

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

Volume 1 - 2021



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

4001-950
031-35353
Cidade

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA	pág 01
Semana 1: Resenha crítica	pág 02
Semana 2: Textos publicitários	pág 06
Semana 3: Tomada de notas.....	pág 09
Semana 4: Texto dramático	pág 12
MATEMÁTICA	pág 16
Semana 1: Números	pág 16
Semana 2: Expressão algébrica e equaçã	pág 20
Semana 3: Transformação Geométrica.....	pág 24
Semana 4: Medidas	pág 28
CIÊNCIAS	pág 32
Semana 1: Calore Temperatura	pág 32
Semana 2: Matéria e energia e organização celular	pág 37
Semana 3: Seres vivos; Fisiologia humana	pág 40
Semana 4: Atmosfera.....	pág 44
GEOGRAFIA	pág 48
Semana 1: Brasil: organização territorial	pág 48
Semana 2: O povo brasileiro	pág 52
Semana 3: Domínios morfoclimáticos brasileiros	pág 56
Semana 4: Fenômenos da geográficos do Brasil em gráficos	pág 60
HISTÓRIA	pág 64
Semana 1: Relação entre os modos da vida nômade esedentário como o espaço geográfico	pág 64
Semana 2: O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	pág 68
Semana 3: A escravidão dentro da lógica mercantil europeia no contexto da modernidade	pág 72
Semana 4: A emergência do capitalismo.....	pág 75
LÍNGUA INGLESA	pág 79
Semana 1: Past of verb to be.....	pág 79
Semana 2: Places of the city and prepositions	pág 82
Semana 3: Práticas de leitura	pág 85
Semana 4 e 5 : About Adverbs of frequency	pág 87
ARTE	pág 90
Semana 1: Artes audiovisuais	pág 90
Semana 2 e 3: Arte Renascentista	pág 92
Semana 4: Teatro de bonecos.....	pág 94
Semana 5: Grafite	pág 95

EDUCAÇÃO FÍSICA pág 97

Semana 1: Ginástica pág 97

Semana 2: Esportes pág 101

Semana 3: Artes Marciais e Lutas pág 105

Semana 4 e 5: Dança..... pág 107

ENSINO RELIGIOSO..... pág 110

Semana 1 e 2: Crenças, atitudes e escolhas pág 110

Semana 3: Modelos de crenças e convicções pág 113

Semana 4: As religiões mais populares no Brasil..... pág 117

Semana 5: Laicidade pág 120



PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

PORTUGUÊS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

4011-950
031-3521
11-ADU



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA PORTUGUESA**

PET VOLUME: **01/2021**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

BOAS VINDAS

Olá ESTUDANTE, seja bem-vindo (a)!

Descansou bastante? Está preparado para novos desafios e muito aprendizado? O ano de 2021 promete...

Hoje você inicia mais um ano escolar. E será bem diferente, novos professores, ou melhor vários professores, um para cada componente curricular, novos colegas e para muitos uma nova escola.

Enquanto as aulas presenciais não retornam, você irá estudar utilizando diferentes ferramentas e recursos com as quais você já está familiarizado.

O PET – Plano de Estudo Tutorado é uma delas. Ele é um conjunto de atividades organizadas em componentes curriculares, a novidade é que nesse ano eles serão enviados a cada bimestre e você terá um novo componente curricular Língua Inglesa. No PET você vai encontrar atividades de Matemática, Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Arte, Educação Física, Geografia, História, Ciências e Ensino Religioso. Para realizar bem as atividades crie uma rotina de estudos, estabeleça dias e horários para não acumular tarefas e aprender mais.

Ah! Você contará também com a ajuda dos seus professores por meio de alguns canais de comunicação como o APP Conexão 2.0 e site Estude em Casa. E poderá acompanhar pelo aplicativo ou pela TV de segunda a quinta-feira aulas que te ajudarão a resolver as atividades do PET e ampliar seus saberes.

Espero que você esteja disposto a aprender muito.

Até breve!

PRÁTICAS DE LEITURA:

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica.

HABILIDADE(S):

(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Teses e opiniões em textos argumentativos: resenha crítica e comentário. Concordância ou discordância dos posicionamentos explícitos e argumentos. Leitura de carta de leitor. Leitura de artigo de opinião. Leitura de resenha crítica.

TEMA: RESENHA CRÍTICA

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai lembrar alguns aspectos do gênero resenha crítica, encontrando a opinião do resenhista sobre um produto cultural. Além disso, espera-se que, após identificar argumentos do texto, você se posicione de maneira embasada.

RECAPITULANDO

A **resenha** é um gênero discursivo que combina a apresentação resumida das características essenciais de uma dada obra (filme, livro, peça de teatro etc.) com comentários e avaliações críticas sobre sua qualidade.

Os resenhistas, além de caracterizar sucintamente a obra analisada, apresentam uma série de juízos de valor que procuram oferecer, ao leitor, uma avaliação mais geral da qualidade e da validade dessa obra. Por esse motivo, as resenhas são textos argumentativos, uma vez que os juízos de valor devem vir acompanhados de argumentos que os sustentam.

FONTE: ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto: interlocução e gêneros**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

PARA SABER MAIS

COMO fazer uma Resenha Crítica. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/resenha-critica/>> Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 5.

Emicida: AmarElo – É Tudo Pra Ontem (Netflix, 2020): imprescindível

Documentário estrelado pelo rapper Emicida aborda com leveza a herança cultural afro-brasileira e seu vasto legado.

Alan Fernandes.



Entre idas e vindas no tempo, o documentário da *Netflix* "**Emicida: AmarElo – É Tudo Pra Ontem**" traça com exímia fluidez diversos paralelos entre o presente e o passado, focando na luta de personalidades negras que com muita coragem e determinação abriram caminho para as futuras gerações. Seguindo essa abordagem, o estreante na direção, Fred Ouro Preto, adota uma estrutura narrativa não linear e fragmentada que visa sobretudo explicar o fenômeno que culminou no show do rapper Emicida em 2019 no Theatro Municipal de São Paulo – espaço majestoso frequentado majoritariamente pela elite branca paulistana, muito embora construído e arquitetado por pessoas pretas convenientemente apagadas da nossa história.

A trama formalmente recorre a um modelo dividido em três atos, batizados pela obra como Plantar, Regar e Colher, que atendem ao propósito de organizar as sequências que alternam entre breves animações meramente ilustrativas, imagens de arquivo de acontecimentos históricos, cenas dos bastidores em estúdio e a gravação da apresentação do músico no teatro. Tudo devidamente amarrado pela narração de Emicida que, apesar de se tornar famoso justamente por travar intensos duelos contra outros MCs, finalmente apresenta sua faceta serena e conciliadora, guiando o público rumo a um intenso e emocionante resgate da cultura negra brasileira, cujas raízes são muito mais profundas do que a maioria de nós sequer imagina.

Embora falte ousadia e uma maior inspiração por parte da direção, um tanto quanto formulaica demais para a proposta do documentário, o ritmo da montagem e edição tornam a experiência em geral consistente e prazerosa. Além disso, o texto nunca se perde em divagações desnecessárias ou incluídas à toa de modo abrupto. Cada linha de diálogo possui seu devido propósito e contexto, movendo a trama sempre adiante. Também há um minucioso trabalho de pesquisa, no qual muitos dos fatos apresentados se conectam de maneira bastante orgânica, apesar de inicialmente soarem dissonantes. Um bom exemplo disso é a inusitada correlação que o filme sugere entre o recente surto de COVID-19 com o surgimento do grupo musical Oito Batutas, formado em meio à pandemia da Gripe Espanhola, em 1919.

Como um prisma que absorve luz branca e a converte em todas as demais cores, a fotografia do longa-metragem utiliza imagens em preto e branco, cuja cor branca é levemente acentuada, para retratar acontecimentos do passado em contraponto a uma paleta de cores variadas e vibrantes ao se referir ao presente. Assim se denota um certo otimismo e fé que o amanhã será melhor que ontem, ou para além disso, propondo que só é possível corrigir os erros do passado olhando para o agora.

A trilha sonora é composta inteiramente por músicas do profético álbum "AmarElo", justificando assim parte do título da produção. Em vez de somente ambientar, as canções cumprem o papel essencial de conduzir a narrativa, ditando os temas de cada segmento e colaborando na conclusão dos arcos de

maneira catártica. Assim como a narração que passeia sem pudor entre diferentes períodos, os ritmos musicais também aderem a tal proposta, mesclando rap e samba e batizando o resultado de neo-samba, uma vez que, segundo o narrador, os antigos sambistas já tocavam algo semelhante ao rap muito antes do gênero ser criado nas periferias estadunidenses, algo bem emblemático que reforça ainda mais o sentido da obra.

Imprescindível, o documentário “Emicida: AmarElo – É Tudo Pra Ontem” é um valioso registro histórico sobre a negritude e seus impactos na cultura brasileira. Transitando entre épocas diferentes, a narração ágil aliada à edição fluída obtém êxito tanto em informar quanto em emocionar o público. Possivelmente, até aqueles que pouco ou nada sabem sobre o álbum que dá título à obra. De antigos artistas negros à Emicida, o filme condensa mais de cem anos de história em cerca de 90 minutos, culminando finalmente no apoteótico show do *rapper* que, em alto e bom som, convida todos a refletirem sobre o agora, para que o passado nunca mais volte a ser o amanhã.

Disponível em: <<https://cinemacomrapadura.com.br/criticas/593013/critica-emicida-amarelo-e-tudo-para-ontem-netflix-2020-imprescindivel/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

1. Ao escolher esse gênero textual, o autor do texto objetivou

- a) construir uma análise irônica do documentário.
- b) evidenciar argumentos contrários ao documentário do rapper Emicida.
- c) elaborar uma narrativa com descrição de tipos literários.
- d) apresentar ao leitor um panorama da obra e se posicionar criticamente.

2. Que informações o leitor pode obter a partir da leitura do texto?

3. Segundo Alan Fernandes, quais são os pontos negativos de “Emicida: AmarElo – É Tudo Pra Ontem”? E os positivos?

4. Em várias passagens do texto, a opinião do autor é sugerida pelo uso que faz de palavras e expressões. Transcreva pelo menos um trecho. Qual a importância, para os leitores, da opinião pessoal do autor em um texto como esse?

5. Como pode ser interpretado o título do texto?



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.

HABILIDADE(S):

(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura de comentários. Leitura de entrevista. Leitura de imagens. Leitura de memes. Leitura de notícias. Leitura de tirinhas. Texto verbal e imagem.

TEMA: TEXTOS PUBLICITÁRIOS

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai lembrar aspectos do texto publicitário e suas condições de produção, analisando as semioses (imagens, cor, som, movimento, entre outros).

RECAPITULANDO

Os **textos publicitários** compreendem gêneros discursivos que procuram despertar no interlocutor o desejo de comprar algo, seja um produto, uma ideia ou aderir a uma causa. São, por essa razão, considerados persuasivos.

Os textos publicitários valem-se de diferentes recursos da linguagem para conseguir a adesão do leitor àquilo que vendem ou sugerem. São gêneros que exemplificam o discurso publicitário: anúncios (em revistas e *outdoors*, televisivos e radiofônicos, em portais da internet), cartazes, panfletos, folhetos, folders etc.

FONTE: ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Produção de texto: interlocução e gêneros**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2015.

PARA SABER MAIS

TEXTOS publicitários. Disponível em <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/textos-publicitarios.htm>. Acesso em 18 jan. 2021.

LINGUAGEM publicitária. Disponível em <https://www.todamateria.com.br/linguagem-publicitaria/>. Acesso em 18 jan. 2021.

ATIVIDADES

Observe a peça publicitária abaixo para responder às questões.



Disponível em <http://www.agenciaminas.mg.gov.br/noticia/secretaria-lanca-campanha-publicitaria-de-saude-da-mulher>. Acesso em 18 jan. 2021

1. Qual o objetivo da campanha publicitária para a qual a peça foi criada?

2. Podemos afirmar que os criadores da peça consideram as imagens como parte de sua estratégia de convencimento dos leitores. Por quê?

3. A intenção de uma campanha publicitária é levar o leitor a agir de uma determinada maneira. Qual a função do *slogan* nessa peça publicitária? Explique.

4. Articulando dois tipos de linguagem que se complementam, a verbal e a visual, o texto resulta numa peça publicitária simples e direta. No entanto, é incorreto afirmar que:

- a) Essa campanha publicitária é uma alusão ao “Novembro Azul”, com objetivo de conscientizar quanto à prevenção e ao controle do câncer de mama.
- b) Essa campanha publicitária é uma iniciativa da Secretaria de Estado de Saúde de Minas Gerais (SES-MG) com o objetivo de contribuir para que a mulher conheça melhor sobre o seu corpo.
- c) Como estratégia, a secretaria aponta como fundamental para o atendimento a consideração das singularidades das mulheres independentemente da cor ou situação em que se encontrem.
- d) O *slogan* da campanha estimula o autocuidado, recomendando a mudança de hábitos.



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Oralidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Procedimentos de apoio à compreensão: tomada de nota.

HABILIDADE(S):

(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Entrevista. Apresentação oral. Gêneros: Programa de rádio, relatos de experimentos científicos etc. Tomada de nota. Registro pessoal visando a reflexões pessoais sobre o registrado. Identificação de informações relevantes e síntese em notas de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(a) autor(a).

TEMA: TOMADA DE NOTAS

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai praticar a tomada de notas de aulas, apresentações e entrevistas, demonstrando sua capacidade de selecionar e hierarquizar informações.

RECAPITULANDO

As **anotações** são tomadas a partir de uma exposição oral. Seu objetivo é registrar e conservar a informação fundamental proporcionada pela pessoa que faz a exposição: o professor em aula, um palestrante etc. Fazer anotações implica selecionar e anotar a informação à medida que a recebe. Isso exige um considerável esforço de atenção e de capacidade de discriminar e resumir de forma rápida a informação relevante.

Disponível em: <<https://www.coladaweb.com/como-fazer/como-fazer-annotacoes>>. Acesso em: 17 jan. 2021.

PARA SABER MAIS

COMO tomar notas. Disponível em: <<https://pt.wikihow.com/Tomar-Notas>>. Acesso em: 17 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. Para realizar um trabalho de tomada de nota, assista à aula do programa Se Liga na Educação do componente curricular Arte, do dia 11 de janeiro de 2021, intitulada "Cultura brasileira", disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1I2abGSWF7HebrVOGiRaI-icPWpRuMp8D/view>>. Se necessário, faça pausas no vídeo para que tenha tempo para anotações.



Organize, no quadro a seguir, as informações da aula "Cultura brasileira".

Anotepalavras-chave*	Escreva resumidamente sobre o que se trata a aula .

Informe as principais características da cultura brasileira abordadas na aula.

Anote as referências do tema estudado.

*Palavras-chaves são termos compostos por uma ou mais palavras que representam as ideias mais importantes de um conteúdo.



PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

Leitura.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

HABILIDADE(S):

(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Distinção dos elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão em cenas e atos etc.), seja em relação ao seu conteúdo (a história que quer "mostrar": quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).

TEMA: TEXTO DRAMÁTICO

Prezado (a) estudante!

Nesta semana você vai relembrar as características do texto dramático, identificando sua estrutura (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas) e a organização em relação ao enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

RECAPITULANDO

O **texto teatral** se assemelha com os textos narrativos porque também conta uma história. No entanto, ele é diferente dos narrativos porque é escrito para ser *encenado*. No texto teatral, não há um narrador contando a história. Ela "acontece, naturalmente," no palco, ou seja, é representada por atores, que assumem os papéis das personagens. Todo o texto se desenrola a partir de diálogos, obrigando a uma sequência rigorosa das cenas e de suas relações de causa e consequência.

FONTE: CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: literatura, produção de texto e gramática, volume 1. 3. ed. Versão ampliada. São Paulo: Atual, 1999.

PARA SABER MAIS

TEXTO teatral. Disponível em: <<https://www.portugues.com.br/redacao/o-texto-teatral---uma-linguagem-encenada-.html>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

Leia a cena abaixo para responder às questões que se seguem.

Eles não usam Black-Tie

Gianfrancesco Guarnieri

(Éodiado noivado de Tião. Lá fora os convidados chegam. Tião chega da rua feliz, encontra paina na cozinha lendo jornal).

TIÃO Tem uma nota sobre a greve na primeira página!...

OTÁVIO Se até às oito horas da noite não derem o aumento, greve geral na metalúrgica!

TIÃO Ninguém tem peito, pai!

OTÁVIO Como não tem peito? Tá esquecido do ano passado?

TIÃO Eu não tava lá.

OTÁVIO Mas eu estava!

TIÃO Deram parte do aumento, parte! E mesmo assim porque todas as categorias aderiram, hem! Mas aguentá o tranco sozinho, ninguém.

OTÁVIO Espera só a assembleia de hoje e vai ver se tem peito ou não! Eu tinha avisado, heim! O ano passado entramos em acordo com o patrão e foi o que se viu. Agora aprenderam.

TIÃO E por que entraram em acordo?

OTÁVIO Porque parte da comissão amoleceu...

TIÃO Tá vendo, t'ai! Se, em greve de conjunto, metade da turma amoleceu...

OTÁVIO Metade da turma não senhor! Metade da comissão.

TIÃO E então?

OTÁVIO E então, o que? Eram pelegos! A turma topava, mas tinha meia dúzia deles que eram pelegos. A turma topava, os pelegos deram pra trás.

TIÃO Não, pai. Pro senhor, quem não pensa como o senhor é pelego...

OTÁVIO Nada disso! Eram pelegos no duro. A turma que t'ai é a mesma turma que fez greve o ano passado e que aguentou tropa de choque em 51.

TIÃO É por isso mesmo tão cansados e não querem saber de arriscá o emprego...

OTÁVIO Tu tá discutindo como um safado! Pois fica sabendo que lá tem operário e não menino família pra medrá. *(pausa)* Tu vai me dizê com o resultado da assembleia de hoje! *(pausa)* Tu tem medo...

TIÃO De quê?

OTÁVIO Uma porção de medos... Um é de perdê o emprego.

TIÃO Não é medo...

OTÁVIO Então por que tu foi vê se arrumava emprego no escritório da fábrica?

TIÃO Ganha mais.

OTÁVIO Tu também procurou na fábrica do Dalmo...lá ganha menos...

TIÃO Foi só pra ter uma ideia...

OTÁVIO Tu acha que aguenta as lutas da fábrica sem medo?

TIÃO Se os outros aguenta.

OTÁVIO Se não aguentasse? A assembleia é hoje à noite. Bráulio tá lá, ele vem com as novidades. É capaz de vender as calças pra prestar um favor...

TIÃO Tem poucos assim!

OTÁVIO Engano.

TIÃO ,Ninguém vale nada, pai!

OTÁVIO Como você tem medo!

TIÃO (*irritado*) Mas medodequê, bolas!

OTÁVIO De ser pobre...da vida da gente!

TIÃO (*com gesto de quem afasta os pensamentos*) Ah! Tou é nervoso...tou apaixonado, pai...Não liga, não!

Disponível em <https://www.teatronaescola.com/index.php/banco-de-pecas/alphaindex/e> Acesso em 18 jan. 2021

1. Qual é o fato principal desse texto? Onde, possivelmente, ocorrem os fatos? Qual é, aproximadamente, o tempo de duração dessa cena?

2. No texto teatral, as falas das personagens assumem um papel de destaque na construção da história. Como é reproduzida a fala das personagens: pelo discurso direto e indireto?

3. Embora o narrador esteja ausente, conseguimos ter uma visão ampla acerca das personagens. Que ideia você faz de Tião e Otávio? De que forma as características de cada personagem nos são reveladas, se não há narrador?

4. Há, no texto teatral, alguns trechos em letras de tipo diferente, ou seja, em itálico, como, por exemplo:

TIÃO (*irritado*) Mas medo de quê, bolas!

OTÁVIO De ser pobre...da vida da gente!

TIÃO (*com gesto de quem afasta os pensamentos*) Ah! Tou é nervoso...tou apaixonado, pai...Não liga, não!

Qual é a função desses trechos?

5. O texto teatral é escrito para ser representado. Na cena lida, que tipo de variedade linguística predomina? Justifique sua resposta.

A) culto formal

B) regional

C) culto informal

D) popular

DESPEDIDA

Caríssimo (a) estudante,

Ao estudar você constrói um mundo de possibilidades. Assim, estude com a certeza de que seu esforço e dedicação resultará em grandes conquistas.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO 8º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

MATEMÁTICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

40 3950
010 3211
11 800



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **MATEMÁTICA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Números.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.

Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.

HABILIDADE(S):

(EF07MA04A) Resolver problemas que envolvam operações com números inteiros.

(EF07MA12A) Resolver problemas que envolvam as operações com números racionais.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Números Inteiros, Racionais e Porcentagem.

TEMA: NÚMEROS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai recordar o que aprendemos sobre os números inteiros (positivos e negativos), números racionais (fração e decimal) e resolver algumas situações problemas que envolvem operações básicas (adição, subtração, multiplicação e divisão) com números desse tipos.

RECAPITULANDO

Desde os primeiros anos na escola, estudamos sobre números. Inicialmente, aprendemos aqueles que fazem parte do Conjunto dos Números Naturais: $N = \{0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$. Em seguida, aprendemos o Conjunto dos Números Inteiros, representado por $Z = \{\dots, -4, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, \dots\}$ (lembrando que $1 = +1$, $2 = +2$, etc.).

Observe que o Conjunto dos Números Naturais faz parte do Conjunto dos Números Inteiros, ou seja, TODO número natural é também inteiro, mas nem todo inteiro é natural.

Os números inteiros podem aparecer em diversas situações em nosso dia a dia como, por exemplo, saldo bancário, temperatura, tabela de jogos, fuso horário, etc. E para resolver problemas que envolvem esses tipos de situações, comumente operamos com os números inteiros envolvidos. Veja alguns exemplos de operações com números inteiros para recordar:

Adição	Subtração	Multiplicação	Divisão
$(+2) + (+3) = +2 + 3 = +5$	$(+2) - (+3) = +2 - 3 = -1$	$(+2) \cdot (+3) = +6$	$(+6) : (+2) = +3$
$(-2) + (-3) = -2 - 3 = -5$	$(-2) - (-3) = -2 + 3 = +1$	$(-2) \cdot (-3) = +6$	$(-6) : (-2) = +3$
$(+2) + (-3) = +2 - 3 = -1$	$(+2) - (-3) = +2 + 3 = +5$	$(+2) \cdot (-3) = -6$	$(+6) : (-2) = -3$
$(-2) + (+3) = -2 + 3 = +1$	$(-2) - (+3) = -2 - 3 = -5$	$(-2) \cdot (+3) = -6$	$(-6) : (+2) = -3$

Outro conjunto numérico muito importante que também estudamos é o dos Números Racionais. Este conjunto envolve todos os números que podem ser escritos na forma de fração, ou seja, que representam uma divisão de números inteiros em que o divisor (ou denominador) é diferente de zero. Representamos o Conjunto dos Números Racionais por Q , então: $Q = \left\{ \frac{aa}{bb} \mid aa \in \mathbb{Z} \text{ e } bb \in \mathbb{Z}^* \right\}$ (\in lê-se pertence e \mathbb{Z}^* significa Conjunto dos Inteiros diferente de zero).

Os números racionais podem ser escritos de duas formas: fracionária e decimal. Veja alguns exemplos:

$$\frac{1}{2} = \frac{5}{10} = 0,5 \quad \leftarrow \begin{array}{l} \text{1 zero = 1 casa} \\ \text{decimal} \end{array}$$

$$-\frac{23}{100} = -0,23 \quad \leftarrow \begin{array}{l} \text{2 zeros = 2 casas} \\ \text{decimais} \end{array}$$

$$\frac{2}{125} = \frac{16}{1000} = 0,016 \quad \leftarrow \begin{array}{l} \text{3 zeros = 3 casas} \\ \text{decimais} \end{array}$$

Uma das maneiras de transformar um número fracionário em decimal é:

Verificar se a fração é decimal!
Se não, a transformamos através de fração equivalente (multiplicando numerador e denominador por um mesmo número) de modo que o denominador seja múltiplo de 10;

Escrevemos o número do denominador e acrescentamos a vírgula (a quantidade de zeros do denominador indicará a quantidade de casas decimais - lembrando que o número de casas decimais contamos da direita para esquerda).

Temos outra forma para fazer essa transformação. Pesquise e identifique aquela que você acha mais fácil!

ATIVIDADES

Para resolver as situações problemas leia o enunciado com muita atenção e quantas vezes for preciso. Busque as informações necessárias para resolução (grife os dados importantes, se pergunte: "o que preciso para resolver esse problema?"), encontre estratégias para solucionar a situação (pense o cálculo a ser utilizado, um esquema, um quadro ou uma tabela, etc) e concentre-se na pergunta a ser respondida (verifique se sua resposta faz "sentido" para a questão).

