

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 5º ANO

ENSINO FUNDAMENTAL

ARTE - VOL. 1



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

ARTE



5º ANO

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Rede Municipal de Ensino de Iturama- MG



Atividades:

Contribuição da professora Cláudia Maria Barbosa Gerino

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 5º ANO		
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
NOME DA ESCOLA:	PROFESSORA:	
ALUNO:		
TURMA:	TURNO:	ANO 2021
TOTAL DE SEMANAS: 04 semanas		
NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1	NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 04	

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

AO ADULTO QUE ESTARÁ ORIENTANDO AS ATIVIDADES SEGUEM AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

- 1- LEIA COM A CRIANÇA
- 2- PROCURE ORIENTAR A CRIANÇA NO TRABALHO COM O USO DA TESOURA E COLA, MAS NÃO FAÇA PARA ELA.
- 3- SE O ACESSO A INTERNET FOR POSSÍVEL, VEJA OS VÍDEOS DOS LINKS.
- 4- O SEU INCENTIVO E ELOGIO, SÃO DE MUITA IMPORTÂNCIA PARA O DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA.

DICA PARA O ALUNO

QUERIDA CRIANÇA,
 ESTOU COM SAUDADES DE NOSSAS AULAS, MAS ENQUANTO NÃO PODEMOS ESTAR JUNTOS SEGUIE ALGUMAS ATIVIDADES PARA VOCÊ FAZER COM MUITO CAPRICHOS E AMOR. DIVIRTA-SE! EM BREVE ESTAREMOS JUNTOS DE NOVO.

QUER SABER MAIS?

REFERÊNCIAS:

YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=nVWeN_GjYIM

<https://www.youtube.com/watch?v=JcniLxce83Q>

Elementos Básicos da Linguagem Visual. Prof. Garcia Junior

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Pontilhismo>

<https://www.youtube.com/watch?v=pFKRwWsfjno>

https://pt.slideshare.net/quaquadela/partitura-corporal?from_embed_lead_cta=true&smtNoRedir=1

<https://www.youtube.com/watch?v=9pDbBE2derw>

https://www.youtube.com/watch?v=7oly_8QsTJc

<https://www.youtube.com/watch?v=MjtqHek71io&t=2>

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Iturama>

<http://notebookdaprof.blogspot.com/2018/04/atividades-dia->

SEMANA 1

GÊNERO: Artes Visuais Sistemas de Linguagem

OBJETO DE CONHECIMENTO: Elementos Básicos da Linguagem Visual

HABILIDADE(S):

(EF15AR02P5) Explorar e reconhecer as características elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) descobrindo novos e antigos conceitos a partir de criações artísticas (desenho, pintura e escultura, etc.).

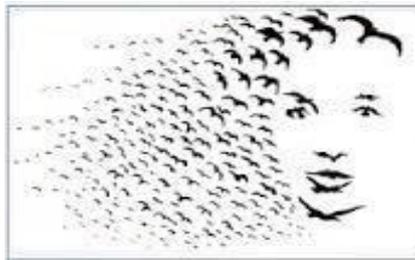
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Ponto, linha, forma, espaço e movimento

INTERDISCIPLINARIDADE: Matemática

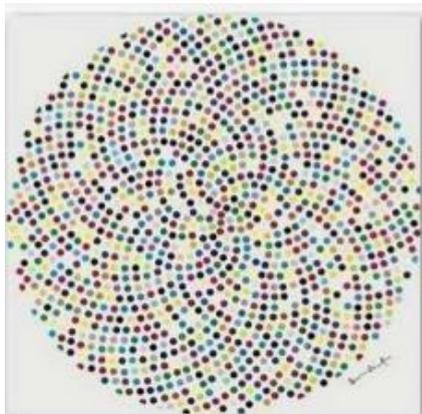
Elementos das artes visuais

A linguagem visual transmite idéias e sensações através de símbolos que causam um maior impacto e efeito em quem está observando.

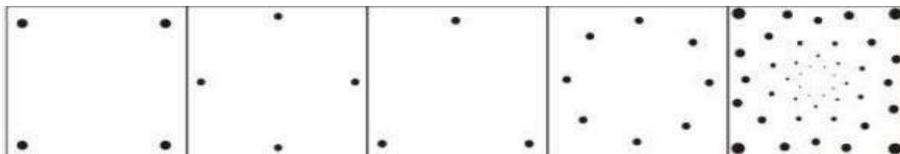
Os elementos que estruturam a linguagem visual são chamados de elementos formais. Estes elementos fazem parte de objetos de arte visual, como as imagens, as esculturas, os edifícios e transmitem muitos sentimentos e sensações. Os principais elementos formais são: Ponto, Linha, Forma e Cores.



O Ponto



Os pontos podem agir agrupados obtendo um efeito visual com formas ordenadas ou não, em que o olho irá reuni-los em uma única imagem. Uma única imagem. Uma série de pontos forma uma linha, uma massa de pontos torna-se textura, forma ou plano.



Pontilhismo

O **Pontilhismo** é uma técnica de pintura, em que pequenas manchas ou pontos de cor, provocam aos olhos do observador uma imagem.

Esta técnica foi criada na França, com grande impulso de Georges Seurat e Paul Signac, em meados do século XIX.



Tarde de Domingo na Ilha de Grande Jatte, 1884 – 1886.



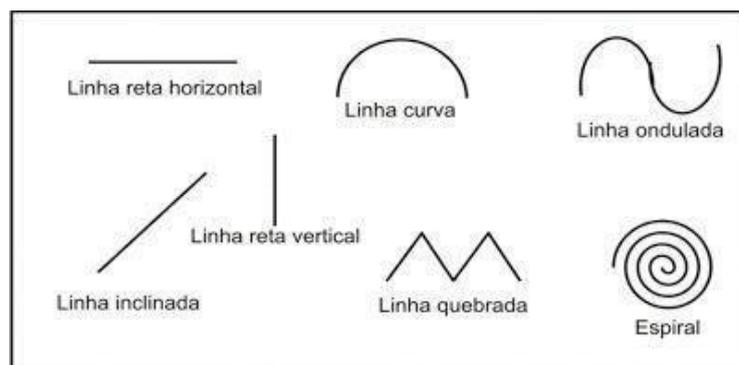
Pintor: George Seurat

Nascimento: 02/12/1859 Paris- França

Movimento Artístico: Pontilhismo

Linha

Quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequência ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho formamos uma linha. As linhas podem ser:

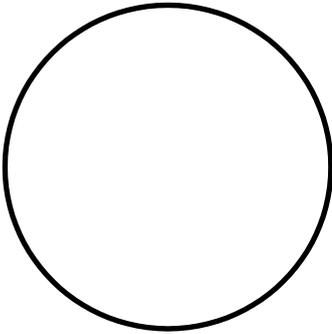


Forma

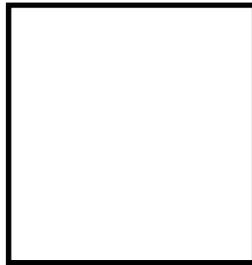
Na linguagem das artes visuais, a linha descreve uma forma.

