e, do outro lado, as camadas médias da população e militares (defensores do liberalismo). Na defesa do liberalismo, nesse período, outra classe social começou a adquirir consciência de classe e de seus interesses: a classe operária.

Em 1848, a **Primavera do Povos**, marcou a queda definitiva das monarquias europeias, o crescimento do ideário nacionalista, a consolidação da ordem liberal burguesa e a expansão dos interesses econômicos industriais europeus.

“Houve três ondas revolucionárias principais no mundo ocidental entre 1815 e 1848. A primeira ocorreu em 1820-1824, e teve a Espanha (1820), Nápoles (1820) e Grécia (1821) como centros. Fora a grega, todas essas insurreições foram sufocadas. A segunda onda revolucionária ocorreu em 1829-1834 e afetou toda a Europa a oeste da Rússia e o continente norte-americano. Esta onda, mais séria que a primeira, marcou a derrota definitiva dos aristocratas pelo poder burguês na Europa ocidental. A terceira e maior das ondas revolucionárias ocorreu em 1848. Quase simultaneamente, a revolução explodiu e venceu (temporariamente) na França, em toda a Itália, nos Estados alemães, na maior parte do Império dos Habsburgo e na Suíça (1847)”.

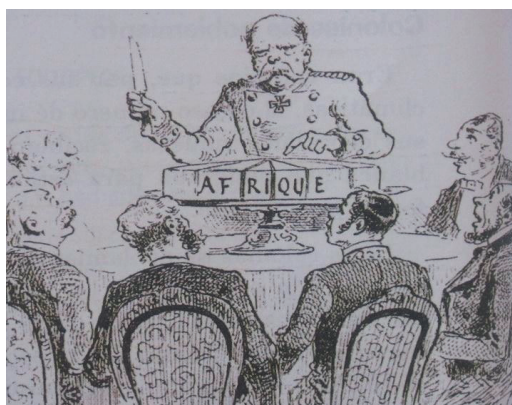
Adaptado de: HOBBSAWM, Eric. A Era das Revoluções. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. p. 127-30.

Nessas mudanças políticas na Europa, duas nacionalidades se forjam: a italiana e a alemã. Esses dois povos são moldados nesse período e suas nações constituídas em 1870 e 1871, respectivamente, após vários conflitos entre os que defendiam a unidade territorial italiana e alemã e aqueles que preferiam a manutenção dos estados italianos e alemães separados (caso da Igreja Católica no processo de formação da Itália).

A formação de Itália e Alemanha e a formação dos estados liberais burgueses se associam, densamente, com a ideia de **nacionalismo**: sentimento de pertencimento a uma cultura, a uma língua, a uma região e a um povo (ou raça) específicos. Nesse sentido, o sentimento nacionalista ganhou condição de ideologia política ao longo do século XIX e auxiliou a forjar a ideia de cidadania defendida pelos liberais contra a ideia de súditos, sujeitos às vontades dos monarcas.

A organização política liberal, associada ao nacionalismo e ao desenvolvimento industrial (e, consequentemente, de grandes áreas urbanas, culminou, no início do século XX, na eclosão da Primeira Guerra Mundial (1914) e no desenvolvimento de teorias raciais e racistas (como a utilizada pelo estado nazista alemão). O desenvolvimento industrial também provocou a corrida por áreas de exclusividade econômica para as nações industriais europeias: o **imperialismo**.

O imperialismo europeu invadiu e explorou, principalmente, os continentes africano e asiático, criando novas áreas coloniais. As nações europeias (e no final do século XIX, Estados Unidos e Japão) fizeram isso objetivando a obtenção de matéria-prima, a exclusividade de um mercado consumidor e de investimento do excedente de capital. Sob a justificativa de levar civilização e desenvolvimento industrial capitalista, as nações europeias, utilizando o argumento da superioridade racial branca e cristã, vilipendiou povos da Ásia e África.



Essa ideia de superioridade da raça branca era usada para justificar o porquê das invasões e divisões dos territórios entre as primeiras nações industriais. Em 1885, após a solidificação dos estados italiano e alemão, foi realizada a **Conferência de Berlim**, reunião em que representantes das nações imperialistas europeias retalharam e dividiram o continente africano em áreas de dominação econômica e política.

Charge satirizando a divisão africana pelas nações europeias em 1885.

Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMGCD82_-_Caricatura_sobre_conferencia_de_Berl%C3%ADn,_1885.jpg. Acesso: 02 ago. 2021.

Por fim, mas não menos importante, temos as teorias sociais que se forjam na consolidação das sociedades e economia capitalista. Na primeira metade do século XIX, tivemos algumas experiências de novas organizações socioeconômicas pautadas na igualdade e no uso coletivo dos meios de produção. Os idealizadores dessas novas sociedades defendiam que a burguesia, classe dominante do sistema liberal capitalista, com o tempo, iria, gradativamente, redistribuindo suas riquezas e formando sociedades justas e igualitárias. Ficaram conhecidos por **socialistas utópicos**, pois, para Karl Marx, principal autor do **socialismo científico**, sem a imposição, pela classe operária, de uma sociedade justa, igualitária, coletiva, da distribuição das riquezas e do controle do Estado operário dos meios de produção, a burguesia capitalista jamais iria distribuir suas riquezas de forma espontânea.

Na teoria marxista, ou socialismo/comunismo, como é chamada, pois Marx traça o processo científico de construção das sociedades humanas baseado na luta de classes e nos materialismos histórico e dialético. Para Marx, a burguesia é a detentora dos monopólios de produção e os operários são aqueles que vendem sua força de trabalho e geram a riqueza burguesa, em troca da sobrevivência.

PARA SABER MAIS: Acesse, se possível, o vídeo, de 7 minutos, sobre o que é Materialismo Histórico e Materialismo Dialético: <https://www.youtube.com/watch?v=G1kj_9m4ljQ>.

ATIVIDADES

1 – Os governos, tendo perdido seu equilíbrio, acham-se assustados, intimidados e confusos com os gritos da classe intermediária da sociedade, que, colocada entre os reis e seus súditos, quebra o cetro dos monarcas e usurpa o grito do povo.

Metternich ao Czar, 1820. Apud: HOBBSAWM, Eric. A Era das Revoluções. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. p. 127.

Segundo o trecho, identifique a classe intermediária e seus objetivos políticos.

2 – Defina os princípios de legitimidade e o de equilíbrio europeu.

3 – Defina nacionalismo.

4 – O que foi a Conferência de Berlim?

5 – Determine e diferencie socialismo utópico de socialismo científico.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Configurações do mundo no século XIX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

HABILIDADE(S):

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

O papel das ideologias raciais no Ocidente. A doutrina do racismo científico e da eugenia. (Ideologias raciais para encobrirem a intensa exploração econômica africana e asiática). Efeitos e consequências da dominação europeia nos países africanos e asiáticos. Produtos e riquezas minerais extraídas da

África; A dependência africana do mercado externo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências e Geografia.

TEMA: Imperialismo e racismo: frutos da industrialização

Olá, estudante! Nesta semana daremos continuidade aos estudos do século XIX na Europa e suas consequências para os povos e nações de todos os continentes. Analisaremos a dinâmica da segunda fase da Revolução Industrial, aprofundaremos na política imperialista e em seus desdobramentos ideológicos: o darwinismo social, as teorias raciais e a eugenia.

Imperialismo e racismo: frutos da industrialização

A construção do mundo industrial começou na Inglaterra ainda na primeira metade do século XVIII. Durante quase cem anos, esse país esteve sozinho na produção e desenvolvimento de tecnologias industriais e no uso de fontes de energia. Já na segunda metade do século XIX, o processo de produção de produtos industrializados já estava espalhado por diversas nações europeias e nos Estados Unidos. Novas tecnologias foram surgindo, como a fabricação do aço, o dínamo e o motor de combustão. O carvão mineral começou a ser substituído pelo petróleo como fonte energética.

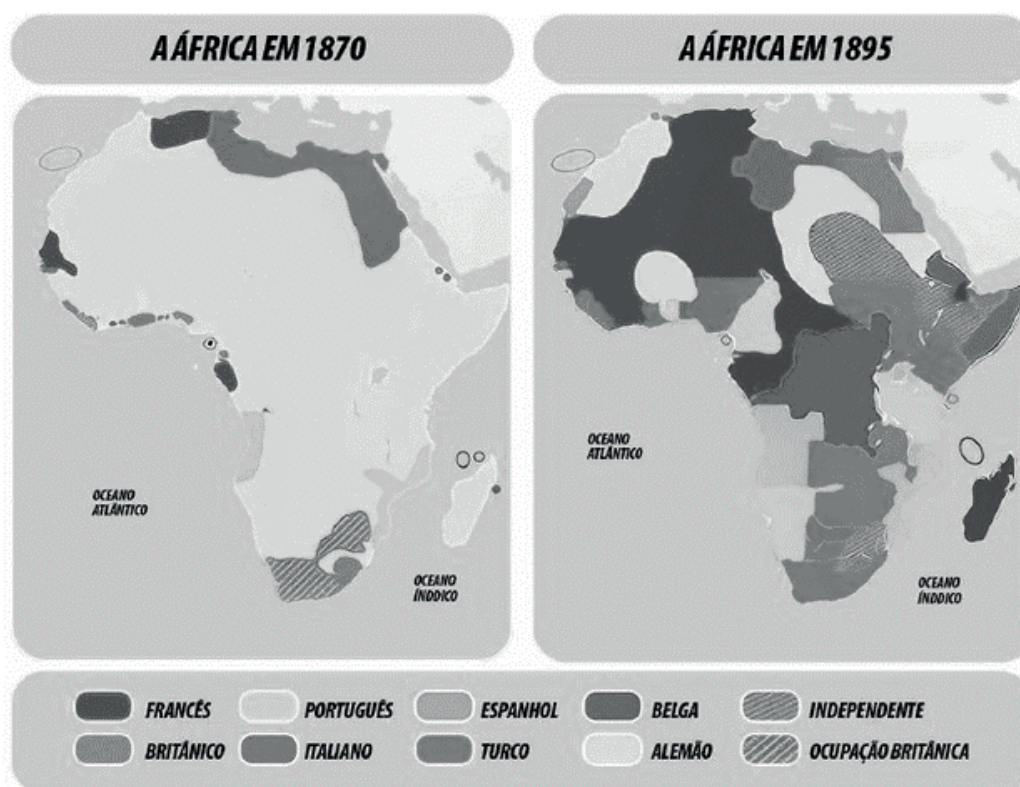
Com o avanço da industrialização, aumentou, também, a concorrência entre as grandes empresas. Para superar essa concorrência, os grandes capitalistas faziam uma guerra econômica: mantinham os preços bem baixos para sufocar e falir os concorrentes menores, resultando, assim, na concentração de riqueza e de controle dos mercados. As empresas falidas eram incorporadas às grandes empresas, formando, dessa forma, os conglomerados e associações (trustes, cartéis e holdings).

CARTEL	HOLDING	TRUSTE
Conjunto de empresas independentes de um mesmo setor comercial que, para evitar a concorrência entre elas, dividem o mercado entre si atuando em determinadas áreas geográficas.	Empresa que nasce da associação de diversas empresas a uma grande empresa, que controla as associadas.	Várias empresas se associam a apenas uma. Essa empresa domina todas as fases de produção (da obtenção da matéria-prima à comercialização do produto), impondo o preço final.

Uma das consequências dessas disputas concorrenciais e do aumento da industrialização foi a **política imperialista**. O imperialismo, ou neocolonialismo, foi, a partir de 1870, a disputa entre as potências capitalistas, por colônias ou áreas de influência e exploração nos continentes africano e asiático, preferencialmente. Essas potências capitalistas buscavam oportunidades de investimentos para seus capitais; ouro e diamante existentes nas terras africanas; mercados produtores de matérias-primas e mercados consumidores de manufaturados; terras e mão de obra para trabalhar na exploração mineral e em áreas de produtos agrícolas de consumo básico (açúcar, café, cacau, etc.)

Os governos dessas nações incentivaram a conquista de territórios e populações em outros continentes e depois utilizavam dessas conquistas imperialistas para despertar o "orgulho nacional" em suas populações. Vale ressaltar, também que, devido à industrialização, o contingente populacional europeu crescia em ritmo acelerado, inchando os espaços. O imperialismo foi uma solução para expulsar esse excedente populacional. Esses migrantes, que saíram aos milhões da Europa, auxiliaram na dominação de seus países sobre os povos dos outros continentes.

Vale destacar que, durante todo o processo de dominação, as populações asiáticas e africanas resistiram às presenças exploratórias e racistas das nações europeias. É o caso da Guerra do Ópio e Revolta dos Boxers (China).



Observe a legenda, em escala de cinzas, para identificar as áreas coloniais no continente africano.

Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/partilha-da-africa/> >. Acesso: 02 ago. 2021.

Teorias racistas do século XIX

Além das ações econômicas típicas do imperialismo, outra herança do processo de neocolonização do século XIX foi a construção identitária e imagética das populações africanas, asiáticas e europeias. Essas imagens construídas reforçaram os papéis desses povos: os europeus como civilizados e dominadores (ocidentais), os povos africanos como bárbaros e os povos orientais como primitivos (dominados).

Pensadores europeus, durante o processo do imperialismo, desenvolveram um conjunto de ideias que ficou mais tarde conhecido como **darwinismo social**. De acordo com o pensamento darwinista social, as “raças humanas” passam por uma longa evolução e somente as mais aptas sobrevivem. Nessa luta pela vida, o triunfo se dá somente pelas “raças superiores”. O darwinismo social se apoia em dois equívocos: o da existência de “raças humanas” e o da ideia de superioridade da “raça branca” perante as “outras raças”: negra, amarela e mestiça.

Durante o século XIX e boa parte do século XX, o darwinismo social foi considerado científico e justificou as ações imperialistas. Com base nessa e em outras teorias raciais e racistas, as lideranças europeias argumentavam que tinham o “dever” de civilizar os demais povos do planeta, levando a esses o progresso e os “bons costumes”. Ou seja, diziam ter uma **“missão civilizadora”** para com as “outras raças” (“povos de cor”), que o britânico Rudyard Kipling chamou de “fardo do homem branco”.

A eugenia foi um conceito criado na Inglaterra em 1883 que se difundiu em diversos países no começo do século 20, especialmente nos Estados Unidos e na Alemanha. Apesar da roupagem científica em torno do termo, o movimento eugenista foi essencialmente social, visando à exclusão de elementos indesejados da sociedade a fim de “melhorar” geneticamente a população. Para isso, teorizava que era preciso “cruzar” pessoas com boas características genéticas. [...]

No Brasil, a eugenia foi abraçada por médicos, cientistas, jornalistas e intelectuais da época, que também defendiam uma série de práticas para “melhorar” a nação brasileira. Nos jornais, não era incomum encontrar artigos exaltando a eugenia, pedindo pela “melhoria da raça brasileira”. Um dos seus notórios defensores foi o escritor Monteiro Lobato, que ativamente se dedicou a publicar obras eugenistas e propagar esse pensamento racista pelo país.

Disponível em: <https://tab.uol.com.br/faq/pseudociencia-e-racismo-entenda-o-que-e-eugenia-e-seu-impacto-na-sociedade.htm>. Acesso: 02 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 – Leia o discurso de Jules Ferry, ministro da França, no século XIX: “As raças superiores têm um direito perante as raças inferiores. Há para elas um direito porque há um dever para elas. As raças superiores têm o dever de civilizar as inferiores”.

MESGRAVIS, Laima. A colonização da África e Ásia. São Paulo, 1994. p. 14.

Qual é a justificativa de dominação do ministro francês? Em quais teorias ele se apoiou para proferir tal discurso?

2 – Explique os princípios do darwinismo social.

3 – Defina Eugenia.

4 – Leia o trecho do poema e identifique as ideias presentes no mesmo:

*Assumi o fardo do Homem Branco,
Enviei os melhores dos vossos filhos,
Condenai vossos filhos ao exílio,
Para que seja os servidores de seus cativos [...]*

Disponível em: < <https://ensinarhistoria.com.br/o-fardo-do-homem-branco-exaltacao-do-imperialismo/> >. Acesso: 02 ago. 2021.

5 – Explique quais os prejuízos, para os consumidores, da formação de cartéis e trustes de empresas.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Configurações do mundo no século XIX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.

HABILIDADE(S):

(EF08HI27X) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios e a política de "branqueamento", avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os efeitos e consequências dos discursos civilizatórios nascidos no contexto das ideologias raciais para os indígenas e negros nas Américas; Impactos negativos do determinismo social e racial para a América Latina.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Ciência, Ensino Religioso, Geografia.

TEMA: Estados Unidos da América

Olá, estudante! Nessa semana iremos estudar a construção do Estados Unidos no século XIX e suas consequências para os povos originários da região, para a população negra escravizada e para as outras nações da América. Analisaremos a dinâmica da expansão territorial, da lei de terras e a guerra civil que abalou o país.

Estados Unidos da América: de ex-colônia à potência capitalista.

Em 04 de julho de 1776, as antigas colônias inglesas na costa atlântica da América do Norte declaram-se emancipadas. Os anos que se seguiram foram de confronto com os colonizadores, que não aceitavam a separação e, após a derrota e expulsão desses colonizadores ingleses, a organização dessa nova República: os Estados Unidos da América. Em 1787 foi promulgada a Constituição do país, que versa sobre o federalismo e as autonomias regionais.



Mapa da expansão territorial do EUA – século XIX.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/marcha-para-o-oeste/>. Acesso: 06 ago. 2021.

Após a Guerra de Independência (1776/1782), os estadunidenses se voltaram para as terras a oeste. Em 1820, já havia povoados e fazendas para além do rio Mississippi. Em 1850, após guerrear contra a nação mexicana e tomar a parte norte desse país (quase metade do território), a nação estadunidense chega à costa pacífica, rica em ouro e recursos minerais. Esse processo de expansão territorial é conhecido como **Marcha para o Oeste** e o país concluiu esse processo em 1898 com a anexação das ilhas do Havaí.

A justificativa para o processo de expansão territorial foi a doutrina do **Destino Manifesto** (vocação dos estadunidenses para conquistar a América, autodefinindo-se como os continuadores dos europeus em sua conquista e colonização do continente. O governo do EUA empenhou-se em convencer a população de que ocupar os territórios a oeste era um direito, pois eram descendentes de europeus; ou seja, eram superiores e civilizados em relação aos nativos e negros).

Uma das consequências disso foi a tomada das terras indígenas, os povos originários, e, também, a dizimação desses povos (fome, violência, falta de oportunidades e de terras para morada e sobrevivência). É interessante notar que, na construção identitária do país, nos filmes de “cowboy”, “western” (velho oeste), sempre há os brancos maus e os indígenas maus, que morrem de forma trágica, e sempre há o branco mocinho, herói, que muitas vezes é auxiliado pelo “bom selvagem”.

Uma das principais formas de garantir a dominação dos territórios conquistados ou adquiridos foi estimular famílias brancas de origem europeias (descendentes ou migrantes) a ocuparem esses territórios a oeste. Chamados de pioneiros, essas famílias eram estimuladas pela chance de se tornarem proprietárias das terras ocupadas. A partir de 1862, pela nova **lei de terras (Homestead Act)**, quem produzisse por mais de cinco anos na mesma terra garantia a sua posse e propriedade. Com isso, milhares de estadunidenses e imigrantes europeus dirigiram-se para o Oeste e, nas locomotivas e carroças, foram atravessando terras indígenas, violando suas sacralidades e exterminando as aldeias.

Além da questão expansionista, outro grande tema que envolve a construção da nação estadunidense é a guerra civil, também conhecida como **Guerra de Secessão** (1860/1865). As motivações desse conflito remontam ao período colonial: enquanto as colônias mais ao norte desenvolveram sistemas socioeconômicos de sobrevivência, mais diversificados e de mão de obra livre, as colônias mais ao sul reproduziam o modelo de exploração colonial europeu: latifúndios monocultores com mão de obra escravizada de origem africana, principalmente.

Após a independência das ex-colônias inglesas e formação do Estados Unidos, os dois modelos socioeconômicos se mantiveram, gerando conflitos de interesses entre os representantes das duas regiões sobre a vocação econômica do novo país e o tipo de mão de obra. Enquanto os nortistas defendiam a abolição da escravatura, os sulistas mantinham-se firmes na defesa do uso de escravizados(as).

O estopim foi a eleição para a presidência do país do nortista e abolicionista Abraham Lincoln. Com isso, representantes dos estados escravagistas do Sul declararam a separação em relação ao governo sediado em Washington. A guerra civil entre os estados do norte (União) e os estados do sul (Confederados) deixou milhões de mortos e grande destruição. A escravatura foi abolida em todo território estadunidense (01 de janeiro de 1863). Os estados confederados foram readmitidos na União.

Porém, a população sulista não aceitava a igualdade entre eles e os ex-escravos negros e negras. E, em nome da unidade territorial do país e de seu “destino manifesto”, o governo central foi aceitando que os estados sulistas fossem aprovando, gradativamente, leis que separavam negros e brancos (leis segregacionistas). Essas leis perduraram até 1963 nos estados do sul do Estados Unidos. Após a guerra civil, devido a essas divergências criadas pela população branca contra a população descendentes de africanos(as) escravizados(as), surgiram algumas associações/congregações racistas, com destaque para a Ku Klux Klan (KKK), que referencia o “poder branco”.

Após a consolidação interna, a nação estadunidense, em nome do seu desenvolvimento econômico, passou a investir na dominação política e econômica de algumas regiões (**imperialismo**), principalmente na América Latina. Sobre auspício das ideias da “América para os Americanos” (**Doutrina Monroe** – 1823) e da política do Grande Porrete (**Big Stick** – século XX), o Estados Unidos passaram a interferir de forma direta nos destinos de algumas áreas, como Cuba, Porto Rico, Guatemala e Panamá.

PARA SABER MAIS: Conheça mais sobre a Ku Klux Klan assistindo, se possível, ao vídeo (9 min.): <https://www.youtube.com/watch?v=FoKBOsdE_2U>.