1. Em um campeonato disputado por quatro equipes, cada grupo joga duas partidas com cada um dos times adversários (um jogo no próprio campo e outro no campo da equipe adversária). Para cada partida ganha, adicionam-se 2 pontos e, para cada partida perdida -1. Em caso de empate a pontuação não se altera. Veja a tabela a seguir com os resultados dos jogos disputados:

1ª RODADA			3ª RODADA			5ª RODADA		
A	1 X 1	B	A	1 X 0	D	A	2 X 1	C
C	1 X 2	D	B	1 X 0	C	B	0 X 2	D
2ª RODADA			4ª RODADA			6ª RODADA		
C	0 X 1	A	B	1 X 1	A	D	1 X 1	A
D	2 X 3	B	D	1 X 2	C	C	2 X 1	B

- a) Qual a pontuação de cada equipe?

- b) Escreva as equipes em ordem, da primeira à última colocada.

2. Veja o diálogo entre Filipe e Rosa na imagem a seguir e responda por eles.



Imagem do autor.

- a) *Varição de temperatura é a diferença entre a maior e a menor temperatura registradas. Em áreas desérticas, há grande variação de temperatura: durante o dia, faz muito calor e, à noite, faz muito frio. Essa grande variação acontece porque nessas regiões há pouca umidade.*

Supondo que a temperatura mínima registrada em um dia em uma área desértica seja $-1,8^{\circ}\text{C}$ e a variação de temperatura nesse dia tenha sido de $39,5^{\circ}\text{C}$, qual foi a temperatura máxima registrada nesse dia?

- b) Paula gastou 35% (0,35) do seu salário com lazer e $\frac{13}{25}$ para pagar as contas do mês. Ela gastou mais com lazer ou com as contas?

- c) Água é fundamental para a hidratação não só do corpo humano como também dos animais. Um cão, por exemplo, deve ingerir em torno de 25 a 30 ml de água para cada $\frac{1}{2}$ quilo de seu peso diariamente. Sendo assim, qual a quantidade $\frac{2}{2}$ diária mínima de água um cão que pesa 16,7 kg precisa ingerir?



Imagem disponível em:
<<https://br.freepik.com/>>.
Acesso em: 18 jan. 2021.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Álgebra.</p>
<p>OBJETO DE CONHECIMENTO: Linguagem algébrica: variável e incógnita. Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais. Equações polinomiais do 1º grau.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. (EF07MA17A) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas. (EF07MA18A) Resolver problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Equação do 1º grau.</p>

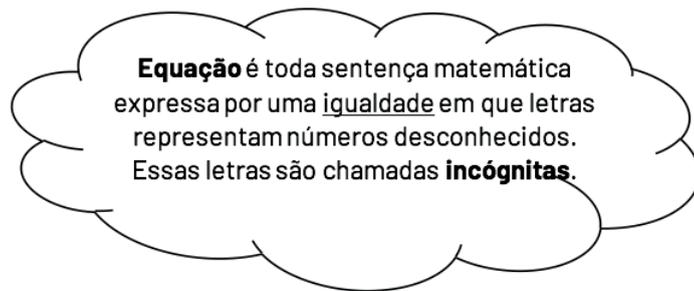
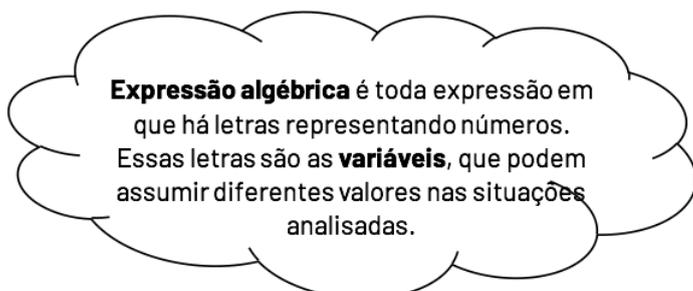
TEMA: EXPRESSÃO ALGÉBRICA E EQUAÇÃO

Caro(a) estudante, nessa semana você vai reconhecer e distinguir expressão algébrica e equação, além de resolver problemas que envolvem proporcionalidade e equações do 1º grau.

RECAPITULANDO

É comum em nosso dia a dia usarmos símbolos em diversas situações ou contextos. Um bom exemplo são as conversas em aplicativos de celular em que usamos os chamados *emojis* para representar objetos, emoções, ações ou simplesmente representam palavras.

Semelhantemente, na Matemática, usamos símbolos (normalmente letras) para representar números desconhecidos ou que podem variar. Expressões na qual as letras podem assumir diferentes valores são chamadas **expressões algébricas**. Já as sentenças que contam com letras representando um valor desconhecido são as **equações**.



Veja o quadro comparativo:

Características	Expressão algébrica	Equação
Componentes	Número, letra e operação matemática	Número, letra, operação matemática e <u>igualdade</u>
Letra	Variável	Incógnita
Resultado	Valor numérico	Raiz ou solução
Exemplo	$3x + 5$ (x é a variável, pode assumir valores variados)	$3x + 5 = -10$ (x é a incógnita, valor ainda desconhecido)
Exemplo de resolução	$\text{Se } x = 2 \Rightarrow 3 \cdot 2 + 5 = 6 + 5 = 11$ $\text{Se } x = -1 \Rightarrow 3(-1) + 5 = -3 + 5 = 2$ $\text{Se } x = \frac{1}{6} \Rightarrow 3 \cdot \frac{1}{6} + 5 = \frac{3}{6} + 5 = \frac{3}{6} + \frac{30}{6} = \frac{33}{6} = \frac{11}{2}$ <p>11, 2 e $\frac{11}{2}$ são os valores numéricos da expressão algébrica $3x + 5$ quando x assume os valores 2, -1 e $\frac{1}{6}$ respectivamente.</p>	$3x + 5 = -10$ $3x = -10 - 5$ $3x = -15$ $x = \frac{-15}{3}$ $x = -5$ <p>A raiz ou solução da equação $3x + 5 = -10$ é -5.</p>

Algumas considerações importantes:

1. A **multiplicação** não precisa estar expressa quando operamos número e letra, duas ou mais letras ou número/letra e uma expressão em parênteses.

Ex: $2 \cdot x = 2x$

$x \cdot y = xy$

$2 \cdot (x+y) = 2(x+y)$

2. Quando multiplicamos uma letra por 1 (**elemento neutro da multiplicação**), o número não precisa aparecer.

Ex: $1 \cdot x = x$

3. Nas expressões algébricas vale também a propriedade comutativa da multiplicação (a ordem dos fatores não altera o produto).

Ex: $xy = yx$

4. Na resolução de equações fazemos o uso das **propriedades da igualdade**:

- Propriedade aditiva da igualdade: ao adicionarmos ou subtrairmos um mesmo número em ambos os membros da equação, a igualdade não se altera.
- Propriedade multiplicativa da igualdade: ao multiplicarmos ou dividirmos por um mesmo número, diferente de zero, ambos os membros da equação, a igualdade não se altera.

Ex: $3x + 5 = -10$

$3x + 5 - 5 = -10 - 5$ ← Adicionamos -5 em cada membro da equação.

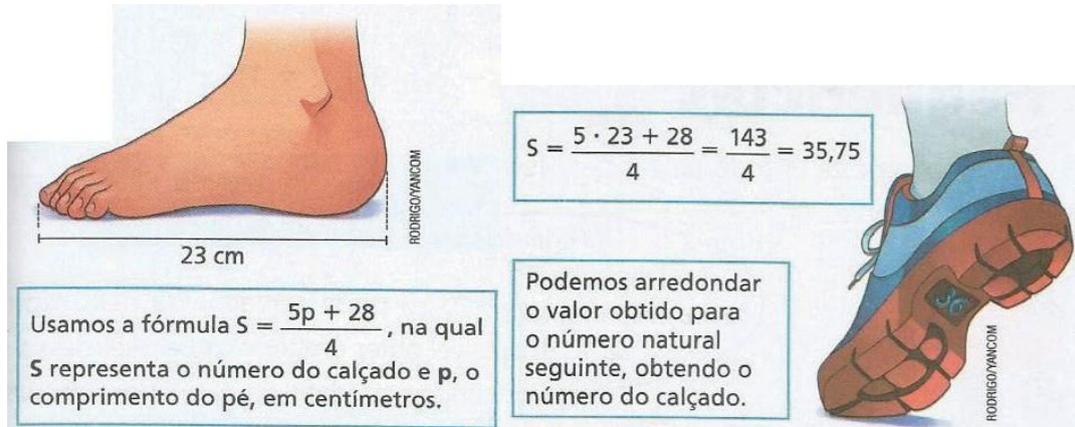
$3x = -15$

$\frac{3}{3}x = \frac{-15}{3}$ ← Dividimos cada membro da equação por 3.

$x = -5$

ATIVIDADES

1. É possível estimar o número do calçado de uma pessoa conhecendo o comprimento do pé. Observe um exemplo.



23 cm

Usamos a fórmula $S = \frac{5p + 28}{4}$, na qual S representa o número do calçado e p , o comprimento do pé, em centímetros.

$$S = \frac{5 \cdot 23 + 28}{4} = \frac{143}{4} = 35,75$$

Podemos arredondar o valor obtido para o número natural seguinte, obtendo o número do calçado.

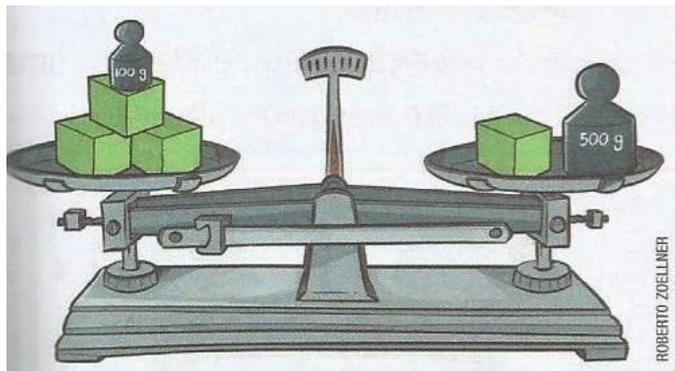
Fonte: SOUZA, 2018

- a) Com a fórmula apresentada, calcule o número do calçado de uma pessoa cujo pé mede:
- 28 cm
 - 19 cm
 - 21 cm
 - 25 cm
- b) Com uma régua, meça o comprimento do seu pé. Em seguida, use a fórmula para calcular o número do seu calçado e confira com o que está usando.
2. Um instrutor de academia montou a seguinte tabela para divulgar os valores pagos por cada aluno de um grupo por aula.

Números de alunos por aula	Valor pago por cada aluno
3	R\$100,00
5	R\$60,00
8	R\$37,50

Um grupo formado por 4 pessoas resolveu contratar as aulas desse instrutor. Quanto cada um deverá pagar se for mantida a proporcionalidade apresentada?

3. Dois amigos estão brincando com caixas de mesma massa. Um deles colocou alguns pesos e caixas na balança, e o outro deve calcular a massa da caixa. Observe:



Fonte: SOUZA, 2018.

- a) Qual das equações a seguir representa esse problema, considerando x a massa de cada caixa em gramas?

$$4x + 100 = 500$$

$$3x + 100 = x + 500$$

$$3x = 400$$

- b) Resolva a equação indicada no item anterior para determinar a massa de cada caixa.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Geometria.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.

HABILIDADE(S):

(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.

(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Transformações geométricas.

TEMA: TRANSFORMAÇÃO GEOMÉTRICA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai reconhecer e realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano.

RECAPITULANDO

Transformação geométrica é uma aplicação objetiva em figuras planas de forma que, a partir de uma representação original, forma-se outra figura geometricamente igual ou equivalente. Essas transformações podem ter tanto as medidas quanto a posição alterados. Tais transformações ficam mais facilmente aplicadas quando realizadas em um **plano cartesiano**.

Plano cartesiano é um plano determinado por um sistema de dois eixos perpendiculares:

- horizontal: eixo x (abscissas)
- vertical: eixo y (ordenadas).

Esses dois eixos dividem o plano em quatro regiões chamadas quadrantes.

Cada ponto é representado por um par ordenado (x, y) que chamamos de coordenadas do ponto.

O ponto de interseção entre os eixos x e y é chamado de origem, representado pelo ponto $(0, 0)$.

Tipos de transformações geométricas:

1. Ampliação: quando multiplicamos as coordenadas dos pontos da figura dada (vértices) por um número positivo maior que 1.
2. Redução: quando multiplicamos as coordenadas dos pontos da figura dada (vértices) por um número positivo menor que 1.
3. Reflexão em relação a origem: quando multiplicamos as coordenadas dos vértices da figura (x e y) por -1 .
4. Reflexão em relação a uma reta (em relação a apenas um dos eixos): quando multiplicamos apenas um dos elementos das coordenadas por -1 (só x ou somente y).
5. Rotação: é a figura obtida por meio de um giro que pode ser tanto no sentido horário quanto no anti-horário.
6. Translação: é a transformação que consiste no deslocamento de todos os pontos da figura em uma mesma direção, um mesmo sentido e uma mesma distância.

Na imagem a seguir temos exemplos de transformações geométricas. Sendo o triângulo vermelho, de coordenadas $A_1 = (1,1)$, $B_1 = (2,2)$ e $C_1 = (2,1)$, o original, realizamos as seguintes transformações:

Figura 1 – ampliação (3 vezes maior)

Figuras 4 – reflexão em relação às retas

Figura 2 – redução (metade do tamanho original)

Figura 5 – rotação (giro de 90° no sentido horário)

Figura 3 – reflexão em relação a origem

Figura 6 – translação

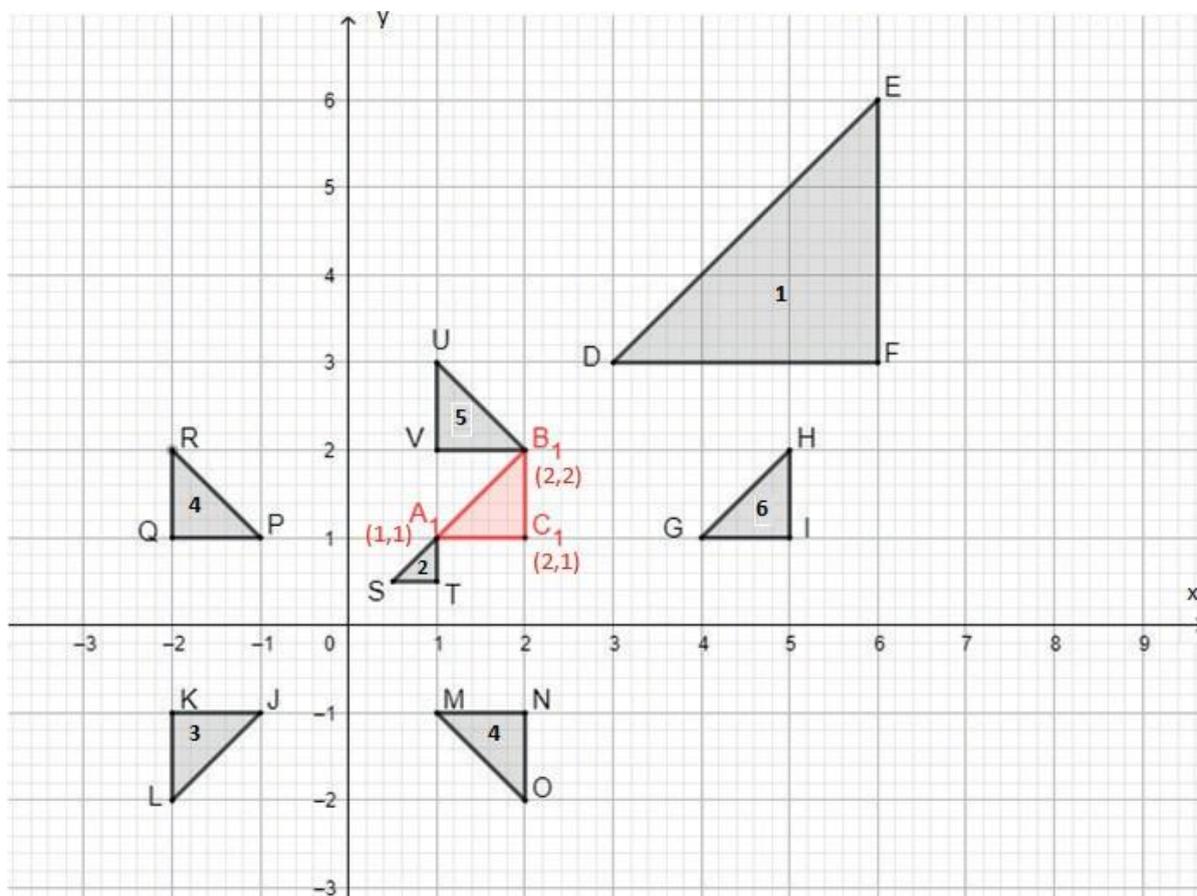


Imagem do autor.

OBS: Note que apenas nas figuras 1 e 2 as medidas dos triângulos foram alteradas (FIGURAS SEMELHANTES), nas demais figuras o tamanho do triângulo permaneceu o mesmo da figura original (FIGURAS CONGRUENTES).

ATIVIDADES

1. VAMOS TREINAR!

Observe que na figura do exemplo de transformações geométricas apenas o triângulo original (vermelho) contém as coordenadas dos vértices: $A_1 = (1, 1)$, $B_1 = (2, 2)$ e $C_1 = (2, 1)$. Escreva as coordenadas dos vértices de TODOS os outros triângulos da figura.

2. PARA PENSAR!

Que figura obtém-se multiplicar as coordenadas dos vértices um polígono qualquer por 1?

3. Desenhe um pentágono, num plano cartesiano, com vértices nos pontos $(2, 1)$, $(1, 2)$, $(2, 3)$, $(3, 2)$ e $(3, 1)$. Multiplique por -1 apenas as coordenadas do eixo das abscissas (x) de cada vértice e, depois, por 2 todos os valores das coordenadas obtidas.

- Quais são as coordenadas dos novos pontos obtidos ao final desse processo?
- Desenhe no mesmo plano, o pentágono obtido com vértices nas coordenadas do item A.
- O que aconteceu com o pentágono gerado nesse processo em relação ao original?

4. Construa no plano cartesiano a seguir a reflexão da figura ABCD:

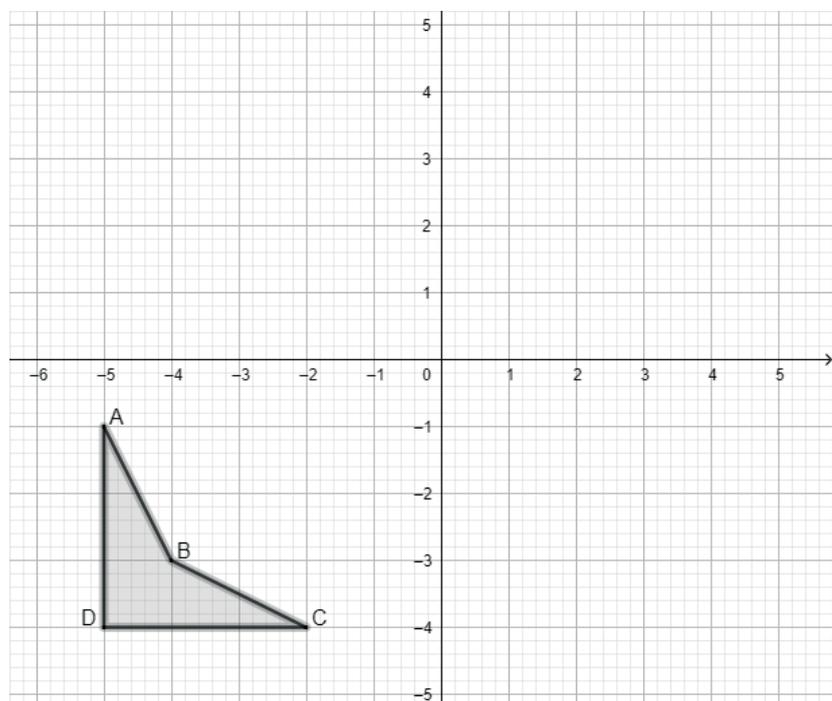


Imagem do autor.

Em relação ao eixo x e escreva as coordenadas cartesianas de cada ponto da figura construída.

Em relação ao eixo y e escreva as coordenadas cartesianas de cada ponto da figura construída.

Em relação à origem e escreva as coordenadas cartesianas de cada ponto da figura construída.

5. Descreva a transformação que você deve fazer para refletir um polígono do 4º quadrante para o 3º quadrante sem alterar seu tamanho.

PARA LEMBRAR!

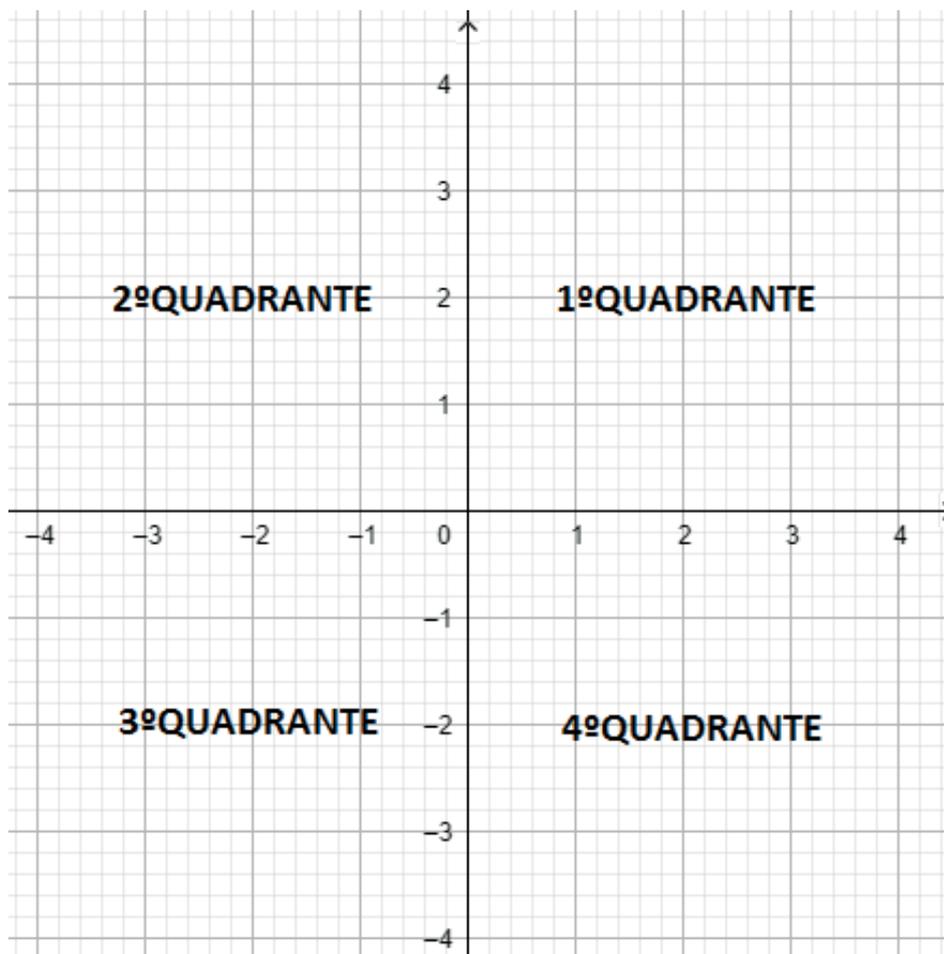


Imagem do autor.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Grandezas e medidas.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Problemas envolvendo medições. Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07MA29A) Resolver problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. (EF07MA32A) Resolver problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Medidas e áreas.</p>

TEMA: MEDIDAS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai reconhecer a necessidade de utilizarmos unidades de medidas padronizadas e resolver problemas que envolvam medições e cálculos de áreas de figuras planas.

RECAPITULANDO

As medições fazem parte de nosso cotidiano em várias situações. Seja na compra de alimentos em quilogramas (medida de massa) ou litros (medida de capacidade), na duração de um filme assistido (medida de tempo), na informação de sua altura (medida de comprimento), ou em vários outros contextos utilizamos unidades de medidas.

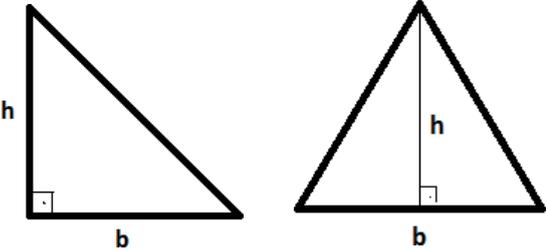
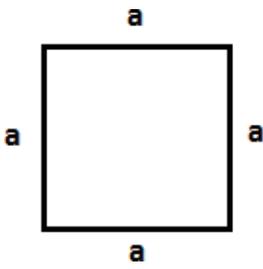
Medir significa comparar duas grandezas de mesma natureza e verificar quantas vezes uma contém a outra, ou seja, utilizamos uma unidade de medida padrão para comparar com aquilo que está sendo medido.