Existem três formas básicas:

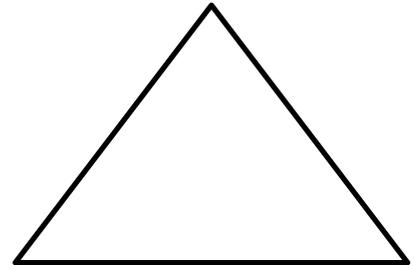
Círculo



Quadrado

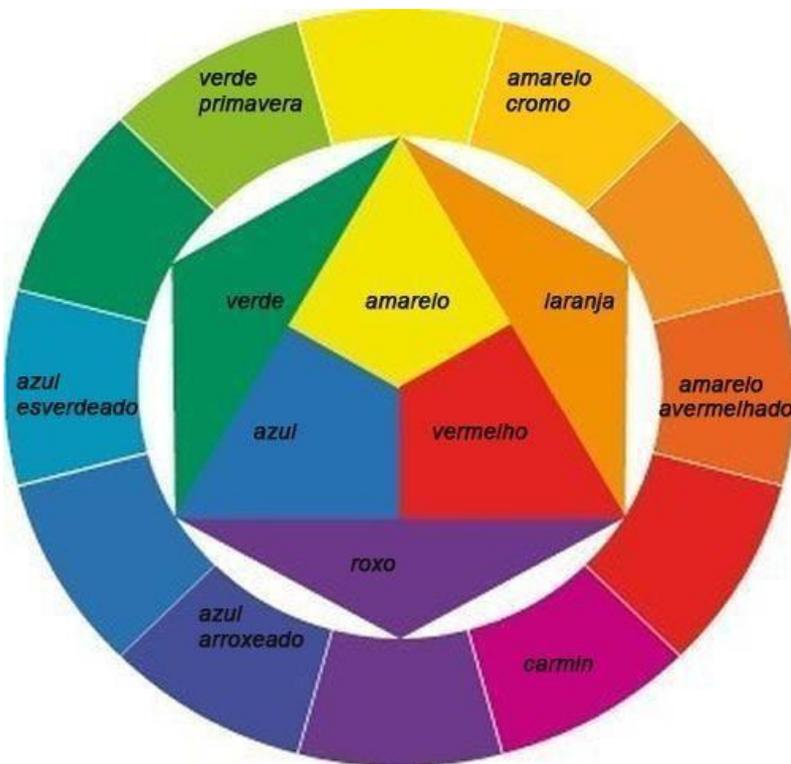


Triângulo



Cores

Foi Itten, um pintor e teórico da cor, que construiu o círculo cromático com a finalidade de estudar a cor. Ele considerou três grupos de cores:



Cores primárias

Vermelho, amarelo e azul.

Cores secundárias

São as cores que misturam duas cores primárias.

Vermelho + Amarelo = Laranja

Vermelho + Azul = Roxo

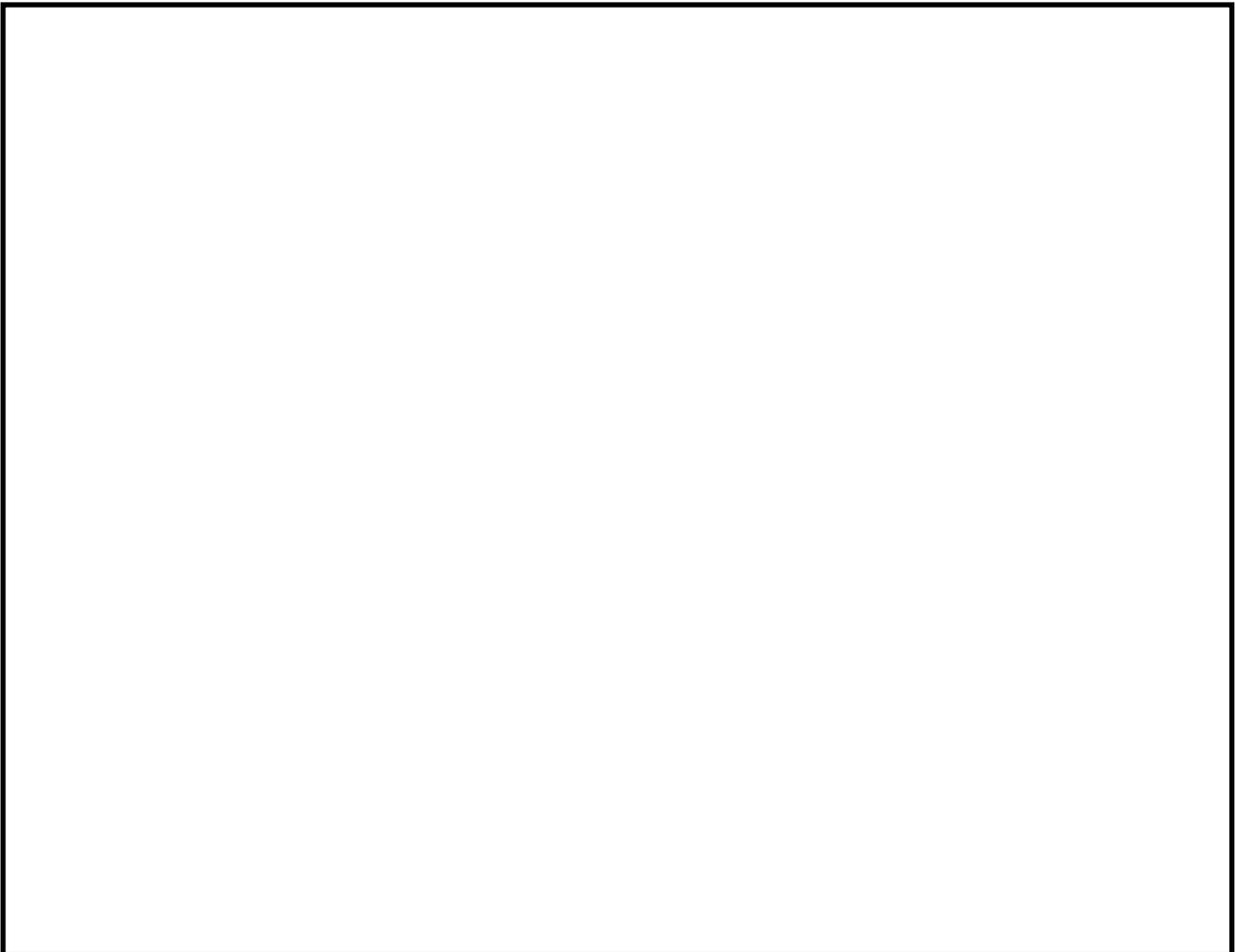
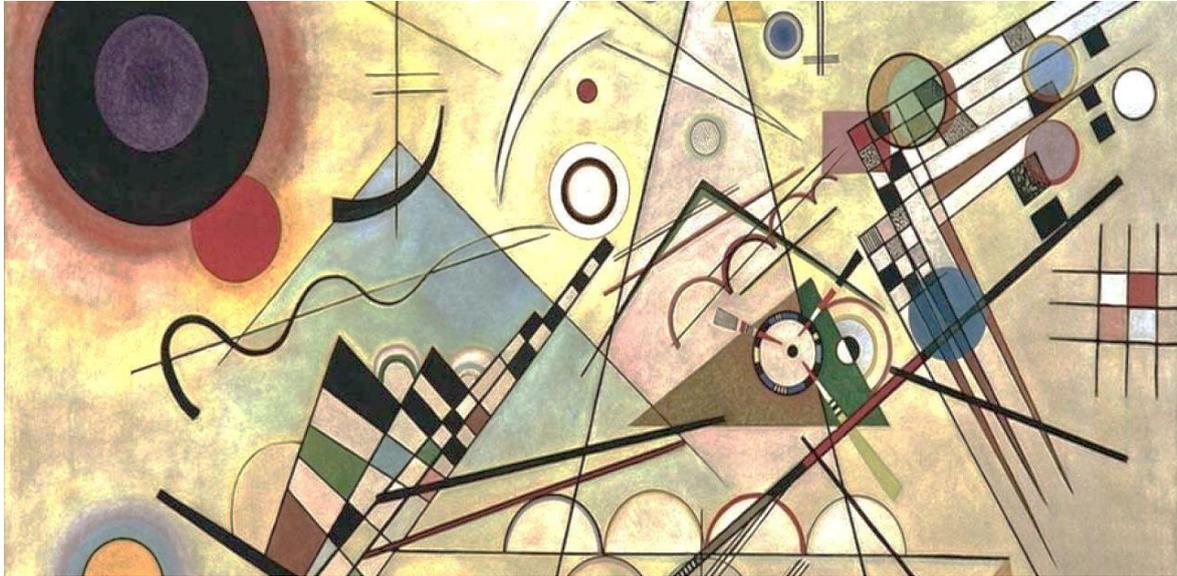
Azul + Amarelo = Verde