Como é que se pode comprar ou vender o céu, o calor da terra? Essa ideia nos parece estranha. Se não possuímos o frescor do ar e o brilho da água, como é possível comprá-los? Cada pedaço desta terra é sagrado para meu povo. [...]

Portanto, quando o Grande Chefe em Washington manda dizer que deseja comprar nossa terra, pede muito de nós. O Grande Chefe diz que nos reservará um lugar onde possamos viver satisfeitos. Ele será nosso pai e nós seremos seus filhos. Portanto, nós vamos considerar sua oferta de comprar nossa terra. Mas isso não será fácil. Esta terra é sagrada para nós.

Essa água brilhante que escorre nos riachos e rios não é apenas água, mas o sangue de nossos antepassados. Se lhes vendermos a terra, vocês devem lembrar-se de que ela é sagrada, e devem ensinar às suas crianças que ela é sagrada e que cada reflexo nas águas límpidas dos lagos fala de acontecimentos e lembranças da vida do meu povo. O murmúrio das águas é a voz de meus ancestrais. Os rios são nossos irmãos, saciam nossa sede. Os rios carregam nossas canoas e alimentam nossas crianças. Se lhes vendermos nossa terra, vocês devem lembrar e ensinar a seus filhos que os rios são nossos irmãos e seus também. E, portanto, vocês devem dar aos rios a bondade que dedicaríamos a qualquer irmão.

Sabemos que o homem branco não compreende nossos costumes. Uma porção da terra, para ele, tem o mesmo significado que qualquer outra, pois é um forasteiro que vem à noite e extrai da terra aquilo de que necessita. A terra não é sua irmã, mas sua inimiga, e quando ele a conquista, prossegue seu caminho. Deixa para trás os túmulos de seus antepassados e não se incomoda. Rapta da terra aquilo que seria de seus filhos e não se importa. A sepultura de seu pai e os direitos de seus filhos são esquecidos. Trata sua mãe, a terra, e seu irmão, o céu, como coisas que possam ser compradas, saqueadas, vendidas como carneiros ou enfeites coloridos. Seu apetite devorará a terra, deixando somente um deserto.

A visão de suas cidades fere os olhos do homem vermelho. Talvez seja porque o homem vermelho é um selvagem e não compreenda. Não há um lugar quieto nas cidades do homem branco. Nenhum lugar onde se possa ouvir o desabrochar de folhas na primavera ou o bater das asas de um inseto. Mas talvez seja porque eu sou um selvagem e não compreendo. O ruído parece somente insultar os ouvidos.

E o que resta da vida se um homem não pode ouvir o choro solitário de uma ave ou o debate dos sapos ao redor de uma lagoa, à noite? Eu sou um homem vermelho e não compreendo. O índio prefere o suave murmúrio do vento encrespando a face do lago, e o próprio vento, limpo por uma chuva diurna ou perfumado pelos pinheiros.

[...] Portanto, vamos meditar sobre sua oferta de comprar nossa terra. Se decidirmos aceitar, imporei uma condição: o homem branco deve tratar os animais desta terra como seus irmãos. Sou um selvagem e não compreendo qualquer outra forma de agir.

[...]

Onde está o arvoredos? Desapareceu.

Onde está a água? Desapareceu.

É o final da vida e o início da sobrevivência.

Carta do chefe Seattle. Adaptada. Disponível em: <<https://cetesb.sp.gov.br/carta-do-chefe-seattle/>>. Acesso: 06 ago. 2021.

1 – Que diferenças há entre a visão indígena da natureza e a visão não indígena?

2 - Qual o principal recado que o chefe Seattle enviou ao presidente estadunidense e aos seus representantes?

3 - Explique o que é a Doutrina do Destino Manifesto.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Configurações do mundo no século XIX.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.

HABILIDADE(S):

(EF08HI27X) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios e a política de "branqueamento", avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Os efeitos e consequências dos discursos civilizatórios nascidos no contexto das ideologias raciais para os indígenas e negros nas Américas; Impactos negativos do determinismo social e racial para a América Latina.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte, Ciência, Ensino Religioso, Geografia.

TEMA: América Latina no século XIX

Olá estudante! Nessa última semana do PET 04, iremos estudar sobre a construção das nações latino-americanas no século XIX e as implicações das teorias raciais e racistas para as populações originárias e escravizadas de origem africana nesta região.

América Latina no século XIX: ideário republicano europeu e a exclusão e genocídio dos povos originários e escravizados.

Desde os processos emancipatórias das antigas áreas coloniais espanholas, as lideranças *criollas* (brancos descendentes de espanhóis nascidos na América) travaram embates acerca de dois projetos políticos: o **federalismo** e o **unitarismo**.

FEDERALISMO	UNITARISMO
<p>Forma de organização do Estado em que os entes federados são dotados de autonomia financeira, tributária, política e administrativa e se aliam na criação de um governo central por meio de um pacto federativo. Essa forma de organização surgiu da necessidade, principalmente, de países com grandes extensões territoriais descentralizar o seu poder devido a suas diversidades culturais, climáticas, sociais e econômicas, pois as necessidades e prioridades diferem muito de uma região para a outra.</p>	<p>Sistema político baseado na centralização, na unidade.</p>

Essa disputa ideológica entre a elite econômica, e agora elite política das recém-independentes nações da América Latina, fez com que surgisse o fenômeno do **caudilhismo**. O caudilhismo é uma forma de governo de caráter autoritário, repressor e paternalista controlada pela liderança caudilha: geralmente uma liderança política e/ou militar regional, que possui grande carisma e rede clientelista na sua região de comando. A falta de acordo entre modelos a adotar e as disputas caudilhescas acabaram por promover as divisões territoriais das antigas áreas coloniais espanholas na América e a formação de dezenas de países. É o caso, por exemplo, do Vice-reino de Nova Granada, que deu origem ao Panamá, Equador e Colômbia.

Além disso, mesmo com a participação das classes populares, povos originários (indígenas) e escravizados(as), ex-escravizados(as) e mestiços(as), as novas nações advindas da antiga área colonial espanhola mantiveram-se controladas pela elite branca. Essa elite branca (*criolla*) passou a controlar essas novas repúblicas, a manter seus interesses e privilégios e explorar as camadas mais baixas e não brancas dentro do ideário racial do século XIX (darwinismo social e eugenia).

“Para Friedmann e Arocha (1986), ao longo do século XVIII, o termo [castas] assumiu um sentido depreciativo, ao referir-se à mescla genética. Nesse período, a população passava a apresentar matizes fenotípicos variados a partir de intercursos entre indígenas e negros, entre esses e brancos, entre os descendentes de ambos os grupos. Nesse sentido, as “castas” designavam descendentes de uniões inter-raciais. Como indica León (2010), era um termo que servia aos brancos para diferenciar-se de grupos considerados inferiores.

Na medida da intensidade da miscigenação as pessoas eram gradativamente nomeadas tercerones, cuarterones e quinterones, sendo os últimos mais próximos da ascendência europeia ou “quase brancos”, como indica Friedemann (1993). À luz de teorias eugênicas, a mistura racial era interpretada como degenerativa. A tese eugênica baseava-se na suposta inferioridade moral e intelectual de negros e indígenas, bem como de descendentes da miscigenação destes povos com pessoas de ascendência europeia”.

MELO, Paula Balduino de. Taxonomia étnico-racial no Pacífico Colombo-equatoriano: metamorfose da mestiçagem. Disponível em: <<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-aRvOX-om70J:https://revistas.ufpr.br/campos/article/download/44702/pdf+&cd=3&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>>. Acesso: 06 ago. 2021.



Mulher Mapuche tratando paciente.

Disponível em: <https://www.lookandlearn.com/history-images/YW005985M/Mapuche-medicine-woman-treating-a-patient-South-Chile>. Acesso: 06 ago. 2021.

Na formação dos países da América Latina, seja as repúblicas criadas na antiga área colonial espanhola, seja o império brasileiro, as populações originárias continuaram a sofrer um processo de aculturação, dizimação, escravização e expropriação territorial. No México, por exemplo, em 1835, o governo do Estado de Sonora estabeleceu uma recompensa sobre os indígenas apaches. James L. Haley, historiador, nos relata que, em 1837, o Estado de Chihuahua também ofereceu recompensa (100 pesos por guerreiro, 50 pesos por mulher e 25 pesos por criança). Durante o governo do ditador mexicano Porfirio Díaz, os indígenas Yaqui encenaram diversos levantes. O governo mexicano massacrou e escravizou essa nação (Yaqui), que reduziu seu contingente populacional de 30 para 7 mil pessoas.

Tanto nas regiões da Argentina quanto do Chile, foram lançadas campanhas de expansão territorial na segunda metade do século XIX às custas das nações indígenas. A chamada Pacificação da Araucanía,

promovida pelo exército chileno, despojou o então independente povo Mapuche de suas terras, assim como na Argentina, cujo processo foi denominado Conquista do Deserto. Na região da Patagônia, chilenos e argentinos ocuparam terras e águas indígenas e os governos desses países facilitaram o genocídio protagonizado por fazendeiros e empresários da Terra do Fogo.

PARA SABER MAIS: Acesse esse pequeno vídeo, de menos de 1 minuto, sobre o reconhecimento do governo chileno do genocídio do povo originário Mapuche: <<https://www.youtube.com/watch?v=baw-F8dUSpFI>>.

Sobre a expansão territorial argentina e a ocupação dos territórios dos povos indígenas e o extermínio dos mesmos, se possível, acesse e veja:< https://www.youtube.com/watch?v=wSYfL_aIW8s>.

ATIVIDADES

1 – Diferencie unitarismo de federalismo.

2 – Leia o trecho:

“[...] a vigência de imagens profundamente arraigadas no imaginário coletivo - as hordas indígenas que assomam na noite - dificultava que se estudassem os grupos pampeanos para além das noções de saque, guerra e violência. Finalmente, não se pode ignorar a existência de inúmeros preconceitos e lugares-comuns relacionados ao índio, ao seu mundo e às relações estabelecidas com a sociedade hispanocriolla, que sedimentaram certa visão monocromática sobre a fronteira e os grupos humanos que se desenvolveram nela”.

Disponível em:< http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1364938150_ARQUIVO_anpuh2013.pdf>. Acesso: 06 ago. 2021.

Qual era a visão sobre os povos indígenas na região argentina durante os séculos XIX e boa parte do século XX?

3 – Sobre o caudilhismo, aponte a alternativa que indica uma característica **incorreta** desse fenômeno social latino-americano.

- a) Descende da elite colonial *crioulla*.
- b) Não utilizava o poder econômico pessoal para o alcance das instituições políticas.
- c) Criava milícias destacadas dos corpos militares institucionais.
- d) Eram grandes proprietários de terras.
- e) Seus interesses estavam acima das leis, das constituições e dos Estados.

Fonte: <<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-historia-da-america/exercicios-sobre-caudilhismo.htm>>

Estudante, chegamos ao final do último PET de 2021. Agora é descansar um pouco e recarregar as energias para o próximo ano letivo. Esperamos que tenha aproveitado bastante desse material (e de outros também). Bons estudos e boas férias!

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

LÍNGUA INGLESA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de Leitura.

HABILIDADE(S):

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico - literário em língua inglesa.

(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Idiomas. Diversidade Linguística.

TEMA: A diversidade cultural e linguística no mundo

Caro (a) estudante, nesta semana você vai identificar algumas línguas faladas ao redor do mundo. Já pensou em aprender uma nova língua? Que tal começar identificando o idioma de seus ídolos e artistas, cantores ou personagens favoritos?

APRESENTAÇÃO

No último PET III, você estudou sobre os jogos olímpicos e percebeu que além das palavras e sons, a língua possui vários códigos e símbolos que podem representar palavras, ideias, regras, ações e etc. Além disso, pode perceber que existem diversos países com diferentes línguas que são faladas ao redor do mundo. Nesta edição, vamos conhecer algumas línguas e despertar a curiosidade para você aprender cada vez mais!

PARA SABER MAIS:

Escaneie o QR code ou acesse o site para aprender sobre a origem de algumas línguas ao redor do mundo, e dicas de como começar a aprender uma nova língua.



1. Disponível em: <<https://blog.busuu.com/most-spoken-languages-in-the-world/>> . Acesso em: 31 jul. 2021.

2. Disponível em: <<https://meuroteirordc.com.br/uma-viagem-na-ponta-da-lingua/>> . Acesso em: 31 jul. 2021.

3. História das línguas e outros assuntos com audiodescrição. Disponível em: <<https://www.wdl.org/en/item/9700/>> . Acesso em: 31 jul. 2021.

ATIVIDADES

How many languages are there in the world?

7,139 languages are spoken today.

That number is constantly in flux, because we're learning more about the world's languages every day. And beyond that, the languages *themselves* are in flux. They're living and dynamic, spoken by communities whose lives are shaped by our rapidly changing world. This is a fragile time: Roughly 40% of languages are now endangered, often with less than 1,000 speakers remaining. Meanwhile, just 23 languages account for more than half the world's population.

Vocabulary: world - mundo because - porque learning - aprendendo beyond - além spoken - faladas shaped - moldadas, construídas roughly - aproximadamente endangered - ameaçadas de extinção. Meanwhile - enquanto isso

1- De acordo com o texto, aprendemos mais sobre o universo das línguas faladas no mundo todos os dias. As línguas estão em constante mudança, são vivas e dinâmicas. Marque a opção que traduz esse trecho:

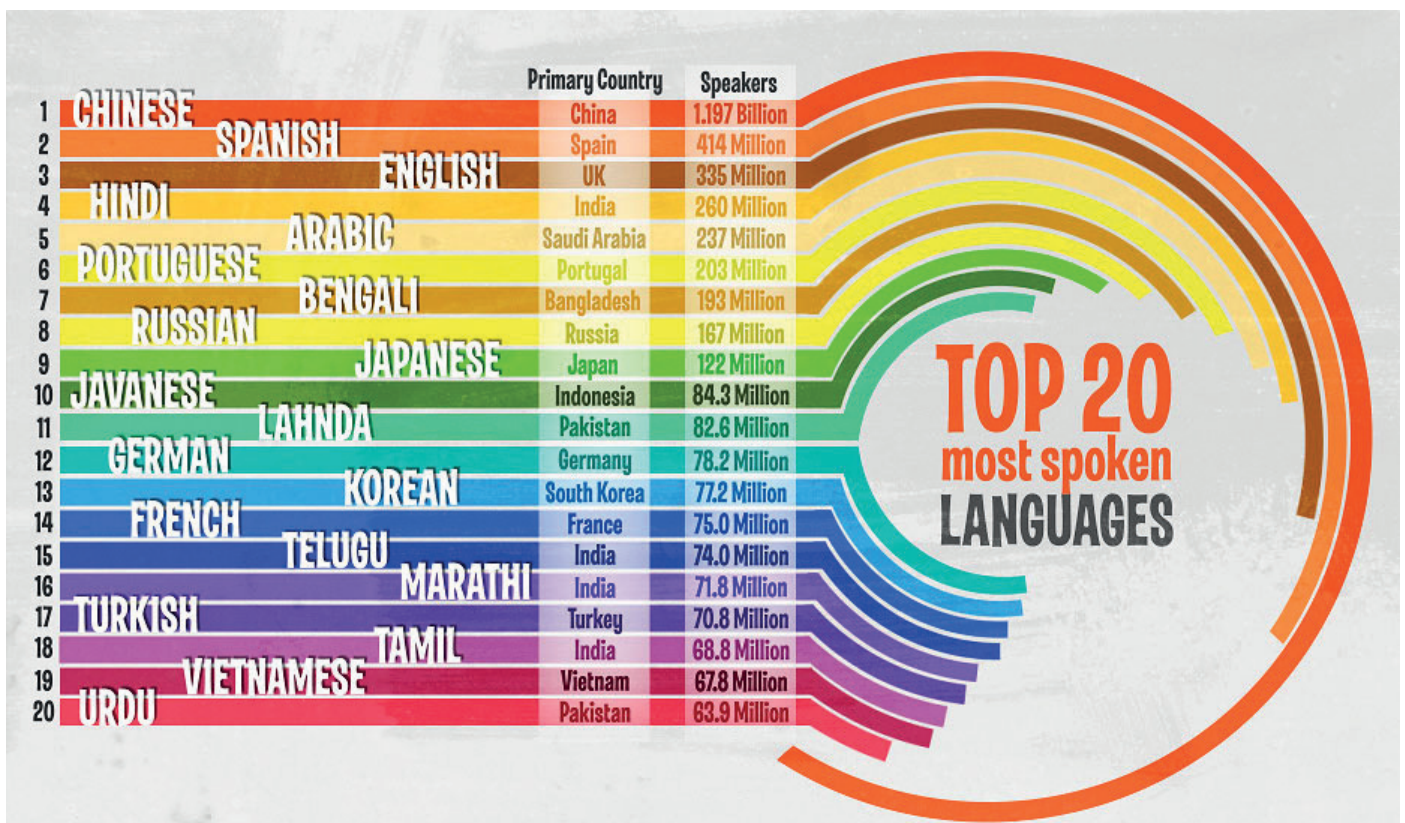
- a) Roughly 40% of languages are now endangered
- b) 7,139 languages are spoken today.
- c) Just 23 languages account for more than half of the population.
- d) the languages *themselves* are in flux. They're living and dynamic...

2 - Releia o texto e escreva com suas palavras qual é ideia principal apresentada no trecho: **"The languages *themselves* are in flux. They're living and dynamic..."**

3 - How many languages are spoken today? De acordo com o texto, quantas línguas são faladas no mundo todo hoje em dia? (resposta em Inglês)

4 - Observe o infográfico a seguir, identifique quais das línguas citadas você já conhecia e liste:

5 - Which other languages would you like to learn? Quais as línguas que te despertam mais curiosidade ou vontade de conhecer e aprender?



Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Top_20_Most_Spoken_Languages_in_the_World_Chart.jpg
Acesso em: 31 jul/2021.

Vocabulary & Curiosities:

Lahnda: grupo de dialetos falados no Paquistão e arredores. As línguas emergentes desta área dialeto são Saraiki, Hindko e Pothohari.

Marathi: Marata- É a terceira maior língua da Índia em termos de falantes nativos. Seu parente mais próximo é o hindi, com o qual compartilha um sistema de escrita, o alfabeto devanagari.

Tamil: O tâmil ou tâmul é uma língua dravídica falada no sul da Índia (oficial no estado de Tamil Nadu), Sri Lanka, Myanmar (ex-Birmânia), Malásia, Indonésia, Vietname, Singapura e ainda em zonas do sul e leste da África, pelo povo tâmil.

6 - Além das línguas citadas no infográfico, sabemos que existem as línguas indígenas, originárias, que ainda são faladas no Brasil e no mundo. Você conhece algum dialeto ou língua originária? Uma língua indígena ou da cultura quilombola? Pergunte a seus familiares sobre seus bisavós e avós, se conhecem alguma dessas línguas. Write what you discovered (Escreva o que você descobriu).

7 - Em muitas famílias, irmãos e irmãs, pais e filhos, observamos algumas expressões e gírias internas, criadas e faladas apenas por aquele grupo familiar. Há também palavras comuns mas utilizadas para expressar uma ideia específica. Observe o dia-a-dia da sua família ou grupo em que vive para descobrir algumas expressões que só vocês falam. Depois, troque ideias com seus colegas e tentem descobrir se há expressões em comum e se são utilizadas no mesmo contexto.

- a) Write 3 expressions you've observed in your family / group: (cite 3 expressões que você observou).

- b) Talk to your friends and compare the expressions you've discovered. Describe them.

Descreva as falas e expressões comuns entre seus familiares e de seus amigos.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S): Leitura.
OBJETO (S) DE CONHECIMENTO: Práticas de Leitura e fruição.
HABILIDADE(S): (EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Línguas originárias.
INTERDISCIPLINARIDADE: Literatura e História.

TEMA : A origem das palavras: etimologia e línguas originárias ameaçadas.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai analisar a origem de algumas palavras em Inglês, Português e outras línguas, e descobrir um pouco mais sobre o mundo mágico das letras.

BREVE APRESENTAÇÃO

Diversidade linguística no Brasil

No Brasil, existem cerca de 180 línguas indígenas. Essa riqueza cultural e linguística é desconhecida pela maior parte dos brasileiros que vê o Brasil como um país monolíngue, isto é, que fala somente uma língua. Mas o Brasil é um dos dez países mais multilíngues do mundo!

Como fortalecer as línguas indígenas?

Uma iniciativa importante para valorizar a riqueza linguística no país está sendo realizada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). O Instituto criou o Inventário Nacional da Diversidade Linguística (INDL) que tem como objetivo identificar, documentar, reconhecer e valorizar as línguas faladas pelos diferentes povos que vivem no Brasil.

Disponível em: <<https://mirim.org/pt-br/linguas-indigenas/diversidade>>. Acesso em: 9 ago. 2021

Que tal conhecer um pouco mais sobre a origem das palavras? Você sabia que várias palavras em português em Inglês tem raízes nas línguas originárias?

PARA SABER MAIS:

Escaneie o QR code para acessar o link e descobrir as línguas originárias ao redor do mundo. Ou acesse: <<https://www.ethnologue.com/guides/how-many-languages-endangered>>

<<https://www.travel-brazil-selection.com/informations/essential-information/language-spoken-in-brazil/>>

Conheça a origem de seu nome em: <<https://www.dicionariodenomesproprios.com.br/origem/>> Acesso em: 9 ago 2021



ATIVIDADES

1- Observe as imagens, decomponha os nomes e descubra como são formados termos populares em Inglês:



Disponível em: <<https://www.px-fuel.com/en/free-photo-exume/download>> Acesso em: 09 ago. 2021.

Ex: Whatsapp =

What's up + app = Quais as novidades?

a)



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/homem-aranha-quadrinhos-maravilha-5145419/>
Acesso em: 09 ago. 2021.

----- =

----- + ----- = -----

b)



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/vectors/jornal-artigo-di%c3%a1rio-manchetes-154444/>
Acesso em: 09 ago. 2021.