Veja na tabela a seguir as grandezas geralmente mais utilizadas em nosso dia a dia e a unidade de medida mais comum em cada uma:

GRANDEZA	UNIDADE DE MEDIDA MAIS COMUM*
Comprimento	Metro (m)
Capacidade	Litro (l ou L)
Massa	Quilograma (kg)
Área	Metro quadrado (m ²)
Volume	Metro cúbico (m ³)
Tempo	Hora (h)

*A partir dessas unidades surgem outras que são múltiplos ou submúltiplos das mesmas, além de outras unidades também existentes.

Dentre as grandezas citadas anteriormente vamos recordar o estudo sobre áreas de triângulos, quadrado e retângulo, que muito nos auxiliam no cálculo de área de outras figuras por meio de decomposição:

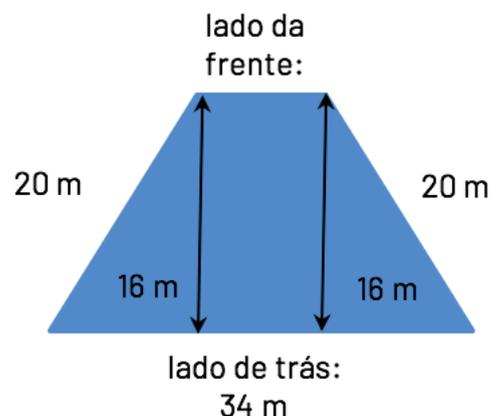
<p style="text-align: center;">TRIÂNGULO</p> 	<p>b = base h = altura</p> $AA = \frac{bb \cdot h}{2}$
<p style="text-align: center;">RETÂNGULO</p> 	<p>b = base h = altura (podemos utilizar também b = comprimento e h = largura)</p> $AA = bb \cdot h$
<p style="text-align: center;">QUADRADO</p> 	<p>a = medida do lado do quadrado</p> $AA = aa^{\$}$

Imagens do autor.

ATIVIDADES

1. (Saresp - SP) A figura mostra a planta de um terreno, com a indicação de algumas medidas. Qual é a área desse terreno?

- a) 84 m²
- b) 160 m²
- c) 300 m²
- d) 352 m²



Imagens do autor

2. Um marceneiro deve fazer uma cruz como a da figura. Quantos metros quadrados de madeira serão necessários para realizar o trabalho?

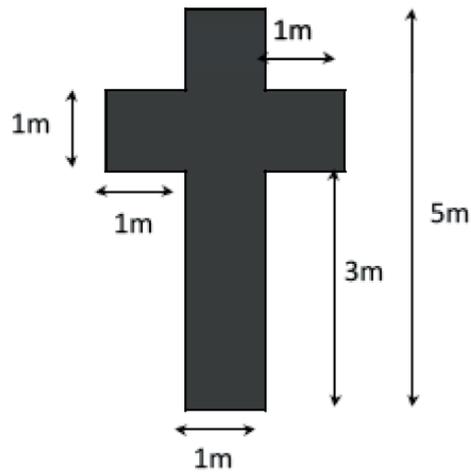


Imagem do autor

3. Observe as cenas a seguir.



Fonte: OLIVEIRA, 2018.

Agora, responda às questões.

- a) Se outra pessoa medir a altura da caixa da cena A utilizando a mesma trena que Caio, ela encontrará a mesma medida que Caio encontrou? Por quê?
- b) Na cena B, se Ana medir o pano utilizando seu palmo, encontrará a mesma medida que Vicente encontrou? Por quê?
- c) Na cena C, é possível observar algumas crianças brincando. Se outra criança estivesse fazendo a contagem da brincadeira, o tempo da contagem seria maior ou menor que o da contagem feita por André?
- d) Na cena D, qual dos copos Willian deveria utilizar na receita?
- e) Na cena E, a quantidade de água no galão está sendo medida em uma unidade de medida padronizada?
- f) Na cena F, se alguma outra pessoa estivesse com o cronômetro em mãos, a duração da cena seria diferente?
- g) Na cena G, se Paulo medir o mesmo lado da quadra que Ester mediu usando seus pés, a medida será a mesma? Qual das medidas será maior: a de Paulo ou a de Ester?
- h) Quais das cenas utilizam unidades de medida não padronizadas? Como você chegou a essa conclusão?

Vimos aqui neste volume um pouco do conteúdo de Matemática estudado no ano anterior. São informações importantes em nosso dia a dia e na sua vida escolar, pois precisará para dar prosseguimento nos conteúdos dos próximos anos. Reveja as atividades realizadas, busque outras maneiras de resolução e compartilhe suas ideias com seus colegas e professores, você tem muito a ensiná-los. Se cuide e cuide daqueles que você ama. Abraços!

Referências:

GIOVANNI JÚNIOR, José Ruy; CASTRUCCI, Benedicto. **A conquista da matemática: 7º ano.** São Paulo: FTD, 2018.

OLIVEIRA, Carlos N. C. de; FUGITA, Felipe. **Geração alpha matemática: 7º ano.** São Paulo: Edições SM, 2018.

SOUZA, Joamir Roberto de. **Matemática realidade & tecnologia: 7º ano.** São Paulo: FTD, 2018.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

CIÊNCIAS



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNADOR

ADRIANO



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PETVOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Matéria e Energia.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Calor; tecnologia.

HABILIDADE(S):

(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.

(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Calor e temperatura.
- Materiais como condutores ou isolantes térmicos.
- Funcionamento de equipamentos e tecnologias que utilizem as propriedades térmicas dos materiais.
- Soluções tecnológicas com base nos conhecimentos sobre as propriedades térmicas dos materiais.
- Vantagens e desvantagens do emprego de novas tecnologias, no contexto da qualidade de vida e dos processos produtivos.
- Mudanças culturais, sociais e ambientais causadas pelo desenvolvimento e pela implementação de novas tecnologias e novos materiais.

TEMA: CALOR E TEMPERATURA

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender diferentes formas de propagação do calor; Entender princípio de funcionamento de equipamentos e tecnologias a partir deste conhecimento; Analisar as vantagens da evolução tecnológica para a humanidade e os impactos sociais que ela pode causar no mundo do trabalho.

RECAPITULANDO

Toda matéria é formada por partículas muito pequenas, **os átomos e moléculas**. Essas partículas estão em constante **movimento**. Quanto maior a temperatura de um corpo, maior a **energia cinética de suas partículas** (fig.1), isto é, mais rapidamente elas se movimentam. No caso de um corpo sólido, o movimento pode ser apenas uma agitação ou vibração, sem que as partículas se afastem muito de sua posição. Portanto, **a temperatura** é a grandeza física que indica a agitação, ou, ainda, a energia cinética média das partículas de um corpo ou de um ambiente.

A soma das energias cinéticas das partículas constituintes de um corpo é chamada de **energia térmica**. A energia térmica na forma de **calor** passa espontaneamente sempre do corpo de maior temperatura (mais quente) para o corpo de menor temperatura (menos quente).

TRANSMISSÃO DE CALOR

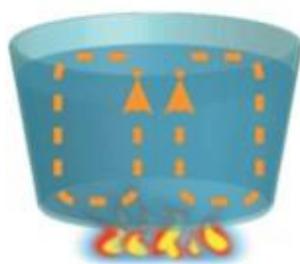
O calor é uma energia em trânsito, isto é, uma energia que está sendo transferida espontaneamente de um corpo para outro por causa da diferença de temperatura entre eles. Ela pode ocorrer nas formas de condução, convecção e irradiação (Fig. 2):



Condução

Na condução há transferência de energia entre as partículas que formam o material. Essas partículas passam a vibrar mais, transmitindo essa energia cinética para as partículas próximas a elas.

Ex. o calor da colher quente é transferido para a mão da cozinheira.



Convecção

Neste processo, criam-se correntes circulares chamadas de "correntes de convecção", as quais são determinadas pela diferença de densidade entre o fluido mais quente e o mais frio.

Ex. correntes de ar quente em ascensão que fazem com que aves como urubus planem no ar.



Irradiação

Por meio das ondas eletromagnéticas ou ondas de calor de um corpo ocorre a transferência de energia térmica.

Ex. o calor do sol é irradiado na superfície da Terra, aquecendo-a; o calor da chama irradia para aquecer a mão. Um ferro elétrico ligado emite radiação infravermelha.

Figura 1. Transmissão de calor. Esquema do autor. imagens creative commons. Acesso em: 13 jan. 2021.

ISOLANTES TÉRMICOS

O metal é um **bom condutor de calor**, isto é, conduz melhor o calor se comparado à madeira ou ao plástico. Por isso, usar panelas com cabo de madeira ou de plástico para cozinhar evita que a pessoa se queime. Outros materiais não conduzem bem o calor, como a madeira, a lã, os plásticos, as borrachas, o vidro, o ar. Estes materiais são chamados **isolantes térmicos ou maus condutores térmicos**.

A lã e outros tecidos são ideais para o inverno, pois dificultam a transferência do calor do nosso corpo para o ambiente e assim ajudam a nos manter aquecidos no inverno. As garrafas térmicas (Fig.2) possuem mecanismos que isolam a garrafa, evitando trocas de calor entre o líquido contido nela e o ambiente.

Texto adaptado de: GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. Teláris Ciências 7º ano. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 199 — 215



Figura 2. Garrafa térmica. Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/oitava_serie/Calor8.php> Acesso em: 13 jan. 2021.

Tecnologia e impactos sociais

A evolução das descobertas científicas ao longo do tempo proporcionou o desenvolvimento de tecnologias que trouxeram mais conforto para a humanidade. Uma segunda etapa da Revolução Industrial, denominada Revolução Tecnológica teve como protagonistas o petróleo e a eletricidade. Surgiram nesse período aparelhos eletrônicos (rádio, televisão), novos veículos e novas técnicas de iluminação. Nos séculos XIX e XX, as transformações nas formas de comunicação foram especialmente notáveis. Atualmente, as possibilidades de comunicação são diversas. O telefone, por exemplo, permite manter contato com pessoas distantes. Os computadores estão cada vez mais presentes em todas as áreas: trabalho, lazer, estudo, produção de bens e serviços.

A introdução de novas tecnologias trouxe também impactos sociais, permitindo, por exemplo, a diminuição do tempo de trabalho com a presença da automação microeletrônica, pois com ela começou a ocorrer a diminuição da contratação de operários e uma mudança na organização dos processos de trabalho. Segundo Herédia, 2004: "Esses impactos repercutiram nos processos de trabalho, na qualificação da força de trabalho, nas próprias condições de trabalho, na saúde do trabalhador e consequentemente nas políticas de ocupação, afetando diretamente a questão do emprego". Ao mesmo tempo que as tecnologias facilitam a dinâmica e processo de trabalho, podem substituir algumas atividades que antes necessitavam da atuação humana.

PARA SABER MAIS:

Leia o texto disponível em: <<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/informatica/evolucao-tecnologica-e-as-mudancas-sociais/51172>> Acesso em: 13 jan. 2021.

Assista ao vídeo sobre impactos da tecnologia na vida do jovem: <https://youtu.be/QU_F2fCKqmU> Acesso em: 13 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. Os coletores solares (Fig 3) são grandes painéis que captam as radiações do Sol e as utilizam para aquecer água. Uma quantidade de energia que incide por irradiação é absorvida pela chapametálica, que transmite uma parcela dessa energia absorvida para a água, enquanto uma pequena parte dessa energia é refletida para o ar que envolve a chapa.

Qual (ais) tipo (os) de transferência de energia ocorre nos painéis solares instalados nas casas?

- a) irradiação
 - b) convecção
 - c) condução apenas
 - d) convecção, irradiação e condução
2. A geladeira é um eletrodoméstico de extrema importância na nossa casa. Seu funcionamento baseia-se em um processo de transferência de calor em que criam-se correntes circulares de ar quente que sobe e ar frio que desce, denominado convecção. Cite a alternativa que possui um outro exemplo baseado neste processo:

- a) O uso de colheres de plásticos para evitar queimar a mão durante o preparo de alimentos.
- b) A luz do sol sendo absorvida pelas plantas para a fotossíntese.
- c) A chama do fogão aquecendo a panela.
- d) A instalação do ar condicionado na parte superior do ambiente.



Figura 3. coletor solar. disponível em: < <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/coletor-solar.htm> > acesso em 13 jan 2021



Figura 4. Geladeira . Disponível em: < <http://educacaoedifusao.iqm.unicamp.br/widget/-/como-funciona-a-garrafa-termica> > acesso em 14 jan 2021

3. A frase: "Ao mesmo tempo que as tecnologias facilitam a dinâmica e processo de trabalho, podem substituir algumas atividades que antes necessitavam da atuação humana." Pode ser confirmada pela alternativa:
- a) A tecnologia na medicina auxilia no diagnóstico mais eficiente dos médicos.
 - b) O uso de tecnologias na agricultura favorece a produção de mais alimentos em larga escala.
 - c) A existência de caixas eletrônicos nos bancos exige menor contratação de agentes bancários.
 - d) Os computadores permitiram o trabalho dos professores na modalidade a distância, também denominado teletrabalho.

Referências:

GEWANDSZNAJDER, Fernando; PACCA, Helena. *Teláris Ciências 7o ano*. 3. ed. São Paulo : Ática, 2019. P. 199 — 215

Herédia, Vânia Beatriz M. «Novas tecnologias nos processos de trabalho: efeitos da reestruturação produtiva». *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, [en línea], 2004, Vol. 8, <https://www.raco.cat/index.php/ScriptaNova/article/view/63965> [Consulta: 14-01-2021].

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Vida e evolução.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Métodos de separação de mistura; Organização celular.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Principais características dos ecossistemas brasileiros. Relação entre as características físicas dos ecossistemas e as características da fauna e da flora presentes neles. Compreender os impactos ambientais nos biomas brasileiros ao longo do tempo.
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia.</p>

TEMA: MATÉRIA E ENERGIA E ORGANIZAÇÃO CELULAR

Caro (a) estudante, nessa semana você vai identificar os diferentes biomas brasileiros, localizando-os no mapa; conhecer algumas características do clima, da vegetação e da fauna de cada bioma; entender os impactos ambientais nos biomas e os prejuízos a fauna e flora.

RECAPITULANDO

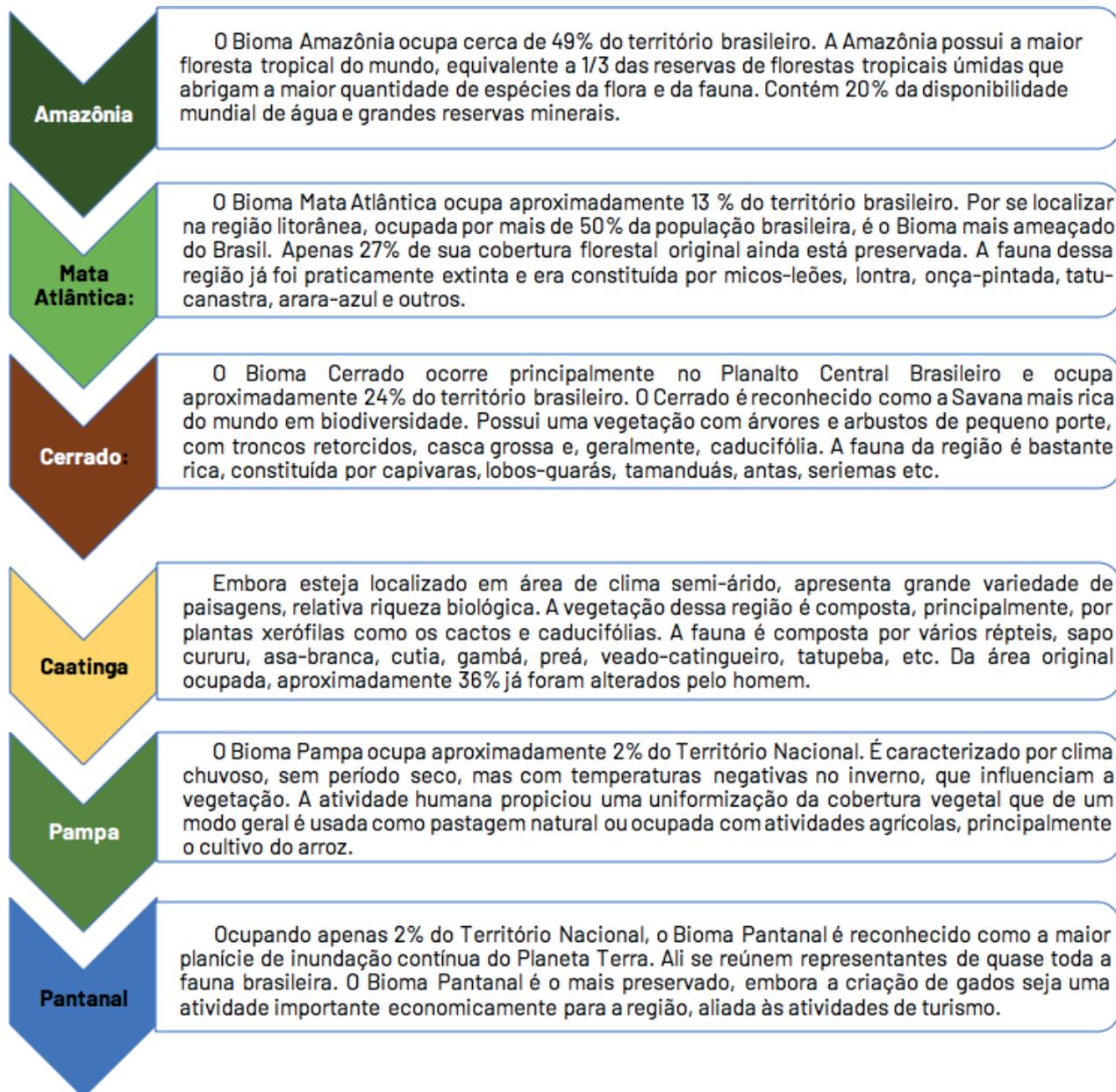
Vivemos no Brasil, um país com dimensões continentais que possui uma grande variedade de formas de relevo, tipos de solo, inúmeras bacias hidrográficas e uma rica biodiversidade.

Segundo o IBGE, **BIOMA** é um conjunto de vida vegetal e animal, constituído pelo agrupamento de tipos de vegetação que são próximos e que podem ser identificados em nível regional, com condições de geologia e clima semelhantes e que, historicamente, sofreram os mesmos processos de formação da paisagem, resultando em uma diversidade de flora e fauna própria. Ainda de acordo com o IBGE, o país possui seis grandes biomas continentais que, juntos, possuem uma das maiores biodiversidades do planeta. São eles:

- 1.Cerrado, 2.Amazônia; 3.Caatinga; 4.Mata Atlântica; 5.Pantanal; 6. Pampa**



Figura 5. Biomas. Disponível em: <<http://geografiaeanarquia.blogspot.com/2016/07/biomas-brasileiros.html>> Acesso em 14 jan. 2021



Referências:

Biomias brasileiros. Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/territorio/18307-biomias-brasileiros.html>> Acesso em: 14 jan. 2021.

Biomias brasileiros. Disponível em: <<http://geografiaeanaarquia.blogspot.com/2016/07/biomias-brasileiros.html>> Acesso em: 14 jan. 2021.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo "Biomias brasileiros" disponível em: <<https://youtu.be/eEPabXAVzNA>> Acesso em: 14 jan. 2021.

Leia sobre impactos ambientais nos ecossistemas brasileiros. Disponível em: <<https://pgeografi-codobrasil.webnode.com/biomias-e-seus-impactos-ambientais-/>> Acesso em: 14 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. (adaptado UESPI) Observe o mapa a seguir. A área indicada pela seta caracteriza-se:

- a) Pela presença de diversos ecossistemas. No passado, ocupou quase toda região litorânea Brasileira.
- b) É responsável por 40% do território Brasileiro e é constituída principalmente por uma floresta tropical.
- c) Com uma rica biodiversidade, caracteriza-se pela presença de gramíneas, arbustos e árvores retorcidas.
- d) Têm clima subtropical frio, sendo a temperatura média anual de 19°C.



Glauco. Folha de S. Paulo, 30/05/08.

2. (adaptado FUVEST). Observe e analise a charge ao lado. A crítica contida na charge visa, principalmente, a (ao):

- a) ato de defender uma floresta que já pertence ao Brasil.
- b) desejo obsessivo de conservação da natureza brasileira.
- c) contradição entre o slogan e a falta de cuidado com nossa floresta.
- d) excesso de patriotismo, pois devemos explorar as riquezas da Amazônia.

3. Leia o trecho da reportagem abaixo:

Amazonas registrou um aumento de 44,2% dos focos de queimadas entre os meses de janeiro e abril de 2020 em relação ao primeiro quadrimestre do ano passado. Nos primeiros quatro meses 359 focos ativos foram detectados por satélite, enquanto no mesmo período de 2019 o número de focos foi de 249. Os dados são do Programa de Queimadas do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (INPE), que monitora as queimadas em todo Brasil há 22 anos.

Disponível em: <<https://todahora.com/articulos/amazonas-registra-aumento-de-44-2-de-queimadas-nos-primeiros-quatro-meses-de-2020>>. Acesso em: 14 jan. 2021

Enumere prejuízos à fauna, à flora e à população, decorrentes das queimadas na Amazônia.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Vida e Evolução.</p>
<p>OBJETOS(S) DE CONHECIMENTO: Organização dos Seres Vivos e Sistema Nervoso.</p>
<p>HABILIDADE(S):</p> <p>(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p> <p>(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais características e funções dos indicadores usados em saúde pública no Brasil. • Projetos e as políticas públicas locais e nacionais destinados à saúde e à qualidade de vida. • O funcionamento das vacinas no organismo. • Importância das vacinas por meio da análise de dados históricos de sua aplicação em epidemias no Brasil e no mundo. • Importância das vacinas para a saúde individual e coletiva.
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia e História.</p>

TEMA: SERES VIVOS; FISIOLOGIA HUMANA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai relacionar as condições de saúde da comunidade com dados de indicadores de saúde pública no Brasil; compreender a importância do saneamento básico para a promoção da saúde; entender o mecanismo de ação das vacinas na imunização da população, prevenindo doenças.

RECAPITULANDO

A Organização Pan-Americana de Saúde (OPAS) define os indicadores de saúde como sinalizadores que contêm informações relevantes sobre atributos e desempenho do sistema de saúde. Os gestores públicos utilizam dados levantados através dos indicadores (taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento, entre outros) para tomar decisões políticas importantes para a saúde da população. A leitura do texto abaixo nos leva a refletir que os serviços de água, esgoto e coleta de lixo ineficientes ou ausentes podem adoecer a população, contribuindo para o aumento da taxa de mortalidade infantil.

A importância do saneamento básico para a saúde da população

POR TRATA BRASIL · 6 DE AGOSTO DE 2020

Dentre os diversos problemas que impedem a maioria dos brasileiros de terem essa qualidade de vida está a precariedade dos serviços de saneamento básico. Atualmente, mais de um bilhão de pessoas no mundo não apresenta acesso ao banheiro. Essa situação afeta principalmente os países com menos recursos e em desenvolvimento, e, como consequência da falta de saneamento, cerca de um milhão de mortes são contabilizadas por ano no mundo advindas de doenças relacionadas ao contato direto com as fezes humanas e/ou esgoto a céu aberto. De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), 88% das mortes por diarreias decorrentes desse contato são causadas pelo saneamento inadequado. Desses óbitos, 84% são de crianças.

Quando falamos do nosso país, não é diferente, a porcentagem da população com acesso à rede de água e coleta de esgoto no Brasil é de 83,6% e 53,15% respectivamente. O volume de esgoto tratado está perto de 46%, de acordo com Sistema Nacional de Informações sobre Saneamento – SNIS -, 2018. Por apresentar baixos indicadores, diversos setores do país são altamente afetados pelos baixos índices de saneamento básico, dentre eles o trabalho, turismo, preservação ambiental, educação e principalmente a saúde.

Entre as principais consequências estão as doenças por veiculação hídrica que atingem direta e indiretamente a população. Dados retirados do Painel Saneamento Brasil, plataforma de dados do Instituto Trata Brasil, mostram que só em 2018, cerca de 233 mil casos por doenças associadas à falta de saneamento foram registrados no país, o que corresponde a uma incidência de 11 internações para cada 10 mil habitantes, resultando em 2180 mortes e uma despesa de aproximadamente R\$ 90 milhões com as internações.