Cores Terciárias

São as cores que misturam duas cores secundárias.

ATIVIDADE 1

Observe a obra “Composição VIII”, de Wassily Kandinsky. Esse tipo de arte faz parte de uma arte chamada Abstrata. Ela foi composta por linhas, formas e cores. Faça um desenho utilizando linhas formas e cores.



GÊNERO: Música

OBJETO DE CONHECIMENTO: Elementos da Linguagem

HABILIDADE(S):(EF15AR14AP5) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de apreciação musical, identificando sua preferência musical, seus diferentes aspectos, experimentando as diversas possibilidades desses elementos.

CONTEÚDOS RELACIONADOS: Timbre, altura e intensidade

MÚSICA

Podemos definir música como arte de combinar sons, expressando ideias, sentimentos e emoções.

SOM

Som é a impressão produzida em nosso ouvido pelas vibrações do corpo.



SOM

MUSICAL OU SONS AGRADÁVEIS: São aqueles que têm vibrações regulares e nos faz bem aos ouvidos.



RUÍDO OU SONS DESAGRADÁVEIS: São aqueles que têm vibrações irregulares e que nos incomodam.



PROPRIEDADES DO SOM

DURAÇÃO: É o que nos permite distinguir sons LONGOS ou sons CURTOS.
É o tempo que as vibrações permanecem em nossos ouvidos.

SONS CURTOS



SONS LONGOS



INTENSIDADE:

A intensidade do som define se o som é mais FORTE ou mais FRACO.
Depende da força empregada ao produzir vibrações.

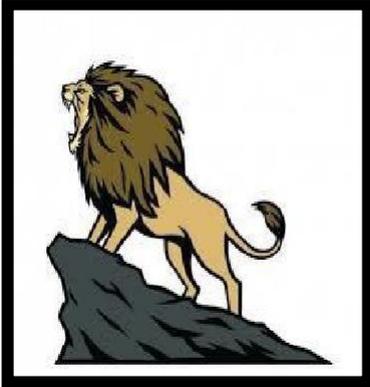


ALTURA:

O som se determina por mais GRAVE (mais grosso), ou mais AGUDO (mais fino). A velocidade da vibração é que vai definir a altura.

As vibrações lentas produzem sons graves e as vibrações rápidas produzem sons agudos.

GRAVE



AGUDO



TIMBRE:

É a qualidade do som, onde identificamos de onde o som vem.

EX: Se a voz é humana ou um instrumento.

ELEMENTOS DO SOM

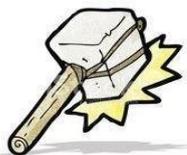
- a) **MELODIA:** É uma sucessão de sons, formando um sentido musical.
- b) **RITMO:** É o movimento dos sons regidos pela sua maior ou menor duração.
- c) **HARMONIA:** São sons que juntos se tornam iguais, ficando agradáveis aos ouvidos.

Assista ao vídeo sobre as propriedades do som seguindo o link abaixo.

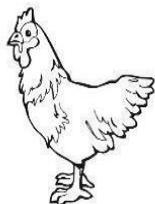
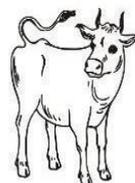
<https://www.youtube.com/watch?v=JcniLxce83Q>

ATIVIDADE 1

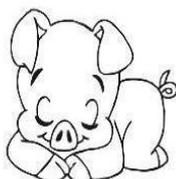
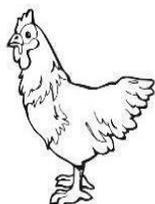
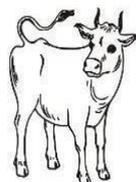
a) Escreva nos desenhos se o som produzido é CURTO ou LONGO:



b) Pinte ou circule os animais que tem os sons GRAVES:



c) Circule ou pinte os animais que tem os sons AGUDOS:



2) Pesquise no texto e responda o significado das palavras abaixo:

TIMBRE

RITMO

HARMONIA

ALTURA

DURAÇÃO

4) Vamos brincar? Ouça o áudio da música e cante primeiro.

<https://www.youtube.com/watch?v=pFKRwWsfjno>



EPÔ

EPÔ I TAI TAI E
EPÔ I TAI TAI Ê
EPÔ I TAI TAI
EPÔ I TUKI TUKI
EPÔ I TUKI TUKI E

Assista o vídeo da brincadeira <https://www.youtube.com/watch?v=9pDbBE2derw>

E P O



Partitura Musical

E P O



E TAI



TAI



E TAI



TAI



Ê



Ê



Ê



Ê



Ê



Ê



Ê



Ê



EPO



E TAI



TAI



EPO



E TUKI



TUKI



E TUKI



TUKI



E P O



Ê



Ê



Ê



Ê



GÊNERO: Artes Visuais
OBJETO DE CONHECIMENTO: Elementos de Linguagem Visual
(HABILIDADE(S): EF15AR01P5) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais contemporâneas e regionais, se expressando através do desenho, colagem, pintura, dobradura, fotografia, gravuras, histórias em quadrinhos, vídeos, escultura, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Materialidades
INTERDISCIPLINARIDADE: Português

História em Quadrinhos

As **histórias em quadrinhos** tornaram-se um dos principais tipos de textos lidos nos séculos XX e XXI. Com **adaptações** para o cinema, diversas narrativas que originalmente eram dos gibis migraram para as grandes telas de cinema e, cada vez mais, encantam públicos em todo o mundo.