----- =

----- + ----- = -----

c)



Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2c/TheVoiceKids.png/512px-TheVoiceKids.png>
Acesso em: 09 ago. 2021.

----- =

----- + ----- = -----

2 - Que tal descobrir a origem de algumas palavras em Tupi-Guarani? Observe os exemplos a seguir.

Pipoca - do Tupi Guarani *pi(ra)*- pele; *poca*-rebentar; a pele rebentada.

Tamanduá - Do Tupi Guarani *ta-monduá* = o caçador de formiga.

Açaí - Também chamado *yasaí* Fruta que chora.

Uberaba: água cristalina

Maraca- from Guarani *mbaracás*

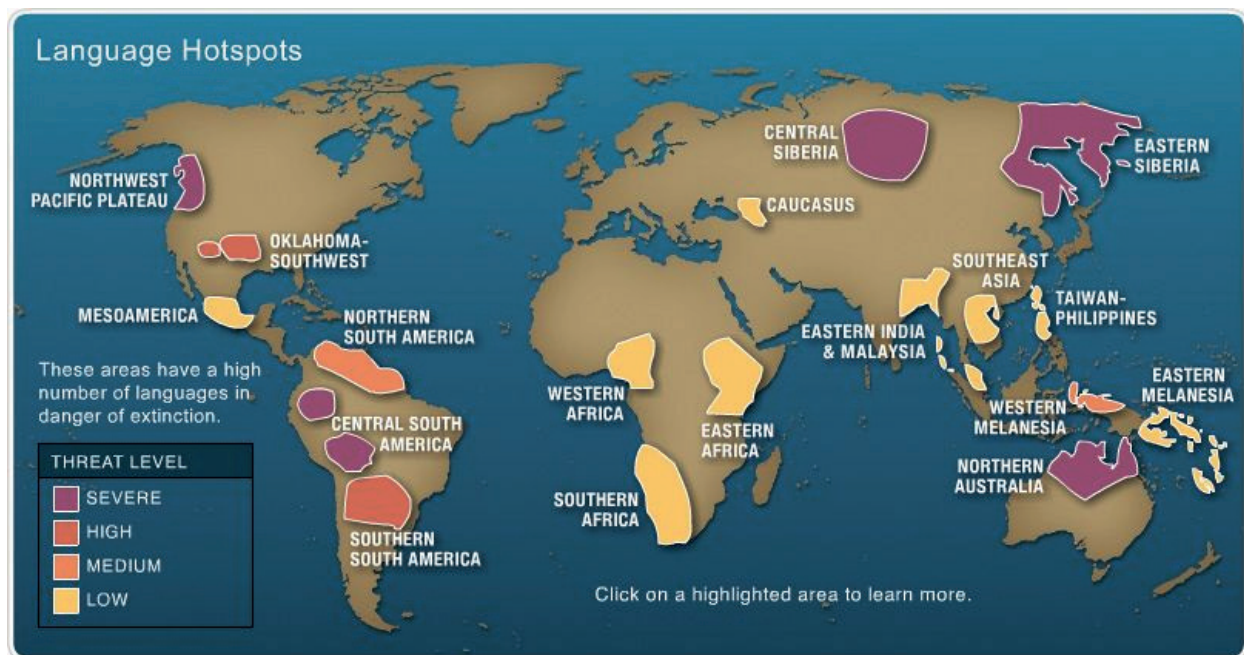
Peça alguém da família para te ajudar a encontrar mais palavras ou pesquise nos sites abaixo.

Fonte de pesquisa: <<https://www.dicionariotupiguarani.com.br/>> ou <<https://www.portalsaofrancisco.com.br/curiosidades/dicionario-de-tupi-guarani>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

Read the text and answer the questions: Leia o texto abaixo, sobre línguas ameaçadas de extinção e responda:

How many languages are endangered? 3,018 languages are endangered today.

As with the total number of languages, this count changes constantly. A language becomes endangered when its users begin to teach and speak a more dominant language to their children. Due to their nature, endangered languages often have few speakers left, and it may be difficult to get information about them. Other times, the last known speaker of a language may die without public records. Pictured here are today's known endangered languages, each represented as a red pin in its primary country. To see specific language names, just hover over the pins - or click them to view our profile for the language.



Disponível em: <<https://www.rohitbhargava.com/2009/03/how-to-save-the-worlds-dying-languages-and-stay-on-brand.html>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

Vocabulary: become- tornar-se; teach- ensinar; often- geralmente; few- poucos; left- restantes; die - morrer

1 - When a language is considered an endangered language? Quando uma língua é considerada ameaçada?

2 - Pesquise sobre as tribos e línguas indígenas/ originárias remanescentes em seu estado/ cidade. Let's search about the original languages? Describe and illustrate:

3 - Que tal descobrir a origem de algumas lendas e folclore? Você conhece a lenda da fruta guaraná? Leia abaixo:

Legend of Guaraná

A couple in the **Maués** tribe lived together for years without having any kids, but wished that they could have at least one. One time, the couple asked the king of gods, **Tupã**, to give them a child so that they could find fulfillment in their lives and be happy. Tupã answered their request because he knew they were good people, and he gave them a boy.

The **years** went by and the boy grew to be handsome and kind. However, the god of darkness, **Jurupari**, envied the peace and happiness the boy would pass onto others, and decided to kill him as he picked fruits in the forest.

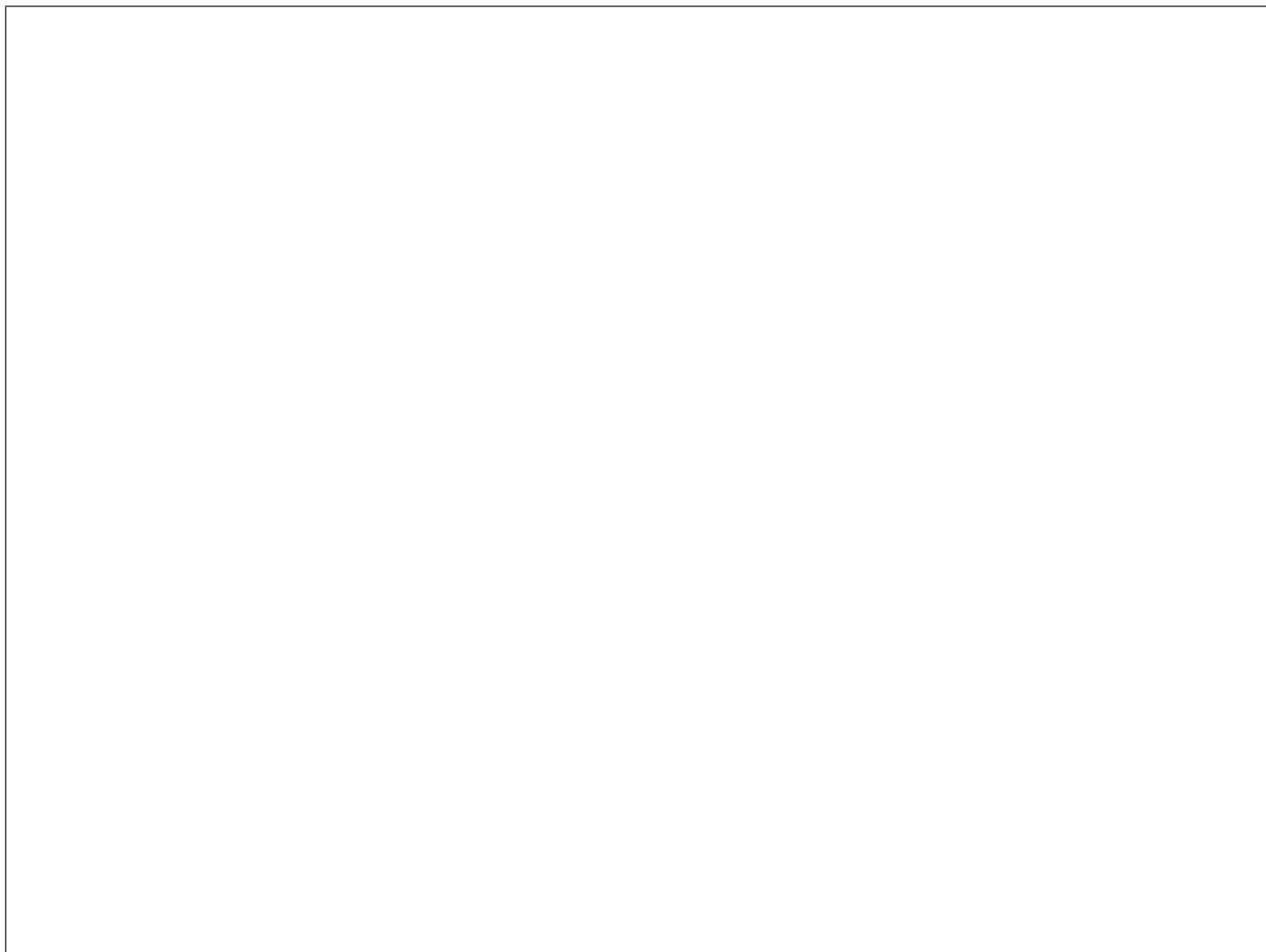
The **sad** news of the boy's death quickly got to the parents. At the same time, the sounds of thunder echoed across the skies and lightning struck the village. The thunder and lightning were a message from the god Tupã, telling the **mother** to plant the boy's eyes in the dirt. That way, a new plant would grow and spread all the boy's kindness through its delicious fruits.

At the place where the parents planted the boy's eyes, the Guaraná grew. It was a plant with black seeds that looked like human eyes.

Disponível em: <https://rioandlearn.com/o-guarana-intermediario/> Acesso em: 10 ago/2021

4 - Write a vocabulary in English and Portuguese with words you didn't know: Faça um vocabulário com 12 palavras que você ainda não conhecia. Ex: Happiness: felicidade; without: sem; any: nenhuma

5 - Let's create a comic story: Crie uma história em quadrinhos em Inglês sobre a lenda do guaraná ou outras de origem guarani. Utilize uma folha à parte, se necessário



Important Guarani Mythological Figures

Tupa (also known as Tupâ, Tupavé, Tenondete, and other names): The Guarani creator god. In some Guarani traditions, he is associated with the sun; in others, with thunder.

Arasy: Tupa's wife, associated with the moon. Sometimes she is known as the "Mother of Heaven."

Rupave and Sypave: The first man and woman, created by Tupa and Arasy.

Tume Arandu: Eldest son of Rupave and Sypave, he was the father of the Guarani people.

Important Guarani Mythological Figures. Disponível em: < <http://www.native-languages.org/guarani-legends.htm>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

SEMANA 3

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Comunicação intercultural.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Língua de Sinais, Braille.

TEMA: Língua de Sinais e códigos.

BREVE APRESENTAÇÃO

Você conhece a Língua Brasileira de Sinais? e a Língua americana de sinais? Sabia que podemos aprender e nos comunicar através dos gestos e expressões faciais e corporais? Nessa semana vamos conhecer alguns signos e sinais desse fascinante universo tátil, linguístico e visual. Além disso, vamos descobrir que existem outros alfabetos e símbolos de outras línguas faladas ao redor do mundo, além de aprender como ler com as mãos.

PARA SABER MAIS:

Learn American Sign Language (aprenda a Língua americana de Sinais). Disponível em: <<https://www.gallaudet.edu/asl-connect/asl-for-free/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

E a Língua Britânica de Sinais. Disponível em: <<https://www.british-sign.co.uk/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Aprenda British Fingerspelling com animações: Disponível em: <<https://www.signlanguageforum.com/bsl/fingerspelling/message/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Hugo Ensina Libras: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0CjU7Mz8rSU&list=PLqRFj_LQsbhwb9TH42iSdVANJsEnwZQfB>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Alfabeto tátil: Disponível em: <<https://www.sense.org.uk/get-support/information-and-advice/communication/tactile-alphabet/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.



ATIVIDADES

Sign language

Sign language is a visual way of communicating where someone uses hand gestures and movements, body language and facial expressions to communicate.

Disponível em: <https://www.british-sign.co.uk/>. Acesso em: 10 ago. 2021.

1 - What is a sign language? O que é língua de sinais?

Que tal ser um poliglota? Vamos conhecer novas línguas e códigos? Se possível, aproveite para ouvir o ABC em Inglês enquanto pratica a língua americana de sinais! Acesse os links: <<https://www.youtube.com/watch?v=aEYcmNhz7Uc>> ou <<https://www.youtube.com/watch?v=nGKrVR82DPg>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

2 - Let's know and Practice the Brazilian Sign language alphabet? Vamos praticar o alfabeto manual:

1) Alfabeto em Libras:



2) American Sign Language Alphabet: (ASL)



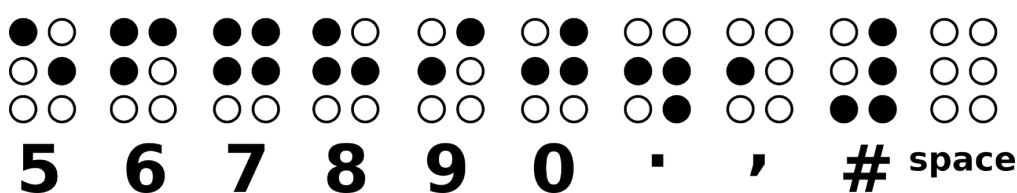
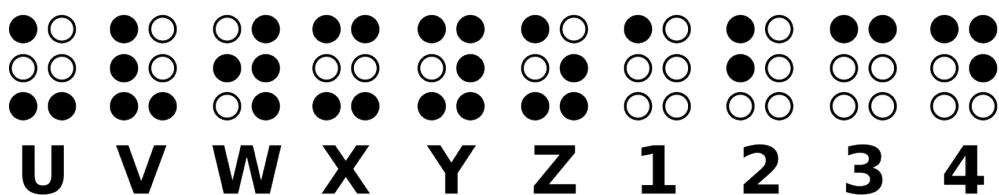
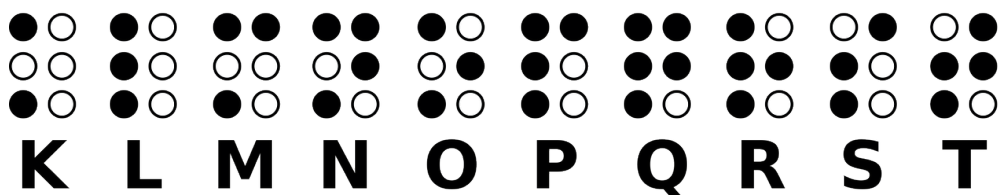
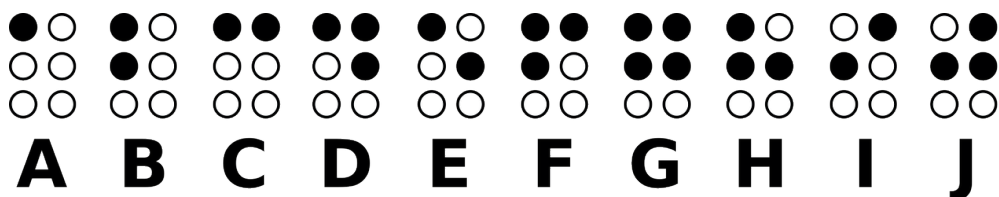
Disponível em: <<https://culturasurda.net/2019/11/19/fonte-libras-2019/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.
Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/American_Sign_Language_Alphabet.gif>. Acesso em: 10 ago. 2021.

3 - Observe novamente as imagens com atenção e responda:

a) What signals are **equal** or are **similar** in American and Brazilian sign language? Write or draw:

- a) How do you spell your name using the sign language? Como seria seu nome em Libras? e em ASL? Treine como se apresentar utilizando a língua de sinais. Practice in Libras e ASL.
- b) What did you like most about sign language? O que você achou mais interessante sobre línguas de sinais?

4- Let's study the Braille Alphabet? Que tal estudar o alfabeto em Braille? Faça uma colagem nas bolinhas pretas, com materiais que tenha disponível em casa e transforme esse alfabeto em um Touch Alphabet:



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/braille-alfabeto-pontos-texto-6159673/>>. Acesso em: 10 ago 2021.

- a) Do you have a deaf or blind friend or relative? How do you communicate?
-
- b) Do you know another alphabet or code? Search and discover a new language. Which language or code did you search? You can start studying Japanese, Korean or an Ancient Language as Egyptian! What languages do you think are interesting?
-

- c) Challenge: How about creating a secret code to communicate with a friend? Que tal criar um código secreto para se comunicar com um amigo? Primeiro, troque uma mensagem e tentem decifrar os códigos um do outro, depois criem um novo, que só sua turma irá saber. Podem usar emojis e caracteres especiais, ou criar seus próprios símbolos em um código secreto! Have fun!

Write here a secret message and challenge someone: Desafie um colega para decifrar uma frase do seu código:



UNIDADE (S) TEMÁTICA:

Oralidade; Compreensão oral.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios.

HABILIDADE(S):

(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. (retomada)

(EF08LI03) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

English Everywhere.

TEMA: English Everywhere: Aprendendo Inglês no dia-a-dia.

A Língua Inglesa está presente em todos os lugares, desde outdoors nas ruas, nomes de filmes e séries, e até em rótulos de pasta de dentes. Sabemos que o acesso à internet nem sempre é possível, e nesse caso como estudar ou aprender essa língua tão importante hoje em dia? Nesta semana vamos descobrir juntos meios de aprender Inglês sem precisar da internet.

BREVE APRESENTAÇÃO

Você já reparou que ao andar na rua, assistir TV e ouvir rádio ou outras plataformas de música, filmes e séries, sempre nos deparamos com propagandas, mídias e nomes em Inglês? Que tal observar com mais atenção e pensar o porquê daqueles nomes de produtos, lojas e filmes? Um exemplo são produtos como celulares, cosméticos, perfumes, carros e outros produtos que são lançados ou relançados quase todos os dias. Observe os nomes desses produtos, títulos de filmes, séries, personagens e utilize seus conhecimentos prévios para imaginar por quê receberam esse nome e como pode ser associado às suas características?

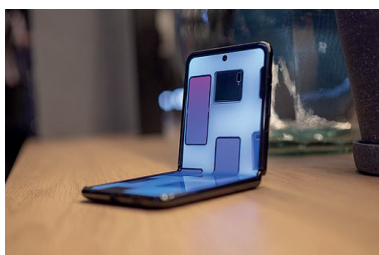
PARA SABER MAIS:

Aprenda a pronúncia de expressões em inglês através do contexto em vídeos. Basta digitar a palavra ou expressão que você deseja aprender no site: <https://pt.youglissh.com/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe as imagens e relacione-as aos nomes em Inglês e que podem estar ligados a cada uma delas:

I)



() BR Cartoon: Under Undergrounds

Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/18/Samsung_Galaxy_Z_Flip_fold.jpg/512px-Samsung_Galaxy_Z_Flip_fold.jpg>. Acesso em: 10 ago 2021.

II)



() Native Rapper: Kunumi MC

Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/58/Pet_shop%2C_Irby_-_IMG_0882.JPG/1024px-Pet_shop%2C_Irby_-_IMG_0882.JPG>. Acesso em: 10 ago 2021.

III)



() Smartphone Flip

Disponível em: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Logo_do_desenho_Os_Under-Undergrounds..png>. Acesso em: 10 ago 2021.

IV)



Kunumi MC

() Irby Pet Shop

Disponível em: <[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emicidano_Campus_Party_Brasil_2012_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emicidano_Campus_Party_Brasil_2012_(2).jpg)> Acesso em: 31 jul/2021>. Acesso em: 10 ago 2021.

2 - Escreva mais 6 exemplos de títulos de produtos, programas, filmes, livros, bandas, ou músicas em Inglês:

1- _____ 4- _____
 2- _____ 5- _____
 3- _____ 6- _____

3 - Agora é a hora de observar as palavras em Inglês ao andar pelas ruas de sua cidade. Atente-se às placas de lugares da cidade, museus outdoors, nomes de lojas, comércios diversos, propagandas nos carros, ônibus e carros de som. Observe também os letreiros e placas de instruções em estações de trem, ônibus, rodoviárias, etc. Lembre-se de levar um bloco de anotações e lápis ou caneta, para anotar e depois escrever ou ilustrar abaixo todos os nomes que você descobriu: **Let's take notes: If I look around, I can observe... Se eu olhar ao meu redor, posso observar....**

1- _____ 4- _____
 2- _____ 5- _____
 3- _____ 6- _____



Ex: -> Informações turísticas.



Radioactive Material

Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/estrada-informa%C3%A7%C3%A3o-em-forma%C3%A7%C3%A3o-44398/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

4 - Agora, que tal listar as palavras que você observa no seu dia-a-dia desde a hora que se levanta, escova os dentes e se arruma até no caminho para a escola, durante as aulas, e dar uma olhada na biblioteca de sua cidade ou escola, e pesquisar livros e quadrinhos em Inglês ou bilíngues? Preencha a planilha abaixo, com as palavras que aprendeu e a ideia que cada uma representa. Se preferir, ilustre.

New words in English (Palavras)	Meaning (ideia que representa)	Where or when I've observed (onde ou quando observei)
Ex: makeup	maquiagem, arrumar.	Before go out (antes de sair)

5 - And if your life become a movie? E se você fosse convidado a produzir um filme, série ou história em quadrinhos ou até uma música? Sobre sua vida ou outro tema de sua escolha. Create a cover and title for your life story. Crie uma capa com título em Inglês para a história. Se necessário, utilize outra folha.



UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Leitura.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Reflexão pós-leitura.

HABILIDADE(S):

(EF08LI07) Analisar criticamente o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um determinado assunto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Trabalho Voluntário.

TEMA: My future. Self-evaluation . Volunteer work

Pensar e planejar sobre o futuro. Auto-avaliação.