Disponível em: <<http://www.tratabrasil.org.br/blog/2020/08/06/a-importancia-do-saneamento-basico-para-a-saude-da-populacao/>> Acesso em: 14 jan. 2021

Dentre as doenças que podem ser transmitidas pela falta de saneamento básico estão:

Vírus hepatite A Poliomielite	Bactérias Cólera febre tifóide Leptospirose
Vermes Esquistossomose Ascaridíase Cisticercose	Protozoários Amebíase Giardíase Toxoplasmose



Figura 6. Água poluída. Disponível em: <https://ceert.org.br/noticias/crianca-adolescente/7699/criancas-brincam-de-cacrar-ras-no-rj>> Acesso em: 14 jan. 2021

Vacinas e saúde pública

Desde que a vacina da varíola foi inventada por Edward Jenner, no final do séc. XVIII, essa tem sido a melhor forma de prevenir doenças. Diversas doenças comuns no passado como poliomielite, rubéola e coqueluche foram erradicadas. No entanto, se a população parar de vacinar seus filhos, algumas doenças que já são erradicadas podem voltar a aparecer e causar novas epidemias, como os recentes casos de sarampo. O objetivo das imunizações é estimular o nosso organismo a produzir uma resposta imune,

isto é, produzir anticorpos contra determinados microrganismos como bactérias e vírus, mas sem o desenvolvimento da doença. As diversas vacinas para a Covid-19 trouxeram esperança para a humanidade nesta pandemia. O ato de vacinar não é apenas um benefício pessoal, mas uma responsabilidade com o coletivo!

VENENO QUE SALVA

Toda vacina é feita de uma parte do microrganismo – no geral, uma proteína – ou do microrganismo inteiro, enfraquecido

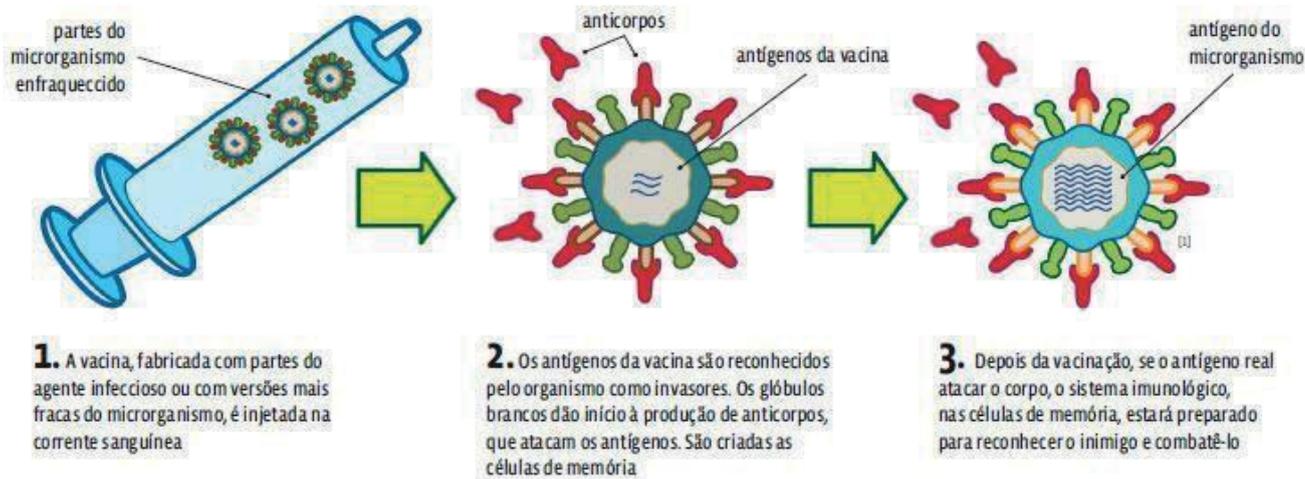


Figura 7. Vacina. Disponível em: <<https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/atualidades-vestibular/os-eua-aprovaram-um-medicamento-que-previne-contr-o-virus-da-aids-veja-como-ele-funciona-e-relembre-conceitos-de-biologia/>> Acesso em 14 jan. 2021

PARA SABER MAIS:

Como funcionam as vacinas: <<https://youtu.be/2IxJ7xMqZt8>> e <<https://youtu.be/Spf1OC9ceWE>> Acesso em 14 jan. 2021.

ATIVIDADES

- O mapa ao lado (fig.8) evidencia o índice de brasileiros sem saneamento básico, por região do Brasil. Analise os dados e com base nos conhecimentos desenvolvidos na semana, responda:
Indique quais regiões do Brasil possuem menores porcentagens de saneamento básico e cite possíveis consequências para a população.

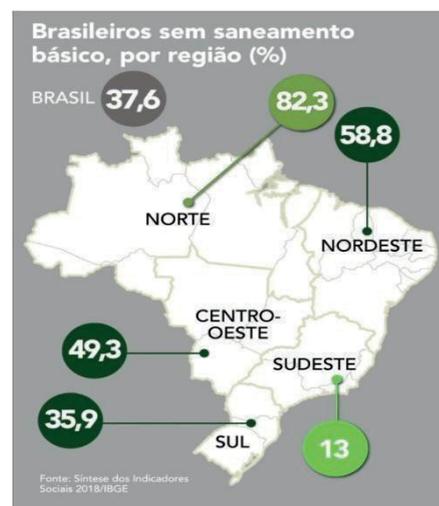


Figura 8. Saneamento. Disponível em: <<https://amazoniareal.com.br/wp-content/uploads/2019/03/Sem-saneamento.jpg>> Acesso em 14 jan. 2021

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Terra e Universo.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Planeta Terra.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição. (EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição do ar atmosférico; pressão atmosférica. • Principais gases de efeito estufa e comparar suas porcentagens na atmosfera. • O mecanismo natural do efeito estufa e ações humanas que aumentem a concentração dos gases de efeito estufa; • Importância da camada de ozônio para proteção contra os raios ultravioletas do Sol.
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia.</p>

TEMA: ATMOSFERA

Caro (a) estudante, nessa semana você vai compreender a composição e as funções da atmosfera, identificar as camadas da atmosfera; compreender as características do ar; entender a importância da camada de Ozônio; entender o mecanismo do efeito estufa e conhecer as ações do homem que intensificam seu efeito.

RECAPITULANDO

Proteção invisível: o papel da atmosfera na

A atmosfera é uma grande camada de ar que protege o planeta Terra. Suas características variam ao longo de sua extensão vertical de aproximadamente 100.000 Km.

A atmosfera é composta por diversos gases como: **Nitrogênio, Oxigênio, Hélio e outros gases nobres**, além dos gases de efeito estufa (GEE). Dentre esses gases, estão o Gás carbônico (CO₂), o metano (CH₄), o óxido nitroso (N₂O), Perfluorcarbonetos e o vapor de água. A coluna de ar



que a compõe exerce uma pressão, chamada de pressão atmosférica. Ela depende da densidade do ar, sendo maior ao nível do mar e menor nas grandes altitudes.

A atmosfera também é a responsável por vermos o céu azul durante o dia, pois suas partículas difundem predominantemente a radiação visível neste comprimento de onda.

Camadas da atmosfera

Nós vivemos na **troposfera**, camada que corresponde a 80% do peso total da atmosfera e onde ocorrem os principais fenômenos meteorológicos. A seguir temos a **estratosfera**, que se estende até 50 km da superfície, onde localiza-se a camada de ozônio (O_3), que filtra a radiação ultravioleta e é fundamental para a manutenção dos seres vivos na Terra. Após a **mesosfera**, temos a termosfera, com temperatura podendo atingir 1500 °C. Nesta camada temos a região da **ionosfera**, que apresenta uma concentração de partículas carregadas (íons) que influenciam as transmissões de rádio e é a responsável pelo fenômeno da aurora boreal. Por fim, a **exosfera**, onde a atmosfera vai se tornando vácuo cósmico.

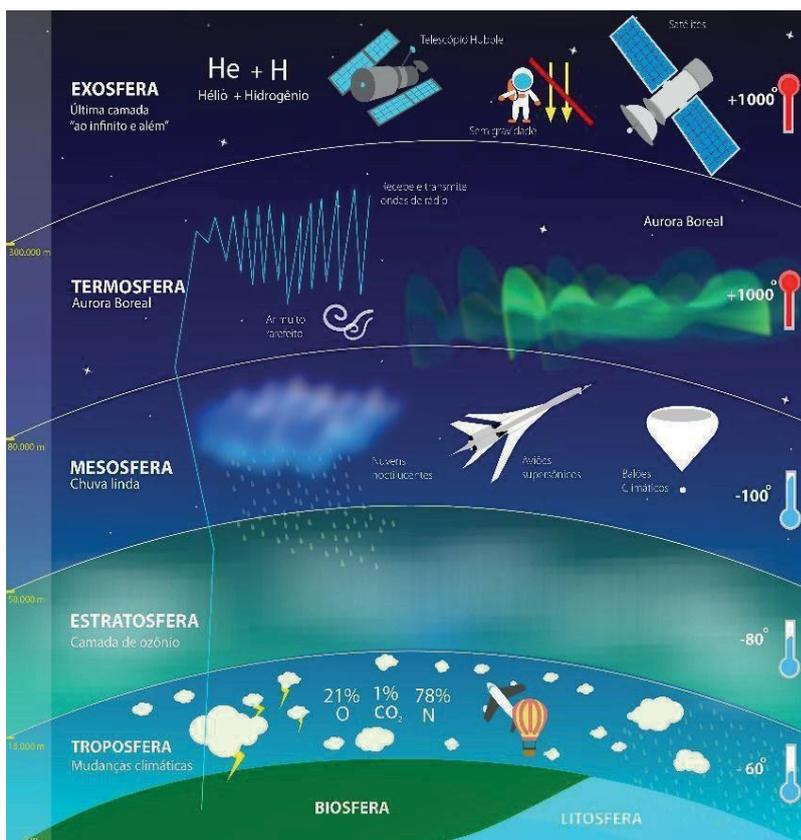


Figura 9. Atmosfera. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-atmosfera/#:~:text=Atmosfera%20%C3%A9%20a%20camada%20de,e%20acompanham%20o%20seu%20movimento.>> Acesso em 15 jan 2021

Efeito estufa e aquecimento global

A Terra recebe o calor emitido pelo Sol. Uma parcela deste calor é absorvida pela superfície terrestre e pelos oceanos, outra é devolvida ao espaço. Mas uma parte da radiação solar, irradiada pela superfície, fica retida na atmosfera graças à presença de gases de efeito estufa que impedem que esse calor seja devolvido totalmente ao espaço. Dessa forma, mantém-se o equilíbrio energético e evitam-se elevadas temperaturas incoerentes com a vida na Terra.

Mas, infelizmente, a partir da Revolução Industrial (séc. XVIII) e as demais revoluções tecnológicas que se seguiram, as atividades humanas, como a queima de combustíveis fósseis, queimadas e desmatamento, vem contribuindo cada vez mais para o aumento do lançamento de gases de efeito estufa que intensificam esse fenômeno causando o aquecimento global. Podemos citar como consequência do aquecimento global, o fenômeno derretimento das geleiras polares, aumento do nível do mar, além de fenômenos cíclicos e mudanças climáticas que vêm tornando-se cada vez mais frequentes.

A ocorrência do aquecimento global é um assunto controverso na comunidade científica. Mas, independentemente disso, devemos preservar o meio ambiente para nós e para as futuras gerações, numa visão global de sustentabilidade.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo sobre movimentos Efeito estufa e aquecimento global: <<https://youtu.be/EZgSU-dfMJ6>><<https://youtu.be/FRxY2VNIKww>> Acesso em: 14 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. O ar é composto por diversos gases. Apesar da concentração de CO_2 ser pequena, esse gás é essencial para a vida na Terra. Sobre ele é correto afirmar:

- a) O CO_2 é importante para a respiração dos seres vivos.
- b) Os processos de respiração e de fotossíntese fazem parte do ciclo do gás carbônico, mantendo sua concentração equilibrada na atmosfera.
- c) O aumento do CO_2 pela queima de combustíveis fósseis causa o fenômeno denominado efeito estufa.
- d) O desmatamento contribui para a absorção deste gás na atmosfera.



Figura 10. Composição do ar. Disponível em: < <https://planetabiologia.com/a-atmosfera-terrestre-composicao-camadas-e-gases/> > Acesso em 15 jun 2021

2. Nem toda a energia do sol fica retida na Terra, pois parte é liberada para o espaço e parte é aprisionada no planeta. Sobre esse processo responda marcando a resposta correta:

- a) Foram os gases liberados pelos combustíveis fósseis que permitiram a retenção do calor na Terra.
- b) Os gases de efeito estufa são essenciais para o aprisionamento de parcela do calor na atmosfera.
- c) O desmatamento e as queimadas contribuem para o efeito estufa, fenômeno causado pelas atividades humanas.
- d) O vapor d'água presente na atmosfera não contribui para o efeito estufa.

3. Os aviões comerciais voam a uma altitude de 10.000 metros, normalmente. Essa altitude se encontra numa fase entre a Troposfera e a Estratosfera. Explique porque os aviões comerciais preferem viajar nesta altitude.

4. Sobre a atmosfera, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A estratosfera é uma camada muito importante, pois é nela que os habitantes da Terra vivem, é nela que se formam os ventos, as nuvens e a chuva.
- b) A pressão atmosférica é maior em grandes altitudes, como na cidade de Lima, no Peru.
- c) As ondas de rádio são captadas na exosfera, pois essa camada é rica em íons.
- d) Na troposfera, os gases que predominam são nitrogênio e oxigênio, seguidos de gás carbônico e gases nobres.

Referências:

Atmosfera. <<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-atmosfera/#:~:text=Atmosfera%20%C3%A9%20a%20camada%20de,e%20acompanham%20o%20seu%20movimento>> Acesso em 14 jan. 2021

Aquecimento Global. <<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/aquecimento-global.htm>> Acesso em 14 jan. 2021.

Querido (a) estudante,

Você chegou ao fim de uma longa e difícil jornada em 2020, mas estivemos integrados, apesar de distantes! Espero que tenha alcançado, com sua proatividade e compromisso, a aprendizagem de conteúdos e habilidades importantes para subsidiar sua caminhada escolar em 2021. Parabéns por todo o esforço!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

GEOGRAFIA



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

4001-9111

1000



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **GEOGRAFIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conexões e escalas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Comparação territorial do Brasil com outros países.

HABILIDADE(S):

(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Formação territorial do Brasil; Limites e fronteiras do território brasileiro; Primeiras atividades econômicas realizadas no Brasil.

TEMA: BRASIL: ORGANIZAÇÃO TERRITORIAL

Caro (a) estudante, nesta semana você vai reconhecer no território brasileiro seus limites e fronteiras, e analisar como essas fronteiras se modificaram ao longo do tempo devido a fatores relacionados, principalmente às atividades econômicas desenvolvidas no país.

RECAPITULANDO



Disponível em: <www.ibge.gov.br>. Acesso em 14 jan. 2021.

O Brasil é um país de dimensões continentais, isto é, seu tamanho se compara ao de alguns continentes, como a Europa (10.180.000 km²) e a Oceania (8.526.000 km²). Devido a sua grande extensão latitudinal, o país apresenta grande biodiversidade natural. Além das diversidades naturais, o país também conta com realidades sociais, culturais e econômicas bastante contrastantes. Ele ocupa boa parte da porção sul do continente americano, e, segundo estatísticas do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), seu território possui 8.515.759.090 km² de extensão, com 26 estados, um Distrito Federal e 5.570 municípios.

O Brasil apresenta uma extensa área de fronteiras terrestres e marítimas, limitando-se com quase todos os países sul-americanos, à exceção de Chile e Equador, e sendo banhado na porção leste pelo Oceano Atlântico. Mas, as fronteiras do Brasil nem sempre foram as mesmas. O território foi se ampliando desde a sua ocupação pelos portugueses. Diversos fatores contribuíram para esse processo, entre eles, o desenvolvimento de diferentes atividades econômicas, como a pecuária, as drogas do sertão e a extração da borracha, que favoreceram a ocupação do interior.

PARA SABER MAIS

No vídeo da série IBGE Explica, você descobrirá o nome correto do ponto extremo norte do Brasil, localizado no estado de Roraima. Acesso o endereço e confira <https://www.youtube.com/IBGE>.

ATIVIDADES

1. Observe o mapa e responda.



<<https://www.mapasparacolorir.com.br/mapa/continente/america/mapa-america-do-sul-capitais-nomes.png>>. Acesso em: 14 jan. 2021.

a) Quais as linhas imaginárias, ou seja, os paralelos que interceptam o território brasileiro?

b) A maior parte do território brasileiro está localizado em qual hemisfério?

c) Qual a influência da localização geográfica nas paisagens brasileiras?

2. Leia o texto.

Povoar ou perder

Franceses e espanhóis enchiam suas embarcações de pau-brasil, jacarandá e outras madeiras de lei, além de pimentas-de-cheiro, animais de boa pele, papagaios, araras, e até mesmo indígenas!

Estava na hora de o reino de Portugal tomar uma atitude: povoar ou perder as terras do Brasil.

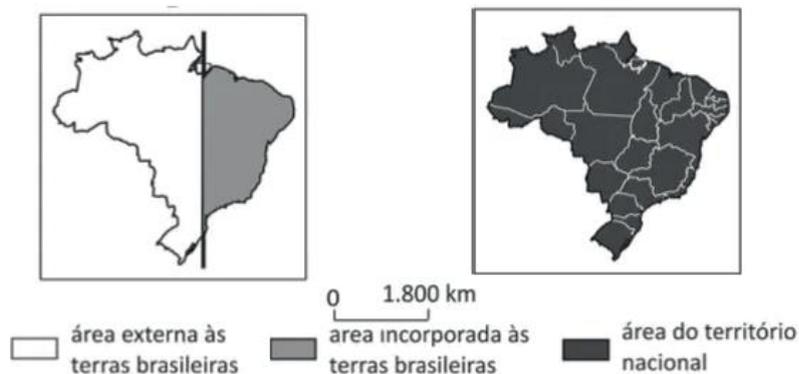
Só havia uma maneira de garantir a fixação das pessoas à terra: Plantar.

RODRIGUES, Rosicler Martins. Cidades brasileiras: o passado e o presente. São Paulo: Moderna, 1992. p. 18.

a) Qual a atividade econômica que foi iniciada por Portugal? Em qual porção do território ela foi realizada?

b) Qual a importância das práticas agrícolas para a ocupação do território brasileiro?

3. Observe os mapas.



Disponível em: <http://educacao.globo.com/provas/fuvest-2014>. Acesso em 19 fev. 2021. (Adaptado)

Os mapas representam o processo de formação territorial do Brasil. Qual momento cada um deles representa? Justifique.

4. Leia a afirmativa: **"A história do povoamento indígena no Brasil é, antes de tudo, uma história de despovoamento"**. (VAINFAS, 2007)

Por que o autor faz essa afirmativa? Você concorda com essa afirmação?

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Conexões e escalas.
OBJETOS DE CONHECIMENTO: Características da população brasileira.
HABILIDADE(S): (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Formação sociocultural da população brasileira; demografia brasileira.

TEMA: O POVO BRASILEIRO

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar a distribuição da população brasileira, identificando sua distribuição pelo território, bem como a sua dinâmica de crescimento e envelhecimento.

RECAPITULANDO

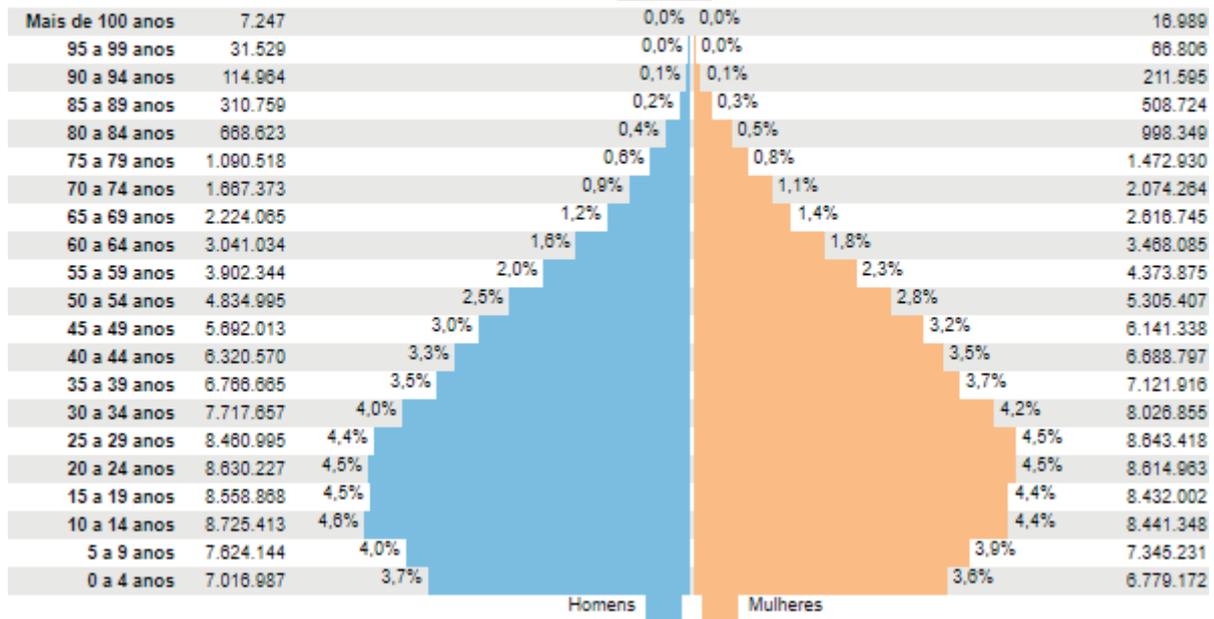
Em, 2020, a população absoluta ou total do Brasil ultrapassa 210 milhões de habitantes, o que fazia do país o sexto mais populoso do mundo, pois cedeu o quinto lugar ao Paquistão. A tendência para os próximos anos é de que esse número continue aumentando.

A população brasileira se distribui irregularmente pelo território. Para saber qual a concentração de habitantes em determinada área, geralmente expressa em quilômetros quadrados (Km²). O resultado representa a densidade demográfica, quanto maior o número de habitantes maior a densidade. O Brasil apresenta baixa densidade demográfica de aproximadamente 24 hab/Km², pois apesar de possuir grande população absoluta, seu território é bastante extenso. É considerado, assim, um país pouco povoado, porém nas áreas próximas à faixa litorânea a concentração de população.

A Pirâmide etária brasileira - É um tipo de gráfico que representa a distribuição da população masculina e feminina de um país por faixas de idade. A pirâmide etária brasileira vem sofrendo modificações ao longo das décadas. Em 1980 predominava a base larga, revelando um grande número de jovens, o que indicava elevada taxa de natalidade. O topo estreito da pirâmide mostrava o reduzido número de idosos, revelando a precariedade na qualidade de vida, principalmente a pouca oferta e a má qualidade de serviços de saúde. Já a pirâmide etária de 2017 aponta o predomínio de sua população na faixa etária dos adultos (de 20 a 59 anos), o que representa um ponto de atenção relacionado ao sistema de previdência social, porém observa-se uma ampliação do topo, ou seja, a presença de mais idosos o que indica maior expectativa de vida.

Distribuição da população por sexo, segundo os grupos de idade

BRASIL - 2010



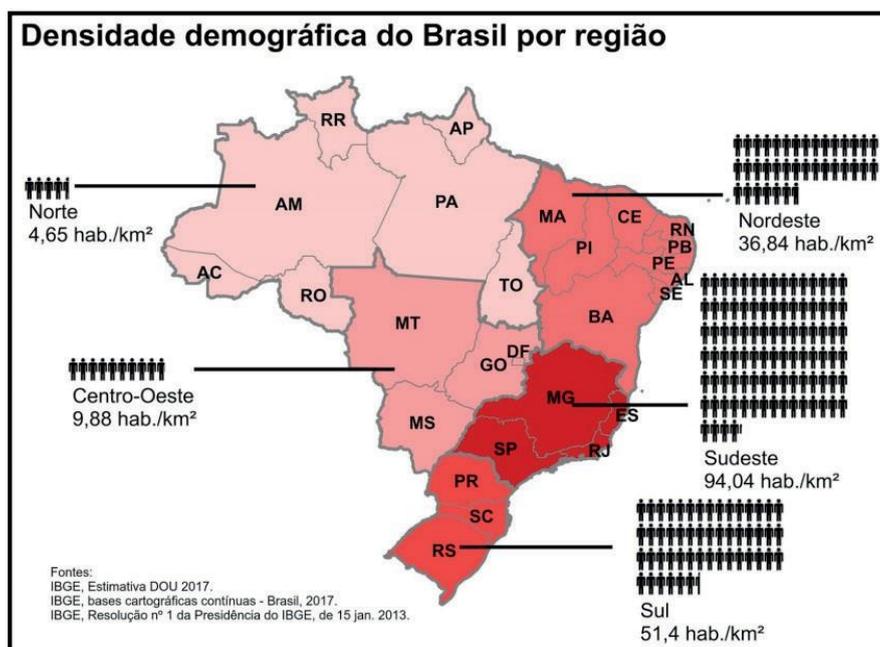
Disponível em: https://censo2010.ibge.gov.br/sinopse/webservice/frm_piramide.php. Acesso em: 20 fev. 2021.