As histórias em quadrinhos são **narrativas gráficas**, ou seja, histórias narradas compostas por imagem e texto.

Para escrever uma história em quadrinhos precisamos seguir alguns passos,

- 1- **Tema** - Escolha um tema que você goste ou conheça sobre o assunto
- 2- **Roteiro** – escreva o roteiro e separe as falas.
- 3- **Capa** – A capa deve ser ilustrada com o tema principal da história.
- 4- **Número de cenas** – Divida no seu roteiro as cenas, ficará mais fácil de ilustrar a história e seus personagens.
- 5- **Uso dos diferentes balões** – Os balões são muito importantes, lá vão estar às falas, use os balões corretos, isso ajuda a entender os sentimentos da ação do personagem.
- 6- **Uso de recursos gráficos** – Os recursos gráficos ajudam a dar movimento aos desenhos.
- 7- **Uso de onomatopéias** – São os sons da história, representados por letras grandes e coloridas.

Tipos de Balões



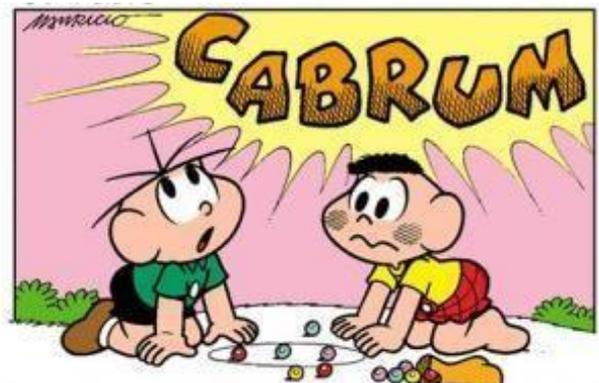
Recursos Gráficos



São os sinais que identificam os movimentos nos desenhos.

Onomatopéia

São as letras que identificam os sons da história.



Capa do Gibi

The worksheet is titled 'Capa do Gibi' and features a central illustration of the 'Turma da Mônica' comic book cover. The cover shows the characters Mônica, Cebolinha, and Cascão, with the title 'TURMA DA Mônica' and the subtitle 'COMO SE FAZ UMA HISTÓRIA DE TERROR'. The worksheet includes several text boxes for student input:

- Nome: []
- CAPA DO GIBI
- OBSERVE A CAPA E RESPONDA:
- INTERPRETAÇÃO @AtividadesSuzano
- NOME DO GIBI: []
- ILUSTRAÇÃO: []
- HISTÓRIA: []
- PERSONAGENS DA CAPA: []
- SOBRE QUAL ASSUNTO A HISTÓRIA EM QUADRINHOS CONTA? []

ATIVIDADE 1

1) Agora é sua vez de criar!

Maurício de Sousa é um grande autor de histórias em quadrinhos. Ele criou a famosa Turma da Mônica. Acesse o link e veja as dicas dele na elaboração da sua história em quadrinhos.

https://www.youtube.com/watch?v=7oly_8QsTJc

- Faça o roteiro, pense num tema fácil.
- Utilize folhas de papel sulfite ou do caderno de arte e dobre-as ao meio. Cole as folhas dobradas pelo meio fazendo um livrinho.
- Comece elaborando a capa. Siga as dicas acima.
- Risque no livrinho os quadrinhos das cenas.
- Comece desenhando deixando espaço para os balões e as falas.
- Não esqueça dos recursos gráficos e onomatopéias.
- Escreva as falas nos balões, use letra de forma pequena.
- Pinte os desenhos

Agora você já tem a sua história em quadrinhos

GÊNERO: Artes Visuais
OBJETO DE CONHECIMENTO: Patrimônio Cultural
HABILIDADE(S): (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas
CONTEÚDOS RELACIONADOS: Arte de diferentes povos, Patrimônio material e imaterial.
INTERDISCIPLINARIDADE:

Leia o Texto com atenção:

Veja o vídeo seguindo o link

<https://www.youtube.com/watch?v=MjtqHek71io&t=2s>

NOSSA ARTE... NOSSA CULTURA.

Brasil é um país de culturas diversas, desde seu descobrimento até os dias atuais. Portugueses, indígenas, africanos, europeus, quantos costumes e tradições diferentes. Essa cultura então se tornou única, a cultura brasileira, uma cultura cheia de misturas. Nós moramos numa cidade chamada Iturama, no estado de Minas Gerais. Os primeiros habitantes na região onde está situado o Município do Iturama foram os índios Caiapós, nas proximidades da Cachoeira dos Índios, a 20 km da Sede do Município, onde atualmente funciona a Usina Hidroelétrica de Água Vermelha. Há um museu da usina de Água Vermelha no município de Ouroeste/SP, onde são encontradas fotos e documentos sobre as cachoeiras dos índios. O local onde os indígenas fizeram seu aldeamento, no passado era denominado "Aldeia dos Índios", foi submersa e desapareceu com a criação de uma barragem feita pela CESP para a construção da usina na divisa entre Minas Gerais e São Paulo. Não se tem notícia oficial ou independente da história dessas pessoas, o que ocorreu com elas, se fugiram ou foram incorporadas à cultura do novo povoado que Dona Francisca intentou de fundar e prosperou. O povoamento foi desenvolvido com pessoas de origens desconhecidas, muitos permaneceram anônimos, outros foram esquecidos como sendo os primeiros desbravadores. A arte do esquecimento e do anonimato é muito comum no crescimento da humanidade no mundo inteiro. Poucos povos contam suas verdadeiras histórias. Relatos recentes de idosos dão conta de que uma espécie de quilombo chamada de Colônia foi uma pequena comunidade de negros que viviam em terras de fazendeiros nas proximidades do distrito de Alexandrita há uns 70 anos atrás. Ainda são vivos em 2016 vários filhos de índios e descendentes diretos em Iturama, ainda que a maioria fosse convertida nas culturas urbanas e religiosas dominantes nos municípios do pontal do triângulo mineiro. Então nossa cidade tem muito da arte indígena em sua cultura e também de várias pessoas que vieram morar aqui de outros estados do Brasil



Grafismo Indígena

O **grafismo indígena** O grafismo indígena brasileiro é a arte dos índios pintarem seus corpos. Essa técnica consiste em: Realizar desenhos de formas simples e mesmo assim ricos em significados, segundo as crenças da cultura indígena tal como, deuses ou sua ligação com a natureza. As pinturas corporais são realizadas nos integrantes da tribo pelas mulheres é uma forma de identificação interna dentro da sua sociedade, além de identificação étnica quando comparada às outra tribo.

AJUAWUIAKI – ramos de árvore	
EIREMA'YWA – favo de mel	
AWATIPUTYRA – espiga de milho	
KUMANA – feijão	
JAWARAJURYNA – pescoço do jaguar	
YWRYYAACA – pintura da lagarta	

Características desse tipo de arte

- Simetrias, formas simples e relacionadas à natureza.
- Como forma de embelezamento
- Como forma de diferenciação.