BREVE APRESENTAÇÃO:

Que tal refletir sobre o que você aprendeu durante a quarentena e colocar em prática, compartilhar seus conhecimentos e planejar seu futuro? Se você descobriu uma nova habilidade ou desenvolveu alguma que já tinha, saiba que você pode investir em seu futuro se qualificando e conhecendo mais sobre a área que você mais gosta, seja de línguas, matemática, games, culinária, moda, plantio, empreendedorismo, artes, cinema e vídeo, música, teatro, escrita, esportes, e muitas outras possibilidades. Através do trabalho voluntário também é possível se conectar com outras pessoas aumentando sua rede de contatos e possibilidades.

PARA SABER MAIS:

Conheça o Projeto Pomar BH. Disponível em: <<https://www.facebook.com/projetopomarbh/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Jovem Aprendiz. Disponível em: <<https://jovemaprendiz.pro.br/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Observe as imagens abaixo e descreva o que elas representam, em Inglês e Português:



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/volunt%C3%A1rio-voluntariado-participa%C3%A7%C3%A3o-652383/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/illustrations/s%C3%A9niiores-cuidados-aos-idosos-1505935/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/fome-feed-caridade-refei%C3%A7%C3%A3o-doar-6255733/>>. Acesso em: 10 ago. 2021.

Let's help each other and work together to make a better world!

Exemplos de projetos e trabalhos voluntários:

O Projeto Fênix , idealizado pela agente ambiental Olga Maria dos Santos, que percebeu a quantidade de brinquedos que iam para o lixo, começou a recolher esse material e ensinar a importância de não jogarmos tudo fora, pois não existe "fora". Nossa casa, o planeta Terra, grita por socorro e ações como a do Projeto Fênix vem reduzindo o plástico que ia para o lixo, consertando brinquedos para crianças carentes.



1- Olga's workshop: How to fix and recycle toys to donate: (Oficina do Projeto Fênix)

2- Volunteer project in Minas Gerais streets: O POUCO de CADA, O MUITO de todos.

3- Projeto PomarBH volunteers teach the community how to plant trees and reforest cities.

Let's help each other and work together to make a better world!

Leia o texto atentamente:

Why volunteer?

With busy lives, it can be hard to find time to volunteer. However, the benefits of volunteering can be enormous. Volunteering offers vital help to people in need, worthwhile causes, and the community, but the benefits can be even greater for you, the volunteer. The right match can help you to find friends, connect with the community, learn new skills, and even advance your career.

Giving to others can also help protect your mental and physical health. It can reduce stress, combat depression, keep you mentally stimulated, and provide a sense of purpose. While it's true that the more you volunteer, the more benefits you'll experience, volunteering doesn't have to involve a long-term commitment or take a huge amount of time out of your busy day. Giving in even simple ways can help those in need and improve your health and happiness.

Disponível em: <https://www.helpguide.org/articles/healthy-living/volunteering-and-its-surprising-benefits.htm> Acesso em: 02 agosto/2021

Vocabulary:**find - encontrar****busy- ocupado****ways - maneiras, meios de****however - no entanto****keep - manter****improve- melhorar****need- necessidade****while - enquanto****worthwhile- útil, merecedor****commitment - compromisso****Health - saúde**

2 - What are the benefits of volunteering? De acordo com o texto, quais os benefícios do trabalho voluntário?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Let's help each other and work together to make a better world!

Você sabia que uma das maneiras mais eficazes de aprender é ensinando? Que tal ensinar o que você aprendeu durante o ano em sua comunidade? Você pode juntar seus amigos e promover oficinas de jogos, música, culinária, informática para idosos, ou até mesmo criar grupos para arrecadar brinquedos, itens de higiene pessoal, roupas ou alimentos para quem precisa, etc.

3 - Think about you community and join people on a volunteer work! Converse com seus familiares e observe quais as principais necessidades em sua cidade e comunidade. Proponha a seus vizinhos e amigos se unirem para realizar um trabalho voluntário. Ex: Propor aos vizinhos separar os materiais recicláveis e encontrar catadores de materiais que se proponham a passar em dias e horários específicos da semana; fazer um varal solidário com roupas para doação, etc. Dessa maneira, todos podem deixar o material separado na porta de casa e contribuir com o trabalho dos catadores, e ainda ajudar o meio ambiente. Let's separate materials and recycle! Descreva:

Main needs on my community Principais necessidades em minha comunidade	
What can I do for help: Volunteer work plan - O que posso fazer pra ajudar - plano de ação:	
About the experience: Relato da experiência	
What I've learned during this bimester: O que aprendi durante esse bimestre	
What I've been doing to help other people: O que tenho feito pra ajudar o próximo:	

Crie também um grupo online para compartilhar as ideias, planejar trabalhos voluntários, oportunidades de cursos e estágios com seus colegas. Let 's create a network. You can create a blog or group on Telegram.

Self-evaluation (Auto-avaliação). Reflita e escreva na tabela acima o que você aprendeu e praticou durante o ano.

Prezado (a) estudante,

Mais uma etapa concluída, a caminho do sucesso. Desejo que você esteja cada vez mais dedicado e engajado com os estudos, e construindo seu futuro! Continue no caminho do bem, e lembre-se que o conhecimento é um dos seus maiores tesouros.

"A liberdade, que é uma conquista, e não uma doação, exige permanente busca. Busca permanente que só existe no ato responsável de quem a faz." Paulo Freire



Disponível em: <<https://pixabay.com/pt/vectors/goobyetchau-sauda%3%a7%3%a3o-estrangeiros-3250201/>> Acesso em: 05 agosto/2021

REFERÊNCIAS:

Cope, Bill. Kalantizis, Mary. e-Learning Affordance 1a: Ubiquitous Learning. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=flcbd3_Yyhg&t=6s>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Castro, Vania. 7e affordances for 21st century education. (2020).

Aprender Marata. Disponível em: <<https://utalk.com/pt-br/store/marathi>>. Acesso em: 02 ago.2021.

The Language Spoken in Brazil. <https://www.travel-brazil-selection.com/informations/essential-information/language-spoken-in-brazil/>. Acesso em: 02 ago. 2021.

Questões elaboradas por: Carla Ramalho Alves.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

ARTE



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



MINAS GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNOS:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Materialidades.

HABILIDADE(S):

(EF69AR05P8) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Meios, suportes, linguagens e técnicas: design gráfico e de produto; programação visual; ilustração; overprint; silkscreen; arte postal, etc.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Arte postal

Prezado(a) estudante, espero que tudo esteja bem com você! Eu aposto que você gosta de compartilhar mensagens. Nessa semana você vai conhecer um pouco mais sobre a arte postal, suas origens, finalidades e técnicas.



Disponível em: <<http://www.escolageorgemarch.com.br/noticia/arte-postal-na-despedida>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

BREVE APRESENTAÇÃO

A arte postal, surgida nos anos 1950, é um meio de expressão no qual envelopes, telegramas, selos ou carimbos postais são alguns dos suportes. Os artistas utilizam técnicas como colagens, fotografia, escrita ou pintura.

Considera-se que a arte postal surgiu oficialmente em 1962, com o artista americano Ray Johnson. Os trabalhos eram enviados pelo correio com o objetivo de veicular informações, protestos e denúncias. No Brasil, em 1975, no Recife, os artistas Paulo Bruscky, Daniel Santiago e Ypiranga Filho, organizaram a 1ª Exposição Internacional de Arte Postal.

Atualmente, as redes sociais têm sido muito utilizadas para compartilhar informações e opiniões, no entanto, a arte postal sempre terá o seu valor. A internet tem até mesmo ajudado a divulgar e manter viva essa expressão artística.

Texto extraído e adaptado de: <<https://novaescola.org.br/conteudo/3278/obras-que-circulam>> e <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/arte-postal-correspondencia-com-valor-artistico.htm?cmpid=copiaecola>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Arte Postal. Disponível em: <<https://www.historiadasartes.com/nobrasil/arte-no-seculo-20/arte-postal/>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- O que é arte postal? Quais técnicas são utilizadas?

2 - Confeccione a sua arte postal no cartão abaixo. O tema e as técnicas é você quem escolhe.

The image shows a postcard template. The top half is a large empty rectangle for the message. The bottom half is a smaller rectangle containing a square box for a stamp in the top right corner, followed by seven horizontal lines for an address, and a zip code field at the bottom consisting of six boxes followed by a hyphen and three more boxes.

Disponível em: <<https://i.pinimg.com/564x/91/78/7c/91787cb06e258213b61034e5e8802694.jpg> (Adaptado)>. Acesso em: 09 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Patrimônio Cultural.

HABILIDADE(S):

(EF15AR25P1) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas e africanas e europeias no Brasil, coletando informações sobre brinquedos e brincadeiras, etc., no âmbito familiar (tradições da família); favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Patrimônio Cultural: material (objetos, monumentos, etc.) e imaterial (danças, festas, etc.). - As matrizes indígena, africana e europeia no Brasil e suas contribuições para o patrimônio material e imaterial. - Brinquedos e brincadeiras das tradições familiares e populares.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Patrimônio cultural material e imaterial

Prezado(a) estudante, espero que tudo esteja bem com você! Nessa semana você vai aprender a reconhecer o patrimônio cultural do estado em que você mora e perceber como ele está presente na sua vida.

BREVE APRESENTAÇÃO

A pesquisadora Cecília Londres define patrimônio com tudo o que criamos, valorizamos e queremos preservar: são os monumentos e obras de arte, e também as festas, músicas e danças, os folguedos e as comidas, os saberes, fazeres e falares. Tudo enfim que produzimos com as mãos, as ideias e a fantasia.

O **patrimônio material** consiste, segundo o **Decreto-Lei nº 25/1937**, no conjunto de bens culturais móveis e imóveis existentes no país e cuja conservação seja de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor arqueológico ou etnográfico, bibliográfico ou artístico.

Já o **patrimônio imaterial**, é definido pela UNESCO como as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos os indivíduos, reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural.

O Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas, nas regiões do Serro, da Serra da Canastra e do Salitre, em Minas Gerais, foi inscrito no Livro de Registro dos Saberes, em junho de 2008. Como todo queijo artesanal feito no Brasil, as bases originais do modo de fazer queijo nas Gerais, vêm da tradição portuguesa da Serra da Estrela, na região central de Portugal. E, como todo produto cultural, ao longo do tempo

transformou-se dinamicamente e buscou aderir-se à realidade local, fundamentando estruturas, instrumentos, técnicas e fazeres que lhes são próprios.



Disponível em: <<http://www.cultura.al.gov.br/politicas-e-acoes/patrimonio-cultural/principal/textos/patrimonio-cultural-o-que-e>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Modo Artesanal de fazer queijo de Minas. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=FXnTur-q6Slg&t=5s>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - O que significa dizer que o modo artesanal de fazer queijo de Minas é patrimônio cultural imaterial?

2 - Marque a alternativa correta:

- A) O patrimônio material consiste no conjunto de bens culturais móveis e imóveis existentes no país.
- B) Patrimônio material, é definido como as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas.
- C) A cultura imaterial é passada de geração a geração.
- D) Todas as alternativas estão corretas.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Visuais.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Sistemas de Linguagem.

HABILIDADE(S):

(EF69AR08P8) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais locais e regionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Profissionais do design: programador visual; designer industrial, digital, gráfico, de produto; ilustrador; etc

INTERDISCIPLINARIDADE:

História da arte.

TEMA: Profissionais da arte e cultura.

Prezado(a) estudante, tudo bem com você? Nessa semana você vai aprender a diferenciar os profissionais da cultura.

BREVE APRESENTAÇÃO

A arte, o artista e o povo estão em toda parte. O artista pode aprender suas técnicas estudando sozinho, fazendo curso livres ou em uma faculdade. Seja como for, a prática produz excelência.

O artesão aprende o seu ofício com a sua família ou comunidade. O seu trabalho está ligado à cultura e recursos naturais do local onde mora. O trabalho artesanal é feito de forma manual e individualizada, diferente dos produtos industrializados que não possuem identidade cultural.

Em uma exposição de arte, as obras escolhidas e as informações sobre elas passam pelo crivo do curador de arte. Esse profissional, cura no sentido de cuidar e preservar as obras de arte. O curador de arte seleciona as obras para uma exposição e direciona o olhar do público, mediando um diálogo entre a obra e os espectadores.

Texto extraído e adaptado de <https://mundoeducacao.uol.com.br/artes/artesanato.htm>. Acesso em: 09 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Curadoria de Arte. Disponível em: <https://curadoria.org.br/index.html> >. Acesso em: 09 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Relacione a 1ª coluna com a 2ª coluna.

- | | |
|-----------------------|---|
| (A) Artista | () É o profissional responsável pela elaboração e execução de projetos, programas, eventos e atividades culturais, sociais, esportivas, políticas e comemorativas. |
| (B) Artesão | () É o profissional responsável pela concepção de um produto. Ele compreende os conceitos artísticos e funcionais, projeta e idealiza um objeto utilitário específico. |
| (C) Produtor cultural | () É um profissional que fabrica produtos através de um processo manual ou com auxílio de ferramentas. |
| (D) Curador | () Indivíduo que se dedica às artes ou faz delas meio de vida: ator, bailarino, cantor, desenhista, escritor, escultor, fotógrafo, músico, pintor etc. |
| (E) Designer | () É alguém que cuida, seleciona, organiza e exhibe uma mostra. Esse processo engloba tanto a concepção da exposição como a sua administração. |

2 - Nessa atividade, você é o curador de arte! Que obras chamariam a atenção dos observadores abaixo? Faça desenhos ou recorte e cole figuras nos espaços expositivos. Depois, dê um título para a sua exposição.

Título da Exposição: _____

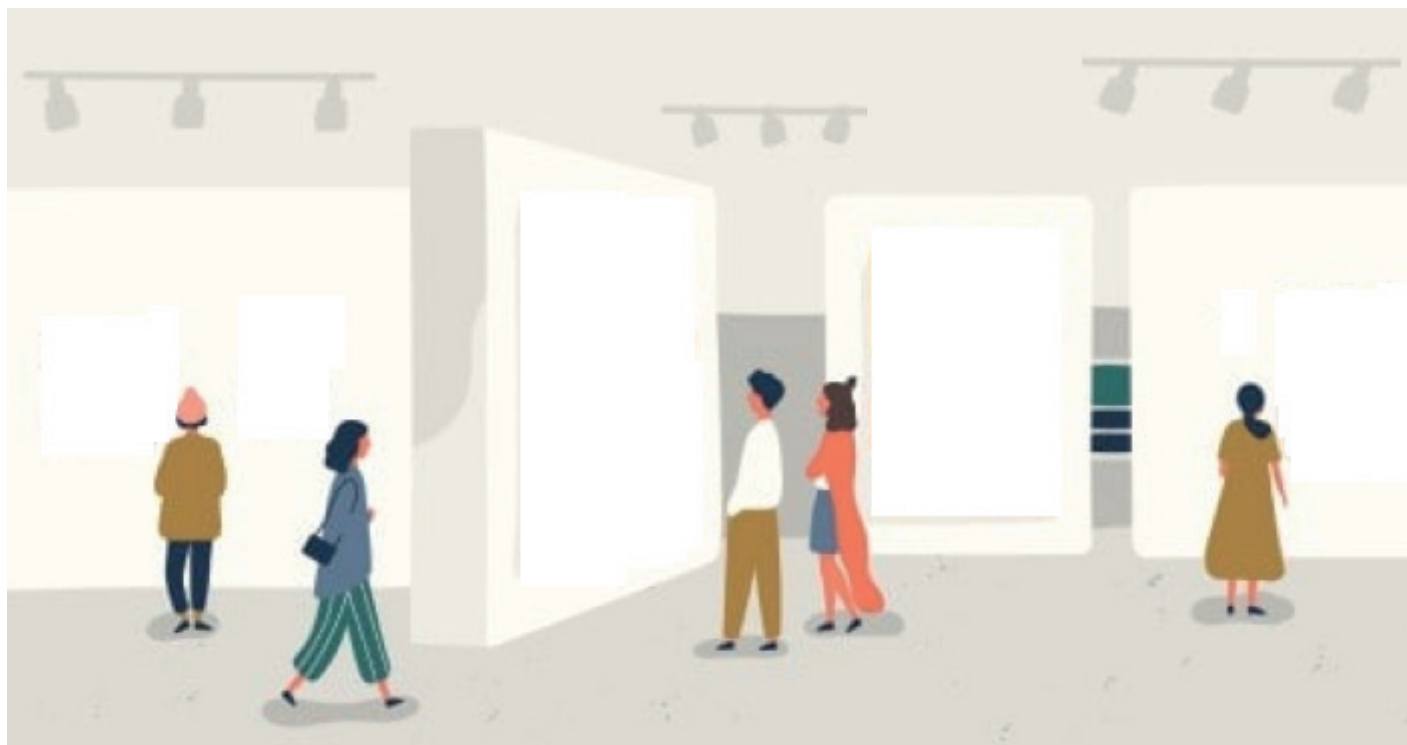


Imagem extraída de: <<https://laart.art.br/blog/como-montar-uma-exposicao-de-arte/>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Dança.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Processos de Criação.

HABILIDADE(S):

(EF69AR15P8) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Poéticas pessoais: elementos individuais e adquiridos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Samba de roda

Prezado estudante, espero que tudo esteja bem com você! Nessa semana você vai aprender um pouco mais sobre as origens do samba de roda e a relação dessa dança com a ancestralidade do povo africano.

BREVE APRESENTAÇÃO

O samba de roda é um estilo musical popular brasileiro, derivado do samba africano. O samba de roda reúne diversas músicas, poesias e danças.



Imagem extraída de: <<https://bitly.com/WCsA8>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

O samba de roda surgiu na Bahia, no século XVII e tem inspiração no samba dos africanos angolanos que foram trazidos para o Brasil. Essa dança está intimamente relacionada à roda de capoeira, e aos orixás, entidades espirituais das religiões de matriz africanas. Como funciona? Os músicos formam

uma roda e, normalmente, uma mulher de cada vez dança dentro dela, enquanto os homens batem palma, cantam e tocam os instrumentos.

Presente em todo o Brasil, é no Recôncavo baiano que o samba de roda é mais popular. Apesar de ser baseado nas tradições africanas, o samba de roda também possui influências portuguesas, como o uso da viola.

Essa manifestação geralmente ocorria nas festas tradicionais ou no culto aos orixás. Hoje em dia, ela é comum em qualquer ocasião, simplesmente pela diversão que envolve e proporciona. As variantes do samba de roda são: o samba chula, o samba corrido e a umbigada.

Texto extraído e adaptado de: <<https://www.todamateria.com.br/samba-de-roda/>>. Acesso em 08 de Agosto de 2021.

PARA SABER MAIS:

Samba de roda do Recôncavo Baiano. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=uMbIDMP-SQdY>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Como dança-se o samba de roda?

2 - Na sua opinião, o samba de roda sofre preconceito por ter origem africana?

<p>UNIDADE (S) TEMÁTICAS:</p> <p>Música.</p>
<p>OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:</p> <p>Processos de Criação.</p>
<p>HABILIDADE(S):</p> <p>(EF69AR23P8) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <p>- Composição musical: etapas de criação.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE:</p> <p>Matemática.</p>

TEMA: Elementos da Música e a composição musical.

Prezado(a) estudante, espero que tudo esteja bem com você! Nessa semana você vai aprender como as músicas são criadas e que relação isso tem com a Matemática.

BREVE APRESENTAÇÃO

Assim como o pintor só precisa misturar as cores primárias para criar novas cores e fazer as suas telas, com apenas sete notas musicais o compositor cria todas as músicas que conhecemos. Quando as notas **Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si** são combinadas em uma Escala Musical, elas se multiplicam e dão origem a todas as músicas.

Para fazer uma música, o compositor deve pensar, além das misturas de notas, no ritmo e compasso que ele quer para sua música, e esse ritmo gerará um estilo musical. Nessa fase, utilizará muito a matemática, pois precisará combinar as figuras musicais e essas têm cada uma um valor específico dentro do compasso escolhido. Além das notas, que, como falado antes, têm cada uma um som específico dentro de uma escala.

Escolhidas as notas que formam a melodia, o ritmo que ordenará essa melodia dentro do compasso, o compositor harmonizará todos esses elementos e pensará nos instrumentos que tocarão essa música. Tudo deve combinar e fazer sentido ao ouvido. Conhecemos então os elementos da música que são: melodia, ritmo e harmonia.

Texto extraído e adaptado de: <https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/elementos-da-musica-e-a-composicao-musical/>. Acesso em: 09 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Percussão Corporal. Disponível em: <<https://youtu.be/SEyRNQPwxFQ>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Como compor uma música é semelhante a fazer uma pintura?

2 - Pesquise os sons ao seu redor. Ouça-os, grave-os e brinque com eles. Descreva aqui como foi a sua experiência.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Artes Integradas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Arte e Tecnologia.

HABILIDADE(S):

(EF69AR35P8) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir e registrar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Exploração e registros tecnológicos e artísticos.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Videoarte

Prezado(a) estudante, espero que tudo esteja bem com você! Nessa semana você vai aprender como o surgimento de novas tecnologias impactam a produção de arte.

BREVE APRESENTAÇÃO

Até a década de 1960 as imagens em vídeo estavam presentes basicamente na televisão. Com a popularização de câmera de vídeo portáteis, alguns artistas passaram a utilizar o audiovisual para criar suas propostas. Desse modo, surgiu à videoarte, um novo termo para designar essa recém-criada possibilidade artística.

O artista sul-coreano Nam June Paik (1932-2006) é considerado um dos pioneiros da videoarte no mundo. No Brasil, nos anos 1970, a artista baiana Letícia Parente (1930-1991), foi uma das primeiras artistas a experimentar o vídeo para fazer suas obras. Em sua videoarte Preparação I, realizada em 1975, Letícia Parente fica diante de um espelho de banheiro, cobre a boca com um esparadrapo e desenha sobre ele uma boca, com um batom. Faz o mesmo com os olhos, desenhando, sobre cada um deles, um olho aberto. Arruma o cabelo e sai. Isso foi estranho e inovador!

Atualmente, é fácil gravar vídeos usando celulares e compartilhá-los nas redes sociais.