PARA SABER MAIS

No vídeo **Pirâmide etária: uma viagem no tempo pelas características da população brasileira** produzido pelo IBGE, você poderá aprofundar um pouco mais no tema pirâmide etária e analisar as suas transformações, reconhecendo a dinâmica demográfica nacional. Acesse o link https://www.youtube.com/watch?v=UPgR_LL0Fz0.

ATIVIDADES

1. Observe o mapa de densidade demográfica, e responda.



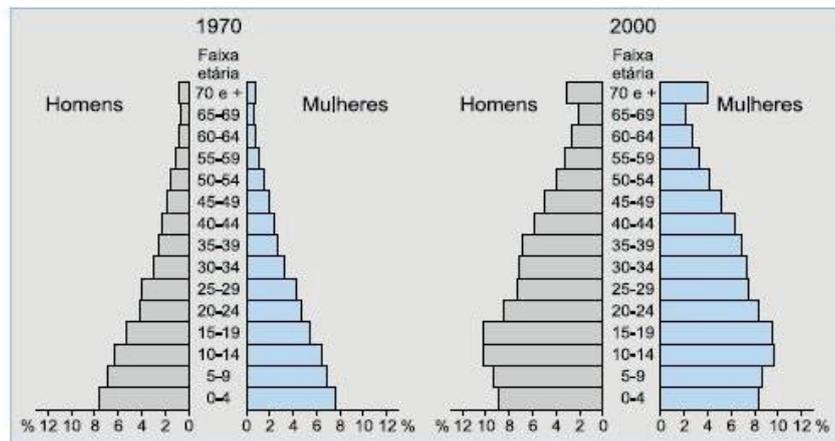
Disponível em: <https://www.canaleducacao.tv/images>. Acesso em: 20 fev. 2021.

a) Explique a afirmativa: "A população brasileira encontra-se mal distribuída pelo território", utilizando dados presentes no mapa.

b) Cite dois motivos que justificam a baixa densidade demográfica na Região Norte do país.

2. No mapa de densidade demográfica por região brasileira, como está classificado o Estado no qual você vive? Por que ele possui esse contingente populacional?

3. Observe as pirâmides etárias brasileiras das décadas de 1970 e 2000.



UOL – Atlas geográfico do Brasil – Editora Melhoramentos

Assinale (V) para afirmativas **verdadeiras** e (F) para afirmativas **falsas**:

- () A população brasileira está tornando-se cada vez mais jovem.
- () A população brasileira está envelhecendo ao longo dos anos.
- () A estrutura etária da população pouco tem mudado ao longo dos anos.
- () A população masculina predomina em relação à feminina.
- () O número de idosos ultrapassou o de jovens até 2000.

4. Observe a imagem.



Disponível em: <http://geoprofessora.blogspot.com/>. Acesso em: 20 fev. 2021.

a) O que a análise da imagem nos permite concluir sobre a dinâmica da população brasileira?

b) Quais as consequências do fenômeno populacional representado?

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Natureza, ambientes e qualidade de vida.</p>
<p>OBJETO(S) DECONHECIMENTO: Biodiversidade brasileira.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Formações vegetais brasileiras; O relevo e o clima na definição de formações vegetais brasileiras; Formações vegetais conservação e problemas ambientais.</p>

TEMA: DOMÍNIOS MORFOCLIMÁTICOS BRASILEIROS

Caro (a) estudante, nesta semana, você vai identificar e caracterizar os domínios morfoclimáticos brasileiros, ou seja, as unidades da paisagem que resultam da inter-relação entre clima, vegetação, hidrografia, relevo e solo.

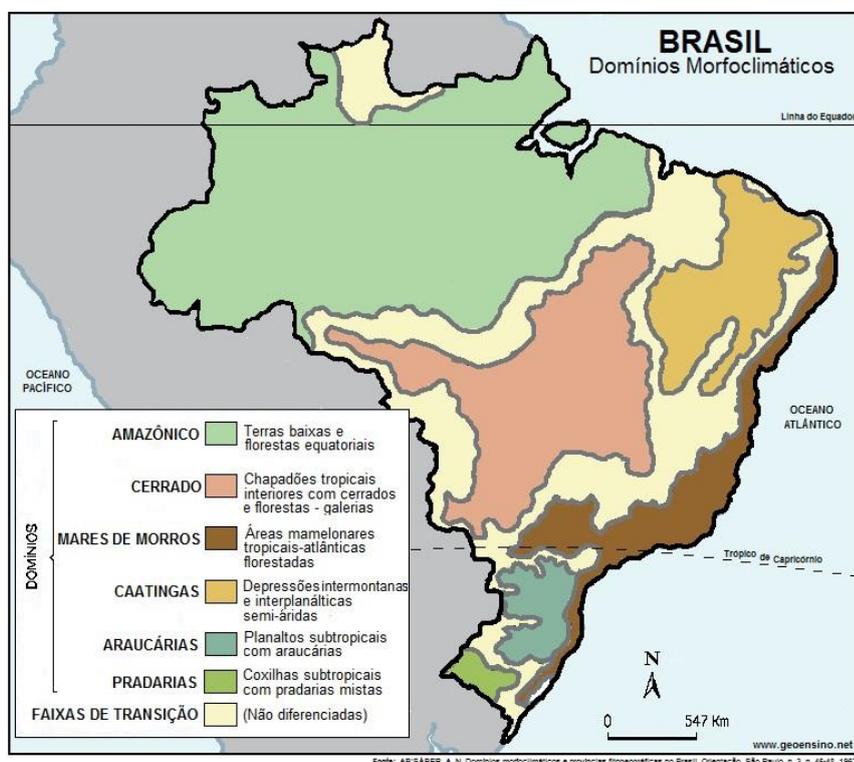
RECAPITULANDO

Os domínios morfoclimáticos são uma unidade da paisagem que resulta da inter-relação entre clima, vegetação, hidrografia, relevo e solo. No Brasil, o território pode ser dividido em seis grandes domínios: Amazônico, Cerrado, Mares de Morros, Caatinga, Araucária e as Pradarias ou Campos.

Domínio Amazônico: localizado no norte do Brasil, apresenta um relevo predominantemente baixo, composto por planícies e depressões que se encontram cobertas por uma densa floresta equatorial (Floresta Amazônica).

Domínio do Cerrado: localizado, em sua maior parte, na Região Nordeste. Ele é caracterizado pelo clima semiárido e pela vegetação xerófito, que está adaptada às condições do local, ou seja, à escassez de água.

Domínio dos Mares de Morros: abrange uma vasta área do litoral brasileiro e parte do interior da Região Sudeste, coincidindo com o espaço originalmente ocupado pela Mata Atlântica. Uma vez que essa vegetação se estende pela porção do território nacional de



Disponível em: <http://www.geoensino.net/>. Acesso em: 20 fev. 2021.

maior densidade demográfica – por onde se iniciou a colonização e exploração do território brasileiro –, esse é um dos domínios mais modificados pela ação humana.

Domínio da Caatinga: abrange a maior parte do Centro-Oeste brasileiro e atinge também parte das regiões Norte, Nordeste e Sudeste. O clima predominante é o tropical continental, caracterizado pela alternância entre as estações seca e chuvosa.

Domínio da Araucária: localizado na região Sul do país em áreas de planaltos e serras, cuja altitude varia entre 500 a 1.300 metros, sob o clima subtropical, com temperaturas amenas e boa distribuição de chuva ao longo do ano, predomina a vegetação de araucária, também denominada pinheiro do paraná.

Domínio das Pradarias/Campos: localizado no sudoeste do estado do Rio Grande do Sul, encontramos o domínio das pradarias/campo. Elas são caracterizadas pela vegetação rasteira – regionalmente chamada de Pampa –, composta por gramíneas e alguns arbustos.

PARA SABER MAIS

Para ampliar seus conhecimentos assista ao vídeo Geografia – Domínios Morfoclimáticos acessando o link <https://www.enemaction.com.br/videoaulas/geografia-dominios-morfoclimaticos/>. Você compreenderá como são formados os domínios morfoclimáticos.

ATIVIDADES

- Os domínios morfoclimáticos brasileiros são a interação de vários sistemas naturais: relevo, aspectos climáticos, biodiversidade, formações vegetais, solo e desses com as comunidades humanas. Quando consideramos que somos parte desses domínios percebemos que causamos neles algum tipo de impacto, o desmatamento é um deles.

A tabela a seguir destaca o desmatamento nos biomas, cabe ressaltar que alguns deles coincidem com os domínios morfoclimáticos.

Mapa da destruição

Número de alertas e área desmatada por bioma no Brasil em 2019

	NÚMERO DE ALERTAS	% DOS ALERTAS	ÁREA (HA) DESMATADA	% ÁREA DESMATADA
Amazônia	47.269	83,1%	770.148	63,2%
Caatinga	523	0,9%	12.153	1,0%
Cerrado	7.402	13,0%	408.646	33,5%
M. Atlântica	1.390	2,4%	10.598	0,9%
Pampa	68	0,1%	642	0,1%
Pantanal	215	0,4%	16.521	1,4%
BRASIL	56.867		1.218.708	

Disponível em: <https://www.ecodebate.com.br/pesquisadores-alertam-para-explosao-de-desmatamento-em-2020/>. Acesso em: 20 fev. 2021.

A partir da leitura e interpretação da tabela responda:

- a) Quais os biomas com maior porcentagem de desmatamento no ano de 2019? Cite dois motivos que explicam tal porcentagem.

- b) Quais as consequências do desmatamento para o equilíbrio do planeta e para a sobrevivência dos seres vivos?

2. Leia o trecho do poema "Amazônia", de Manuel de Andrade.

[...]

Hoje canto os povos da floresta
e o desmatamento dessa memória esquecida.
Falo de sobreviventes de tribos desgarradas de aldeias triste
de sonhos desmatados
de segredos e tradições pirateadas
das águas lavadas na bateia do mercúrio.

[...]

Falo da destruição diária e sorrateira
de pastagens criminosas
e de uma ingrata agricultura.
Falo da natureza usada e abandonada
de uma terra arrasada
e de um deserto verde que cresce... dia a dia.

ANDRADE, Manuel de Cantares. São Paulo: Escrituras, 2007.

- a) Quais as atividades humanas realizadas no domínio morfoclimático Amazônico? Quais os impactos ambientais gerados?

b) O poeta é otimista ou pessimista em relação à situação atual da Amazônia e de seu futuro? Justifique.

3. Observe o quadrinho.



Disponível em: <http://eraumavezuem.blogspot.com/representacao-do-indio-nas-ilustracoes.html>. Acesso em: 20 fev. 2021.

a) O que os indígenas temem que chegue ao seu espaço de vivência? Explique.

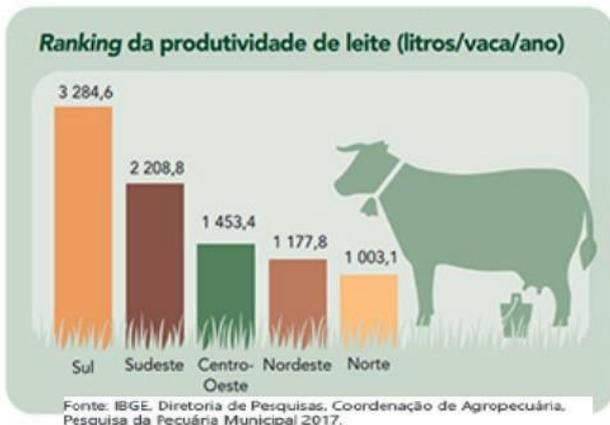
4. Agora é com você... Descubra em qual domínio morfoclimático você vive, registre o nome do domínio e destaque uma de suas características.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Formas de representação e pensamento espacial.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Mapas temáticos do Brasil.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Regiões brasileiras: demografia, atividades econômicas, desemprego, escolarização.</p>

TEMA: FENÔMENOS DA GEOGRÁFICOS DO BRASIL EM GRÁFICOS

Caro(a) estudante, nessa semana você vai interpretar gráficos que apresentam características socioeconômicas do Brasil, e será desafiado a produzir um gráfico representando uma determinada região e suas características socioeconômicas.

RECAPITULANDO:

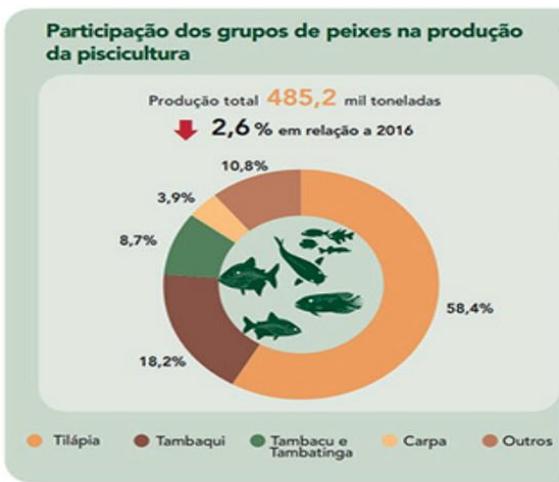


Os gráficos são recursos visuais muito utilizados para facilitar a leitura e compreensão das informações e divulgação de pesquisas em jornais, revistas, panfletos, livros e televisão. Existem vários tipos de gráficos. Os principais tipos são os gráficos de colunas, barras e setores (pizza) pois são usados para mostrar como o todo se divide em partes, para apresentar proporções.

Independentemente do tipo do gráfico, todos os gráficos devem ter claramente indicados o seu título, o título do eixo das abscissas (horizontal) e do eixo das ordenadas (vertical), a legenda e a fonte dos dados da pesquisa.



O gráfico de colunas é composto por duas linhas ou eixos, um vertical e outro horizontal. No eixo horizontal, são construídas as colunas que representam a variação (medidas ou quantidades numéricas) dos dados na pesquisa realizada. O fluxo de informações, representado por um valor numérico, é indicado pelo eixo vertical. As colunas devem sempre possuir a mesma largura e a distância entre elas deve ser constante. Também podemos representar duas ou mais categorias de informações.



O **gráfico de barras** também é construído sobre o Plano Cartesiano (primeiro quadrante). No eixo vertical, são construídas as barras que representam a variação (medidas ou quantidades numéricas) dos dados na pesquisa realizada. O fluxo de informações, representado por um valor numérico, é indicado pelo eixo horizontal. As barras devem sempre possuir a mesma largura e a distância entre elas deve ser constante. Podemos representar duas ou mais categorias de informações.

Os **gráficos de setores (ou pizza)** são representados por círculos divididos proporcionalmente de acordo com os dados da informação a ser representada, e são recomendados para visualização de informações de apenas uma categoria. Os valores são expressos em números ou em percentuais (%).

Texto e imagens extraídos do IBGE. Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/educa-recursos>. Acesso em: 20 fev. 2021.

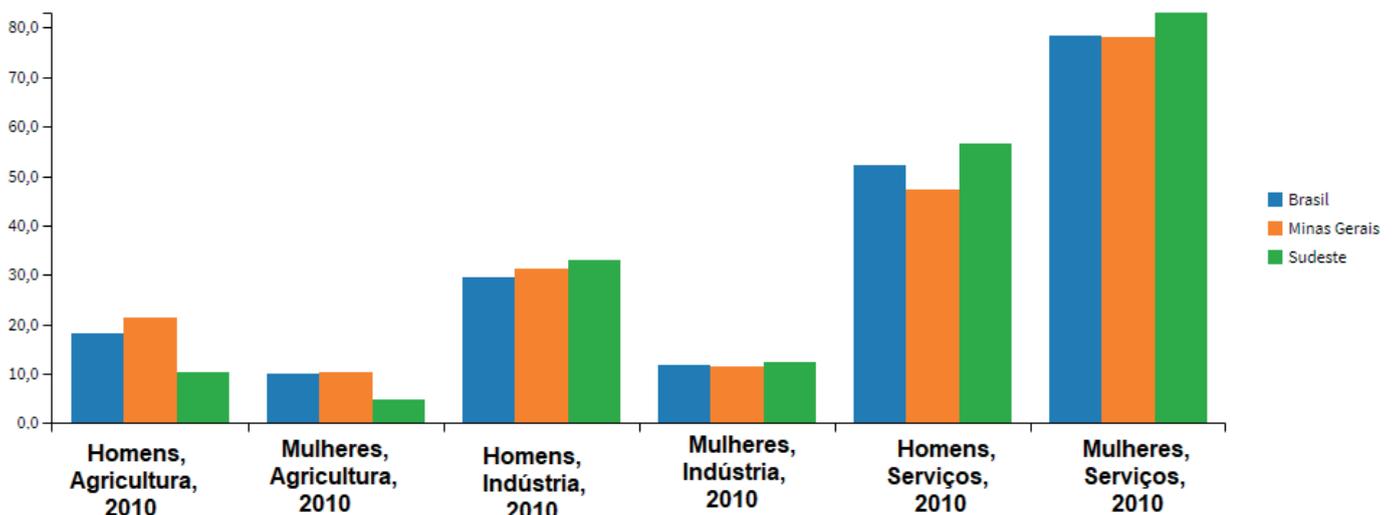
PARA SABER MAIS

Para que você possa identificar melhor como são construídos e devem ser analisados os diferentes tipos de gráficos acesso o endereço <https://educa.ibge.gov.br/educa-recursos/20773-tipos-de-graficos-no-ensino.html>, na página você irá encontrar de forma interativa a explicação.

ATIVIDADES

1. Observe o gráfico que apresenta a distribuição da população masculina e feminina do Brasil, da região Sudeste e do estado de Minas Gerais por atividades econômicas (agricultura, indústria e serviços).

Distribuição percentual da população ocupada por setores de atividade (%)



Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/apps/snig/v1/index.html,128&ind=4741>. Acesso em: 20 fev. 2021.

a) Qual a atividade econômica que ocupa mais mulheres tanto no Brasil, quanto no Sudeste e em Minas Gerais? Justifique.

b) Quais atividades econômicas ocupam mais homens que mulheres? Porque isso ocorre?

c) Considerando as três atividades econômicas apresentadas no gráfico, descreva em qual espaço cada uma delas é realizada:

AGRICULTURA: _____

INDÚSTRIA: _____

SERVIÇOS: _____

Dentre as atividades existe alguma exclusivamente realizada no espaço rural? Justifique.

2. AGORA A SUA VEZ DE ELABORAR UM GRÁFICO.

Siga as instruções.

1 - Construa seu gráfico no espaço abaixo.

2 - O tema do gráfico é a população urbana por regiões brasileiras em 2010. Ele será também o título do gráfico.

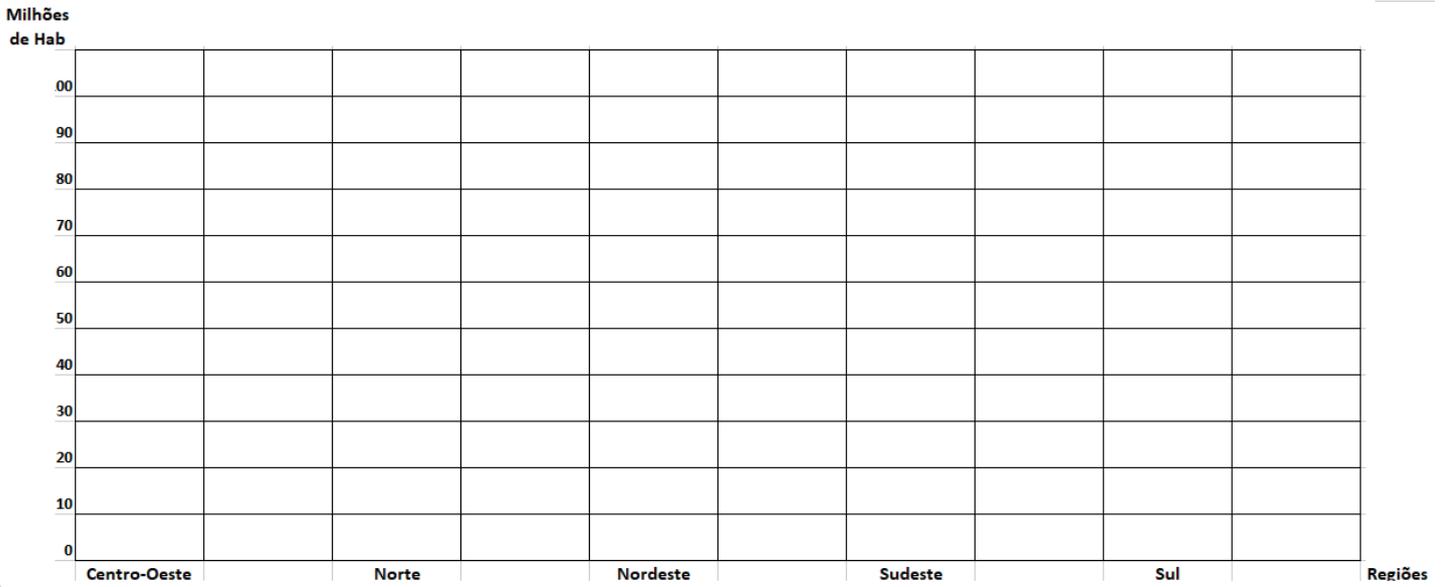
3 - No eixo vertical será representada a população em milhões de habitantes.

4 - No eixo horizontal cada uma das cinco regiões brasileiras (Centro-Oeste, Nordeste, Norte, Sudeste e Sul)

5 - Dados que devem ser representados.

REGIÃO	QUANTITATIVO DE POPULAÇÃO URBANA (aproximado)
Centro-Oeste	11 milhões
Nordeste	38 milhões
Norte	12 milhões
Sudeste	74 milhões
Sul	23 milhões

Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/apps/snig/v1/index.html,128&ind=4741>. Acesso em: 20 fev. 2021.



Após construir o gráfico, explique em quais regiões se concentram as populações urbanas no Brasil.

Caro (a) estudante, você chegou ao final do primeiro PET de Geografia para o ano de 2021. Nele você pode relembrar muitos temas estudados no quinto ano. Saiba que ao longo do novo ano você aprenderá sobre os elementos da paisagem, os agentes internos e externos do planeta Terra e também sobre as dinâmicas climáticas. Que este ano seja cheio de aprendizado e conquistas.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

HISTÓRIA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNO

ADO



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **HISTÓRIA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PETVOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.

Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.

Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais.

HABILIDADE:

(EF07HI01): Explicar o significado de "modernidade" e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Feudalismo. A crise do sistema feudal. Fim da Idade Média. Conceito de "modernidade".

Absolutismo monárquico. Renascimento Cultural e Reformas Religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: RELAÇÃO ENTRE OS MODOS DA VIDA NÔMADE E SEDENTÁRIO COM O ESPAÇO GEOGRÁFICO.

Caro(a) estudante, nesta semana você examinará o conceito de "modernidade" para interpretá-lo como uma construção intelectual de uma determinada época e estritamente vinculado às sociedades europeias e que, portanto, excluía os demais povos. Além disso, você compreenderá a importância da formação e da consolidação das monarquias absolutistas no período moderno e reconhecerá o Humanismo e o Renascimento como movimentos que romperam com a mentalidade medieval, difundindo uma nova visão de ser humano e de mundo que influenciou todos os setores da vida do Ocidente. Nesse sentido, é importante que fique atento não somente aos nomes de autores, artistas e obras do

Renascimento e Humanismo, mas perceba esses movimentos como fundadores da própria modernidade. Também é necessário destacar as importantes transformações empreendidas pelas reformas religiosas nesse contexto.

RECAPITULANDO

Nós, pintores, queremos, pelos movimentos do corpo, mostrar os movimentos da alma [...]. Convém, portanto, que os pintores tenham um conhecimento perfeito dos movimentos do corpo e os aprendam da natureza, para imitar, por mais difíceis que sejam, os múltiplos movimentos da alma. Quem, sem o ter tentado, poderia crer o quanto é difícil representar um rosto que ri, sem fazê-lo triste ao invés de alegre? E ainda que poderia, sem grande estudo, exprimir rostos onde a boca, o queixo, os olhos, as faces, a testa se unem no riso ou nas lágrimas? Também é preciso aprendê-lo da natureza, procurando os mais fugitivos aspectos das coisas, e os que fazem imaginar ao espectador mais do que ele vê.

ALBERTI, Leon Battista. Della Pittura. Livro II, 1453. Apud: TENENTI, Alberto. Florença na época dos Médice. São Paulo: Perspectiva, 1973. P.121.