Material utilizado

Para realizar a pintura depende da ocasião.

Urucum – casos de doença e luto
Carvão e resina- caças e guerras

Pó de casca de ovo e azulão - rituais de passagem, casamento.

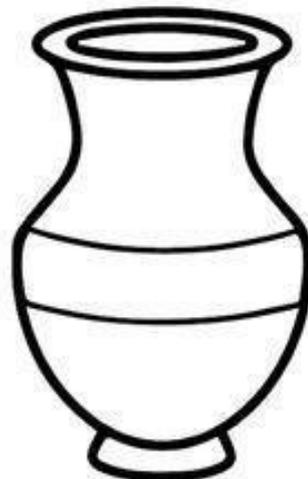
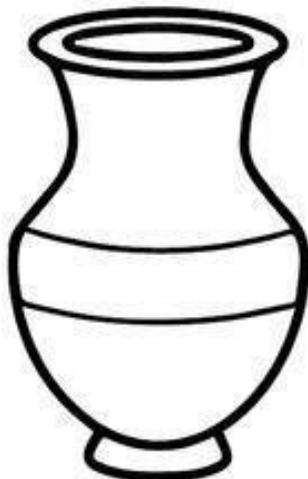
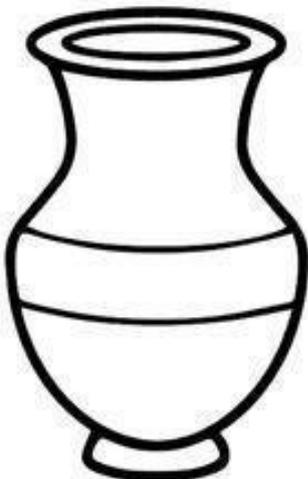
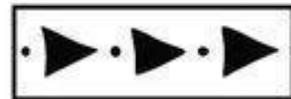
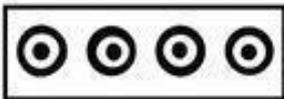
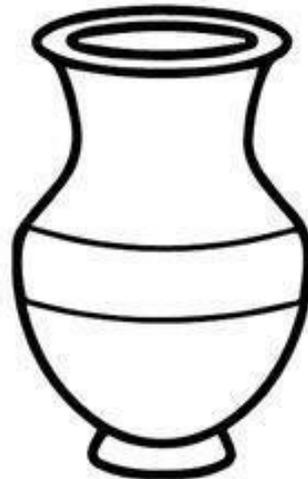
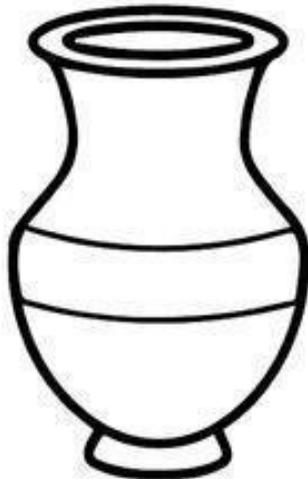
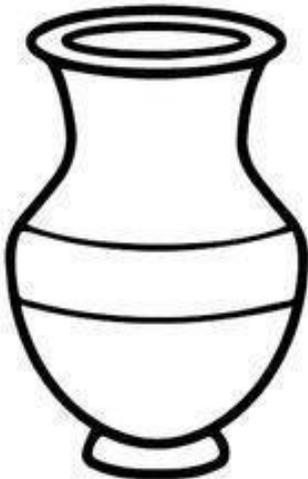
Alguns exemplos de tribos indígenas que realizam grafismos são as tribos dos índios Xikrin ou Caiapó. Os indígenas creem que os grafismos os diferenciam dos animais, conforme entrevista realizada por sociólogos em diversas aldeias. O grafismo indígena segundo estudos de antropologia estética parte de uma crença correta, pois: em termos filosóficos muito se debate sobre o que diferencia o homem dos animais e a resposta mais utilizada é a arte, a pintura dança.

Agora, você já sabe o que é grafismo indígena.

OS POVOS INDÍGENAS

Os povos nativos utilizam o barro para confeccionar os utensílios domésticos e culturais. Eles costumam decorar esses objetos pintando padrões geométricos.

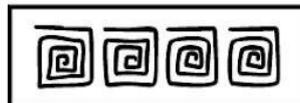
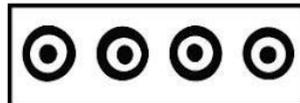
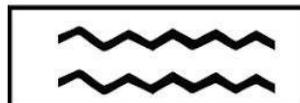
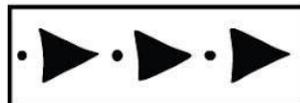
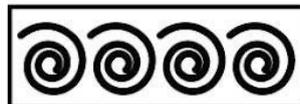
- REPRODUZA OS PADRÕES INDICADOS EM CADA JARRO.



OS POVOS INDÍGENAS

Seja em pinturas corporais ou na decoração de objetos, o grafismo está sempre presente na cultura dos povos indígenas. Os padrões geométricos são predominantes na pintura dos nativos.

- OBSERVE OS PADRÕES E CONTINUE REPRODUZINDO-OS.



PLANO DE ESTUDO TUTORADO 5º ANO

Ensino Fundamental

INGLÊS - VOL. 1



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024



PLANO DE ESTUDO TUTORADO LÍNGUA INGLESA

5º ANO

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Rede Municipal de Ensino de Iturama- MG



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: *LÍNGUA INGLESA*

ESCOLA MUNICIPAL

ANO DE ESCOLARIDADE: 5º ANO

PROFESSORA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS	DICAS PARA O ALUNO	QUER SABER MAIS?
<p>Prezado responsável, estamos vivenciando um momento de propagação em escala planetária do COVID-19, e como precaução e seguindo orientações nacionais e do governo estadual, nossas unidades escolares foram fechadas.</p> <p>Para não interrompermos o aprendizado sistematizado de nossos estudantes, preparamos um plano de estudo dividido em semanas e aulas que deverá ser realizado pelos alunos em seu espaço de vivência.</p> <p>Os conceitos principais de cada aula serão apresentados em seguida o aluno será desafiado a resolver algumas</p>	<p>Como estávocê? E sua família? Esperamos que estejam todos bem. Escrevemos esse material pensando em vocês crianças, que gostam de brincar e aprender.</p> <p>Você vai poder aprender divertindo na sua casa. Para isso é importante criar uma rotina diária de estudos. Desperte em você a alegria e o desejo de aprender cada vez mais. Vamos prestar muita atenção nas atividades e fazer com bastante dedicação!</p> <p>Em breve estaremos juntos novamente!</p>	<p>Estejam sempre em contato com a escola, estamos à disposição de vocês!</p>

<p>atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência.</p> <p>Contamos com sua colaboração para auxiliar seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.</p>		
---	--	--

OBJETO DE CONHECIMENTO: Construção de repertório lexical e autonomia leitora; Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language); convivência e colaboração;

HABILIDADE(S): (EF15LI15MI) Reconhecer o posicionamento da escrita (da esquerda para a direita e de cima para baixo) e, com espaço entre as palavras.