Texto extraído e adaptado de: <https://issuu.com/editoraftd/docs/arte_ibep_mpu_8ano_divulgacao_ff23ae2ecf5773>. Acesso em: 09 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Percussão Corporal. Disponível em: <<https://youtu.be/SEyRNQPwxFQ>>. Acesso em: 09 ago. 2021.

ATIVIDADES

Observe as imagens abaixo e responda as questões:



Jom Tob Azulay - **Oito cenas da videoarte Preparação I (1975)**, de Leticia Parente. Portapak ½ polegada, 3 min 30 s.
Disponível em: https://issuu.com/editoraftd/docs/arte_ibep_mpu_8ano_divulgacao_ff23ae2ecf5773>. Acesso em: 09 ago. 2021.

1- O que é videoarte?

2 - Marque V para verdadeiro e F para falso:

- () Até a década de 1960 as imagens em vídeo estavam presentes basicamente na televisão.
- () A popularização das câmeras de vídeo portáteis possibilitaram que os artistas criassem a vídeoarte.
- () Letícia Parente (1930-1991), foi uma das primeiras brasileiras a experimentar a tela para fazer suas obras.
- () Atualmente, a maioria dos celulares grava vídeos, e as pessoas podem vê-los e compartilhá-los.

Prezado(a) estudante, aproveite bem o seu tempo! E lembre-se que Arte é o privilégio de ser tocado de maneira especial pelas coisas comuns.

Abraços,

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

EDUCAÇÃO FÍSICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Ginásticas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico, Ginástica de conscientização corporal Saúde e qualidade de vida. Noções básicas de fisiologia humana e fisiologia do exercício.

HABILIDADE(S):

(EF89EF11P8) Identificar os elementos constitutivos e os fundamentos culturais e filosóficos dos diversos tipos de ginástica de conscientização e discutir a prática dessas manifestações, avaliando a possibilidade delas contribuírem para a melhoria das condições de vida, autoconhecimento, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Exercícios físicos e atividades físicas: diferenças.
- Exercícios físicos: exigências corporais e sensações experimentadas.
- Ginásticas de conscientização corporal: modalidades, origem, modos de prática.
- Ginástica de conscientização corporal e os efeitos para a saúde e qualidade de vida.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ciências.

TEMA: Ginástica de Conscientização Corporal – Ginástica Laboral

Prezado(a) estudante, nesta semana abordaremos uma das modalidades da Ginástica de conscientização corporal : a ginástica laboral. Bons estudos!



Disponível em: <<https://wl-incrivel.cf.tsp.li/resize/728x/jpg/df7/fcd/44fda05bd580f78e5b5e62fd78.jpg>>. Acesso em: 30 ago. 2021.

Ginástica Laboral é o tipo de ginástica cuja prática é especificamente destinada aos funcionários no seu local de trabalho. Porém, hoje em dia, com a pandemia, muitas pessoas estão trabalhando e estudando de casa, então ela também está sendo utilizada por muitos profissionais e estudantes que efetuam suas funções sentados em frente ao computador, e tem sido muito eficaz no combate às dores articulares e combate ao sedentarismo.

Com o objetivo de prevenir lesões e outras doenças provocadas pela atividade ocupacional, os exercícios (que duram em média entre 5 e 15 minutos) trazem muitos benefícios. São exemplos a redução de fadiga e o aumento de produtividade.

Benefícios

Muitas pessoas não fazem exercícios alegando, principalmente, a falta de tempo. Levam, assim, uma vida sedentária.

É o caso de quem trabalha no computador, ou os trabalhadores que executam movimentos repetitivos durante dias inteiros.

Para eles, a introdução de práticas de exercícios físicos ao longo da atividade laboral traz uma série de benefícios, dentre os quais citamos:

- Redução da fadiga, do sedentarismo e do estresse.
- Prevenção de doenças provocadas por repetição, tais como Ler (Lesões de Esforço Repetitivo) e Dort (Distúrbios Osteomusculares Relacionados ao Trabalho).
- Melhoria da circulação do sangue.
- Melhoria de aspectos relacionados aos tendões.
- Correção da postura.
- Melhoria de relacionamento entre colegas de trabalho.
- Melhoria na concentração e no ritmo de trabalho.
- Aumento de produtividade.
- Para as empresas, tudo isso tem como resultado, ainda, a redução de despesas decorrentes dos custos com licenças médicas.

Tipos

Há pelo menos dois tipos de ginástica laboral: a preparatória e a compensatória.

- **Ginástica preparatória:** com uma duração entre 5 e 10 minutos, é feita nas primeiras horas do dia de trabalho ou antes de começar. Consiste em aquecimento e/ou alongamento.
- **Ginástica compensatória:** é feita durante o dia de trabalho. Consiste em exercícios de descontração e relaxamento muscular.

Há também o relaxamento, o qual pode garantir o alívio das tensões ao fim da jornada de trabalho.

História

A ginástica laboral surge da necessidade de prevenir Ler e Dort, doenças que afetam os músculos.

A sua prática data de 1925 na Polônia. Depois, foi a vez da Holanda e da Rússia e, ainda mais tarde, da Alemanha, Bélgica, Japão e Suécia. Em 1968, os Estados Unidos também direcionaram a sua atenção para essa modalidade de atividade física.

No Brasil, a prática data de 1901. A primeira empresa a proporcionar ginástica aos seus funcionários foi a Fábrica de Tecidos Bangu, sendo seguida pelo Banco do Brasil.

Com o passar do tempo, mais importância foi sendo dada ao assunto. Assim, surgiu o curso superior nessa área, na Escola de Educação Física da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, em 1999.

Cada vez mais as empresas têm a tendência de se preocupar com a saúde dos funcionários, pois é certo que a condição física das pessoas reflete no seu desempenho profissional.

Adaptado de: GINÁSTICA laboral. **Toda Matéria**, 11 nov. 2020. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/ginastica-laboral/>>. Acesso em: 30 jun. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para saber mais sobre a ginástica laboral: <<https://www.youtube.com/watch?v=BqtTh4lsZoM>>. Acesso em: 30 jun. 2021.

ATIVIDADES

1 – De acordo com o texto acima, explique o objetivo da ginástica laboral.

2 – Leia o texto acima, com atenção, e relacione a coluna I com a coluna II, de acordo com os tipos de ginástica laboral.

- | | |
|------------------------------|---|
| (1) Ginástica preparatória. | () Pode garantir o alívio das tensões ao fim da jornada de trabalho. |
| (2) Ginástica compensatória. | () Com uma duração entre 5 e 10 minutos, é feita nas primeiras horas do dia de trabalho ou antes de começar. Consiste em aquecimento e/ou alongamento. |
| (3) Relaxamento. | () É feita durante o dia de trabalho. Consiste em exercícios de descontração e relaxamento muscular. |

3 – Ainda, de acordo com o texto acima, assinale a alternativa correta quanto à história da ginástica laboral:

- () No Brasil, a prática data de 1925. A primeira empresa a proporcionar ginástica aos seus funcionários foi a Fábrica de Tecidos Bangu, sendo seguida pelo Banco do Brasil.
- () No Brasil, a prática data de 1922. A primeira empresa a proporcionar ginástica aos seus funcionários foi a Fábrica de Tecidos Bangu, sendo seguida pelo Banco do Brasil.
- () No Brasil, a prática data de 1901. A primeira empresa a proporcionar ginástica aos seus funcionários foi a Fábrica de Tecidos Bangu, sendo seguida pelo Banco do Brasil.
- () No Brasil, a prática data de 1933. A primeira empresa a proporcionar ginástica aos seus funcionários foi a Fábrica de Tecidos Bangu, sendo seguida pelo Banco do Brasil.



UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Lutas.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Lutas do mundo.

HABILIDADE(S):

(EF89EF17P8) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Lutas: principais modalidades. - Lutas: regras e normas de segurança. Habilidades motoras para a prática das diversas modalidades de lutas: socar, chutar, segurar, agarrar ou empurrar. - Lutas: ambientes físicos para a prática. - Características técnico-táticas das lutas das mais simples às mais complexas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Luta Greco-romana



Imagem disponível em: <<https://pxhere.com/pt/photo/1356275>>. Acesso em: 30 jun. 2021.

Prezado (a) estudante, nesta semana abordaremos uma das modalidades de lutas, a luta greco-romana. Bons estudos!

A luta greco-romana é considerada pela Federação Internacional de Lutas Associadas (FILA) como uma das quatro principais formas de luta amadora, e está presente nos Jogos Olímpicos modernos desde 1896.

Semelhante ao pancrácio, a luta greco-romana também era um esporte importante nos festivais gregos. Era parte do

pentatlo na Grécia Antiga, um campeonato atlético que também incluía corridas, saltos, lança e lançamento de discos. Os gregos reconheciam a luta livre como uma excelente forma de desenvolver a destreza física e mental.

Em sua versão moderna, a luta greco-romana é mais um esporte que uma arte marcial, e deve mais ao estilo de luta livre francesa do século XIX do que ao pancrácio antigo.

Não se deve confundi-la com a luta livre, pois a luta greco-romana segue um estilo rigidamente centrado na parte superior do corpo, em que o competidor pode usar somente os membros superiores e atacar o oponente acima da cintura. O objetivo é imobilizar os dois ombros de um adversário até a rendição. A luta greco-romana tem estilo e técnica únicas, quando comparada a outras formas de luta. Uma característica da luta greco-romana é a luta com as mãos – a habilidade de controlar e manipular as mãos e

braços do adversário para ganhar vantagem durante uma contração dos membros superiores. Como o estilo proíbe ataques abaixo da cintura, os competidores são encorajados a ataques de projeção do adversário ao chão, desde que os competidores não usem as pernas para prevenir serem atirados.

A luta greco-romana corre o risco de ser eliminada dos Jogos Olímpicos devido a modificações em sua estrutura. A estrutura da luta greco-romana tem sido modificada aos poucos em virtude da popularidade das Artes Marciais Mistas, Vale-Tudo “mixed martial arts” (MMA). Como a luta greco-romana é uma arte que gerou campeões neste esporte, muitos atletas trocam as competições olímpicas pelas artes marciais mistas. Uma das lendas do UFC, Randy Couture, é um especialista em luta greco-romana.

Regras e fundamentos básicos da luta greco-romana:

Uma das regras principais proíbe o uso das pernas, o que limita o lutador a usar somente a parte superior do corpo para derrubar, erguer e deslocar o adversário.

A luta se dá em dois rounds, com 3 minutos cada.

É declarado vencedor da luta o atleta que conseguir fixar os ombros do oponente no chão, caracterizando assim uma queda.

Outra forma de vencer o combate é na contagem de pontos que cada atleta consegue durante os rounds, com golpes bem-sucedidos e bem aplicados.

A pontuação dos golpes varia de um a cinco pontos, dependendo do grau de dificuldade.

Também é automaticamente considerado vencedor o lutador que abrir dez pontos de vantagem sobre o seu oponente.

Se houver empate ao final dos dois rounds iniciais ou nenhum dos atletas conseguir fazer mais de três pontos, a luta é prorrogada por mais um round de três minutos. Se o empate persistir, os juízes decidem o vencedor.

Disponível em: LUTA greco-romana – regras básicas e fotos de competições. **Blogodorium**, 2021. Disponível em: <<https://www.blogodorium.com.br/luta-greco-romana-regras-basicas-e-fotos-de-competicoes/>>. Acesso em: 02 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para saber mais sobre a luta greco romana:< <https://www.youtube.com/watch?v=6jzJF4WRod4>>. Acesso em: 07 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- De acordo com o texto, qual a característica principal da Luta greco-romana comparada a outras modalidades de luta livre?

2 - De acordo com o texto acima, uma das lendas do UFC é um especialista em luta greco-romana. Assinale corretamente o nome deste atleta, dentre as opções abaixo:

() Glover Teixeira.

() Kevin Holland.

() Gilbert Burns.

() Randy Couture.

3 - Leia, com atenção, a parte do texto referente às regras e fundamentos da luta greco-romana, e responda à questão abaixo:

Se houver empate ao final dos dois rounds iniciais ou nenhum dos atletas conseguir fazer mais de três pontos, o que acontece?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros).

Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e pólo aquático, entre outros). Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF89EF01P8) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Esportes de rede/parede, campo e taco: o papel do árbitro, jogador e técnico.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História.

TEMA: Badminton



Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-gratis/jovem-mulher-jogando-badminton-no-ginasio_9368409.htm#page=4&query=badminton&position=19>. Acesso em: 07 jul. 2021.

Ao contrário do que se possa imaginar, ela atinge velocidade superior à de uma bola de tênis, podendo chegar até 300 km/h.

Prezado (a) estudante, nesta semana abordaremos sobre um esporte muito interessante: o badminton, cuja prática consiste em uma competição de quadra. Dois oponentes ou duas duplas, possuindo raquete(s) e estando separado(s) por uma rede, jogam de maneira alternada um tipo de peteca. Vamos conhecer mais sobre?

Badminton é um esporte dinâmico praticado entre dois ou quatro jogadores. Ainda que seja semelhante ao tênis, que usa raquetes e está dividido por uma rede, ele possui suas peculiaridades. Ao invés de uma bola, ele é jogado com uma espécie de peteca, chamada de volante ou birdie.

Essa modalidade exige um grande treinamento físico por parte dos atletas e envolve agilidade, coordenação e reflexo. Ela é praticada por homens, mulheres e crianças, sendo considerado o esporte de raquete mais rápido do mundo.



Disponível em <https://static.todamateria.com.br/upload/ba/dm/badminton_1.jpg>. Acesso em: 07 jul. 2021.

História



Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/ba/dm/badminton_house_1.jpg>. Acesso em: 07 jul. 2021.

O badminton foi criado no século XIX na Inglaterra, inspirado num jogo que era praticado na Índia chamado de Poona. No entanto, um jogo semelhante já era praticado na Grécia Antiga: Tamborete e Peteca.

O nome desse esporte está relacionado com a Badminton House, local que supostamente foi jogado pela primeira vez. A Badminton House era propriedade do Duque de Beaufort's.

Sua popularidade foi crescendo com o passar do tempo. Da Inglaterra ele foi levado para outros países da Europa, Ásia e América.

Entretanto, no Brasil, o Badminton ainda não é um jogo muito popular, embora essa modalidade venha crescendo a cada ano.

Sua consolidação se deu com a fundação da “Federação Internacional de Badminton”, em 1934. Atualmente o nome desse órgão é Federação Mundial de Badminton (BWF) e sua sede está localizada na cidade de Gloucestershire, na Inglaterra.

Essa entidade é responsável por organizar eventos desse esporte, com destaque para o “Campeonato Mundial de Badminton”.

Hoje, mais de 130 países são membros da Federação. Alguns países que dominam esse esporte são: China, Indonésia, Coréia e Malásia, todos no continente asiático.

Somente no início da década de 90 que o badminton foi incluído nas modalidades olímpicas. Sua estreia aconteceu nas Olimpíadas de Barcelona em 1992.

No Brasil, a primeira partida oficial de Badminton foi realizada em São Paulo no início da década de 80.

Em 1993 foi criada a “Confederação Brasileira de Badminton”, responsável por organizar eventos desse esporte no Brasil. Sem dúvida, esse momento foi crucial para o aumento da prática do badminton no território nacional.

FUNDAMENTOS



Disponível em: <https://static.todamateria.com.br/upload/ba/dm/badminton_objetos_3.jpg>. Acesso 07 de julho 2021.

O badminton está baseado em movimentos de saque e defesa. A quadra de badminton é dividida por uma rede que está a cerca de 1,55 metros do solo.

Uma partida de badminton possui três sets de 21 pontos cada. Vence o jogo quem fizer dois sets primeiro.

Jogado com raquete e peteca, ganha ponto quem deixar a peteca tocar no espaço adversário. Portanto, o importante é não deixar a peteca tocar no chão.

Geralmente a peteca é feita com penas de ganso e pesa entre 4 a 5 gramas. Entretanto, ela pode ser feita de nylon.

Já a raquete de Badminton pesa cerca de 100 gramas. Ainda que sejam leves, elas são feitas de material muito resistente.

Regras: Como se joga?

Jogadores

O Badminton pode ser praticado entre 2 jogadores adversários (modalidade simples) ou entre 4 jogadores (modalidade duplas), sendo 2 de cada equipe. No início, o juiz lança uma moeda no ar e por meio da cara ou coroa ele indica qual time irá começar.

Com o saque inicial o jogo se desenvolve com diversos movimentos de ataque e defesa. É importante que a peteca não ultrapasse as linhas da quadra. O primeiro set termina com 21 pontos. Entre ele, o segundo e o terceiro set há um intervalo.

No jogo de badminton, é considerado falta se o jogador encostar na rede, se a peteca encostar no corpo ou se ocorrer invasão do espaço adversário. Não é permitido dar dois toques consecutivos na peteca no mesmo lado da quadra.

Quadra

O badminton pode ser jogado numa quadra fechada ou mesmo num campo. Em ambos os casos, o local de prática é retangular sendo suas medidas aproximadamente 13 metros de comprimento por 6 de largura. Note que as dimensões da quadra variam de acordo com o número de jogadores.

Adaptado de: BADMINTON. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/badminton/>>.- Acesso em: 07 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para saber mais sobre o badminton: <<https://www.youtube.com/watch?v=oo-ViaBDsNcs>>. Acesso em: 07 jul. 2021.

ATIVIDADES

1- O texto sobre o badminton traz informações sobre a sua prática em vários países. Porém, como podemos perceber, ele ainda é pouco praticado aqui no Brasil. De acordo com a sua percepção, responda como o badminton pode ser praticado, de maneira adaptada, nas escolas e em outros espaços.

2- De acordo como o texto, quantos sets possui uma partida de badminton oficial?

3- Leia o texto sobre o badminton com atenção e assinale a alternativa correta:

- () No Brasil, a primeira partida oficial de Badminton foi realizada no Rio de Janeiro no início da década de 70.
- () No Brasil, a primeira partida oficial de Badminton foi realizada em São Paulo no início da década de 80.
- () No Brasil, a primeira partida oficial de Badminton foi realizada em Belo Horizonte no início da década de 90.
- () No Brasil, a primeira partida oficial de Badminton foi realizada em Porto Alegre no início da década de 60.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Danças.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Danças de Salão.

HABILIDADE(S):

(EF89EF12P8) Vivenciar e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural, respeitando e compartilhando as tradições, propondo pesquisas sobre as origens e percurso histórico, movimentos necessários a prática, estilos musicais e locais vinculados à sua prática.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Diversidade cultural e as danças de salão. - Dança de salão: parceria e companheirismo.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes, História, Geografia e Ensino Religioso.

TEMA: Danças Folclóricas no Mundo

Prezado(a) estudante, nesta semana abordaremos as danças folclóricas no mundo. Pronto para conhecer mais? Então vamos lá!



Disponível em: <<https://raizesdomundo.com/wp-content/uploads/2013/11/danca-passilo-volliao-colombia.jpg>>. Acesso em: 12 jul. 2021.

As danças folclóricas existem em diversos países do mundo. Unidas a músicas com características regionais, a dança ajuda a representar histórias e culturas de povos e seus ancestrais.

Essas danças são, geralmente, baseadas em histórias, lendas, cultos religiosos a deuses, datas comemorativas, festejos típicos e outras influências. Possuem também caracterizações e cores, como roupas e cenários, que ajudam a contar suas histórias.

Existem formas de caracterizar as danças folclóricas pelo número de participantes. As danças em que uma única pessoa executa os passos são chamadas de solistas. Um exemplo disso, no Brasil, é o frevo.

As danças de casal são chamadas de par enlaçado, como por exemplo a valsa. Existe ainda a dança de par solto, como a chimarrita. Algumas formas de dança podem mesclar os dois estilos, como as quadrilhas juninas, onde existem coreografias de par e individuais.

Danças de roda são aquelas onde os dançarinos fazem um círculo e uma pessoa ou um par dançam no centro, como por exemplo o samba de roda. As danças em fileiras são caracterizadas por dançarinos em filas, geralmente duas, onde pode haver também competições.

Danças folclóricas no mundo

Na Colômbia a música e ritmo típico predominante é a Cúmbia. O ritmo surgiu na região norte do país e migrou para outros países da América Latina, sendo hoje um dos ritmos mais conhecidos na Argentina e no México.

Na coreografia, as mulheres formam um círculo ao som do repique de tambores. Ficam de frente aos homens, que iniciam a dança dando voltas ao redor da parceira. A Cúmbia tem passos específicos feitos com pés, braços e troncos. A música tem influência de ritmos da África e indígenas.

Uma das danças folclóricas mais famosas da Índia é o Kathakali. Tendo origem por volta do século XVI, a performance da dança é feita por bailarinos com muita maquiagem, adornos, trajes típicos e máscaras.

Outra característica forte do estilo são os movimentos e gestos com bastante detalhes e que acompanham a música e a percussão. Por conta dos detalhes e precisão das coreografias, as performances levam mais de três horas de duração.

A dança é mais vista no sul da Índia, no estado de Kerala. No Kathakali, o olhar e os pés são as partes do corpo mais utilizadas.

O Hopak é uma dança com origem na Ucrânia. O nome da dança vem do verbo "hopati", que quer dizer saltar. Na própria dança os bailarinos expressam "Hop!", que corresponde a essa palavra.

A dança é, tradicionalmente, realizada por homens, e é composta por saltos e acrobacias. Estima-se que tenha nascido da influência de treinamentos dos povos cossacos ucranianos. Na atualidade, a dança tem criado uma arte marcial que leva o mesmo nome.

O Adumu está presente no Quênia e na Tanzânia e consiste em uma dança de pulos. A intenção é medir qual homem pula mais alto, e faz parte de um rito de passagem para a idade adulta.

Os jovens se alinham e reproduzem com a boca os sons dos batuques. Eles dançam até formar um semicírculo e ficam frente à entrada da Boma, como é chamado o conjunto de habitações tradicionais.