Sempre que nos lembramos do tema do Renascimento, associamos esse movimento cultural com a imagem dos grandes artistas plásticos e de suas obras mais famosas, amplamente reproduzidas e difundidas até nossos dias, como *A Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, a *Pietà*, de Michelangelo, e a *Escola de Atenas*, de Rafael Sanzio. As artes plásticas acabaram se transformando num centro de convergência de todas as principais tendências da cultura renascentista, espelhando, por meio de seu intenso desenvolvimento, os acontecimentos mais marcantes do processo de reconfiguração das relações sociais e mercantis daquela época. Sob a influência do humanismo, os renascentistas entendiam que a arte deveria ser algo vivo, dinâmico, humano, ou seja, um retrato da própria vida. Eles consideravam que a obra de arte deveria levar quem a contempla a imaginar mais do que o espectador vê. Essa nova perspectiva abriu as portas para a Idade Moderna que se apresentava com uma proposta distinta da velha Idade Média.

Segue abaixo a LINHA DO TEMPO para que você possa retomar as informações trabalhadas nessa semana e também perceber os principais acontecimentos da Idade Moderna.



Disponível em: < <https://www.stoodi.com.br/resumos/historia/linha-do-tempo/>>. Acesso em 11 jan. 2021

PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: Romeu e Julieta. Autor: William Shakespeare / Dom Quixote, de Miguel de Cervantes. Adaptação de Walcyr Carrasco/ Memorial do convento. Autor: José Saramago.
- Sugestão de Filme: O mercador de Veneza / Romeu e Julieta / Lutero.
- Sugestão de Documentário: A História do Mundo - Vol. 5 - A Idade Moderna.
- Sugestão de Vídeo aula: Idade Moderna | Introdução <<https://www.youtube.com/watch?v=A-ZH-k7SujXY>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-e-idade-moderna.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. Muitos historiadores denominam Idade Moderna o período que vai do século XV ao século XVIII. O texto a seguir discute o conceito de modernidade empregado nessa denominação. Leia-o e faça o que se pede.

À primeira vista, talvez haja muito poucas outras noções [...] que contenham uma dose tão considerável de fluidez e incerteza. Os compêndios referem-se ao "Início dos Tempos Modernos" e à "Idade Moderna" como se tratando de coisas absolutamente claras, evidentes mesmo. Mas, a rigor, o que vem a ser [...] [definir] uma época como "moderna"? Contrastar o atual, o recente, ao que é velho e ultrapassado, seria uma resposta possível a essa pergunta, comprovada através das ideologias que se pretendem inovadas face ao existente, [...] origem assim de sucessivas "modernidades".

Francisco José Calazans Fálco. Introdução à história moderna. Contacto-Humanidades, Rio de Janeiro, 13, p. 10-11, mar. 1977. Em: Adhemar Marques; Flávio Berutti; Ricardo Faria (Org). História moderna através de textos. São Paulo: Contexto, 2008. P. 11.

- a) Pesquise em um dicionário de Língua Portuguesa o significado da palavra moderno e registre-o no caderno. As definições que você encontrou são parecidas ou diferentes com o seu entendimento sobre essa palavra? Explique.

- b) Segundo o autor, de que maneira se define um período como época moderna? O que significava ser moderno na Europa do século XVI?

2. A pintura a seguir foi feita por Lavínia Fontana, uma das mulheres mais proeminentes da arte renascentista. Observe a imagem e identifique as características da arte renascentista e em seguida, por meio de uma pesquisa explique a participação das mulheres nesse movimento.



A Sagrada família com Santa Catarina de Alexandria (1581).

Disponível em: <<https://www.wikiart.org/pt/lavinia-fontana>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

3. Aponte e explique os fatores que propiciaram a disseminação das ideias reformadoras na Europa, nos séculos XV e XVI, apesar do enorme poder da Igreja Católica nesse período.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.
Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.
A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e dos europeus.
A resistência dos indígenas e africanos a escravidão.
As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.
As lógicas internas das sociedades africanas. As formas de organização das sociedades ameríndias.

HABILIDADE:

(EF07HI02): Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

(EF07HI03X): Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social, cultural, política, econômica, religiosa e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

As conexões entre Europa e os povos da América, África e Ásia à época das grandes navegações e a complexa rede estabelecida de trocas econômicas, políticas e culturais.

A expansão europeia e os contatos entre os povos de todos os continentes do planeta, ampliando os objetivos da nova economia mundial.

Opioneirismo português nas Grandes Navegações. As navegações entre os séculos XIV e XVI. A chegada dos europeus na América. O Tratado de Tordesilhas.

Organização das sociedades americanas à época da conquista. O encontro entre dois mundos: relações e conflitos culturais.

Primeiras formas de exploração e organização do trabalho. Consequências das conquistas para os povos nativos da América. As diferentes formas de resistência dos colonizados.

Organização e funcionamento das sociedades coloniais da América espanhola e portuguesa.

A expansão da colonização portuguesa: da região costeira para o interior do Brasil.

As novas configurações geográficas do território brasileiro.

Impactos causados pela expansão colonizadora para a população indígena.

As missões jesuíticas. - As missões e a ocupação do território. - Crise econômica no Império português.

O tráfico negreiro: dominação X resistência.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia

TEMA: O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS

Caro(a) estudante, nesta semana você perceberá as conexões entre Europa e os povos da América, África e Ásia à época das grandes navegações, bem como a complexa rede estabelecida de trocas econômicas, políticas e culturais. A expansão europeia permitiu, pela primeira vez, um contato entre os povos de todos os continentes do planeta, ampliou os objetivos da nova economia mundial, ao mesmo tempo em que desencadeou competições e alianças comerciais no Atlântico, Índico e Pacífico. Além disso, entenderá que, antes da chegada dos europeus, as Américas e a África possuíam Estados organizados, com sociedades hierarquizadas, economias dinâmicas, religiões estruturadas e uma cultura sofisticada. Esses mundos tinham uma dinâmica própria e, em muitos sentidos, eram mais desenvolvidos cientificamente que os europeus.

RECAPITULANDO

O alto-mar era, para os navegadores do século XV, o que o espaço é para os atuais astronautas, com a diferença de que o navegador sabia menos para onde ia e tinha menos esperanças de voltar, tinha receio de navegar na costa atlântica da África além do Marrocos porque, neste caso, entraria no "mar verde das trevas", um pântano inavergável cheio de monstros que tinha sido apontado pelos geógrafos árabes. Se continuasse através do Atlântico, poderia aproximar-se do Equador, onde os homens se tornavam permanentemente pretos e não era possível a manutenção da vida. Se aproasse para o norte, iria dar numa vastidão gelada onde Judas espreitava perto das bocas do inferno. O pior de tudo era que, em qualquer direção, estaria longe da terra e à mercê de todos os elementos. Como escreveu Fernando, filho de Colombo, os marinheiros temiam "o fogo dos raios, o ar pela sua fúria, a água pelas ondas e a terra pelos recifes".

HALE, John L. Idade das explorações. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970. P.21.

Você consegue imaginar como foi marcante para os europeus dos séculos XV e XVI navegar pelos Oceanos? Tempestades, mar agitado, fome, sede, monstros, abismos... um misto de perigos reais e imaginários a serem enfrentados. O processo de expansão europeia em direção a outras regiões conhecidas, imaginadas ou desconhecidas na época, sem dúvidas, de todos os grandes feitos da sociedade europeia no final da Baixa Idade Média e início da Idade Moderna, foi o mais abrangente e o que trouxe mais modificações. Muitos estudiosos afirmam que o expansionismo marítimo europeu foi a primeira etapa do processo de globalização – que, atualmente, tanto nos surpreende –, pois, pela primeira vez, sob o patrocínio da Europa, houve intercâmbio cultural entre os diversos continentes, transformando as relações econômicas, políticas, sociais e culturais entre os povos inseridos nesses espaços.

Segue abaixo o ESQUEMA para que você possa retomar as principais informações trabalhadas nessa semana.

A EXPANSÃO MARÍTIMA EUROPEIA E SEUS DESDOBRAMENTOS



PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: As viagens de Marco Polo. Adaptação de Ana Maria Machado.
- Sugestão de Filme: 1492 – A conquista do paraíso.
- Sugestão de Documentário: Civilizações Secretas – Maias, Astecas e Incas – (Partes 1, 2, 3, 4 e 5) <<http://www.historia.seed.pr.gov.br/modules/video/showVideo.php?video=5817>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Vídeo aula: Grandes navegações | Tempo de Estudar | História | 7º ano. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Ax--nmT7u-w>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/expansao-maritima-europeia.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. O que leva uma pessoa a enfrentar desafios que podem resultar em sua morte como os navegadores do século XIV e XV enfrentaram? Essa atitude destemida dos navegantes permanece nos dias atuais, ainda que de uma maneira diferente, ou o homem não tem mais essa necessidade? Justifique sua resposta.

2. Leia a introdução da Lei nº 10639 de 9 de janeiro de 2003.

Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-brasileira", e dá outras providências.

Explique a importância de se inserir a História da África como tema obrigatório nas escolas.

3. "Nós viemos buscar cristãos e especiarias". Essa famosa frase proferida no contexto do expansionismo português, na chegada dos europeus a Calicute, representa duas motivações das Grandes Navegações. Identifique e explique essas motivações.

UNIDADE (S) TEMÁTICA (S):

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental.

HABILIDADE:

(EF07HI13X): Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando o domínio no mundo atlântico, observando a dimensão do comércio atlântico onde circulavam pessoas, bens materiais e culturais, plantas e também doenças.

(EF07HI15): Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Primeiras formas de exploração e organização do trabalho.

As diferentes formas de resistência dos colonizados.

Organização e funcionamento das sociedades coloniais da América espanhola e portuguesa.

A expansão da colonização portuguesa: da região costeira para o interior do Brasil.

As novas configurações geográficas do território brasileiro.

Impactos causados pela expansão colonizadora para a população indígena e africana.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: A ESCRAVIDÃO DENTRO DA LÓGICA MERCANTIL EUROPEIA NO CONTEXTO DA MODERNIDADE.

Caro(a) estudante, nesta semana você examinará o comércio atlântico realizado pelos europeus (portugueses, espanhóis, ingleses, holandeses e franceses) com a América e a África, identificando os objetivos mercantis, o papel do Estado no controle do comércio e da colonização, a circulação de mercadorias, o comércio escravo, a exploração das colônias e as disputas entre nações europeias decorrentes do domínio do comércio atlântico. Além disso, compreenderá a forma e o significado que a escravidão assumiu na Idade Moderna, isto é, reconhecer as características que a diferenciam do escravismo antigo e da servidão medieval.

RECAPITULANDO

Coma, coma, enquanto há pão,
 Beba, beba, enquanto há água,
 Um dia virá quando o pó escurecerá o ar,
 Quando uma praga debilitará o solo,
 Quando uma nuvem surgirá,
 Quando uma montanha se erguerá,

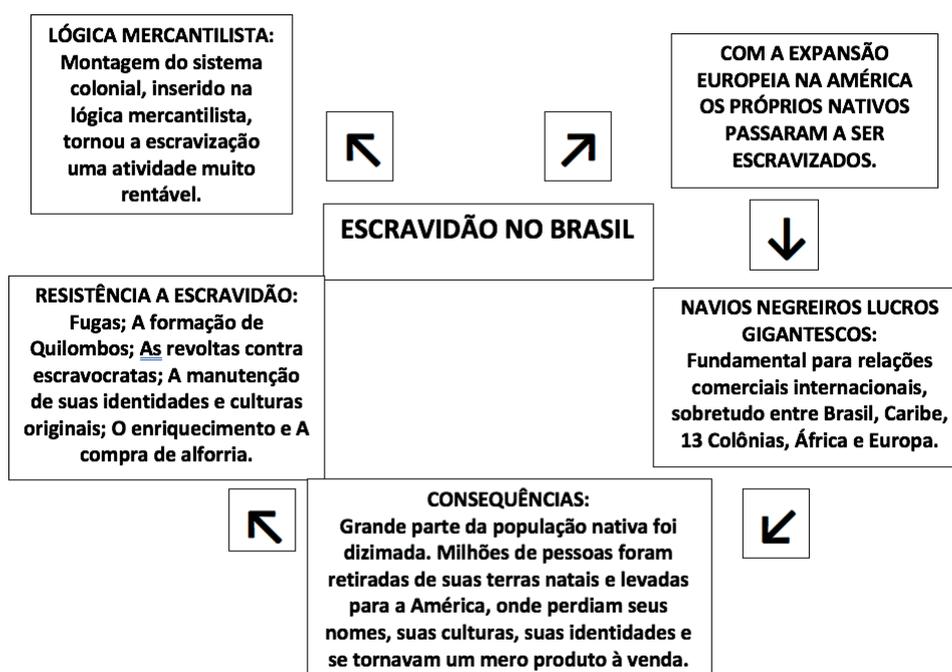
Quando um homem forte apoderar-se á dacidade,
 Quando a ruína cairá sobre todas as coisas,
 Quando a tenra folha será destruída,
 Quando os olhos se fecharão na morte,
 Quando aparecerão três sinais numa árvore,
 Quando a bandeira da batalha será içada,
 E o povo se espalhará por dentro das florestas.

Canção profética dos maias

Vivemos em um continente com a segunda maior extensão, grande diversidade cultural, geográfica e uma história rica: a América. Quando os europeus tiveram seu primeiro contato com esta terra, a denominaram Novo Mundo, mas esta região já era ocupada por diversas civilizações. Entre elas, as chamadas “altas culturas” pré-colombianas (maia, asteca e inca) possuíam um sofisticado conjunto de tradições e costumes, conhecimentos científicos e organização político-social que impressionaram os europeus. Esses e outros povos americanos sofreram com o processo de colonização iniciado pelos espanhóis, portugueses e ingleses. Os espanhóis impuseram sua cultura e iniciaram uma exploração que contou com a mão de obra forçada dos povos nativos, desarticulando toda a estrutura política, econômica e social desses povos. Já os ingleses expulsaram índios de suas terras, travando conflitos para garantir seu domínio territorial. O poeta Pablo Neruda resumiu bem o processo que vitimou os nativos americanos: “a espada, a cruz e a forma dizimaram a família selvagem”. Durante os séculos XVI e XIX ocorreram intensas trocas entre África e a América. Originadas no contexto do lucrativo tráfico de escravizados – que sustentou todas as atividades econômicas realizadas na colônia –, essas trocas extrapolaram a importação de mão-de-obra escravizada na América portuguesa, envolvendo relações políticas e intercâmbios culturais.

Segue abaixo um ESQUEMA para que você possa retomar as principais informações trabalhadas nessa semana.

OS FUNDAMENTOS DA ESCRAVIDÃO NO BRASIL



<p>UNIDADE (S) TEMÁTICA (S): Lógicas comerciais e mercantis da modernidade.</p>
<p>OBJETO(S) DECONHECIMENTO: A emergência do capitalismo.</p>
<p>HABILIDADE (S): (EF07HI17): Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: As relações do mercantilismo com a centralização do poder, o racionalismo renascentista, as monarquias absolutistas, a exploração das colônias e o comércio de escravizados.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Há possibilidade de trabalho os temas contemporâneos transversais de ciência e tecnologia e trabalho, no qual o estudante poderá reconhecer e estabelecer comparações entre as dinâmicas impostas ao mundo do trabalho – advindas do desenvolvimento técnico e científico no contexto de consolidação do capitalismo industrial – e as novas formas e relações de trabalho oriundas da Revolução Digital 4.0, vivenciadas por eles indiretamente. Essa proposta permite ao estudante fazer uma análise crítica da relação entre ciência e mundo do trabalho, e evidenciar potencialidades e limites suscitados dessas dinâmicas produtivas. Essa proposta pode ser desenvolvida com o ODS 8.</p>

TEMA: A EMERGÊNCIA DO CAPITALISMO.

Caro(a) estudante, nesta semana você compreenderá dois conceitos – mercantilismo e capitalismo e estabelecerá contraponto com o feudalismo. A transição do mercantilismo para o capitalismo, bem como a definição desses conceitos, foi muito discutida pelos especialistas e há divergências entre eles. O capitalismo é um fenômeno histórico originado na Europa no contexto das monarquias absolutistas, da exploração colonial e do desenvolvimento mercantil. Ele separou o mundo antigo e medieval do mundo moderno, impondo formas de viver e de pensar baseadas no acúmulo de bens materiais (a “ânsia pelo lucro”), no trabalho livre e assalariado e na organização racional do trabalho e da produção. Pensar o capitalismo é uma forma de compreender o presente, uma vez que esse sistema econômico impera hoje em uma escala praticamente global.

RECAPITULANDO

A TRANSIÇÃO DO FEUDALISMO AO CAPITALISMO



Por volta do século 12, com a desintegração do feudalismo, começa a surgir um novo sistema econômico, social e político: O Capitalismo. A característica essencial do novo sistema é o fato de nele, o trabalho ser assalariado e não mais servil como no feudalismo.

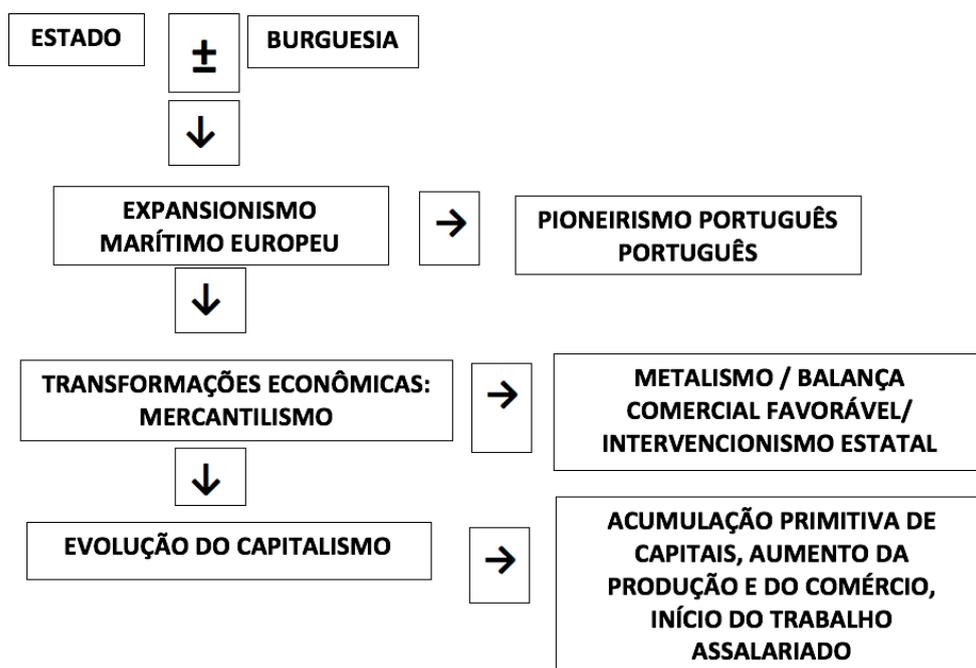
Outros elementos típicos do capitalismo: Economia de mercado, trocas monetárias, grandes empresas e preocupação com o lucro. O capitalismo nasce da crise do sistema feudal e cresce com o desenvolvimento comercial, depois das Primeiras Cruzadas.

Foi formando-se aos poucos durante o período final da idade média, para finalmente dominar toda a Europa ocidental a partir do século XVI. Mas foi somente após a revolução industrial, iniciada no século XVIII na Inglaterra, que se estabeleceu o verdadeiro capitalismo.

Disponível em: <<https://www.mundovestibular.com.br/estudos/historia/a-transicao-do-feudalismo-para-o-capitalismo>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

Segue abaixo um ESQUEMA para que você possa retomar as principais informações trabalhadas nessa semana.

TRANSIÇÃO DO MERCANTILISMO PARA O CAPITALISMO



PARA SABER MAIS

- Sugestão de Livro: A Transição do Feudalismo para o Capitalismo. Autor: Rodney Hilton e outros.
- Sugestão de Filme: Tempos Modernos / 1492 – A conquista do paraíso.
- Sugestão de Documentário: CAPITALISMO: o que é e como surgiu? Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=jNeUx0LAJXQ&t=39s>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Vídeo aula: 06/11 - 7º ano EF - História - Transição do mercantilismo ao capitalismo. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=uN9eE8Czf9g>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Sugestão de Site: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-e-mercantilismo.htm/>>. Acesso em: 11 jan. 2021.
- Capitalismo. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiag/capitalismo.htm>>. Acesso em: 11 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. Entre os séculos XVI e XVIII, as monarquias nacionais adotaram um conjunto de ideias e práticas econômicas visando garantir e ampliar as riquezas do Estado.

a) Qual nome foi atribuído pelos economistas, a partir do século XVIII, a esse conjunto de ideias e práticas?

b) Quais características costumam definir esse conjunto de práticas e ideais?

c) Como essas ideias e práticas transformaram a economia e a sociedade europeia?

2. Leia a reportagem abaixo e faça o que se pede.

Donald Trump, mais próximo do mercantilismo do que do protecionismo

O presidente americano Donald Trump, frequentemente acusado de ser protecionista, é também considerado um mercantilista pelos economistas, que não hesitam em se remontar ao século XVII para encontrar influências de sua política econômica.

“Do ponto de vista comercial, sim, sua visão é mercantilista, mas um mercantilismo recondicionado”, explica à AFP James Galbraith, professor de Economia da Universidade do Texas, referindo-se à ambição de Trump de reequilibrar a balança comercial de seu país.

O presidente americano estabeleceu como meta reduzir o déficit comercial de seu país, e acusa os países que vendem muitos produtos aos Estados Unidos enquanto compram pouco.

Disponível em: < https://www.em.com.br/app/noticia/internacional/2017/03/17/interna_internacional,855083/donald-trump-mais-proximo-do-mercantilismo-do-que-do-protecionismo.shtml>. Acesso em: 11 jan. 2021.

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

INGLÊS



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNADOR

ADRIANO



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Conhecimento linguístico. Estratégia de Leitura. Construção de repertório lexical. Estudo da gramática.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Gramática. Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning). Reflexão pós Leitura de imagem. Identificação de substantivos, pronomes e verbos.

HABILIDADE(S):

(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.

(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.

(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Passado do Verbo To be.

Leitura e interpretação de texto.

Prática de Vocabulário.

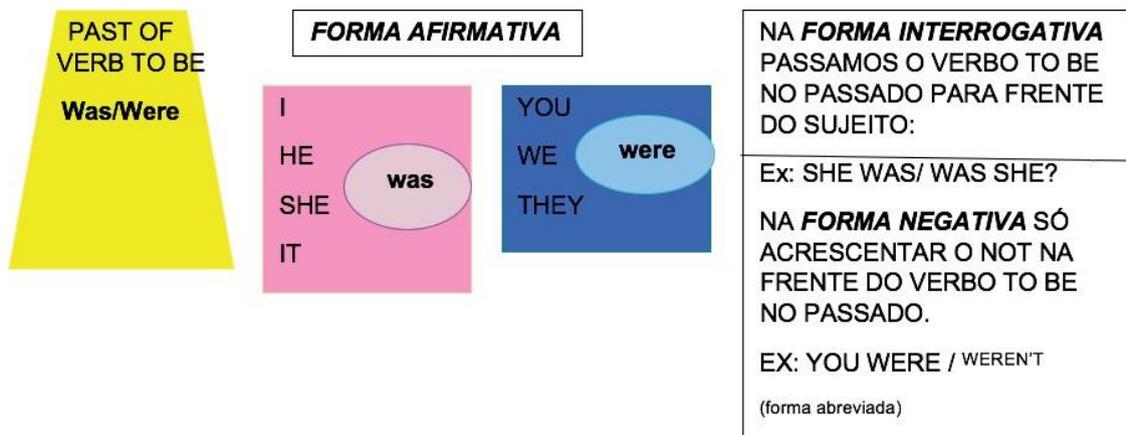
INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

TEMA: PAST OF VERB TO BE.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai ler e interpretar um texto com a presença do verbo to be no passado e usar esse verbo nas atividades propostas. Saber acerca do uso desse verbo, nas formas afirmativas e negativas. Praticar o vocabulário, com o entendimento referente ao texto.

RECAPITULANDO: Veja o esquema abaixo para lembrar:



PARA SABER MAIS:

Leia sobre o passado do verbo to be, disponível em: <<https://www.solinguainglesa.com.br/conteudo/VerbToBe3.php>>. Acesso em: 15 jan. 2021, e aprenda mais. Good study!

ATIVIDADES

1. Read the text and answer the questions below.

Yesterday

Yesterday I was at my best friend's house. We were talking about the summer vacation. Last year our summer vacation was amazing. We were really happy to talk about it. Yesterday my best friend was a bit disappointed because this year he can't travel.

He has to stay at home on his vacation because his mother is sick. She was hit by a car and the doctor said she needs someone to take care of her.