(EF15LI16MI) Escrever, espontaneamente ou com a mediação do professor palavras e frases como forma de registro dos componentes estudados.

(EF15LI23CR) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula com ajuda do professor.

(EF15LI03MI) Compreender/ Ouvir/Ver textos orais e audiovisuais de natureza diversificada, adequados aos desenvolvimentos intelectuais, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI04MI) Produzir / Falar textos orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação e rotinas diárias.

(EF15LI07MI) Ler/Ver/Relacionar o objeto de estudo com a pronúncia e a palavra e/ou textos escritos de natureza diversificada adequados aos desenvolvimentos intelectual, sócio-afetivo e linguístico do aluno.

(EF15LI09MI) Selecionar/Organizar e Interpretar informações escritas correlacionadas com imagens/gravuras apresentadas pelo professor.

(EF15LI21MI) Produzir textos simples, escritos em língua inglesa sobre temas e assuntos abordados em sala de aula com a mediação do professor.

FIRST WEEK - PRIMEIRA SEMANA

LESSON - 1

GREETINGS

1-LEIA E COPIE.

HI! OI! _____

HELLO! – OLÁ! _____

GOOD MORNING! – BOM DIA! _____

GOOD AFTERNOON! – BOA TARDE! _____

GOOD EVENING! – BOA NOITE! _____

GOOD NIGHT! – BOA NOITE! _____

GOOD BYE! – TCHAU! _____

2-COMPLETE AS PALAVRAS.

G _ _ _ D _ _ _ O R _ _ I _ _ G



_ _ O _ _ D _ _ _ A _ _ T E _ _ _ N _ _ O _ _



_ _ _ O _ _ _ E _ _ E N _ _ _ _ _ G



G _ _ _ _ _ _ _ N _ _ _ _ _ _ T



_ _ _ _ _ _ _ _ B _ _ _ _ _

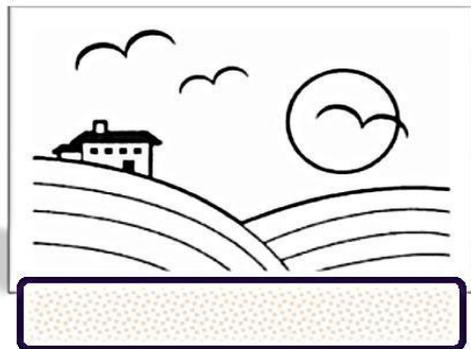
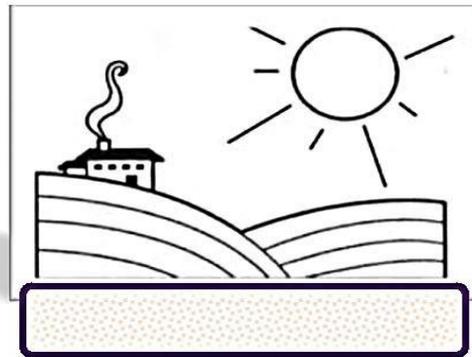
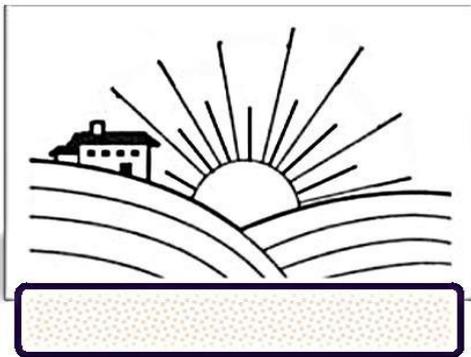


3-ESCREVA OS CUMPRIMENTOS DE ACORDO COM AS GRAVURASE PINTE.

My name is _____

Date: _____

Write the greetings under each picture!
Colour.



Word Bank

- Good Evening
- Goodbye
- Good Morning
- Hi
- Good Night
- Hello
- Bye
- Good



SECOND WEEK - SEGUNDA SEMANA

LESSON - 2

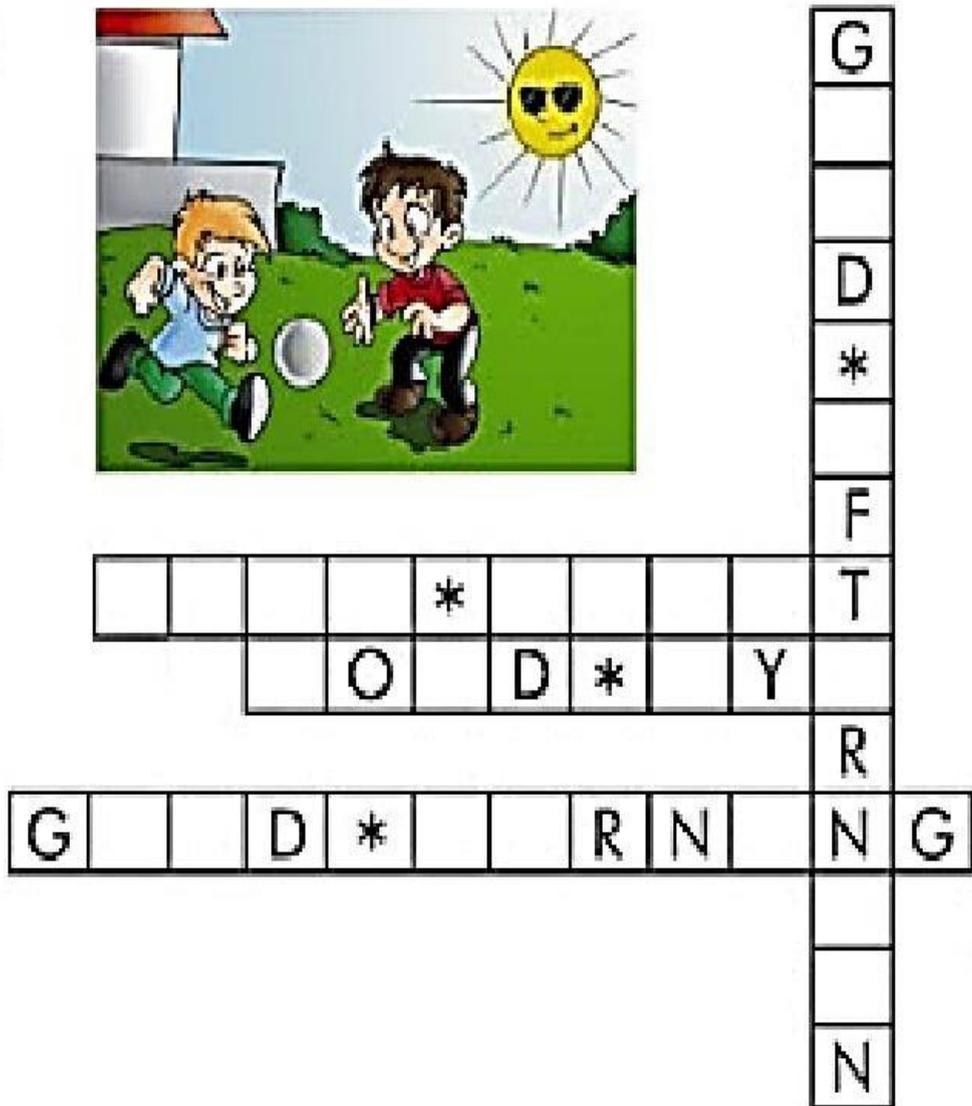
1-COMPLETE A CRUZADINHA COM AS PALAVRAS EM INGLÊS.