Nos picos das músicas, características das danças folclóricas, os jovens se alternam em pulos, e então que começam a medir quem consegue ir mais alto. Como os jovens que alcançam os maiores saltos se tornam mais atraentes, esses conseguem melhores casamentos.

As danças no Brasil

No Brasil, existe uma diversidade de danças folclóricas. Elas partem dos mesmos princípios mundiais. Se baseiam em histórias, lendas, festejos, cultos religiosos, brincadeiras e outras influências.

O samba de roda é uma das danças folclóricas brasileiras mais conhecidas. Surgida da influência de africanos trazidos para o Brasil a força e de ritmos portugueses, tinha como objetivo o culto a orixás e caboclos.

O samba nasceu no Recôncavo Baiano por volta de 1860 e tem dois estilos: o samba chula e o samba corrido. Essas danças folclóricas se diferenciam pelas danças, ritmos e uso de instrumentos.

A ciranda, uma das danças folclóricas típicas do estado de Pernambuco, na Região Nordeste do país. O ritmo, que tem como característica passos coreografados ou simples, surgiu quando as mulheres de pescadores cantavam enquanto esperavam seus maridos voltarem do mar.

Com origem na Ilha de Itamaracá, região metropolitana da capital do estado, a ciranda é feita quando os dançarinos fazem um grande círculo onde dançam ao som de instrumentos como zabumba ou bumbo, maracá, tarol e ganzá.

O Maracatu também tem origem em Pernambuco. Não se sabe exatamente quando surgiu, mas seus registros mais antigos são de 1711. Surgiu com o intuito de celebração religiosa e é considerado o ritmo afro-brasileiro mais antigo.

Existem dois tipos, o Maracatu Nação e o Maracatu Rural. O primeiro, surgido na região metropolitana de Recife, e o segundo na cidade de Nazaré da Mata, interior do estado. Diferenciam-se pelos ritmos, vestes, coreografias e homenagens prestadas.

O Maculelê é uma dança folclórica que nasceu da influência da arte marcial armada de mesmo nome. A coreografia simula uma luta tribal onde os dançarinos usam dois bastões como arma. Os golpes são desferidos no ritmo da música, que pode ser cantada em português ou em línguas indígenas e africanas.

Ela tem origem afro-brasileira e indígena e tem como base uma lenda, que é contada de diferentes formas, mas sempre com o mesmo foco. Nela, um guerreiro luta sozinho, utilizando apenas dois bastões como arma e consegue defender sozinho toda uma tribo.

No ritmo, são utilizados atabaques de nome Rum, o maior e com som grave, o Rumpi, de tamanho e som médio, e o Lê, o menor dos atabaques e com som agudo.

A Chula é uma das danças folclóricas da Região Sul do país, que é dançada principalmente por homens, e tem semelhanças com o sapateado. A coreografia simula uma disputa, onde uma vara de madeira é posta no chão, e dois ou três dançarinos se enfrentam mostrando habilidades com os passos.

Originalmente era usada quando, em um baile, dois homens, chamados de peão, queriam dançar com a mesma mulher, chamada de prenda. Então, um por vez, realizava uma sequência de passos que seria imitada e complementada pelo outro, e assim sucessivamente, até que um errasse ou pisasse na madeira. O vencedor dançaria a noite toda com a prenda.

FERNANDES, Ruan. Danças folclóricas. **Educa Mais Brasil**, 08 maio de 2019. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/dancas-folcloricas>>. Acesso em: 12 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para saber mais sobre as danças folclóricas no mundo: <<https://www.youtube.com/watch?v=34lvxJSyOM>>. Acesso em: 04 ago. 2021.

ATIVIDADES

1 - Leia o texto sobre as danças folclóricas no mundo com atenção e defina, com suas palavras, os tipos de danças folclóricas abaixo:

Cúmbia (Dança folclórica colombiana).

Kathakali (Dança folclórica indiana).

Hopak (Dança folclórica ucraniana).

Adumu (Dança folclórica que está presente no Quênia e na Tanzânia).

2 - De acordo com a leitura do texto sobre as danças folclóricas, elas são classificadas, de acordo com suas características. Enumere, corretamente, a segunda coluna de acordo com a primeira coluna, identificando as características dos tipos de danças listados abaixo:

- | | |
|--|-------------------------|
| (1) Chimarrita. | () Solistas. |
| (2) São aquelas onde os dançarinos fazem um círculo e uma pessoa ou um par dançam no centro, como por exemplo o samba de roda. | () Danças de casais. |
| (3) São chamadas de par enlaçado, como por exemplo a valsa. | () Dança de par solto. |
| (4) São caracterizadas por dançarinos em filas, geralmente duas, onde pode haver também competições. | () Danças de roda. |
| (5) As danças onde uma única pessoa executa os passos. No Brasil, o exemplo é o Frevo. | () Danças em fileiras. |

3 - A Chula é uma das danças folclóricas da Região Sul do país, que é dançada principalmente por homens, e tem semelhanças com o sapateado. A coreografia simula uma disputa, onde uma vara de madeira é posta no chão, e dois ou três dançarinos se enfrentam mostrando habilidades com os passos.

De acordo com o texto sobre as danças folclóricas, a Chula era dançada pelos homens com qual objetivo?

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros).
Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF89EF06P8) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo alternativas para utilizá-los no tempo livre em parceria com a comunidade escolar, como possibilidade de aquisição e manutenção da saúde e qualidade de vida.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Esportes: habilidades motoras, capacidades físicas e táticas.
- Esportes colaborativos e individuais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Geografia.

TEMA: Ciclismo

Prezado (a) estudante, nesta semana falaremos sobre ciclismo, uma prática esportiva que pode oferecer vantagens inclusive para a melhoria da qualidade do ar. Bons estudos!

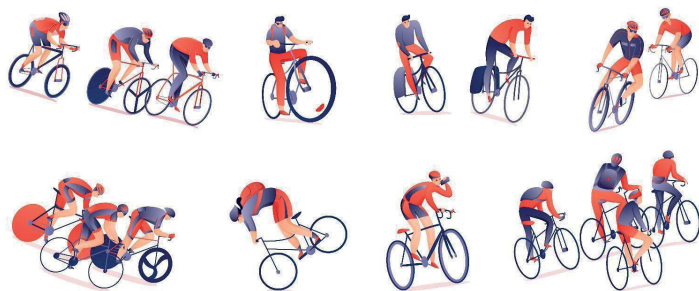


Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos-gratis/ciclista-bonito-na-bicicleta-de-verao-andando_12116237.htm#page=2&query=BICICLETA&position=35>. Acesso em: 13 jul. 2021.

O ciclismo é um esporte que envolve um atleta e um equipamento: a bicicleta. Se pensarmos assim, é possível chamar de ciclismo quaisquer modalidades que envolvam essas duas partes, como o ciclismo de estrada, o ciclismo de pista, o mountain bike e o bmx. Além disso, o ciclismo também é componente fundamental de outro esporte: o triathlon, que une natação, ciclismo e corrida. Falaremos sobre essas diferentes faces do mesmo esporte.

A modalidade mais tradicional talvez seja o ciclismo de estrada. Isso porque o Tour de France, ou a Volta da França, é a competição mais esperada de ciclismo no mundo. Essa competição acontece anualmente, no mês de

julho, somando 3.000 quilômetros, que os atletas devem percorrer com suas bicicletas. Ou seja, percebe-se que as provas de estrada são provas de longa distância, que podem ser percorridas no mesmo dia, ou com paradas, como é o caso das Grandes Voltas. Os resultados dessas provas são dados de duas formas: individualmente e por equipe.



Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-gratis/ciclismo-tour-conjunto-horizontal-de-ciclistas-com-equipamento-desportivo-em-varias-posicoes-isoladas_6846607.htm#page=1&query=CICLISMO&position=30. Acesso em: 13 jul. 2021.

O ciclismo de pista é uma das modalidades mais bonitas de se assistir nos Jogos Olímpicos. São disputados em uma pista geralmente fechada, denominada velódromo. As provas mais comuns são as provas de perseguição (em que um atleta ou uma equipe de atletas precisa ficar a menos de um metro de distância da outra) e as provas contra o relógio, em que os atletas devem pedalar o mais rápido possível, vencendo aquele que cumprir a distância em menor tempo.

Mountain bike é também conhecido como ciclismo de aventura. São competições dis-

putadas em locais abertos, com trilhas de terra bastante acidentadas, e que envolvem muitas subidas e descidas. Ao contrário das bicicletas utilizadas para o ciclismo de estrada e de pista, que são bastante leves e com pneus muito finos, a bicicleta de mountain bike deve ter suspensão resistente e pneus mais grossos, para resistir aos obstáculos encontrados.

O BMX é uma modalidade que se utiliza de rodas de vinte polegadas de diâmetro, ou seja, de tamanho pequeno se considerada para um homem adulto. Há dois tipos de provas diferentes: uma que é uma corrida disputada em terreno acidentado – BMX Racing – e a outra é caracterizada por manobras com e sobre a bicicleta – BMX Freestyle.

Embora o ciclismo seja considerado um esporte, caracterizado pela competição, deve-se também lembrar de que a bicicleta também é um meio de transporte para muitas pessoas, principalmente em cidades mais calmas. Infelizmente, a falta de espaço para o ciclista nas vias comuns das grandes cidades faz as pessoas trocarem as bicicletas pelos carros para se locomoverem. Em tempos de aquecimento global, se houvesse investimento real na construção de ciclovias, talvez tivéssemos mais ciclistas nas nossas cidades e, por que não, uma melhora da qualidade do ar.

Adaptado de RONDINELLI, Paula. O Ciclismo e suas modalidades. **Brasil Escola**, 2021. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/ciclismo.htm>>. Acesso em: 13 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para saber mais sobre o ciclismo: <<https://www.youtube.com/watch?v=EAnIm-D4C5KI>>. Acesso em: 04 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- De acordo com a leitura do texto sobre o Ciclismo, cite quais são as modalidades de ciclismo existentes.

2 - Complete as lacunas do texto abaixo com as palavras sugeridas:

Embora o _____ seja considerado um esporte, caracterizado pela competição, deve-se também lembrar de que a _____ também é um meio de _____ para muitas pessoas, principalmente em cidades mais calmas. Infelizmente, a falta de espaço para _____ nas vias comuns das grandes cidades faz as pessoas trocarem as bicicletas pelos _____ para se locomoverem. Em tempos de _____, se houvesse investimento real na construção de _____, talvez tivéssemos uma melhora da qualidade do ar e, por que não, mais ciclistas nas nossas cidades.

Palavras: ciclovias, aquecimento global, carros, ciclistas, transporte, bicicleta, ciclismo.

3 - Explique, com suas palavras, como é feita a competição de Mountain Bike.

UNIDADE (S) TEMÁTICAS:

Esportes.

OBJETO (S) DE CONHECIMENTO:

Esportes de rede/parede (tais como voleibol, tênis, badminton, peteca, squash, entre outros).

Esportes de campo e taco (tais como tacobol, beisebol, críquete, golfe, entre outros).

Esportes de invasão (tais como basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e pólo aquático, entre outros). Esportes de combate (tais como boxe, judô, esgrima, karatê, Taekwondo, luta greco-romana, entre outros).

HABILIDADE(S):

(EF89EF01P8) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e a cooperação.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Esportes: habilidades motoras, capacidades físicas e táticas.
- Esportes de rede/parede, campo e taco: regras.
- Esportes colaborativos e individuais.

INTERDISCIPLINARIDADE:

História, Ensino Religioso.

TEMA: Handebol de Areia

Prezado (a) estudante, nesta semana abordaremos o handebol de areia, que é uma adaptação do handebol de quadra. Vamos lá!



Disponível em: <<https://i0.wp.com/cartacampinas.com.br/wordpress/wp-content/uploads/a-foto-divulga%C3%A7%C3%A3o-circuito-brasileiro-de-Beach-Handball.jpg?resize=603%2C322&ssl=1>>. Acesso em: 06 ago. 2021.

História do Handebol de Areia

O handebol de areia foi idealizado por Gianni Buttarelli e Franco Schiano que, à época, eram presidentes da equipe italiana de handebol de quadra (Indoor). A ideia surgiu inicialmente como uma alternativa de treino para as equipes de handebol tradicional pela falta de quadras para a atividade.

Primeira Competição de Beach Handebol

O primeiro torneio de handebol de areia aconteceu em uma pequena ilha no sul da Itália. A praia de San Antônio recebeu, em julho de 1992, poucas equipes locais que competiram de forma amadora nas areias.

No mesmo ano, Buttarelli e Schiano fundaram o “Comitê Organizador de Handebol de Areia”, primeira entidade que representaria o handebol de praia como uma nova modalidade de esporte.

Em 1993, em Roma, ocorreu o primeiro campeonato internacional de handebol de areia com alguns times juniores da Argélia, Taiwan, Rússia, Itália e Alemanha.

Profissionalização do Handebol de praia

Em 1994, o *beach handball* ganhou seu status profissional e foi reconhecido oficialmente pela Federação Internacional de Handebol (IHF), entidade que coordena as atividades gerais de handebol internacionalmente.

O Handebol de Praia no Brasil

No Brasil, assim como muitos esportes de praia, o handebol começou de forma recreativa com as mesmas regras do esporte em quadra.

Em 1995 a modalidade foi incluída no Festival Olímpico de Verão, realizado no Rio de Janeiro, com a ajuda da Confederação Brasileira de Handebol (CBHb). Esse foi o primeiro evento com a participação da seleção brasileira de handebol de areia (masculina), que conseguiu ser campeã.

Nos anos seguintes, outros eventos fortaleceram o sucesso do *beach handball*, como a realização do Campeonato Europeu (2000), Campeonato Mundial de Beach Handball (2001) e os Jogos Mundiais (2001).

Equipes Profissionais de Handebol de Praia

O handebol de praia conta com equipes masculinas e femininas desde o primeiro campeonato oficial realizado. As regras oficiais da IHF também permitem times mistos e equipes juniores em alguns torneios do esporte.

Apesar de não ser um esporte olímpico, o handebol de areia participa dos Jogos Mundiais – evento que inclui esportes reconhecidos pelo Comitê Olímpico Internacional (COI).

Regras do Handebol de Areia

Quadra de Handebol de Praia

A quadra tem formato retangular medindo 27 m de comprimento por 12 m de largura. Possui uma zona de segurança de 3 m em seu entorno e uma linha (de cor que contrasta com a areia) para cada área do gol a 6 metros de distância em relação à linha de fundo. A quadra de *Beach Handball* não possui linha no meio.

Bola do Handebol de Praia

A bola deve ser de borracha antiderrapante e pesar 350–370 para jogos masculinos, e 280–300 g para jogos femininos. Possui circunferência de 54 a 56 cm. Os jogadores devem segurar a bola por no máximo 3 segundos e não podem deixar a bola cair e permanecer pelo mesmo período na areia.

Gols do Beach Handball

Uma particularidade desse esporte de esporte é possuir pontuações diferentes para cada tipo de jogada:

- Gol regular: 1 ponto.
- Gol aéreo: 2 pontos (quando o jogador recebe e arremessa a bola em suspensão, sem nenhum contato com o solo).
- Gol especial ou Giro (é o criativo ou espetacular, o giro deve ser de 360°, deve começar com os pés apontados para o gol e deve ser aéreo/em suspensão): 2 pontos.
- Gol de goleiro (coringa): 2 pontos.
- Tiro de 6 metros: 2 pontos.

Jogo de Handebol de Praia

As partidas possuem dois sets de 10 minutos, cada um computado de forma independente com o intervalo de 5 minutos entre eles. Cada equipe pode solicitar um tempo técnico de 1 minuto em cada período.

Se a partida terminar em empate após o término de um set, o árbitro aplica uma prorrogação para que seja marcado o *Golden Goal*. Se ao final dos dois sets houver o empate, acontece o *Shoot-out*, que é parecido com um “pênalti” em movimento, para decidir o jogo (cinco tiros para cada time).

Equipes de Handebol de Areia

Cada equipe pode ter até dez jogadores no time, sendo quatro titulares (três jogadores de linha e um goleiro) e o restante reserva. É preciso ter no mínimo seis jogadores por time para a partida começar. A troca de jogadores ao longo do jogo acontece na zona de substituição (que possui 15 m da quadra) de forma ilimitada.

Equipamento dos Jogadores de Beach Handball

Os uniformes devem ser iguais para todos os jogadores de linha. O goleiro utiliza cores diferentes em relação ao seu time e ao goleiro adversário. Mulheres vestem tops e sunquíni, enquanto os homens utilizam camiseta regata e short. Os atletas devem jogar descalços e é permitido utilizar meias esportivas e algumas bandagens.

Árbitros e Penalidades do Handebol de Praia

O jogo de *beach handball* possui dois árbitros de mesma autoridade que contam com a assistência do cronometrista (ajuda com a contagem de tempo) e um secretário (ajuda com a contagem de pontos).

O árbitro pode aplicar sanções de exclusão, desqualificação, expulsão e violações de regras de jogo, como faltas e dribles ilegais, com os cartões amarelo e vermelho.

Outras Regras do Beach Handball

- Tiro do Árbitro: movimento para a saída de bola no meio da quadra.
- Tiro Lateral: quando a bola é tocada pelo adversário cruza a linha lateral. É executado sem o apito do árbitro.
- Tiro de Meta: executado pelo goleiro quando o adversário faz gol, a bola cruza a linha de fundo ou quando controla a bola em sua área.
- Tiro Livre: quando a equipe comete uma violação às regras.
- Tiro de 6 metros: quando uma chance de marcar gol foi impedida em qualquer lugar da quadra.

Regras do Handebol de Areia

Curiosidades sobre o Handebol de Praia

- O handebol é um esporte de contato físico muito forte e intenso, mas na areia esse impacto é evitado pelo *fair play* – além de boa parte ser passível de falta ou punição mais grave.
- Quando há exclusão de um jogador na partida de *beach handball*, a equipe fica desfalcada até que haja a troca do passe de bola.
- O goleiro não pode tocar a bola com a parte abaixo do joelho ou o pé enquanto ela estiver parada em sua área de gol ou saindo de quadra.
- Na defesa, o goleiro faz o seu tradicional papel. No entanto, durante o ataque ele sai de cena e entra a figura do chamado “jogador especialista”, uma espécie de “jogador coringa” que ajuda o time a ter mais chances de pontuar no avanço.

Adaptado de: COSTA, Márcio. Handebol de areia: história e regras oficiais. Dicas Educação Física, 24 dez. 2017. Disponível em: <<https://www.dicaseducaofisica.info/handebol-de-areia-historia-regras/>>. Acesso em: 04 ago. 2021.

PARA SABER MAIS:

Clique no link a seguir para saber mais sobre o Handebol de areia: <<https://www.youtube.com/watch?v=XMG07VCm8ns>>. Acesso em: 04 ago. 2021.

ATIVIDADES

1- Leia o texto sobre o Handebol de areia, e enumere a segunda coluna de acordo com a primeira coluna.

- | | |
|------------------------|--|
| (1) Tiro do Árbitro | () quando uma chance de marcar gol foi impedida em qualquer lugar da quadra. |
| (2) Tiro Lateral | () movimento para a saída de bola no meio da quadra. |
| (3) Tiro de Meta | () executado pelo goleiro quando o adversário faz gol, a bola cruza a linha de fundo ou quando controla a bola em sua área. |
| (4) Tiro Livre | () quando a bola tocada pelo adversário cruza a linha lateral. É executado sem o apito do árbitro. |
| (5) Tiro de 6 metros | () quando a equipe comete uma violação às regras. |

2 - De acordo com o texto, onde e quando aconteceu o primeiro torneio de Handebol de areia?

3 - Leia o texto abaixo sobre o uniforme do Handebol e depois dê sua opinião sobre a temática levantada:

“Os uniformes devem ser iguais para todos os jogadores de linha. O goleiro utiliza cores diferentes em relação ao seu time e ao goleiro adversário. Mulheres vestem tops e sunquini, enquanto os homens utilizam camiseta regata e short. Os atletas devem jogar descalços e é permitido utilizar meias esportivas e algumas bandagens.”



Disponível em: <<https://www.hypeness.com.br/2021/07/selecao-de-handebol-de-praia-da-noruega-e-multada-por-recusar-jogar-de-biquini/>>. Acesso em: 06 ago. 2021.

Durante a disputa do Campeonato Europeu de Handebol de praia em 2021, a equipe de Handebol Feminina da Noruega foi multada por utilizar shorts ao invés de sunguini para jogarem a partida. Na ocasião, vários meios de comunicação divulgaram o ocorrido e classificaram de machismo a punição dada às atletas. Dê sua opinião pessoal sobre a temática. Você acha que as atletas do Handebol feminino de praia devem usar o uniforme que lhes deixem mais confortáveis?

Prezado(a) estudante, chegamos ao final dos estudos deste PET 4 / 2021. Espero que tenha gostado dos temas. Esperamos muito em breve estar com você nas quadras das nossas escolas. Mas lembre-se que, para isso acontecer mais rápido, é necessário que cada um faça a sua parte. Mantenha o isolamento social na medida do possível e faça todos os procedimentos de higiene e prevenção. Um forte abraço da equipe de Educação Física!



PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

Volume 4 – 2021

ENSINO RELIGIOSO



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO

Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **04/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

BIMESTRE: **4º**

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE TEMÁTICA:

Identities e Alteridades

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais

HABILIDADE:

(EF08ER32MG) Pesquisar e analisar como a violência e o desrespeito às ideias subjetivas e à corporeidade das pessoas afetam as relações e produzem problemas na vida em sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Violência e desrespeito às ideias e corporeidade na sociedade. Bullying.

TEMA: Intolerância



Olá, estudante! Seja bem-vindo ao conteúdo de Ensino Religioso no PET 4!

Em nossa primeira semana, vamos discutir sobre como a intolerância infelizmente ainda está presente em situações cotidianas. Vamos lá!