Yesterday it was very hot and when I was at my best friend's house, we drank some cold soda. It was great! I love soda. My best friend's mother was there and she talked with us too. She said that when she was younger, she wasn't crazy about soda. She was crazy about wine.

For her, wine was the best drink. Yesterday was a good day because everything was fine.

Disponível em: <<https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-em-ingles-com-o-passado-do-verbo-to-be>>. Acesso em: 19 jan. 2021.

a) Copy from the text the part that says that the best friend was disappointed:

b) How was the day yesterday at your best friend's house? Write:

2. What forms of the verb to be in the past? Mark an (X).

- (A) Was - are.
- (B) Is - were.
- (C) Was - were.
- (D) Be - were.
- (E) Is - are.

3. Complete the sentences with **Was** or **Were**:

- a) We _____ talking about the summer vacation.
- b) I _____ at my best friend's house.
- c) My best friend's mother _____ there and she talked with us too.
- d) She _____ crazy about wine.

Now put the sentences above in the negative form. Use **Wasn't** or **Weren't**.

- a) _____.
- b) _____.
- c) _____.
- d) _____.

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Construção de repertório lexical. Estudo da gramática.</p>
<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO: Aquisição de vocabulário. Identificação de substantivos, pronomes e verbos. Gramática.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. (EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Verbo There to be. Prática de vocabulário. Uso das preposições.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIDADE: Arte.</p>

TEMA: PLACES OF THE CITY AND PREPOSITIONS.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai reconhecer os lugares da cidade e analisar qual preposição você vai usar para se localizar e dar informações. Você também irá praticar gramática com o uso do There to be. Agora é só colocar em prática o que você já aprendeu durante o ano letivo. Let's go!

RECAPITULANDO: THERE IS E THERE ARE

Significam a mesma coisa. Ou seja, a tradução das duas em português é a mesma. Podemos traduzir como há.

Veja os exemplos:

There is a girl in the room. (Há uma menina na sala.)

There is not a book on the table. (Não há um livro em cima da mesa.)

There are 30 people in the room. (Há 30 pessoas na sala.)

Vale ainda dizer que temos as formas negativas e interrogativas de there is e there are:

Is there a computer in the room?

There is not a computer in the room. | **There isn't** a computer in the room.

Are there two computer in the room?

There are not two computers in the room. | **There aren't** two computers in the room.

Disponível em: <<https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2011/07/gramatica-there-is-e-there-are.htm>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

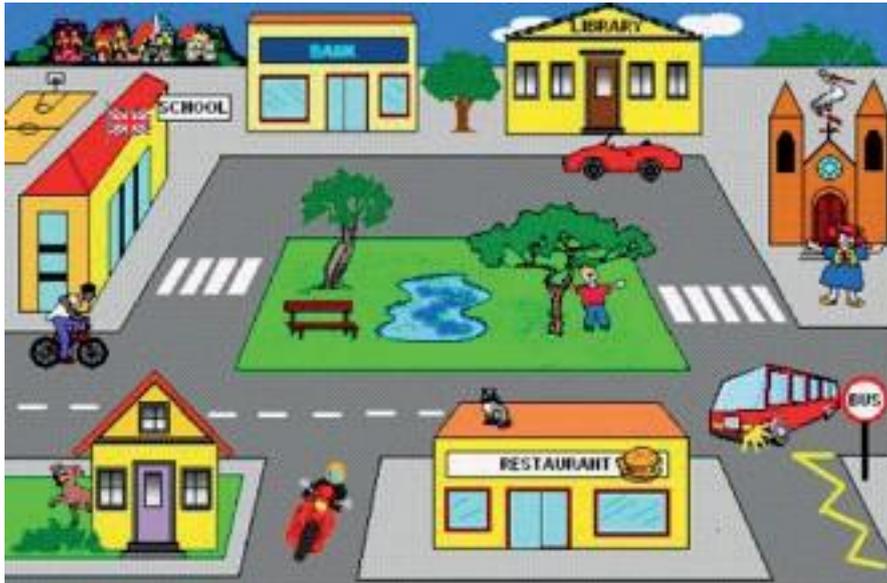
PARA SABER MAIS:

Acesse o site: <<https://www.youtube.com/watch?v=sCOPs3tTR5I>> e assista sobre as preposições, assim você terá a oportunidade de aprender mais. Good Study!

ACTIVITIES

1. Look at the image and complete the sentences with the preposition of location:

Example: The red car is **on** the street, **in front of** the library.



Disponível em: <<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=57929>>. Acesso em: 15 jan. 2021.

- There is a church _____ the school.
 - There is a car _____ the library.
 - There is a cat _____ the restaurant.
 - There is a girl _____ the church.
 - There is a boy _____ a tree.
2. Match the numbers of the places with the correct descriptions:
- 1- Restaurant.
 - 2- Bookstore.
 - 3- Toy store.
 - 4- Pet shop.
 - 5- Mail.
 - 6- Zoo.
 - 7- Hospital.

- a) In this place you can buy dolls, teddy bears, cars or kites for your toy chest ()
- b) You can borrow interesting books here. ()
- c) This is where you go if you want to buy a pet. ()
- d) Doctors and nurses take care of sick people in this place. ()
- e) Wild animals from all over the world can be seen here. ()
- f) You can have lunch or dinner here. ()
- g) You can buy stamps and send letters here. ()

3. What's the wrong sentence? Mark an (X) and then write correctly:

- a) There is a big park in the city.
- b) There are paintings in the art gallery, but the frames are very old.
- c) There aren't any french teachers in my school because we study english as a foreign language.
- d) There is a church in your city? Yes, there is one in the centre of my city.

Now, write correctly here:

Fonte adaptada do site: Disponível em: <<http://busyteacher.org/13962-how-to-teach-prepositions-of-location-7-super.html>>. Acesso em: 19 jan. 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição. Construção de repertório lexical.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming and scanning).

Reflexão pós-leitura de imagem. Aquisição de vocabulário. Reflexão pós-leitura.

HABILIDADE(S):

(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.

(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).

(EF06L08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação sobre um tema da atualidade.

Prática de vocabulário.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Ensino Religioso.

TEMA: PRÁTICAS DE LEITURA

Caro(a) estudante, nesta semana você vai ler e interpretar. Fazer uma leitura com um tema muito atual sobre a covid-19. Reconhecer palavras e a organização do texto, adquirir estratégias de leitura e entendimento de textos estrangeiros. Contudo, você irá construir um vocabulário a partir desse assunto.

RECAPITULANDO:

Para uma boa leitura é preciso voltar ao texto até que se tenha o entendimento completo para respostas seguras.

Veja as dicas:

- Use o dicionário ou o tradutor para ajudar no significado das palavras que você não conhece. Mas evite usá-lo o tempo todo.
- Anote as palavras que não sabe o significado para tentar entendê-las dentro do contexto.
- Leia sempre em inglês e também escreva palavras em inglês para treinar a grafia.
- Pratique a leitura em diferentes mídias e leve o aprendizado para o dia a dia.
- Lembre-se de que um bom leitor será sempre um bom escritor e um ótimo formador de opiniões.

PARA SABER MAIS:

Aprenda mais sobre leitura nesse artigo. Disponível em: <<https://www.estudarfora.org.br/dicas-habilidade-de-leitura-em-ingles>>. Acesso em: 15 jan. 2021. Good study!

ACTIVITIES

1. Read the text and answer the questions.



Image: freepik.com

COVID-19 VACCINATION REGISTRATION

The Health Department is offering vaccination appointments to Phase 1a health care personnel, **Phase 1b adults age 65+, and people age 16-64 with a high-risk medical condition or disability that increases their risk of severe illness from COVID-19.**

More information about vaccine phases and availability in the Fairfax Health District.

Disponível em: <<https://www.fairfaxcounty.gov/health/novel-coronavirus/vaccine/registration>>. Acesso em 19 de Janeiro de 2021.

Now, Mark the correct answer:

A respeito da parte em negrito sublinhada no texto pode concluir que:

- a) () A primeira fase da vacina será para todos.
- b) () Ninguém poderá tomar a vacina na primeira fase.
- c) () A primeira fase será para um grupo prioritário.
- d) () Apenas crianças tomarão a vacina na primeira fase.
2. Retire do texto a sentença que se apresenta no present continuous e escreva:
-
-
3. É um grande alívio para população, uma luz no fim do túnel a chegada da vacina para nos imunizar contra a covid-19, tendo assim a oportunidade de vivenciarmos o novo normal. A vacina será dividida em fases. Nesse texto é possível ver o que será a primeira fase da vacina. E as demais fases, onde posso saber mais sobre elas? Responda com base no texto acima:
-
-
-

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição. Avaliação dos textos lidos.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Compreensão geral e específica: leitura rápida (*skimming, scanning*).

Hipóteses sobre a finalidade de um texto. Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Construção de repertório lexical. Gramática.

HABILIDADE(S):

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Leitura e interpretação com linguagem verbal e não verbal.

Prática de Vocabulário.

Advérbios de frequência.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Arte.

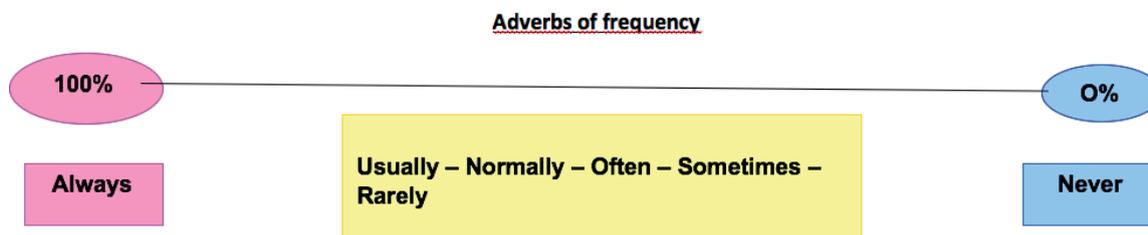
TEMA: ABOUT ADVERBS OF FREQUENCY.

Caro(a) estudante, nesta semana você vai ler e interpretar um texto com linguagem verbal e não verbal. Reconhecer os advérbios de frequência e saber como utilizá-los colocando em prática no dia a dia.

RECAPITULANDO:

Os adverbs of frequency indicam quantitativamente a ocorrência de uma ação. Dessa forma, é estratégico observá-los segundo os valores mais representativos dessa gradação. Na linha, colocamos os adverbs of frequency entre os extremos always (sempre) e never (nunca).

Veja em uma escala de porcentagem:



PARA SABER MAIS:

Leia sobre os advérbios de frequência em: <<https://mundoeducacao.uol.com.br/ingles/adverbs-of-frequency.htm>>. Good Study!

1. Answer the questions according to the text.



NOREIGA, Alex. *Your family problems aren't yours.*
Disponível em: [HYPERLINK "http://snotm.com"](http://snotm.com)
<http://snotm.com>. Acesso em 14 de Janeiro de 2021.

Your family problems aren't yours

There is always at least one person in every family who ruins the peace and brings chaos. This eventually leads to a loss of creativity and generates boredom in the family. Because the chaotic person always wants to rule, but she is not capable of it. Of course, the capable one does not want to rule the family, he lets everyone grow naturally at their own pace.

Agora responda em Português:

De acordo com a imagem, o que você pode inferir em relação ao texto?

2. O que o título desse texto quer dizer ao leitor?

- () Que todos nós temos problemas na família.
- () Que os problemas da família são seus.
- () Que nenhuma família tem problemas.
- () Que os problemas da família não são seus.

3. Retire do texto todos os advérbios de frequência e escreva abaixo:

4. Leia e marque a sequência correta dos advérbios de frequência.

ALWAYS - NEVER - SOMETIMES

- () Nunca - às vezes - sempre.
- () Sempre - nunca - às vezes.
- () Às vezes - sempre - nunca.
- () Geralmente - raramente - frequentemente.
- () Geralmente - frequentemente - raramente.



PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

ARTE



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

GOVERNADOR

ALDO



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

PET VOLUME: **01/2021**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Artes Visuais e Artes Integradas.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

As linguagens das artes visuais.

HABILIDADE(S):

(EF69AR03P7) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

História do cinema.

TEMA: ARTES AUDIOVISUAIS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai analisar os conceitos de audiovisual.

RECAPITULANDO:



Se as primeiras imagens do cinema descrevem pequenos episódios da vida quotidiana, rapidamente se desvia para a ficção (Viagem à Lua) e para a reportagem documental, estimulado pela Primeira Guerra Mundial, e por algumas grandes viagens, como a expedição de Scott ao Pólo Sul.

Geoges Méliés (1861-1938) foi um dos pioneiros do cinema mudo, e realizou em 1903 a primeira ficção cinematográfica: "Viagem à Lua".

Disponível em: <https://image.slidesharecdn.com/historiadocinema-090313101600-phpapp01/95/evoluo-do-cinema-1-728.jpg?cb=1236939420> Acesso em: 10 nov. 2020.

PARA SABER MAIS:

Assista ao vídeo: <https://pt.slideshare.net/michelepo/evoluo-do-cinema> Acesso em: 10 nov. 2020. Consulte também o Plano de Estudo Tutorado Volume 3/ 2020.

ATIVIDADES

O que significa "ficção cinematográfica"? Como George Méliès desenvolveu esse trabalho?

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Artes visuais.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Diferentes formas de expressão artística.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF69AR05P8) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), explorando práticas tradicionais (locais e regionais) de produção artística.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Trilha sonora, danças típicas.</p>

TEMA: ARTE RENASCENTISTA

Caro(a) estudante, nessa semana você vai analisar as características da arte renascentista.

RECAPITULANDO:

O QUE É

O RENASCIMENTO ARTÍSTICO REPRESENTOU UMA DAS VERTENTES DO PERÍODO RENASCENTISTA COM A PRODUÇÃO DE DIVERSAS OBRAS. FOI COM O DECLÍNIO DO SISTEMA FEUDAL E DE DIVERSAS CARACTERÍSTICAS ASSOCIADAS AO PERÍODO MEDIEVAL, QUE SURTIU A RENASCENÇA, UM PERÍODO DE EFERVESCÊNCIA CULTURAL, ARTÍSTICA E CIENTÍFICA QUE SE ESPALHOU PELA EUROPA.

CARACTERÍSTICAS

DIFERENTEMENTE DA ARTE MEDIEVAL, O RENASCIMENTO ARTÍSTICO ESTEVE INSPIRADO NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA, OU SEJA, NAS ARTES GRECO-ROMANA, QUE HAVIAM SIDO ESQUECIDAS DURANTE SÉCULOS. PARA OS ARTISTAS DO RENASCIMENTO, O CONTEXTO ASSOCIADO AO PERÍODO MEDIEVAL IMPOSSIBILITOU A EVOLUÇÃO DA ARTE EM DIVERSOS ASPECTOS. ISSO PORQUE, O MEDIEVO ESTEVE INTIMAMENTE RELACIONADO A UMA CULTURA RELIGIOSA, DONDE O TEOCENTRISMO (DEUS NO CENTRO DO UNIVERSO) REGIA A VIDA DAS PESSOAS.

LEONARDO DA VINCI



MICHELANGELO



BOTICELLI



SANZIO



ARTE RENASCIMENTO

Disponível em: <https://i1.wp.com/www.vestmapamental.com.br/wp-content/uploads/2020/02/Arte-scaled.jpg?ssl=1>
Acesso em: 09 nov. 2020.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Teatro.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. Improvisações e acontecimentos cênicos.

HABILIDADE(S):

(EF69AR30P6) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.).

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Expressão corporal.

TEMA: TEATRO DE BONECOS

Caro (a) estudante, nessa semana você vai conhecer tipos de teatro.

RECAPITULANDO:

Teatro de fantoches/bonecos/marionetes: Apresentação feita com fantoches, bonecos de manipulação ou marionetes, muitas vezes tendo até o palco, as cortinas e todos os detalhes construídos especialmente para a apresentação.

PARA SABER MAIS:

Leia o Plano de Estudo Tutorado Volume 6 – 7º ano.

ATIVIDADES

De Belo Horizonte, surgiu em 1970, uma grande companhia teatral de bonecos aliados ao interesse pela cultura brasileira. Qual o nome desse grupo?

- a) Mamulengos;
- b) Giramundo;
- c) Grupo Corpo;
- d) Grupo Galpão.

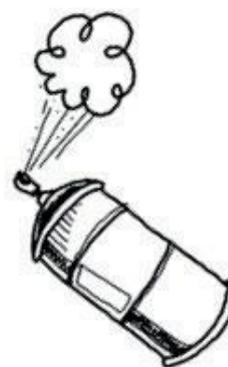
UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Artes Visuais e Artes Integradas.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Produção cultural.
HABILIDADE(S): (EF69AR08P7) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Arte urbana.
INTERDISCIPLINARIDADE: História da Arte.

TEMA: GRAFITE

Caro (a) estudante, nessa semana você vai conhecer a arte urbana.

RECAPITULANDO:

Grafite é um tipo de manifestação artística surgida em Nova York, nos Estados Unidos, na década de 1970. Consiste em um movimento organizado nas artes plásticas, em que o artista cria uma linguagem intencional para interferir na cidade, aproveitando os espaços públicos da mesma para a crítica social.



Esta Foto de Autor Desconhecido está licenciado em CC BY-ND Acesso: 09 nov. 2020

PARA SABER MAIS:

Leia o texto disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/grafite-arte-urbana/>>. Acesso em: 18 jan. 2021.

ATIVIDADES

De acordo com as características acima e seus conhecimentos prévios sobre a história do grafite, é correto afirmar que na contemporaneidade, essa manifestação artística está relacionada principalmente ao hip-hop, movimento cultural que teve início no começo dos anos 70 nos EUA pelas comunidades latinas, afro-americanas e jamaicanas?

- a) No hip-hop são três as vertentes da arte: rap (música), breakdance (dança) e grafite (pintura mural).
- b) No hip-hop são três as vertentes da arte: rap (dança), breakdance (música) e grafite (pintura).
- c) No hip-hop são duas as vertentes da arte: rap (música), breakdance (dança) e o grafite não faz parte.
- d) No hip-hop são apenas duas as vertentes da arte: rap (música) e grafite (pintura mural).

Por maior que seja o seu cansaço, nunca deixe de estudar! Estudar é um privilégio e só o seu esforço pessoal te levará a conhecer pessoas e mundos que os acomodados jamais conhecerão!

(Autor desconhecido)

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

EDUCAÇÃO FÍSICA



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024

EDUCAÇÃO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNADOR

EDU



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PET VOLUME: **01/2021**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANA 1

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S):

Ginástica.

OBJETO(S) DE CONHECIMENTO:

Ginástica de condicionamento físico, exercícios físicos.

HABILIDADE(S):

(EF89EF11P9) Identificar e comparar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Ginástica competitiva e não competitiva.

TEMA: GINÁSTICA

Caro (a) estudante com o objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana, você vai analisar e comparar as diferentes formas das ginásticas reconhecendo limites, movimentos, posturas e sequências que envolvem as práticas dessa atividade adotando os procedimentos de segurança.

RECAPITULANDO

GINÁSTICA

Veja quanta coisa você irá lembrar sobre ginástica!



A ginástica valorizava o equilíbrio, a força, a flexibilidade e a resistência, utilizando, inclusive de materiais de apoio, como pesos e lanças.

Foi na Grécia que a ginástica ganhou grande destaque, se tornando um elemento fundamental para a educação física dos gregos.



A ginástica engloba modalidades competitivas e não-competitivas e envolve a prática de uma série de movimentos exigentes de força, flexibilidade e coordenação motora para fins únicos de aperfeiçoamento físico e mental.



Também pode ser considerada uma forma particular de exercitação onde, com ou sem uso de aparelhos, abre-se a possibilidade de atividades que provocam valiosas experiências corporais enriquecedoras da cultura corporal, em particular, e do homem, em geral.



GINÁSTICA COMPETITIVA

modalidade que existe uma competição. Ginástica rítmica, artística, acrobática, aeróbica e de trampolim.



GINÁSTICA NÃO COMPETITIVA

modalidade que não há competição. Ginástica praticada em academias.

Material preparado no canva.com

Texto adaptado. Disponível em: <http://www.aulaparana.pr.gov.br/educacao_basica> Acesso em: 07 jan. 2021.

PARA SABER MAIS:

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do **SeLigana Educação** que estão disponíveis no site **Estude em Casa** dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

ATIVIDADES

1. A maioria dos exercícios físicos estão relacionados com a Ginástica. Sabemos que para uma vida mais saudável é imprescindível desenvolver uma rotina em que a atividade física possa estar presente. Em nosso dia a dia realizamos várias atividades que nos permitem exercitar o nosso corpo. Assim, podemos perceber que há uma diferença entre exercício físico e atividade física.

Analise as alternativas abaixo e escreva (E) para exercício físico e (A) para atividade física.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Caminhada até a padaria | <input type="checkbox"/> Caminhada na esteira da academia |
| <input type="checkbox"/> Circuito funcional | <input type="checkbox"/> Andar de bicicleta |
| <input type="checkbox"/> Varrer o quintal de casa | <input type="checkbox"/> Dançar |
| <input type="checkbox"/> Aula de crossfit | <input type="checkbox"/> Subir as escadas de um prédio |

SEDENTARISMO...



Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/wp-content/uploads/2020/08/2677.jpg>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

2. Analisando a charge ao lado, qual conselho você daria para o Zé? Caso o Zé não queira fazer exercícios físicos padronizados, existe alguma atividade física que ele possa fazer para que saia do sedentarismo? Explique.

3. Podemos dividir a Ginástica em dois grupos, **Ginástica competitiva** e **Ginástica não competitiva**.

Observe as figuras e escreva qual o tipo de ginástica.



Disponível em: <<https://rodriguesdorea.wordpress.com/2020/07/07/ginastica-nao-competitiva/>> Acesso em: 07 jan. 2021.

- 4.** A Ginástica Artística (ou Olímpica) é um esporte individual que desenvolve o domínio do corpo por meio de formas definidas de movimentos. Das capacidades abaixo, assinale aquela que NÃO é desenvolvida na prática da Ginástica Artística.
- a) força
 - b) dribble
 - c) agilidade
 - d) equilíbrio.
- 5.** Assinale a modalidade da Ginástica que utiliza os seguintes materiais: bola, corda, arco, fita e maça.
- a) Ginástica de solo.
 - b) Ginástica de aparelhos.
 - c) Ginástica aeróbica.
 - d) Ginástica rítmica.

Disponível em: <http://www.saosebastiao.sp.gov.br/ef/e.metodologico/fundamental_2/aval/3%C2%BA%20bimestre/7%20ano%20EDUCA%C3%87%C3%83O%20F%C3%8DSICA%203%C2%BA%20bim.pdf>. Acesso: 15 jan. 2021.

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Esportes.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Esportes de marca, invasão e precisão.
HABILIDADE(S): (EF67EF03P7) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, oportunizando e valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a criatividade.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Esportes coletivos e individuais.

TEMA: ESPORTES

Caro(a) estudante, como objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai comparar e diferenciar os tipos de esportes além de reconhecer a importância da sua prática na vida das pessoas.

RECAPITULANDO - CLASSIFICAÇÕES DOS ESPORTES

De acordo com especialistas, podemos classificar os esportes em 4 grandes categorias. Desta forma apresentamos no esquema abaixo a forma mais simples que abordam os esportes coletivos e individuais.

É necessária a colaboração de todos os companheiros de equipe para que seja possível certo nível de desempenho dentro da competição. São exemplos de Modalidades Esportivas coletivas: futebol, futsal, basquete, handebol, vôlei de quadra e de areia etc.

Aquele onde o atleta compete sozinho com um ou mais adversários opositores. Sua vitória depende quase que exclusivamente de seus esforços. Vejamos alguns exemplos esportes individuais: Atletismo, Natação, Ciclismo, xadrez etc.



Esportes individuais em que não há interação com o oponente.

São atividades motoras em que a atuação do sujeito não é condicionada diretamente pela necessidade de colaboração do colega nem pela ação direta do oponente.

Esportes individuais em que há interação com o oponente.

São aqueles em que os sujeitos se enfrentam diretamente, tentando em cada ato alcançar os objetivos do jogo evitando concomitantemente que o adversário o faça, porém sem a colaboração de um companheiro.

Esportes coletivos em que não há interação com o oponente.

São atividades que requerem a colaboração de dois ou mais atletas, mas que não implicam a interferência do adversário na atuação motora.

Esportes coletivos em que há interação com o oponente.

São atividades nas quais os sujeitos, colaborando com seus companheiros de equipe de forma combinada, se enfrentam diretamente com a equipe adversária, tentando em cada ato atingir os objetivos do jogo, evitando ao mesmo tempo que os adversários o façam.