1. BOA NOITE

2. TCHAU

3. BOM DIA

4. BOA TARDE



2-LEIA E ESCREVA EM PORTUGUÊS.

- HI! _____
- HELLO! _____
- GOOD MORNING! _____
- GOOD AFTERNOON! _____
- GOOD EVENING! _____
- GOOD NIGHT! _____
- GOOD BYE! _____

3-LEIA E LIGUE.

1.



a) Good afternoon.

2.



b) Please

3.



c) Thank you

4.



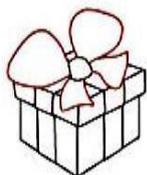
d) Hello

5.



e) Good morning

6.



f) Good night

7.



g) Goodbye

4-READ AND WRITE THE LETTERS.

A – GOOD MORNING!

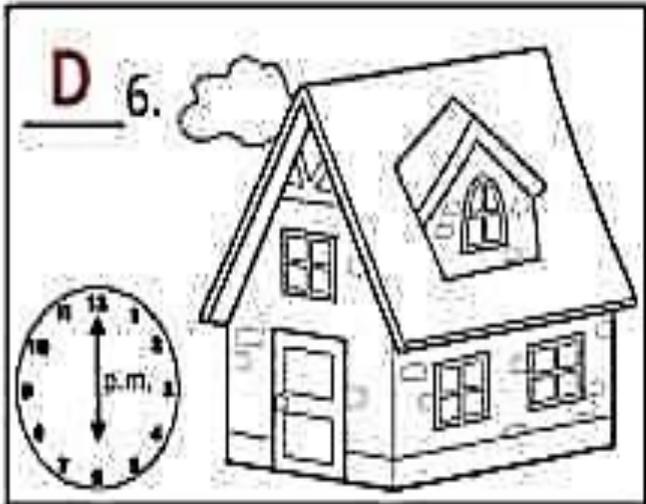
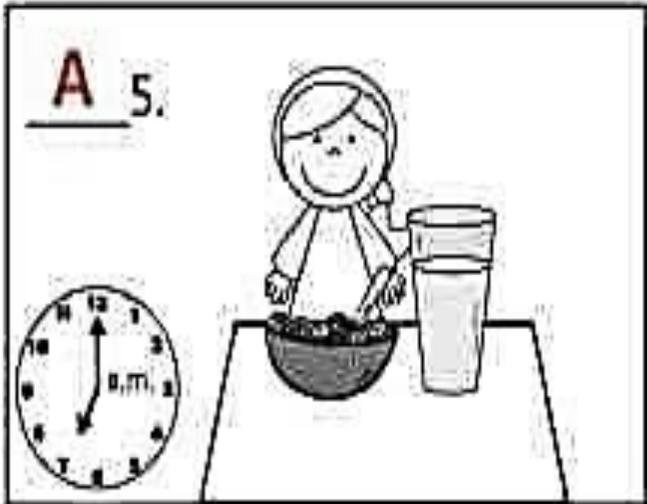
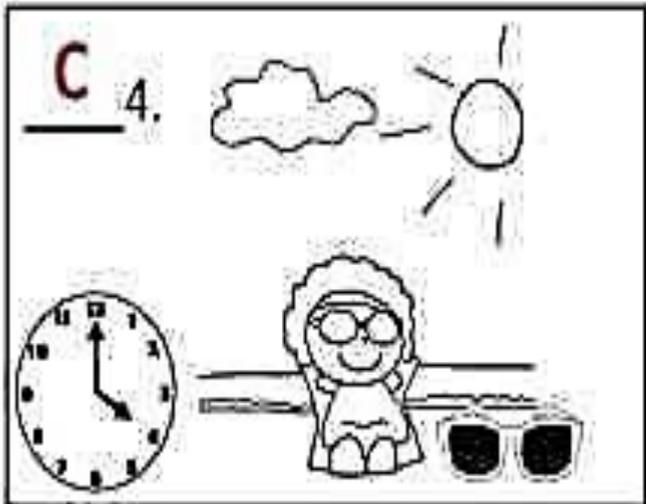
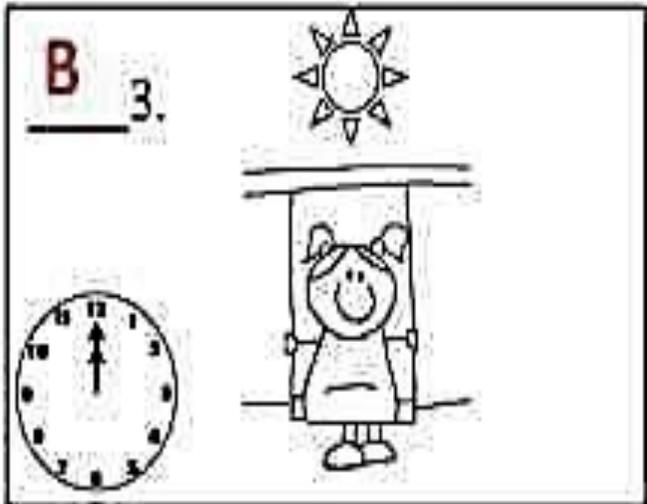
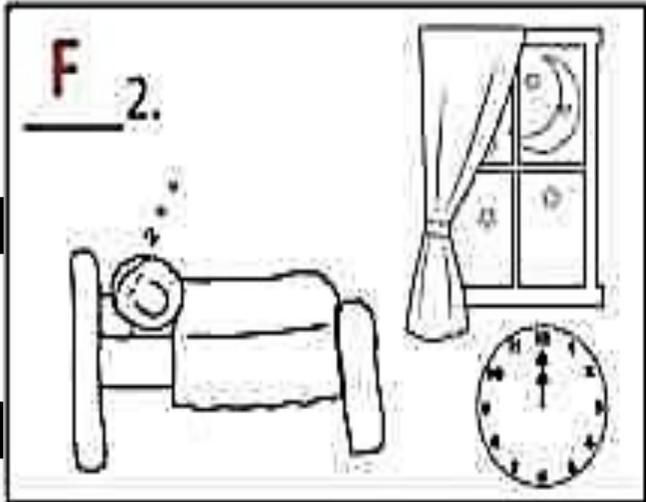
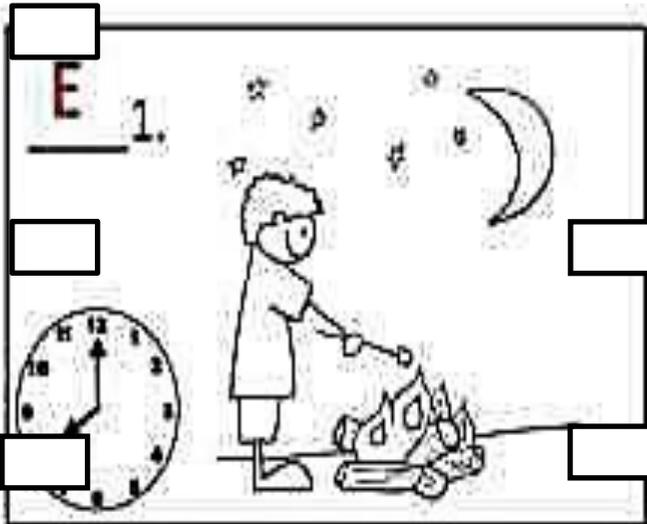
C – GOOD NIGHT!