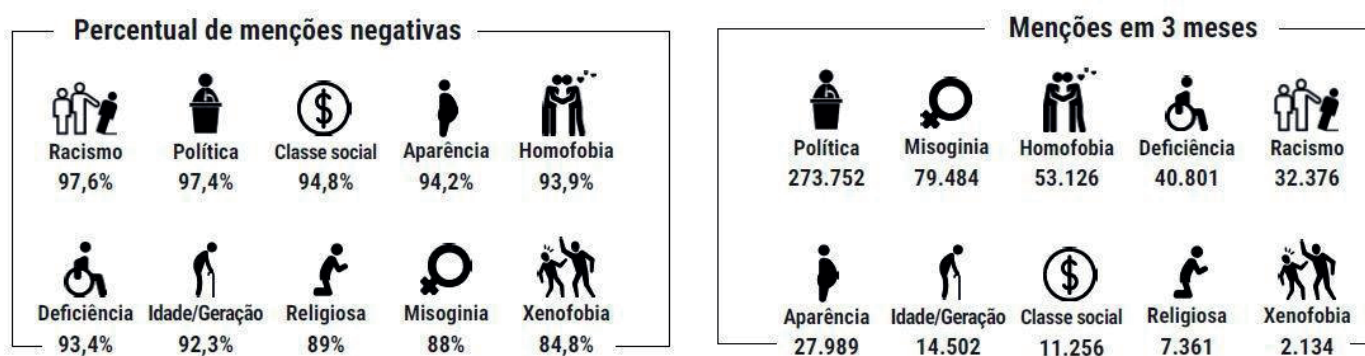
BREVE APRESENTAÇÃO – Intolerância

A multiculturalidade do Brasil é sempre mencionada para identificá-lo como um lugar de muitas religiões, costumes, etnias etc., porém isso não faz do país um lugar, necessariamente, harmônico. A cada dia presenciamos uma nova problemática no que diz respeito à convergência multicultural. Ou seja, a falta de harmonia entre as diferenças tem acarretado conflitos reais que vão deixando marcas severas na sociedade. O preconceito não se configura apenas quando nos referimos à cor da pele, nível social, sexualidade ou recurso intelectual. Ele também está presente nos pequenos comentários e atitudes diárias em que julgamos pessoas ou fatos sem um prévio conhecimento, ocasionando, muitas vezes,

erros irreparáveis. Atualmente, a internet tem se tornado o canal-fonte para a disseminação do ódio, já que lá não há um filtro automático para eliminar as mensagens de intolerância, além de não ser possível identificar com precisão quem são os verdadeiros personagens que estão por trás de um perfil numa rede social, por exemplo.

De acordo com dados da ONG Safernet, apenas entre os anos de 2010 e 2013, aumentou em mais de 200% o número de denúncias contra páginas que divulgaram conteúdos racistas, misóginos, homofóbicos, xenofóbicos, neonazistas, de intolerância religiosa, entre outras formas de discriminação contra minorias em geral. É um dos lados negativos da plataforma que possibilita o poder de expor o que se pensa. Muitos internautas estão atentos e rapidamente denunciam postagens que contêm cunho ofensivo, mas esses posts são uma parcela mínima comparada à proporção infinita que a web visualiza, pois há aqueles que agridem sem testemunha ou expectador.

Uma pesquisa realizada pela Agência Nova/sb, batizada de Comunica Que Muda (CQM), monitorou dez tipos de intolerância nas redes sociais. Toda vez que alguma palavra ou expressão referente a um desses assuntos aparecia em uma postagem do Facebook, Twitter, Instagram, de algum blog ou comentário em sites da internet, este post era recolhido e analisado pela equipe do CQM. Foram estudadas mais de quinhentas mil menções nas quais os comentários positivos ou neutros são diariamente encobertos por uma enxurrada de colocações negativas.



Disponível em: <https://www.appai.org.br/intolerancia/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Esses números fomentam a sensação de que a internet criou essa vasta onda de intolerância. Todavia, são as redes sociais que amplificam os discursos de ódio já existentes no cotidiano. Quando um indivíduo posta ou compartilha algum conteúdo neste teor, ele está corroborando e ratificando um preconceito já existente nele. É um reflexo do mundo virtual do que faz parte da realidade daquela pessoa ou da sociedade.

FONTE: Adaptado de: <https://www.appai.org.br/intolerancia/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Este texto (<https://www.psicanaliseclinica.com/intolerancia/>, acesso em 28 jul. 2021) também fala sobre intolerância, e dá dicas para saber agir com pessoas intolerantes.

ATIVIDADES

1- Veja os quadrinhos a seguir.



Disponível em: CEBOLINHA. 1ª série. São Paulo: Panini Brasil, n. 15, mar. 2008.

QUER LER A HISTÓRIA INTEIRA? Veja em <http://youtu.be/Y-5g-7vuf3M>, acesso em 28 jul. 2021.

a) Descreva, com suas palavras, o que você compreendeu do trecho apresentado da história.

b) As atitudes demonstradas por Bolinha e Tevevisão ao ver as fotos nas redes sociais podem ser consideradas positivas ou negativas? Por quê?

- c) Suponhamos que os personagens decidissem enviar esses comentários aos donos das fotos. Essa atitude seria prejudicial de alguma maneira? Como?

- d) Na sua opinião, como os donos das fotos se sentiriam se soubessem dos comentários feitos por Bloguinho e Tevelusão?

2 - Observe as figuras.



Figura 1



Figura 2

Disponível em: SOUSA, Maurício de; SILVA, Yara Márcia. **Turma da Mônica e os opostos**. São Paulo: FTD, 1996. p. 2-3.

- a) Nos quadrinhos da Turma da Mônica, as características pessoais das personagens são motivo para muitas provocações entre eles. Vemos acima, na Figura 1, uma imagem que os apresenta em suas características normais, e na Figura 2, em seu oposto. Na sua opinião, se as personagens tivessem as características retratadas na Figura 2 as provocações cessariam? Por quê?

- b) Na sua opinião, por que as pessoas têm dificuldade de aceitar as diferenças?

3 - Leia com atenção a citação a seguir, dita por Nelson Mandela.



Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/nelson-mandela-a-historia-do-lider-que-combateu-o-apartheid/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Ninguém nasce odiando outra pessoa por sua cor da pele, sua origem ou sua religião. As pessoas podem aprender a odiar e, se podem aprender a odiar, pode-se ensiná-las a aprender a amar. O amor chega mais naturalmente ao coração humano que o contrário.

Disponível em: <https://querobolsa.com.br/revista/citacoes-para-redacao-sobre-racismo>. Acesso em: 28 jul. 2021.

a) Na sua opinião, como e por que muitas pessoas aprendem a odiar quem é diferente?

b) O que poderia ser feito para que as pessoas aprendessem a amar a todos apesar de suas diferenças?

c) Você concorda com a afirmação "O amor chega mais naturalmente ao coração humano que o contrário."? Explique.

UNIDADE TEMÁTICA:

Identidades e Alteridades

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais

HABILIDADE:

(EF08ER32MG) Pesquisar e analisar como a violência e o desrespeito às ideias subjetivas e à corporeidade das pessoas afetam as relações e produzem problemas na vida em sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Violência e desrespeito às ideias e corporeidade na sociedade. Bullying.

TEMA: Racismo (parte 1)

Olá, estudante! Como vão seus estudos? Está acompanhando direitinho?

Essa semana vamos continuar nossa discussão sobre intolerância, aprofundando no racismo como sua manifestação.

Leia o texto com atenção, e faça as atividades com dedicação. Vamos lá?

BREVE APRESENTAÇÃO – Racismo

O **Racismo** é a crença em que uma raça, etnia ou certas características físicas, como principalmente a cor da pele, sejam superiores a outras. O racismo pode se manifestar tanto em nível individual, como em nível institucional, através de políticas como a escravidão, o apartheid, o holocausto, o colonialismo, o imperialismo, dentre outros. Embora o racismo associe-se ao preconceito contra os negros ou às pessoas que têm a cor da pele preta, ele pode se manifestar contra qualquer raça ou etnia, sejam asiáticos, indígenas etc. Convém lembrar que a prática do racismo, no Brasil, é considerada um crime inafiançável, com pena de até 3 anos de prisão.

Tipos de Racismo

Vejam agora os principais tipos de racismo:

1. Racismo Individual

O racismo individual é expresso em atitudes discriminatórias individuais, através de estereótipos, insultos e rejeição a uma pessoa que não possua as mesmas características étnicas que a sua.

Desta maneira, temos expressões como “é preto, mas é limpinho” ou “índio bom é índio morto”, que revelam o profundo desprezo a todo um grupo.

2. Racismo Institucional

O racismo institucional é aquele exercido pelas instituições, como o Estado, a Igreja, as empresas privadas e públicas, no qual certos grupos étnicos, como negros ou índios, são marginalizados e rejeitados, seja direta ou indiretamente.

Um dos maiores exemplos foi o apartheid, na África do Sul, quando os negros estavam proibidos de frequentar os mesmos lugares que os brancos. Igualmente, nos Estados Unidos, havia leis desse tipo, que impediam os negros a estudarem nas mesmas escolas que os brancos, e obrigavam a dar o lugar de assento ao branco no transporte público, por exemplo.

3. Racismo Cultural

Resulta na crença que existe superioridade entre as culturas existentes, no amplo sentido que “cultura” engloba, religião, costumes, línguas, dentre outras. O racismo cultural foi usado como justificativa para colonizar e dominar territórios desde a Antiguidade. Na época moderna, esse tipo de racismo pode incluir elementos do racismo institucional e individual.

4. Racismo Comunitarista (Diferencialista)

O conceito de comunitarismo ganhou força nos anos 80, em contraposição ao individualismo. Esta filosofia defende que a comunidade é mais importante que o indivíduo em si. Dessa maneira, o racismo comunitarista está ligado ao pensamento contemporâneo e ao nacionalismo. Ele se torna racista na medida que sempre privilegia a sua comunidade em detrimento de outra. Como consequência, o racismo comunitarista se dirige a um grupo como uma aldeia indígena, uma comunidade quilombola e não só aos indivíduos específicos.

5. Racismo Ecológico (Ambiental)

O racismo ecológico é detectado quando as populações periféricas não recebem o mesmo tratamento que uma área central. Um exemplo disso são as desapropriações realizadas de maneira arbitrária para dar lugar às represas ou instalações de eventos esportivos. Ou quando uma empresa de país desenvolvido vende um produto para um país em desenvolvimento que não cumpre as mesmas regras do seu país de origem. Também a destruição do meio ambiente, afetando grupos e comunidades baseados na aplicação desigual da legislação é considerada como racismo ambiental.

FONTE: BEZERRA, Juliana. Racismo. **Toda Matéria**, 2021. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/racismo/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

6. Racismo estrutural

“Discriminação racial enraizada na sociedade. Isto é, o racismo estrutural não diz respeito ao ato discriminatório isolado (como xingar pejorativamente alguém por conta da cor da sua pele) ou até mesmo um conjunto de atos dessa natureza. Ele representa um processo histórico em que condições de desvantagens e privilégios a determinados grupos étnico-raciais são reproduzidos nos âmbitos políticos, econômicos, culturais e até mesmo nas relações cotidianas.”

FONTE: RÊ, Eduardo.de et al. O que é racismo estrutural? **Politize!** 22 jun. 2021. Disponível em: <https://www.politize.com.br/equidade/blogpost/o-que-e-racismo-estrutural>. Acesso em: 28 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Entenda mais sobre racismo institucional assistindo o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=lryL-8ZAMq-E> (acesso em: 28 jul. 2021).

Veja a entrevista com a montanhista Aretha Duarte, que relata como a superação do racismo a impeliu a ir mais longe em sua vida pessoal e carreira: <https://www.youtube.com/watch?v=KfBiUHCwddU> (acesso em 28 jul. 2021).

1- Classifique e justifique o tipo de racismo retratado nas manchetes a seguir:

Religiões de matriz africana são alvos de 59% dos crimes de intolerância

Apesar de representarem apenas 0,2% da população do DF, os adeptos das religiões com ligações africanas são os que mais sofrem com o preconceito: 59,42% dos crimes de intolerância, somando todas as religiões, têm esses grupos como alvos

Disponível em: https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2019/11/11/interna_cidadesdf,805394/religioes-de-matriz-africana-alvos-de-59-dos-crimes-de-intolerancia.shtml. Acesso em: 28 jul. 2021.

Tipo de racismo: _____

Explicação: _____

Criminalização do funk revela preconceito e discriminação contra as periferias

02/08/2017 CIDADE DEMOCRÁTICA - CULTURA - JUVENTUDE
Nana Soares

Disponível em: <https://portal.aprendiz.uol.com.br/2017/08/02/criminalizacao-funk-revela-preconceito-e-discriminacao-contra-periferias/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Tipo de racismo: _____

Explicação: _____

Discriminação racial afeta acesso dos negros a ensino, trabalho e saúde

Ouvir: [afeta acesso dos negros a ensino, trabalho e saúde](#) 0:00 ouví-lo

REDAÇÃO OBSERVATÓRIO 3º SETOR | GERAL NOTÍCIAS

Facebook Twitter WhatsApp Mais...

Discriminação racial afeta diretamente a qualidade de vida dos negros, que têm menos acesso a educação e saúde de qualidade, recebem menores salários e são vítimas frequentes da violência policial. Para especialista, o olhar sobre a população negra do país continua o mesmo observado na escravidão

Disponível em: <https://observatorio3setor.org.br/noticias/discriminacao-racial-afeta-acesso-dos-negros-a-ensino-trabalho-e-saude/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Tipo de racismo: _____

Explicação: _____

Alvo de racismo na Espanha, Daniel Alves come banana jogada por torcedor

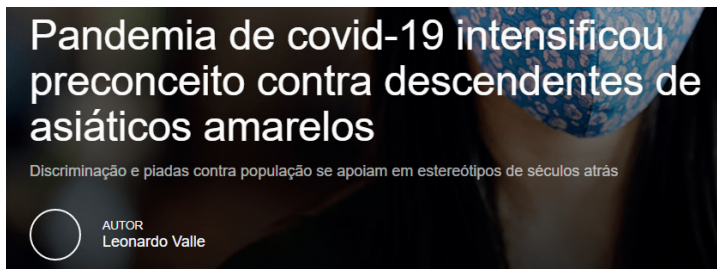
O lateral baiano do Barcelona viu novamente bananas serem jogadas da arquibancada em sua direção; respondeu à demonstração de racismo de forma inusitada: comendo a fruta

Por Da Redação 27 abr 2014, 19h54

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/esporte/alvo-de-racismo-na-espanha-daniel-alves-come-banana-jogada-por-torcedor/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Tipo de racismo: _____

Explicação: _____



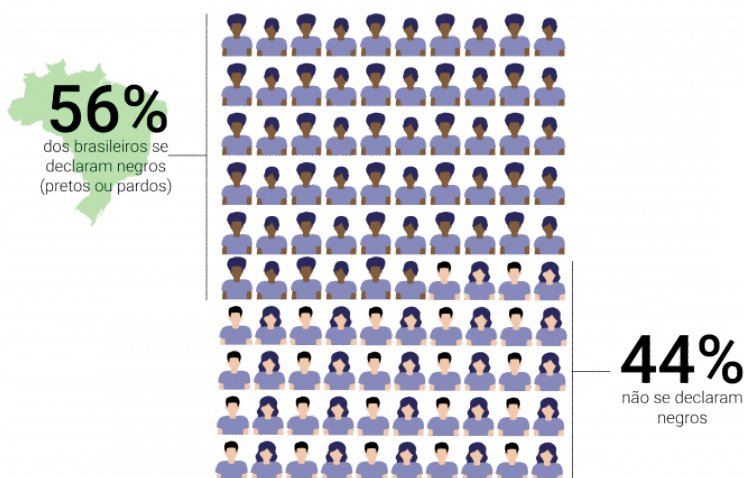
Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/cidadania/nossas-novidades/reportagens/pandemia-de-covid-19-intensificou-preconceito-contra-descendentes-de-asiaticos-amarelos/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Tipo de racismo: _____

Explicação: _____

2 - Veja a imagem a seguir:

Como se declara a população brasileira?



Embora a maior parte da população brasileira se declare negra (preta ou parda), ainda assim o racismo é perceptível no cotidiano brasileiro. Explique, com suas palavras, por que isso acontece.

Disponível em: <http://observatoriodesigualdades.fjp.mg.gov.br/?p=1093>. Acesso em: 28 jul. 2021.

SEMANA 3

UNIDADE TEMÁTICA:

Identidades e Alteridades

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais

HABILIDADE:

(EF08ER32MG) Pesquisar e analisar como a violência e o desrespeito às ideias subjetivas e à corporeidade das pessoas afetam as relações e produzem problemas na vida em sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Violência e desrespeito às ideias e corporeidade na sociedade. Bullying.

TEMA: Racismo (parte 2)



Olá, estudante!

Esta semana vamos continuar nossa discussão analisando efeitos do racismo estrutural sobre a vida das pessoas negras.

Veja o infográfico com atenção, pois ele se relaciona com as atividades. Vamos lá!

BREVE APRESENTAÇÃO – Como o racismo afeta a vida das pessoas negras



Disponível em: <https://www.trt4.jus.br/portais/trt4/modulos/noticias/171828>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Racismo estrutural

É a “Discriminação racial enraizada na sociedade. Isto é, o racismo estrutural não diz respeito ao ato discriminatório isolado (como xingar pejorativamente alguém por conta da cor da sua pele) ou até mesmo um conjunto de atos dessa natureza. Ele representa um processo histórico em que condições de desvantagens e privilégios a determinados grupos étnico-raciais são reproduzidos nos âmbitos políticos, econômicos, culturais e até mesmo nas relações cotidianas.”

FONTE: RÊ, Eduardo.de et al. O que é racismo estrutural? **Politize!** 22 jun. 2021. Disponível em: <https://www.politize.com.br/equidade/blogpost/o-que-e-racismo-estrutural>. Acesso em: 28 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Veja mais sobre o racismo no mercado de trabalho nesse site: <http://observatoriodesigualdades.fjp.mg.gov.br/?p=1093> (acesso em 28 jul. 2021).

Veja sobre a importância das cotas raciais na educação neste vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=SwN4ndBFaPg> (acesso em 28 jul. 2021).

ATIVIDADES

1- Leia com atenção a letra da música a seguir.

A carne

A carne mais barata do mercado é a carne negra (5 vezes)

Que vai de graça pro presídio
E para debaixo do plástico
Que vai de graça pro subemprego
E pros hospitais psiquiátricos

A carne mais barata do mercado é a carne negra (5 vezes)

Que fez e faz história
Segurando esse país no braço
O cabra aqui não se sente revoltado
Porque o revólver já está engatilhado
E o vingador é lento
Mas muito bem-intencionado

E esse país
Vai deixando todo mundo preto
E o cabelo esticado

Mas mesmo assim
Ainda guardo o direito
De algum antepassado da cor
Brigar sutilmente por respeito
Brigar bravamente por respeito
Brigar por justiça e por respeito
De algum antepassado da cor
Brigar, brigar, brigar

A carne mais barata do mercado é a carne negra (5 vezes)

ELZA SOARES. A carne. Salvador: Maianga, 2001. CD(3:39).

QUER OUVIR A MÚSICA?

O videoclipe está disponível no link <http://youtu.be/yktrUMoc1Xw>
(acesso em 28 jul. 2021).

- a) Considerando o texto lido na Semana 2, identifique qual(uais) tipo(s) de racismo são retratados nessa música.

b) No texto, há uma expressão que faz alusão a uma prática que visa adequar pessoas negras a padrões brancos de aparência e beleza. Copie os versos que contêm essa referência.

c) Explique o que quer dizer o trecho “Que fez e faz história/Segurando esse país no braço, meu irmão”.

d) Essa canção faz referência à falta de valorização e reconhecimento enfrentada pelo povo negro no Brasil. Marque as alternativas que representam estratégias que podem reverter essa situação.

- () Valorização profissional.
- () Desemprego.
- () Ausência de programas de saúde pública.
- () Acesso à saúde de qualidade.
- () Ausência de postos de trabalho formal.
- () Acesso à educação de qualidade.
- () Ensino apenas das primeiras letras.
- () Cotas raciais em concursos públicos.
- () Dificultar o acesso aos melhores empregos.
- () Liberdade religiosa.
- () Valorização da beleza negra e de suas características.
- () Imposição de uma aparência padronizada às pessoas.

e) Observe esta parte da música: “Mas mesmo assim /Ainda guardo o direito /De algum antepassado da cor/Brigar sutilmente por respeito/Brigar bravamente por respeito/Brigar por justiça e por respeito/De algum antepassado da cor/Brigar, brigar, brigar”. Explique, com suas palavras, por que ainda é importante lutar contra o racismo no Brasil.

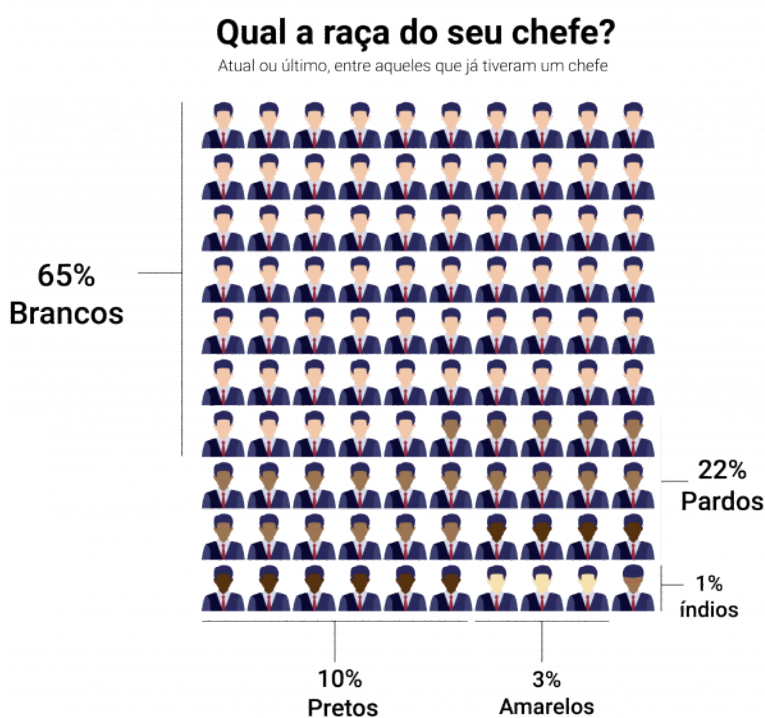
2 - Veja a citação a seguir:

O racismo se expressa concretamente como desigualdade política, econômica e jurídica.