Texto originalmente publicado em: ESCOLA MUNICIPAL ELISIÁRIO DIAS - São Miguel/RN. Acesso em: 07 jan. 2021

PARA SABER MAIS:

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do **SeLigana Educação** que estão disponíveis no site **Estude em Casa** dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

ATIVIDADES



Disponível em: <<https://www.fonplata.org/pt/noticias/27-06-2018/america-do-sul-e-regiao-onde-menos-praticam-esporte>>.
Acesso em: 15 jan. 2021.

1. A cada dia vem surgindo novos esportes e muitas vezes confundimos o que são esportes coletivos com individuais. Explique em um parágrafo a diferença entre eles e cite exemplos.

2. Sabemos que o esporte na escola não é um centro de treinamento esportivo para formação de atletas, mas pode ser uma porta aberta para o esporte profissional, pois muitos atletas despontam no esporte profissional devido a sua experiência com o esporte na escola. Você concorda com isso? Explique.

3. De acordo as 4 categorias dos esportes coletivos e individuais, faça a associação corretamente:

- (A) Esporte individual com interação do oponente () Vôlei, futebol, basquete
(B) Esporte individual sem a interação do oponente () Tênis, badminton, judô
(C) Esporte coletivo com interação do oponente () Ginástica olímpica, atletismo, natação
(D) Esporte coletivo sem interação do oponente () Ginástica rítmica de grupo, nado sincronizado

4. Seja individual, seja em equipe, os **esportes** estão entre as principais atividades físicas praticadas pelo homem moderno. Segundo pesquisa do Ministério do Esporte do Brasil, realizada em 2013, quase metade dos brasileiros que praticam atividades físicas é adepta de algum esporte.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/esportes.htm> > Acesso em: 15 jan. 2021.

No Brasil, qual o esporte é mais popular? Por que esse esporte se transformou em uma paixão nacional?

5. Os esportes são divididos em sete categorias. Durante as nossas aulas tivemos a oportunidade de conhecer essas categorias e, algumas vezes, praticá-las. De acordo com seus conhecimentos, faça a correspondência entre as categorias dos esportes e seus significados.

- | | |
|-----------------------------|--|
| (1) MARCA | () esportes em que a disputa é pela qualidade do movimento de acordo com critérios pré-estabelecidos. |
| (2) PRECISÃO | () esportes cujo objetivo é lançar a bola em direção à quadra adversária sem que o oponente consiga devolver. |
| (3) TÉCNICO-COMBINATÓRIO | () esportes em que uma equipe precisa ocupar e levar um objeto ao espaço do adversário. |
| (4) REDE/QUADRA | () esportes em que, com movimentos de rebatida, busca-se deixar a bola o mais longe possível do adversário. |
| (5) CAMPO E TACO | () esportes cujo objetivo é acertar um alvo específico. |
| (6) INVASÃO OUTERRITORIAL | () esportes de luta. |
| (7) COMBATE | () Esportes com recorde de tempo, distância, peso. |

UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Lutas.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Lutas do Brasil.
HABILIDADE(S): (EF67EF17P7) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: História das lutas e diferenças entre lutas e artes marciais.

TEMA: ARTES MARCIAIS E LUTAS

Caro(a) estudante, como objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai analisar e compreender a diferença entre lutas e artes marciais, além de entender que o conhecimento das habilidades do corpo possibilitou ao homem, não só a defesa pessoal como também a sua sobrevivência.

RECAPITULANDO

ARTES MARCIAIS E LUTAS

ORIGEM
Praticadas há milhares de anos por milhões de pessoas.

SABEDORIA
A verdade é que, desde que o homem passou a ter conhecimento de que com suas habilidades poderia vencer adversários na luta pela sua própria sobrevivência, a humanidade passou a desenvolver técnicas de caça com a utilização do próprio corpo, baseadas em observação aos animais predadores no ataque às suas presas.

O QUE
As lutas e as artes marciais apresentam, em suas origens, características atribuídas à sobrevivência, ao exercício físico, ao treinamento militar, à defesa e ao ataque pessoal, além das implicações das tradições culturais, religiosas e filosóficas. Com o surgimento de outras necessidades e o desenvolvimento de novas técnicas, o ser humano atribuiu outro significado às lutas, e hoje assistimos a um processo de esportivização das mesmas.

DIFERENÇAS
Alguns aspectos podem ser utilizados para diferenciar luta e artes marciais. As artes marciais são práticas corporais de ataque e defesa, podendo ser também caracterizadas como lutas. A principal diferença entre as duas é que os praticantes de artes marciais, principalmente as de origem oriental, consideram que os conteúdos da cultura de origem da atividade teriam uma orientação filosófica que determinaria a sua diferença com as lutas.

Texto adaptado. Disponível em: <<http://educacaofisicanamente.blogspot.com/2012/02/lutas-conceitos-basicos.html>>. Acesso em: 07 jan. 2021.

PARA SABERMAIS:

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do **Se Liga na Educação** que estão disponíveis no site **Estude em Casa** dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

ATIVIDADES

1. Sabemos que toda Arte Marcial é uma Luta, porém nem toda Luta é uma Arte Marcial. A partir dessa afirmativa descreva a diferença entre Luta e Artes Marciais. Dê exemplos de modalidades de Lutadas e Artes Marciais.

2. Há milhares de anos as lutas são praticadas por milhões de pessoas. Explique, em um parágrafo, como se originaram as lutas e quais seus objetivos iniciais.

3. É importante lembrar que existe uma diferença entre briga e luta e que elas apresentam conceitos e objetivos bem diferentes.

Observe as imagens abaixo e faça a relação entre luta e briga explicando o conceito de cada uma.



Disponível em: <<http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/modalidades/lutas>>
Acesso em 15 jan. 2021.



Disponível em: <https://minilua.com/lembrancas-escola-37-brigas/>> Acesso em: 15 jan. 2021

<p>UNIDADE(S) TEMÁTICA(S): Danças.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO: Danças urbanas.</p>
<p>HABILIDADE(S): (EF67EF11P7) Experimentar, vivenciar e fruir danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos, vivenciando as manifestações e representações da cultura rítmica regional do Brasil e de outros países.</p>
<p>CONTEÚDOS RELACIONADOS: Origem da dança e sua evolução.</p>

TEMA: DANÇA

Caro (a) estudante, com o objetivo de recapitular algumas das abordagens trabalhadas no ano anterior, nesta semana você vai vivenciar e compreender a origem da dança urbana e quais foram seus grandes influenciadores.

RECAPITULANDO

DANÇAS



A dança é uma manifestação artística que se caracteriza pelo uso do corpo para realizar movimentos ritmados, geralmente com o auxílio de sons ou de músicas. Essa é uma atividade que pode ser praticada por crianças, jovens, adultos e idosos, de forma individual ou coletiva. Antes de desenvolver a linguagem oral, o homem utilizava a linguagem gestual para se comunicar, festejar e principalmente cultuar seus deuses por meio da Dança. Em algumas cavernas do período Paleolítico é possível encontrar registros de pessoas dançando, possivelmente em referência a culto místicos.



Seculo XV

Surge o Balé nas cortes italianas, originários dos grandes bailes de rua, ficou conhecido como balletto. No século XVII, o Balé saiu dos grandes salões e passou a ocupar os palcos, surgindo assim os primeiros espetáculos de Dança.

Século XIX surge a Dança Moderna

O século XIX é marcado pelo surgimento da Dança Moderna como uma forma de contrapor ao Balé. Com movimentos mais livres e pouca valorização a conceitos estéticos, esse estilo apropria-se de torções, contrações, quedas e improvisações.



Street Dance "Dança Urbana do Povo"

Na década de 60 essa dança foi influenciada por James Brown, quando ele criou um novo ritmo, o Soul e mais tarde também com a criação do Funk. Outros elementos como a música disco e o rap também incentivaram a dança de rua.



Breaking Surge na década de 80

Espalhou rapidamente e tendo como percussor Michael Jackson. A dança urbana ultrapassou os limites de ser apenas uma dança influenciada por inúmeros ritmos. Ela sempre manteve uma ligação com a cultura negra, sobretudo a partir da década de 70.



MATERIAL CRIADO NO CANVA.COM

Texto originalmente publicado em: <http://www.aulaparana.pr.gov.br/educacao_basica>. Acesso em: 07 jan.2021.

PARA SABERMAIS:

Se você estiver com dúvidas poderá recorrer às aulas do **Se Liga na Educação** que estão disponíveis no site **Estude em Casa** dos dias 24/08/2020, 28/09/2020 e 09/11/2020.

ATIVIDADES

1. A dança é uma atividade que, além de exercitar o corpo, promove muita alegria e diversão através da música. É uma atividade que pode ser praticada por todos. Hoje temos várias modalidades de dança, mas ela teve início com o balé e depois a dança moderna. Descreva com suas palavras a diferença entre esses dois tipos de dança.

2. **Como** passar dos tempos, outros tipos e ritmos de dança foram surgindo. Escreva nos quadrinhos o nome dos grandes influenciadores:

Do Breaking

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Do Street Dance

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Responda:

- a) Você conhece algum tipo de dança urbana? Pesquise sobre esse tipo de dança ou sobre algum outro e registre o que você descobriu.

- b) Qual ou quais os ritmos de dança que você mais gosta? Por que você se identifica com eles?

Chegamos ao fim de mais um PET. Espero que você tenha tirado suas dúvidas e que possa avançar para mais um ciclo. Sabemos que o ano anterior não foi fácil para todos, mas não desista dos seus estudos, pois é através do conhecimento e preparação que podemos almejar um futuro promissor. Mesmo com tanto desafios sempre vale a pena nos dedicarmos aos nossos estudos. Siga em frente e boa sorte!

PLANO DE ESTUDO

TUTORADO 8º ANO

Ensino Fundamental

ENSINO RELIGIOSO



EDUCAÇÃO



MINAS
GERAIS

400 000 000

800



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: **ENSINO RELIGIOSO**

PET VOLUME: **01/2021**

ANO DE ESCOLARIDADE: **8º ANO**

NOME DA ESCOLA:

ESTUDANTE:

TURMA:

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS:

NÚMERO DE AULAS POR MÊS:

SEMANAS 1 E 2

UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças religiosas e filosofias de vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Crenças, convicções e atitudes.

HABILIDADES:

(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.

(EF08ER09MG) Resgatar os conceitos de valor, moral e ética.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Crenças, convicções e atitudes. Manifestações e tradições religiosas.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: CRENÇAS, ATITUDES E ESCOLHAS

Olá estudante! Que bom ter você de volta esse ano!

Nessa primeira semana vamos discutir sobre como nossas crenças e convicções influenciam nossas atitudes. Para isso, vamos relembrar os conceitos de valores, moral e ética e fazer atividades sobre isso.

Preparado(a)? Então vamos lá!

RECAPITULANDO

- Nossas crenças e convicções, religiosas ou não, influenciam nossas atitudes.
- Isso acontece porque nossas crenças e convicções são importantes fontes para os nossos valores, ou seja, aquilo que consideramos de mais importante e que guia nossas atitudes e escolhas ao longo da vida.
- Moral são aqueles princípios que são considerados válidos em um grupo de pessoas, ou seja, que orientam o que se deve fazer, como se deve agir.
- A educação, a religião e os costumes são importantes fontes que transmitem princípios morais às pessoas.
- Ética é a reflexão sobre a moral. A ética procura entender por que se deve agir de determinada forma.
- Ética também pode ser compreendida como as normas de valor moral seguidas por um indivíduo ou por um grupo de pessoas.

PARA SABER MAIS:

- O vídeo "Ética e moral: saiba como diferenciar" pode lhe ajudar a compreender melhor os conceitos. Disponível em: <<https://youtu.be/Zc-fF5ca83w>> Acesso em: 28 jan. 2021.
- Assista o vídeo "Moby & The Void Pacific Choir – Are you lost in the world like me?" e reflita sobre quais valores têm conduzido as ações das pessoas nos dias de hoje. Disponível em: <<https://youtu.be/VASywEuqFd8>> Acesso em: 28 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. Leia com atenção a letra da música a seguir.

FÉ

Na linha do horizonte
Do alto da montanha
Por onde quer que eu ande
Esse amor me acompanha

Pra quem te traz no peito
O mundo é mais florido
A vida aqui na Terra
Tem um outro sentido

Em todos os momentos
Que eu olho pro espaço
Sou forte e minha fé
Me faz um homem de aço

Aluz que vem do alto
Aponta o meu caminho
É forte no meu peito
Eu não ando sozinho

Eu ando e não me canso
Esqueço a minha cruz
Firme nesse rumo
Que a você me conduz

Você é meu escudo
Você pra mim é tudo
Minha fé me leva até você

Te vejo pelos campos
Te sinto até nos ares
Te encontro nas montanhas
E te ouço nos mares

Em todos os momentos
Que eu olho pro espaço
Sou forte e minha fé
Me faz um homem de aço

Você é meu escudo
Você pra mim é tudo
Minha fé me leva até você

Você é meu escudo
Você pra mim é tudo
Minha fé me leva até você

Você é meu escudo
Você pra mim é tudo
Minha fé me leva até você

Você é meu escudo
Você pra mim é tudo
Minha fé me leva até você
Até você!

Composição: Erasmo Carlos/Roberto Carlos
Referência: ROBERTO CARLOS. **FÉ**. Rio de Janeiro: CBS, 1978. 41:34.

QUER OUVIR A MÚSICA?

A gravação original está disponível em: <<https://youtu.be/TDaQLX8t4ts>> Acesso em: 28 jan. 2021.

A canção acima fala sobre como a fé religiosa pode conferir significado à vida. A partir do que estudamos sobre esse assunto, responda as perguntas a seguir.

a) As crenças pessoais podem influenciar as atitudes de uma pessoa? Como?

b) A fé religiosa pode ser importante na construção moral e ética de uma pessoa? Justifique sua resposta.

c) Além da religião, o que mais pode influenciar nossa construção moral e ética?

d) Os valores, a moral e a ética são iguais em todas as tradições religiosas? Cite dois exemplos.

UNIDADE TEMÁTICA: Identidades e Alteridades.
OBJETO DE CONHECIMENTO: Doutrinas religiosas.
HABILIDADE: (EF08ER24MG) Inventariar as principais crenças, convicções e atitudes religiosas contemporâneas.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Crenças, convicções e atitudes. Manifestações e tradições religiosas.
INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia.

TEMA: MODELOS DE CRENÇAS E CONVICÇÕES

Olá estudante!

Essa é a nossa segunda semana. Vamos relembrar, hoje, os principais modelos de crenças e convicções encontrados na sociedade.

Leia com atenção os conceitos e faça as atividades com bastante capricho. Estou confiando em você!

RECAPITULANDO

Crença/ Convicção	Definição	Exemplos
Monoteísmo	Acredita na existência de um único Deus, pessoal e absoluto.	Cristianismo (católico, protestante, ortodoxo, etc); judaísmo; islamismo.
Politeísmo	Acredita na existência de vários deuses.	Religiões tradicionais indígenas; mitologia grega; mitologia nórdica.
Panteísmo	Defende que todas as coisas possuem a essência divina.	Paganismo; Zen Budismo. O Hinduísmo é muito influenciado por princípios panteístas.
Deísmo	Defende que uma inteligência superior criou o mundo, mas afastou-se dele. Por isso, nenhuma forma de culto faz sentido.	Não existe um grupo de deístas, mas essa forma de pensar ficou mais conhecida a partir do Iluminismo. Thomas Hobbes, John Locke, Rousseau e Voltaire são exemplos de deístas famosos.

Crença/ Convicção	Definição	Exemplos
Humanismo	Não acredita na existência de uma divindade espiritual. O que as religiões chamam de Deus, na realidade, é a manifestação do que a humanidade tem de melhor.	Existem vários grupos Humanistas, como a Organização Humanista Internacional. Eles não funcionam como uma igreja, apenas reúnem pessoas que pensam de forma semelhante. São exemplos de Humanistas famosos Giordano Bruno, David Hume e John Lennon.
Agnosticismo	Não considera que exista argumento válido quanto à existência de Deus.	Os agnósticos não se reúnem em grupos, é uma decisão pessoal. São exemplos de agnósticos famosos Charles Chaplin e Antônio Fagundes.
Ateísmo	Nega a existência de qualquer Deus ou deuses.	Os ateus também não se reúnem em grupos. São exemplos de ateus famosos Chico Buarque e Caetano Veloso.

PARA SABER MAIS:

- O vídeo "Falando em termos" explica os termos estudados, e ainda acrescenta um pouco mais. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=RGrRc7X17RM>> Acesso em: 28 jan. 2021.
- O texto "Qual a diferença entre um ateu e um agnóstico?", da Revista Superinteressante, ajuda a compreender melhor os conceitos. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/ciencia/qual-a-diferenca-entre-um-ateu-e-um-agnostico/>> Acesso em: 28 jan. 2021.

ATIVIDADES

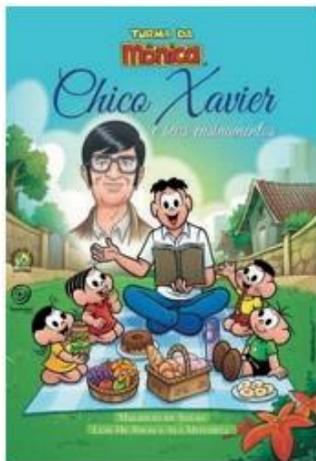
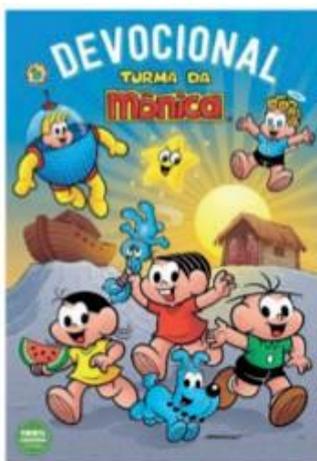
1. A partir da fala de cada personagem, identifique seu modelo de crença ou convicção.





Acervo do autor.

2. Em uma busca rápida pela internet, é possível encontrar uma série de publicações de cunho religioso contendo os personagens da Turma da Mônica. Veja as figuras a seguir:



DEVOCIONAL turma da Mônica. São Paulo: Editora 100% Cristão, 2017.

SOUSA, M.; RIVAS, L.H.; MITCHEL, A. Chico Xavier e seus ensinamentos. Catanduva: Boa Nova, 2017.

JESUS é nosso amigo. Embu das Artes: Editora Ave Maria, 2019.

Embora as publicações sejam voltadas a públicos de religiões diferentes (evangélicos, espíritas, kardecistas e católicos), essas três religiões têm um ponto em comum: seu modelo de crença. Acerca destas três tradições religiosas, é correto dizer que são:

- Panteístas
- Humanistas
- Agnósticas
- Monoteístas

3. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- (1) Monoteísmo () Nega a existência de qualquer Deus ou deuses.
- (2) Politeísmo () Defende que todas as coisas possuem a essência divina.
- (3) Deísmo () Defende que Deus criou o mundo, mas afastou-se dele.
- (4) Panteísmo () Acredita na existência de um único Deus, pessoal e absoluto.
- (5) Humanismo () Não considera que exista argumento válido quanto à existência de Deus.
- (6) Agnosticismo () Acredita na existência de vários deuses.
- (7) Ateísmo () Não acredita na existência de uma divindade espiritual. O que as religiões chamam de Deus, na realidade, é a manifestação do que a humanidade tem de melhor.

UNIDADE TEMÁTICA: Crenças Religiosas e Filosofias de Vida
OBJETO DE CONHECIMENTO: Doutrinas religiosas.
HABILIDADE: (EF08ER03X) Explicitar e analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Concepções de mundo, vida e morte em diferentes tradições religiosas.
INTERDISCIPLINARIDADE: Geografia.

TEMA: AS RELIGIÕES MAIS POPULARES NO BRASIL

Olá, estudante! Pronto para nossa terceira aula?

Hoje vamos relembrar o que estudamos sobre as doutrinas de diversas tradições religiosas.

Vamos lá?

RECAPITULANDO

Quais são as religiões mais populares no Brasil?



PARA SABERMAIS:

- No *site* do IBGE, você consegue consultar quais são as religiões presentes na sua cidade, e o quantitativo de pessoas em cada uma delas. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pesquisa/23/22107>> Acesso em: 28 jan. 2021.
- O vídeo "A fé não costuma falhar", produzido pela revista Galileu apresenta os números da religião no Brasil. Disponível em: <<https://youtu.be/MR-rwP5lCyg>> Acesso em: 28 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. O congado é uma festa religiosa típica de Minas Gerais. Ela é fruto da interação entre dois grupos religiosos.

Marque a alternativa **correta** acerca da origem do congado.

- a) O congado nasce da interação entre o cristianismo católico, imposto aos escravizados, e as tradições africanas.
- b) O congado nasce da interação entre o islamismo, religião de muitos dos africanos escravizados, e o cristianismo católico.
- c) O congado nasce da interação entre o cristianismo protestante, trazido por missionários ao Brasil, e o cristianismo católico.
- d) O congado nasce da interação entre o cristianismo protestante, imposto aos escravizados, e as tradições africanas.



Fonte: <<https://www.flickr.com/photos/ministeriodacultura/17245832138/>>. Acesso em: 30 out. 2020.

2. Marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas:

- 1 () O protestantismo já foi a religião oficial do Brasil.
- 2 () O catolicismo se tornou popular no Brasil porque era a religião dos indígenas.
- 3 () As religiões afro-brasileiras são fruto da influência dos imigrantes japoneses.
- 4 () O Brasil tem a menor população de espíritas kardecistas no mundo.
- 5 () O catolicismo é um dos menores grupos religiosos do Brasil.
- 6 () O espiritismo kardecista foi trazido ao Brasil por missionários e pela imigração.
- 7 () As religiões afro-brasileiras surgiram a partir da Reforma.
- 8 () Chico Xavier, conhecido líder protestante, era mineiro de Pedro Leopoldo.

3. Reescreva as alternativas da Atividade 2, corrigindo os erros quando necessário.

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)



UNIDADE TEMÁTICA:

Crenças Religiosas e Filosofias de Vida.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Crenças, filosofias de vida e esfera pública.

HABILIDADE:

(EF08ER27MG) Conceituar o que é laicidade e relação entre Estado Republicano e Religião.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

Conceito de laicidade.

INTERDISCIPLINARIDADE:

Geografia.

TEMA: LAICIDADE

Olá, estudante! Essa é a nossa quarta semana. Passou rápido, não é mesmo?

Hoje vamos relembrar o que estudamos sobre laicidade.

Faça as atividades com bastante atenção. Tenho certeza que você sairá muito bem!

RECAPITULANDO

Laicidade é uma forma de relação social em que todas as religiões e filosofias de vida possuem os mesmos direitos perante o Estado. Ninguém pode ser beneficiado ou prejudicado.

Em um país laico, as religiões não podem interferir no Estado, e o Estado não pode interferir nas religiões.

A laicidade é muito importante para que haja liberdade religiosa.

PARA SABER MAIS:

- Se puder, assista o vídeo "Estado laico: o que é?" Disponível em: <<https://youtu.be/Nexa8DtttnE>> Acesso em: 28 jan. 2021.

ATIVIDADES

1. A laicidade é um importante princípio para a garantia da liberdade religiosa e da igualdade de direitos para a população. Defina, com suas palavras, por que a laicidade é importante para você.

2. Você sabia que nem sempre o Brasil foi um Estado laico?

Durante o período colonial e a monarquia, o Brasil foi um país oficialmente católico. Devido a esse fato e à dificuldade do governo da época de disponibilizar atendimento adequado às necessidades básicas de todos os cidadãos, muitas atividades foram delegadas à Igreja Católica. Assim, as pessoas não dispunham de registros de nascimento, mas de batistérios. Para se casarem, tinha que ser de acordo com as regras da Igreja. E, quando morriam, eram enterradas em cemitérios que muitas vezes ficavam no terreno da Igreja, como na foto a seguir, que retrata um cemitério anexo à Igreja Matriz de Santo Antônio, em Tiradentes. Naquela época, esse costume trouxe muitos problemas às pessoas que não eram católicas.



Vista lateral da Igreja Matriz de Santo Antônio – Tiradentes – MG
Disponível em: <<https://commons.wikimedia.org/>>. Acesso em: 05 nov. 2020.

Acerca da laicidade de Estado, marque a alternativa **incorreta**.

- a) A laicidade de Estado visa garantir a todas as pessoas, independente de terem ou não confissão religiosa, os mesmos direitos.
- b) A laicidade de Estado ajuda a proteger a diversidade religiosa, uma vez que os grupos minoritários têm os mesmos direitos que os grupos hegemônicos.
- c) Um Estado laico não pode interferir nos princípios das religiões, mas também não pode sofrer interferência delas.
- d) Um Estado laico deve impedir que pessoas que possuem confissão religiosa tenham acesso a cargos públicos.

Parabéns! Você terminou as atividades de Ensino Religioso para este Volume!
Espero você para nossas próximas aulas. Até breve!

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
CNPJ: 18.457.242/0001-74