E – HELLO!

B – GOOD AFTERNOON!

D – GOOD EVENING!

F – MIDNIGHT!



THIRD WEEK – TERCEIRA SEMANA

LESSON – 3 NUMBERS



1- PROCURE OS NÚMEROS ABAIXO NO CAÇA-PALAVRA.

A	S	E	V	E	N	Y	U	T	F	E	R	Z	C	V	H	N
D	P	F	B	H	G	L	P	J	O	X	A	F	I	V	E	N
E	O	G	T	J	T	W	E	V	U	Q	J	K	P	N	I	M
I	Q	T	E	U	E	Q	E	R	R	F	R	G	J	S	I	X
T	E	J	N	N	W	W	D	F	G	B	T	T	T	J	V	R
H	G	U	R	M	E	I	G	H	T	G	G	W	G	E	W	J
R	T	K	E	J	D	R	T	Y	U	H	H	E	H	W	Q	K
E	B	I	T	K	R	V	J	U	J	M	J	A	B	S	T	O
E	N	W	R	I	S	A	J	E	K	T	W	O	N	D	U	N

Five
One
Ten
Six
Four
Two
Seven
Three
Eight

2-LEIA E LIGUE OS NÚMEROS.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Three
Eight
One
Nine
Two
Ten
Four
Five
Six
Seven

3-ESCREVA O NÚMERO EM PORTUGUÊS.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) Thirteen _____ | f) Seventeen _____ |
| b) Eleven _____ | g) Fifteen _____ |
| c) Fourteen _____ | h) Eighteen _____ |
| d) Nineteen _____ | i) Sixteen _____ |
| e) Twenty _____ | j) Twelve _____ |

4-MARQUE UM X NA ALTERNATIVA CORRETA PARA CADA NÚMERO.

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| a) O número 15 é: | b) O número 16 é: | c) O número 20 é: | c) O número 18 é: |
| () five | () nineteen | () twenty | () eight |
| () seventeen | () sixteen | () ten | () fourteen |
| () fifteen | () seventeen | () twelve | () eighteen |

5-CALCULE AS SOMAS E ESCREVA O NOME DOS NÚMEROS EM INGLÊS.

a) $10 + 10 =$ _____ b) $9 + 8 =$ _____

c) $9 + 7 =$ _____ d) $10 + 3 =$ _____

e) $6 + 5 =$ _____ f) $9 + 9 =$ _____

g) $8 + 7 =$ _____ h) $7 + 5 =$ _____

i) $7 + 7 =$ _____ j) $10 + 9 =$ _____

4-READ AND CIRCLE THE CORRECT NUMBER.

THIRTY-NINE

SIXTY-FIVE

TWENTY-SEVEN

44 39 65 71 27 47

SEVENTY-SEVEN

EIGHTY-FIVE

THIRTY-THREE

77 73 90 85 33 39

FOURTH WEEK – QUARTA SEMANA

LESSON – 4

1-ESCEVA O NOME DOS NÚMEROS E PINTE.

PINK – ROSA

GREEN – VERDE

GRAY – CINZA

RED – VERMELHO

ORANGE – LARANJA

PURPLE – ROXO

YELLOW – AMARELO

BLACK – PRETO

BROWN – MARROM

BLUE – AZUL

COLOUR THE NUMBERS

Colour and label the numbers

1

2

3

4

5

EIGHT is GRAY
THREE is PINK
FIVE is ORANGE
SIX is GREEN
NINE is BLACK
FOUR is PURPLE
SEVEN is BROWN
ONE is YELLOW
TEN is RED
TWO is BLUE

6

7

8

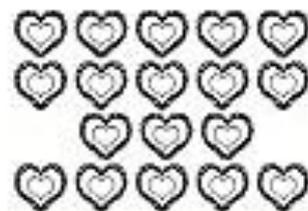
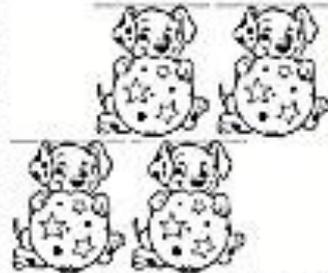
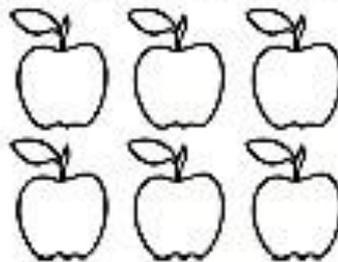
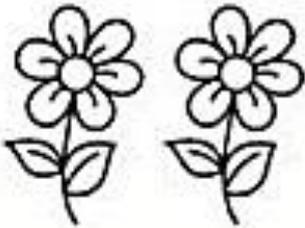
9

10



2-CONTE E ESCREVA O NOME DOS NÚMEROS EM INGLÊS.

Count and write



3-ESCREVA O NOME DOS NUMERAIS EM ORDEM.

zero, two, one _____

six, seven, five _____

three, one, ten _____

eight, nine, seven, ten _____

zero, six, four, five _____

ten, nine, eight, seven _____

four, one, two, nine _____

three, nine, one, two _____

one, three, ten, zero, nine, ten, six _____

one, ten, two, three, seven, six, five, nine, four, eight _____

4-TERMINE DE ESCREVER O NOME DOS NUMERAIS E COMPLETE ACRUZADINHA.

Numbers Crossword

↓

Down

2. t _____ **3**

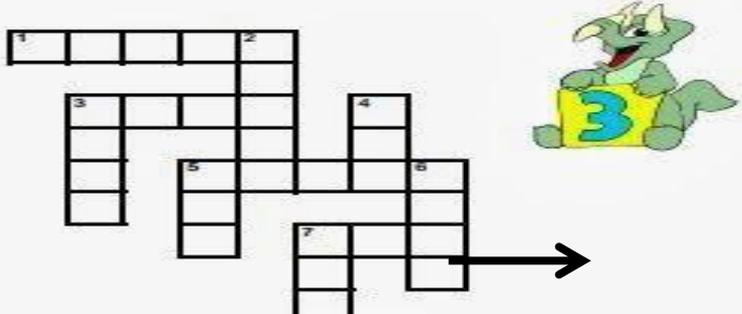
3. f _____ **5**

4. o _____ **1**

5. s _____ **6**

6. n _____ **9**

7. t _____ **2**



Across

1. e _____ **8**

3. f _____ **4**

5. s _____ **7**

7. t _____ **10**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
CNPJ: 18.457.242/0001-74



PREFEITURA DE
ITURAMA
TRABALHO QUE GERA RESULTADO
Gestão 2021 - 2024