(Sílvio Luiz de Almeida)

Disponível em: <https://querobolsa.com.br/revista/citacoes-para-redacao-sobre-racismo>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Explique a citação com suas palavras, exemplificando situações de desigualdade entre negros e brancos perceptíveis em nossa sociedade.



ATIVIDADE 3 – Observe o infográfico ao lado. Apesar da maior parte da população brasileira ser negra, ainda assim os melhores postos de trabalho são ocupados por pessoas de cor branca. Explique, com suas palavras, por que isso acontece.

Disponível em: <http://observatoriodesigualdades.fjp.mg.gov.br/?p=1093>. Acesso em: 28 jul. 2021.

UNIDADE TEMÁTICA:

Identidades e Alteridades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

HABILIDADE:

(EF08ER32MG) Pesquisar e analisar como a violência e o desrespeito às ideias subjetivas e à corporeidade das pessoas afetam as relações e produzem problemas na vida em sociedade.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Violência e desrespeito às ideias e corporeidade na sociedade. Bullying.

TEMA: Racismo (parte 3)



Olá, estudante!

Esta semana vamos discutir sobre como nosso posicionamento pessoal é importante para o combate ao racismo.

Faça as atividades com bastante capricho. Confiamos no seu potencial!

BREVE APRESENTAÇÃO – A importância do posicionamento pessoal contra o racismo

A imagem a seguir sintetiza parte dos resultados de uma pesquisa do Instituto Locomotiva sobre a percepção que os brasileiros têm sobre o racismo.



Disponível em: <https://exame.com/negocios/no-brasil-84-percebe-racismo-mas-apenas-4-se-considera-preconceituoso/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto completo, com os resultados da pesquisa: <https://exame.com/negocios/no-brasil-84-percebe-racismo-mas-apenas-4-se-considera-preconceituoso/> (acesso em 28 jul. 2021).

Este vídeo fala sobre a dificuldade de as pessoas reconhecerem o racismo no Brasil: <https://www.youtube.com/watch?v=8wldHxkUNUI> (acesso em 28 jul. 2021).

ATIVIDADES

1 - Na seção Breve Apresentação desta semana, vimos que a maior parte dos brasileiros reconhece a existência do racismo, mas não se considera racista.

- a) De acordo com sua percepção, como é possível que um número tão grande de pessoas já tenha presenciado situações de racismo, mas apenas tão poucas pessoas sejam racistas?

- b) Na sua opinião, as pessoas têm dificuldade de reconhecer o próprio racismo? Por que você acha que isso acontece?

- c) Quando as pessoas não reconhecem o próprio racismo, que tipo de consequências podem acontecer?

2 - Leia o texto a seguir.

Maurício de Sousa: 'Não conhecia a realidade dos negros'

Cartunista e criador da Turma da Mônica começou a retratar famílias negras em suas histórias após conversar com seus familiares



A personagem Milena foi criada em 2017 e sua família esteve na capa da edição 45 da revista Turma da Mônica.

Disponível em: <https://www.leijaja.com/cultura/2019/06/10/mauricio-de-sousa-nao-conhecia-realidade-dos-negros/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Após o sucesso de Milena, a primeira personagem negra do sexo feminino na Turma da Mônica, o cartunista Maurício de Sousa, de 83 anos, revelou que demorou para criar um protagonista negro nas suas histórias em quadrinhos porque não percebia a importância da representatividade.

“Eu demorei para criar um personagem como a Milena porque eu não conhecia a realidade dos negros, principalmente a das crianças negras. Eu tive colegas negros na infância e na fase adulta também, mas o Jeremias, que foi o meu primeiro personagem negro, nunca foi protagonista. Depois de muitos anos fui reparar nisso”, conta o desenhista.

Mauricio de Sousa acrescenta que notou que tinha que retratar famílias negras em seus trabalhos somente após conversar com pessoas que fazem parte da sua equipe no estúdio, que leva o seu nome, e com seus familiares.

“Foi conversando, inclusive, com a minha filha Marina, que é muito preocupada com esse tipo de ausência de personagens representativos que eu cheguei à conclusão de que estava na hora de estudar com profundidade o dia a dia das famílias negras, para que pudéssemos retratar nas histórias uma sociedade plural, da forma que ela tem que ser vista e mostrada para a criançada”, explica o desenhista.

“Eu fico muito feliz com esse sucesso que a Milena está fazendo e olha o que estávamos perdendo ao não abrir os olhos para essa necessidade da população negra”, completa o criador da Turma da Mônica.

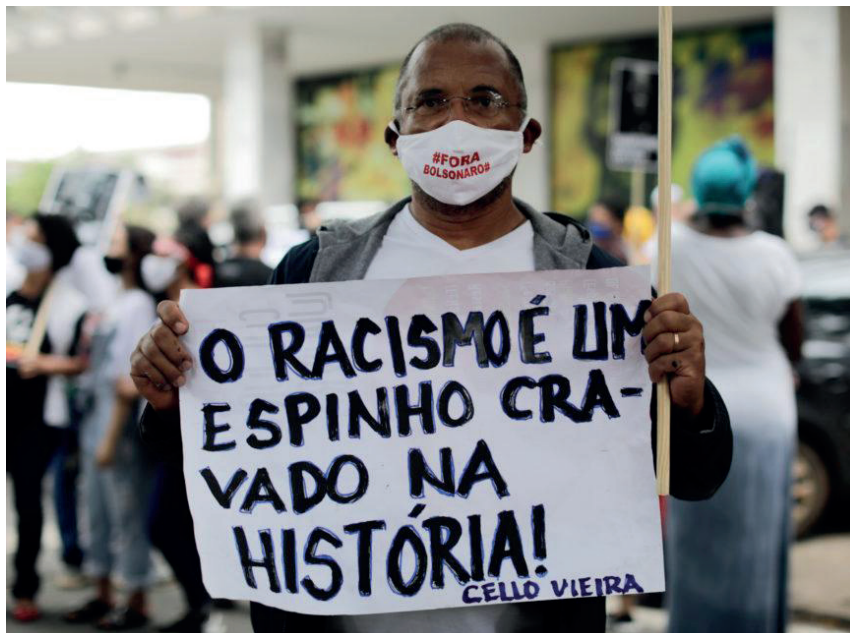
Adaptado de SIMÕES, Nataly. Maurício de Sousa: 'Não conhecia a realidade dos negros'. **Leia Já**, 10 jun. 2019. Disponível em: <https://www.leijaja.com/cultura/2019/06/10/mauricio-de-sousa-nao-conhecia-realidade-dos-negros/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

- a) Na sua opinião, ainda existem muitas pessoas que nunca pararam para refletir sobre o racismo na sociedade? Por que você acha que isso acontece?

- b) Quais recursos podem ser utilizados para conscientizar as pessoas sobre a questão racial?

c) Na sua opinião, qual é a importância da representatividade de personagens negros, como Milena e Jeremias, ou de outras minorias?

3 - Veja a imagem a seguir.



Adaptado de: <https://www.poder360.com.br/opiniao/brasil/vidas-negras-importam-por-roberto-livianu/>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Explique, com suas próprias palavras, como a dificuldade de reconhecer e compreender o racismo se relaciona com a história do povo negro no Brasil, e o que pode ser feito para mudar essa situação.

UNIDADE TEMÁTICA:

Identidades e Alteridades.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais.

HABILIDADE:

(EF08ER31MG) Analisar e discutir como as relações são afetadas pelas novas tecnologias de informação e comunicação e da importância dos valores da sinceridade, do respeito e da verdade para relações saudáveis.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As relações sociais (na escola, na família e comunidade) mediadas pela tecnologia de informação e comunicação. Ética e segurança nas redes sociais.

TEMA: A vida na era digital (parte 1)

Olá, estudante! Como vão seus estudos? Está acompanhando direitinho?

Nesta semana vamos entrar em outro assunto. Vamos discutir sobre as transformações que as tecnologias de informação e comunicação trouxeram para nossas vidas.

Você consegue imaginar o quanto sua vida poderia ser diferente sem elas?

Leia o texto com atenção, e faça as atividades com dedicação. Temos certeza de que você vai brilhar!

PARA SABER MAIS:

Assista o vídeo *10 provas que a tecnologia mudou nossas vidas* (<https://www.youtube.com/watch?v=-gATSuKkoAaw>, acesso em 28 jul. 2021).

Assista o vídeo *Tecnologia do passado e do futuro: o que mudou?* (<https://www.youtube.com/watch?v=-zo03QpAJrZs>, acesso em 28 jul. 2021).

1- Leia o texto a seguir.

Antes da TV (e da internet), como as pessoas faziam para ter notícias da Copa?

Para saber os resultados das duas primeiras copas, em 1930 e 1934, os brasileiros iam à porta das redações dos jornais esperar pelos telegramas das agências de notícias. Em 1938, a Rádio Cruzeiro do Sul, do Rio de Janeiro, foi a primeira a transmitir os jogos ao vivo, na voz de Gagliano Neto. As imagens chegavam dias depois e os filmes eram exibidos nos cinemas. Em 1958, pela primeira vez, a TV brasileira mostrou videoteipes dos jogos. Na falta da televisão, em 1962 e 1966, um inventor paulista bolou um imenso painel luminoso. Um operador acendia uma lâmpada no lugar onde, ouvindo pelo rádio, acreditava estar a bola, enquanto a massa acompanhava a transmissão. A máquina levou multidões ao centro de São Paulo! Assistir a Copa ao vivo pela TV só foi possível em 1970, com os satélites. Mas, como os aparelhos, no Brasil, eram em preto-e-branco, só viu a Copa em cores quem acompanhou as transmissões experimentais da Embratel. Cor para todos, só no Mundial de 1974.

Disponível em: <https://super.abril.com.br/saude/antes-da-tv-e-da-internet-como-as-pessoas-faziam-para-ter-noticias-da-copa/>.
Acesso em: 18 jul. 2021.

a) Você teria paciência para acompanhar uma partida do seu esporte favorito através de uma tecnologia como a descrita no texto?

b) Marque um X nas alternativas que representam o papel da televisão na sua vida.

- () Lazer
- () Entretenimento
- () Paquera e relacionamentos
- () Conexões sociais
- () Expressão pessoal
- () Educação
- () Informação
- () Correspondência eletrônica
- () Consumo de mercadorias
- () Comunicação com a família
- () Acesso à cultura
- () Comunicação com amigos

2. Leia o texto a seguir.

Relembre a evolução e as mudanças das redes sociais na última década

Ao longo de dez anos, o número de usuários de redes sociais triplicou no mundo

Por Barbara Ablas, para o TechTudo
13/12/2020 06h00. Atualizado há 7 meses

As redes sociais se multiplicaram e evoluíram muito nos últimos dez anos, com o avanço de apps e das soluções de comunicação à distância. Algumas plataformas, como Facebook, LinkedIn, WhatsApp e Twitter, cresceram exponencialmente com a incorporação de novos recursos. Além disso, nesse período, surgiram novas redes que foram se aperfeiçoando cada vez mais. É o caso do Instagram, Telegram e TikTok. Enquanto isso, veteranas como Orkut e MSN desapareceram em meio a tantas novidades.

A evolução das redes também alterou a maneira como nos comunicamos e interagimos online. É difícil imaginar, que, há dez anos, as pessoas utilizavam bastante o e-mail e SMS para trocar mensagens pessoais e que os aplicativos de paquera, como Tinder e Happn, nem existiam.

Outra mudança significativa é que, até o início da década, as empresas não tinham se apropriado das redes para vender ou posicionar suas marcas. Não havia anúncios patrocinados no feed e os Stories ainda seriam criados. O e-commerce, embora já estivesse consolidado, também foi impactado positivamente com a popularização das redes sociais.

Além disso, chama atenção o fato de que, em uma década, o número de usuários de redes sociais triplicou. Segundo dados da empresa de pesquisas Statista, em 2010, menos de um bilhão de pessoas em todo o mundo estavam inscritas nessas plataformas. Em 2020, esse número saltou para 3,6 bilhões e a projeção para 2025 é de 4,41 bilhões de usuários. A seguir, relembre a evolução das redes sociais na última década.

Adaptado de ABLAS, Bárbara. Relembre a evolução e as mudanças das redes sociais na última década. **TechTudo**, 13 dez. 2020. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/noticias/2020/12/relembre-a-evolucao-e-as-mudancas-das-redes-sociais-na-ultima-decada.shtml>. Acesso em: 28 jul. 2021.

a) Pesquise qual é a finalidade dos aplicativos citados no texto.

Facebook _____

LinkedIn _____

Whats App _____

Twitter _____

Telegram _____

TikTok _____

Orkut _____

MSN _____

b) A internet tem assumido, cada vez mais, uma função primordial na vida das pessoas. Marque com um X as formas que você utiliza a internet.

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Lazer | <input type="checkbox"/> Entretenimento | <input type="checkbox"/> Paquera e relacionamentos |
| <input type="checkbox"/> Conexões sociais | <input type="checkbox"/> Expressão pessoal | <input type="checkbox"/> Educação |
| <input type="checkbox"/> Informação | <input type="checkbox"/> Correspondência eletrônica | <input type="checkbox"/> Consumo de mercadorias |
| <input type="checkbox"/> Comunicação com a família | <input type="checkbox"/> Acesso à cultura | <input type="checkbox"/> Comunicação com amigos |

c) Na sua percepção, é possível levar uma vida normal nos dias de hoje sem acessar a internet de qualquer forma? Por quê?

3 - Nas atividades 1 e 2, você preencheu um pequeno quadro sobre as funções da televisão e da internet em sua vida. Responda as perguntas a seguir, considerando a sua experiência pessoal com essas tecnologias.

a) Entre televisão e internet, qual das duas tecnologias você acredita que influencia mais sua vida? Por quê?

b) É possível viver sem televisão hoje em dia? E sem internet? Por quê?

c) Na sua opinião, qual das duas tecnologias influencia mais a forma que as pessoas pensam e agem: televisão ou internet? Por quê?

UNIDADES TEMÁTICAS:

Identities e Alteridades. Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Relações e narrativas pessoais. Tradições religiosas, mídias e tecnologias.

HABILIDADE:

(EF08ER31MG) Analisar e discutir como as relações são afetadas pelas novas tecnologias de informação e comunicação e da importância dos valores da sinceridade, do respeito e da verdade para relações saudáveis.

(EF08ER07X) Inventariar e analisar as formas de uso e as influências das mídias e novas tecnologias de informação e comunicação (TIC), como as redes sociais, pelas diferentes denominações religiosas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As relações sociais (na escola, na família e comunidade) mediadas pela tecnologia de informação e comunicação. Ética e segurança nas redes sociais. O uso das mídias digitais pelas diferentes tradições religiosas.

TEMA: A vida na era digital (parte 2)

Olá, estudante!

Essa é nossa última semana de atividades. Como passou rápido!

Vamos continuar nossa discussão sobre as transformações que a tecnologia trouxe para nossas vidas, especialmente para nossos relacionamentos.

Vamos lá!

PARA SABER MAIS:

Veja esse vídeo sobre o uso da internet na religião: <https://www.youtube.com/watch?v=kIDs437TTgU> (acesso em 28 jul. 2021).

1- Veja a imagem a seguir.



Disponível em: CEBOLINHA. São Paulo: Abril, n. 137, abr. 1984.

Antes que a internet e as redes sociais se tornassem o principal meio de contato de pessoas que estão distantes, a correspondência era um método bastante utilizado. Muitas revistas tinham uma seção de correspondência, em que era possível fazer contato com os editores ou procurar amigos que tivessem interesses parecidos.

a) Na sua opinião, a correspondência é um método mais ou menos eficaz para conhecer uma pessoa que as redes sociais? Por quê?

b) Escreva nas próximas linhas uma pequena carta e se apresente para um correspondente imaginário. Fale sobre suas características mais importantes, coisas que você gosta ou sonha.

Se você tiver perfil em alguma rede social, compare-o com a carta que você escreveu. As características ressaltadas são as mesmas? Qual a principal diferença das duas formas de apresentação?

AMÉM!

FaceGlória: a rede social religiosa que quer superar o Facebook

"O Brasil tem 80 milhões de evangélicos, nós queremos 30 milhões no FaceGlória", diz o criador do site

Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/tecnologia/noticia/2015/06/facegloria-a-rede-social-religiosa-que-quer-superar-o-facebook-4787040.html>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Desde os primórdios da humanidade, a religião tem sido um importante espaço de socialização e conexão entre pessoas. Hoje em dia, as redes sociais também são um importante espaço de convivência. Responda às perguntas a seguir, considerando a possibilidade de participação de uma rede social religiosa.

- a) Entre as duas opções apresentadas, escolha, de acordo com sua opinião, a que mais se aproxima dos efeitos de uma rede social religiosa.
- () Promover a conexão entre pessoas que acreditam de forma parecida.
- () Limitar o contato com pessoas que pensam ou acreditam de forma diferente.

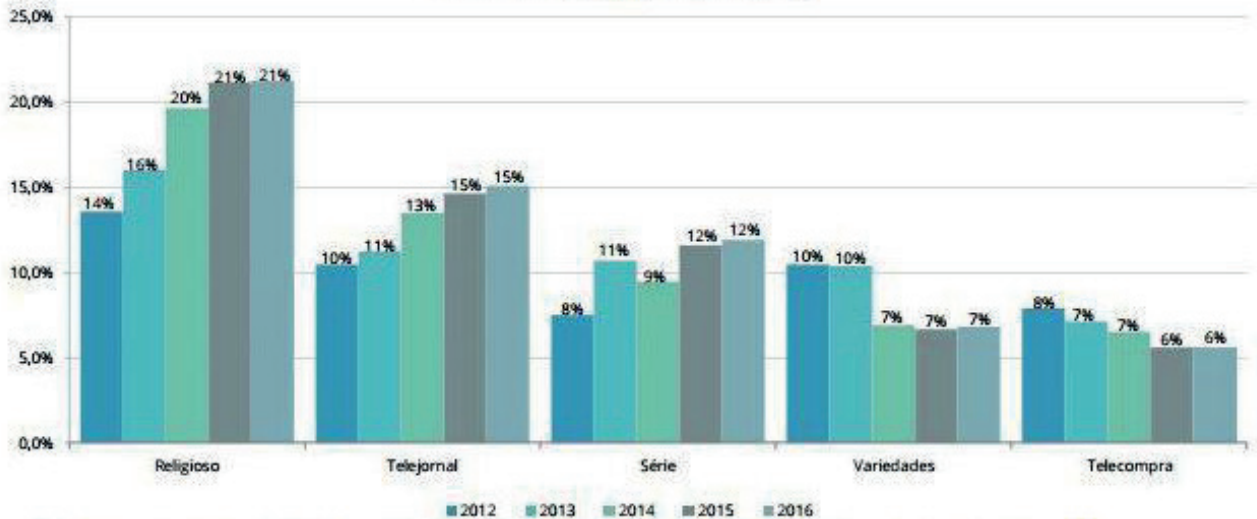
- b) Justifique a resposta escolhida no item anterior.

- c) Explique, com suas palavras, por que é importante saber conviver com pessoas que pensam e acreditam de forma diferente da nossa.

- d) Na sua opinião, conviver com pessoas que pensam e acreditam de forma diferente pode influenciar sua forma de crer e pensar? Por quê?

3. Veja o gráfico a seguir.

Gráfico 6: Percentual de Tempo de Programação da TV Aberta por Gêneros Dominantes – Série Temporal (2012 a 2016)



Obs.: Valores percentuais encontram-se arredondados de forma a permitir visualização da série temporal de cinco anos.

a) Marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Os programas religiosos ocupam mais de 20% da programação de TV aberta no Brasil.
- () O tempo de exibição de telejornais, no Brasil, é maior que o de programas religiosos.
- () Os programas religiosos são o gênero com maior tempo de exibição na TV aberta brasileira.
- () Atualmente, só são exibidos programas religiosos em canais pagos.
- () O tempo de exibição de programas religiosos tem aumentado.

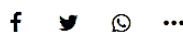
b) Na Atividade 2, discutimos sobre “se” e “como” a convivência real ou virtual com pessoas que pensam e creem de forma diferente da nossa pode nos afetar. Na sua opinião, a exibição de programas religiosos na televisão também pode influenciar as convicções das pessoas? Justifique sua resposta.

4 - Veja a manchete a seguir.

POR ANDRESSA LORENZETTI | EM RMVALE | 04 OUT 2020 - 13H00 | ATUALIZADA EM 04 OUT 2020 - 14H12

Acenda sua vela virtual para Nossa Senhora Aparecida

Saiba como enviar as suas intenções mesmo à distância na semana da padroeira



Disponível em: <https://www.meon.com.br/noticias/rmvale/acenda-uma-vela-virtual-para-nossa-senhora-aparecida>. Acesso em: 28 jul. 2021.

Acender uma vela é uma tradição comum em diversas religiões, inclusive no cristianismo católico. Normalmente, é realizada em momentos de súplica ou agradecimento, como uma forma de aproximar-se mais de Deus ou do santo de devoção. Na manchete apresentada vemos, porém, que essa tradição sofreu uma releitura tecnológica. Hoje, é possível acender uma vela virtual e deixar pedidos de oração através da internet.

- a) Na sua opinião pessoal, a releitura tecnológica das práticas religiosas tem o mesmo valor que seu cumprimento na forma tradicional? Por quê?

- b) Cite uma vantagem e uma desvantagem do uso da tecnologia nas práticas religiosas.

Parabéns! Você terminou as atividades de Ensino Religioso para este bimestre!

Boas férias! Até o próximo ano!